

老南陽

殷德杰 著

下卷

悠古 长韵

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

河南人民出版社

历史是什么？历史是一桌香喷喷的大餐，吃了它，人就变得成熟了。《老南阳》是我为这桌大餐尽心尽力又勉为其难做成的一道小菜，用的原料是挑选的一些南阳的旧闻轶事，和有关这些旧闻轶事的图片。就像一小碟指头肚大小的豆腐块拌了小磨香油，又掺了些绿莹莹的香菜叶，也许不能填饱肚子，但历史的微量元素还是有的，色香味也诱人，您不妨尝尝。

殷德杰 著

老南陽

琅邪顏真卿書
下卷

古韵悠长

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老南阳：全两册 / 殷德杰著. — 郑州：河南人民出版社, 2019.2

ISBN 978 - 7 - 215 - 11703 - 7

I. ①老… II. ①殷… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 244310 号

河南人民出版社出版发行

(地址：郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码：450016 电话：65788055)

新华书店经销

南阳市双丰印务有限公司印刷

开本 889 毫米 × 1194 毫米

1/24

印张 20

字数 430 千字

2019 年 2 月第 1 版

2019 年 2 月第 1 次印刷

定价：116.00 元(全两册)

天涯何处望故乡，心香一瓣读南阳。

读老家故事，如闻母亲体香。

天下游子，请把故乡带在身边！

——作者手记

老南陽

未煥采



老南陽

郭全成題



老南陽

張者山題



LAO NAN YANG

目 录

(古韵悠长)

第一章 南阳，从神话中走来

- 上古神话与南阳·····233
- 盘古爷与盘古奶：坐在身边的家人·····234
- 附：流行于南阳的盘古爷与盘古奶的故事·····238
- 大禹锁蛟：把历史锁在南阳·····241
- 夏人之墟：南阳人的夏人情结·····245
- 文化之钻：《山海经》里寻丰山·····247

第二章 石头，上帝的史书

- 刻在石头上的南阳古文明·····255
- 世界奇迹：南阳恐龙蛋化石·····256
- 中原人类的发祥地：南召猿人遗址·····262
- 人间天书：鸭河岩画·····265
- 绽放的石头：南阳汉画像石·····270

第三章 国之腰膂，天下屏翰

- 影响历史进程的南阳古封国·····277
- 国之腰膂：南阳最早的封国吕·····278

LAO NAN YANG

南国是式：申伯之都与宛城·····	280
狂楚欺秦：历史在这里回环·····	283
大汉之厄：王莽新都之吊·····	291
大明回光：唐王府里祭唐王·····	301

第四章 金戈铁马，风云际会

——改变历史的南阳古战役·····	309
丹阳大战·····	310
刘邦过宛·····	314
曹操三战张绣·····	318
朱粲吃南阳·····	322
李自成九战南阳·····	326

第五章 此地多英豪，邈然不可攀

——历史上的南阳名人·····	333
范蠡：五湖渺渺烟波阔，谁是扁舟第二人？·····	334
百里奚：何年一丘土，不见石麒麟·····	340
张衡：日落丰碑暗，风来古木吟·····	347
张仲景：圣人圣德千古祀，大医大善天地心·····	354
冯友兰：狂风戏白发，三狱炼哲人·····	360
董作宾：常向春风望故乡，宛城一钩旧月亮·····	365
杨廷宝：民国蒋天下，金陵杨半城·····	375
丁声树：巨木可参天，风吹树无声·····	385
蒺藜：一梦一魇是乡思，一字一行和泪吟·····	392
周梦蝶：彼岸的星光，故乡的禅·····	397

