

跟名家去写生

何加林

写生作品赏析

何加林 著



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

跟名家去写生

何加林写生作品赏析

何加林 著

Gen míng jiā  
Qu  
Xie sheng

/

He Jialín  
Xie sheng zuo pīn  
Shang xi



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跟名家去写生. 何加林写生作品赏析 / 何加林著  
-- 福州: 福建美术出版社, 2018.8  
ISBN 978-7-5393-3836-1

I. 1跟... II. 1何... III. 1山水画-写生画-国画  
技法 IV. 1J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 175575 号

---

出 版 人: 郭 武  
责任编辑: 沈益群 张小芹  
出版发行: 海峡出版发行集团  
福建美术出版社  
社 址: 福州市东水路76号16层  
邮 编: 350001  
网 址: <http://www.fjmscbs.com>  
服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)  
经 销: 福建新华发行 (集团) 有限责任公司  
印 刷: 福州万紫千红印刷有限公司  
开 本: 889毫米×1092毫米 1/12  
印 张: 11  
版 次: 2018年8月第1版  
印 次: 2018年8月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5393-3836-1  
定 价: 68.00元

---

版权所有, 翻印必究

# 目录



005  
常用写生装备

006-019  
浅谈写生

020-035  
写生范例

036-095  
国内写生作品  
( 东西南北 )

096-115  
域外写生作品

116-127  
各种石法形态特写  
各种树的形态特写  
国内建筑形态特写  
域外建筑形态特写

128  
写生花絮

跟名家去写生

何加林写生作品赏析

何加林 著

Gen ming jia  
Qu  
Xie sheng

/

He Jialin  
Xie sheng zuo pin  
Shang xi



海峡出版发行集团  
福建美术出版社



何加林，1961年生，杭州人。1988年毕业于浙江美术学院中国画系山水专业，先后获文学学士、硕士、博士学位。曾任中国美术学院中国画系副主任、教授，现为中国国家画院创研部主任，博士、硕士生导师。系中国美术家协会理事，中国艺术研究院博士、硕士研究生导师，中央美院特聘教授，中国水墨画院副院长，杭州画院副院长。

作品《汉中古道行》曾获全国“中华杯”中国画大奖赛银奖（1988年，北京，中国美术家协会主办）。作品《秋气嶙峋》曾获全国首届中国山水画展金奖（1993年，合肥，中国美术家协会主办）。作品《山色空濛雨亦奇》曾获第十届全国美展银奖（2004年，北京，中国文化部、中国美术家协会主办）。获第三届全国中青年德艺双馨称号，入选中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才工程。



# 目录



005  
常用写生装备

006-019  
浅谈写生

020-035  
写生范例

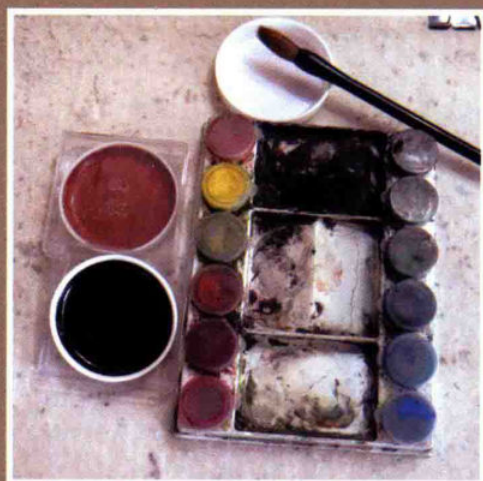
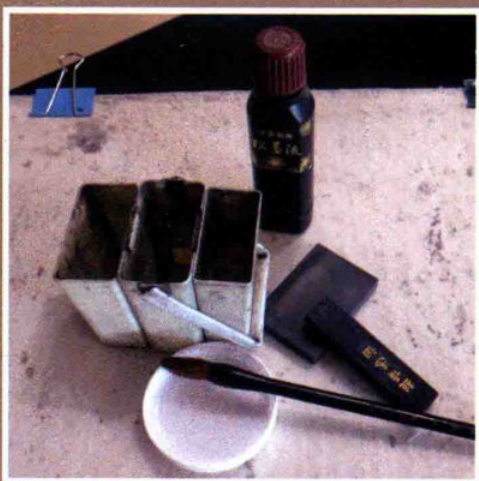
036-095  
国内写生作品  
( 东西南北 )

096-115  
域外写生作品

116-127  
各种石法形态特写  
各种树的形态特写  
国内建筑形态特写  
域外建筑形态特写

128  
写生花絮

# 常用写生装备



# 浅谈写生

何加林 / 文



## 一、写生的意义

宋代李澄叟言：“画山水者，须要遍历广观，然后方知著笔去处。”清代布颜图亦云：“境能夺人”。又云：“笔能夺境。终不如笔境兼夺为上。盖笔既精工，墨既焕彩，而境界无情，何以畅观者之怀，境界入情而笔墨庸弱，何以供高雅之赏鉴？吾故谓笔墨情景，缺一不可，何分先后？”如果说临摹的目的是为了掌握山水画的基础知识和学习古人的笔墨要领，那么布颜图所提到的“笔墨”便是在情景中的笔墨了，而布颜图的“情景”又是什么呢？他接着又云：“情景入妙，为画家最上关捩，谈何容易？宇宙之间惟情景无穷，亦无定象，而画家亦无成见，

只要多历山川，广开眼界，亦要多览古今人之墨迹。”他强调除了多览古人的墨迹外，更重要的是“多历山川，广开眼界”。

## 二、写生的方法

写生主要由铅笔写生、水墨写生、记忆写生组成。铅笔写生往往以速写的方式去表现生活当中瞬间的感受，水墨写生则面对实景，有取舍地去观察和体验生活中美的感受，然后撷入画中，而记忆写生则完全凭自己的回味、默记，回家后择要领整理出来（此类写生多为研究生阶段实行）。

## 1. 铅笔写生

铅笔写生主要是指用铅笔在速写纸上画写生。速度可快可慢，时间可长可短，但一定是对景写生才有意义。

我们出门写生的时候，往往因为地理和时间的种种限制，无法从容地去画水墨写生，只有以铅笔速写的方式去捕捉，才能表现你所看到的瞬间。铅笔写生能够帮助学生反复演练造型能力，由于铅笔的可改性，学生在画写生的时候，可以几次重复地去画，擦擦涂涂、修修改改都无所谓，有时候画面越脏越乱，感觉反而越丰富，越具想象力。山水画的写生与风景画的写生有本质的区别，由于现代绘画理念主要受西画的影响，人们在观察物象的时候，总习惯用焦点透视去观察和表现空间，而山水画对于空间的表述自有它自己独到之处，即“三远法”（平远、高远、深远）。而这“三远法”也并非单纯的指空间的营造，在山水画的创作中，“三远法”还包含着一层“远”意，这个“远”的意思并非是远近的远那么简单，它是一种透过空间能让人产生遐思、神往的画外之意，是一种“意远”和“心远”。因此，学生在画铅笔写生的时候，除了要训练造型的表达能力外，还要使学生弃掉所谓“科学的焦点透视”的习惯，然后才能训练他们对于山水画中“三远法”的理解和掌握，此种写生的手法或可称之为“心游”。

铅笔写生既然不能以西画透视去画，同样也不能像画素描那样去画，铅笔写生重在瞬间的感受，因此，学生在画写生时，应抓住主要的结构和块面，以笔线反复画出。在画线的时候就如同拿毛笔画线的感觉一样，而不是像画素描那样去

“划线”，所以铅笔写生同样讲究运笔。

铅笔写生应注重虚实、主次、繁简的变化，只要意到宁可画不到，也不要面面俱到。铅笔写生还必须准确地捕捉生活中典型的对象特征，必须生动地记录下当时的现场感受，切忌用一种概念的、程式化的方法去套用，否则便失去写生的意义。

铅笔写生应该像写书法一样，同样讲究“写”字，面对自然物象，画前须先思考如何组合，如何取舍、如何构图、如何下笔等等，一但下笔，线条组合便一气呵成，物象结构跃然纸上。在画不同景致，不同物象时，尽量尊重客观物象和现场感觉，训练发现新感觉的能力，这样可以使写生鲜活起来。到了一定阶段、可以尝试着用相对固定的方法去画，这样可以逐步形成自己的速写特点，对以后创作中产生自己的面貌会有所帮助。