LAO NAN YANG

第六章 醉向诗里读南阳

——历代名人咏南阳	405
《诗经》里的南阳爱情	406
《诗经》里的南阳英雄	408
张衡的乡思——《南都赋》	411
诸子唱宛	414

第七章 南阳乌纱天大的伞

——南阳官德文化	427
一联动天下	428
召杜祠里问一声	430
为尔清贫为尔瘦	433
南阳府衙楹联中的官德文化	436

第八章 遍地弦歌唱古今

——南阳戏曲文化	443
古腔古韵古戏楼	444
南阳宛梆：远古的回声	450
南阳越调：月光如梦戏如幻	453
南阳二黄：枯萎的山菊花	457
南阳曲剧：下里巴人的狂欢	460

再版后记	465
------------	-----

南阳，是出神话的地方。

世界上，凡是古老的国家或民族，都有自己经典的神话或传说。中华民族的经典神话最多，夸父追日、女娲补天、盘古开天地、大禹治水等，经天纬地，大气磅礴，支撑起辉煌灿烂的中华文化大厦。而这四个可与西方创世纪媲美的神话传说，都与南阳有关，彰显出南阳在中华民族发展史上的重要地位。

盘古爷与盘古奶：坐在身边的家人

科学家们对我们说，人是由古猿进化来的。但我们人生的第一位老师——母亲，却告诉我们，人是盘古爷和盘古奶用泥巴捏的，你看，你身上的灰搓呀搓呀，总是搓不净——小时候，母亲把我摁在盆里洗澡时常常这样说。

盘古开天辟地的传说，中国人家喻户晓。但各地的传说具体内容不同，



中国画里的盘古形象

大多简约、概念化，只有南阳关于盘古爷与盘古奶的传说故事具体，情节生动，体系完整，显示出浓厚的民俗性与原创性。

很古很古的时候，一个巨大的气泡在空中飘浮。天神盘古看见了，抡斧劈之。气泡被劈破后，坠落为地。盘古坐在地上的一个山头上，他躯体庞大，把山都压歪了，这座山就是桐柏山中的歪头山。盘古爷赶快坐到另一个山头上，这座山就是现在的盘古山。玉皇大帝因盘古爷开天辟地有功，将三女儿派到人间与他婚配。二人滚磨成亲，抔土造人。他们捏的泥巴人儿晒了一场院。突然下大雨了，盘古爷和盘古奶赶忙拿扫帚扫泥巴人儿，拢到一起用树叶盖住。泥巴人儿有的腿被扫瘸了，有的眼被扫瞎了，所以现在的人就有瘸子、瞎子。盘古爷开天辟地时，斧尖把天划破一个口子，整天狂风不止。盘古爷就用斧把支着天，盘古奶站在盘古爷的肩上，用兽针和藤线把天上的口子缝住。大地洪水滔天，人民无法生存。盘古爷捉住九条龙，把它们坐在屁股底下，洪水消去。盘古爷跟盘古奶说话，屁股抬了一下，九条龙跑了八条。盘古爷伸手抓住了一条，挖了一口水井，把这条龙锁到井里。至今桐柏县的盘古山下有盘古井，山南有九龙山。盘古爷和盘古奶生有二男一女，长子管九霄，次子管九州，女儿管百花。盘古爷死后，身躯化为桐柏山，血液化为淮河……

这就是流传在南阳的盘古爷与盘古奶的故事。它比南北朝时期“盘古氏，夫妻阴阳之始”（任昉：《述异记》）的记载要复杂得多。史籍上记载盘古传说最早的是三国时期徐整的《三五历记》和《五运历年纪》。《五运历年纪》上说：“元气鸿蒙，萌芽兹始，遂分天地，肇立乾坤，启阴感阳，分布元气，乃孕中和，是为人也。首生盘古，垂死化身，气



唐代彩绘伏羲女娲（盘古爷与盘古奶）



桐柏山上的盘古爷长
了两只龙角

成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫因风所感，化为黎甿。”充满了文人的遐想与浪漫，但形不成故事情节，没有生活气息，是一种被动的垂死化生，突兀而无生活逻辑。南阳民间盘古爷与盘古奶的传说，是从劳动人民同大自然的斗争中产生的，充满着能动进取精神，完整、系统、情节化、故事化，有人性美感，是生之盘古开天辟地，而不是死之盘古躯体化生。

中国的创世神话流传最广的首推盘古神话。各地虽然版本不一样，但对盘古的称呼都叫盘古王或盘古帝，唯有南阳人称盘古爷，称他的妻子盘古奶。以家人称之，非常亲切，因为他们认为盘古就是桐柏山人，开天辟地处就在桐柏山，跟他们是一家。笔者儿时听爷奶讲盘古爷和盘古奶的故事，常觉得盘古爷和盘古奶离我们并不遥远，就坐在自己身边，捋着胡子瘪着嘴，在望着我笑。另一个不同是，许多地区盘古神话中的图腾为凤或鸡，而桐柏的盘古图腾为龙，桐柏山上的盘古塑像长着一对龙角。这与中华民族的龙图腾崇拜是一致的。

盘古山位于桐柏、泌阳两县交界处，是桐柏山中的一个山头。桐柏山古称大复山，因此桐柏县古称复阳。明代学者李梦阳《大复山赋》：“昔

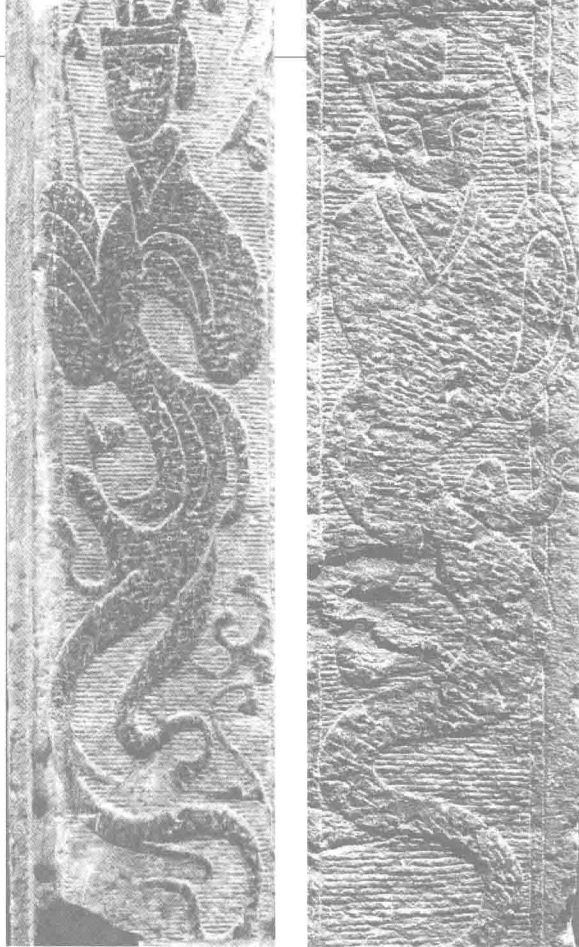
每年三月三，盘古庙会
都人山人海



声势浩大的桐柏山盘古
祭祀大典



盘古氏作，兹焉用宅。……右枕熊耳之巔，左朝桐柏之山。”流传在南阳的盘古爷与盘古奶的故事有数十篇。1984年，河南大学“中原神话调查组”经过多地考察后，认为南阳桐柏山正是大量盘古神话最初产生和流传的地方。中国著名神话学专家袁珂先生多次来桐柏考察，认为：“桐柏山是中原盘古文化产生的中心。”2005年5月30日，中国民间文艺家协会命名桐柏县为“中国盘古之乡”。2008年6月7日，桐柏盘古神话被国务院列入“国家第二批非物质文化遗产保护名录”。



南阳汉画像石中的伏羲和女娲，他们都长了一条长长的尾巴。古人相信人是鱼变来的，而不是猴子变来的

盘古山下有盘古庙，历史悠久。每年农历三月初三举行盘古庙会，届时，周边省市的人蜂拥而至，祭拜盘古爷和盘古奶。庙会长达七天，盘古山上锣鼓喧天，旗帜招展，烟火干云，赶会的人最多时达十几万。盘古山成了一座人山——山成人，人成山，他们都是盘古的后代。

附：

流行于南阳的盘古爷与盘古奶的故事

很久以前，在天地没分的时候，天上有个叫盘古的神。这天，他走出南天门，在云彩里游玩。游来游去，面前忽然飘来一个大气包，挡住自己没法再往前游玩了。他一气之下，就用带在身上的斧子把气包砍破。气包一破就往下落。盘古爷追上去，见是一个大圆疙瘩

石头，就站上去。石头太光，他站不稳，就用斧子在石头上砍了些凹凹凸凸的点子。砍罢觉得劳累，就躺下睡着了。

也不知过了多少年，盘古爷醒来，见黑石头上砍的凸凸子成了大大小小的山，凹凹子成了河，遍地葱绿，比天上还美。他高兴极了。往远处一看，来了个年轻姑娘，朝他喊了声：“盘古！”盘古爷觉得奇怪，就问：“你是谁啊？”姑娘说：“我是老天爷的三妮儿，我爹见你开天辟地太累，一个人又太孤单，叫我来认你当哥哥。”

起初，盘古爷兄妹赤身露体，浑身没挂一根线。一天，走到水边，看见自己在水中的影子，害羞死了。忽然，老天爷让风婆子吹来几口仙风，树上落下的几片叶子掉在妹妹身上，又飞下几片，护在了盘古爷身上。妹妹用九叶遮羞，盘古爷用七叶缠身，打这儿盘古爷兄妹有了衣裳。

盘古兄妹在山上走哪儿住哪儿，鸟和兽都护着他俩。夜里，他俩靠着大树睡觉，鸟儿结满枝丫遮露水，野兽卧在身边挡风寒。

盘古兄妹用树枝和野草搭成了茅庵，又费了七七四十九天的工夫做了一个又大又威风的石狮子，放在山顶上，把这个山起名叫石狮子山。这一带有了石狮子镇守，没有妖怪和野兽打扰了，他俩的日子也好过了。

盘古爷每天外出摘野果，采草籽，妹妹在家做饭。

盘古爷每到石狮子跟前，总要围着玩一会儿，摸摸狮子的身子，亲亲狮子的脸。

有一天，盘古兄妹一块儿来到山上，石狮子忽然说起话来，石狮子说：“天底下只有你们二人，最多能活一万八千岁，要是不结为夫妻，延续后代，多孤寂哇！”

兄妹俩把脸一扭，说：“不中！不中！”石狮子说：“咋不中啊？”

妹妹不吭，盘古爷对她说：“妹妹，千万不能答应啊！”妹妹又笑了笑。

盘古爷生气了，他猛一转身，乌龟绊了他一跤。盘古爷一恼，一脚就把乌龟壳踢碎了。妹妹心疼乌龟，哭了起来。盘古爷哄不住，就说：“这样吧，如果乌龟能再活了，咱兄妹就成亲。”

妹妹就不哭了，蹲在地上，把碎乌龟壳拼在一起。石狮子吼了一声，喷出许多黏液，溅在乌龟壳上，乌龟壳粘在一起，乌龟就活过来了，并从此壳上有了一道道的花纹。

乌龟一活，兄妹就该成亲。可盘古爷仍不同意，哥哥跟妹妹结婚，多不好意思啊！就又出难题说：“你站南山上滚磨，我站北山上滚磨，两扇磨滚到山下合在一起了咱们就成亲。”

妹妹撇着嘴又想哭，石狮子赶忙给她点点头。于是两个人各推一扇磨上山了。两扇石磨一起滚下山来。一道虹升起来，一头连着北山那扇磨，一头连着南山那扇磨。两扇磨滚到山下，“咔嚓”一声合在了一起。彩虹没有了，彩虹落到地上，地上开满了鲜花。

盘古爷没话说，兄妹跪到石狮子面前，磕磕头，结为夫妻了。

盘古兄妹成亲后，生了八个儿子，取名东、西、南、北、东南、西南、东北、西北。

八个儿子长大了，盘古爷叫他们到八个方向去过日子。八个儿子去八方，盘古爷在中间，一共九个地方，以后划天下为九州。

八个儿子外出不到一百年，都死了。盘古爷很伤心，到处寻找八个儿子的灵魂。

盘古爷走遍了天涯海角，天南地北，把八个儿子的灵魂全部找回，埋在石狮子山南边。现在，盘古山以南三十里的“八子山”还在，一共八个山头，是盘古爷八个儿子的坟。

盘古爷埋了儿子后，很伤心，日子孤寂，夫妻俩就捏泥巴人儿。今儿捏，明儿捏，捏了成千上万，晒了满场满院。

盘古爷把泥人一摆弄，泥人就能走会跑了；妹妹给泥人一吹气，泥巴人就会说话了。有一天突然下大雨了，一场泥巴人收不及，盘古爷和盘古奶就拿扫帚扫，结果有的眼扎瞎了，有的腿扫瘸了，有的嘴扫歪了，所以现在的人有瞎子、瘸子、哑巴。

这一天，盘古夫妻商量，打算给每个泥人起个名字。泥巴人听盘古爷的吩咐，一个个从场院里跑出来。有的爬到桃树上，有的爬到梨树上，有的坐在石头上；爬到桃树上的叫桃，爬到梨树上的叫梨，坐在石头上叫石，站在河边的就叫河……

年深日久了，盘古爷居住过的石狮子山被后人叫作盘古山，山上修盘古庙，塑盘古像。盘古爷和盘古奶的故事就在各地传开了。

大禹锁蛟：把历史锁在南阳

南阳桐柏县城西三十里有个淮源镇，是淮河发源地。淮源镇西头有座禹王庙。禹王庙旁边有座六角亭子，亭子里有眼方口古井。古井边立一石柱，石柱上有一圆孔，圆孔里穿一条铁链。铁链耷拉到井里，井里黑咕隆咚，深不见底。石柱上刻有五个大字：“禹王锁蛟处”。外地人去参观，当地人就会很认真地警告你：千万不要动那根铁链子，铁链子一动，当年就要发大水。

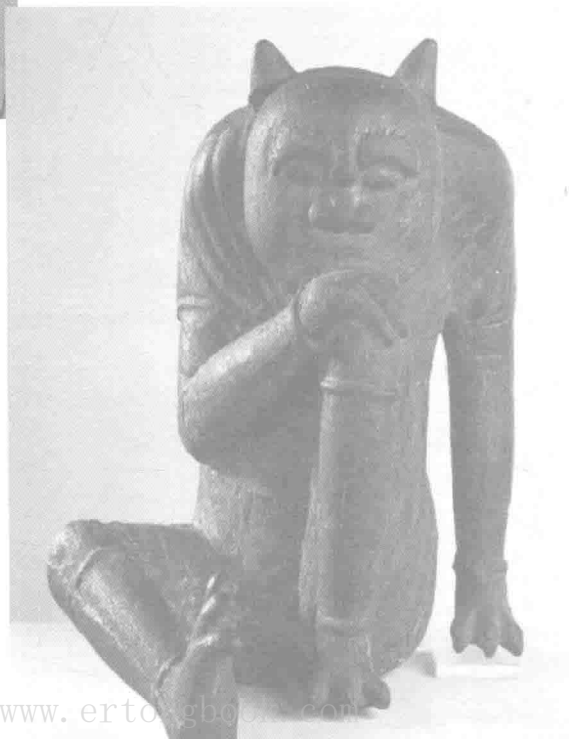
井里锁着的是一条蛟，名字叫无支祁，当年天下洪水滔滔，就是它



桐柏淮源庙。“灵济安澜”四字为康熙御笔



康熙年间的淮源古碑



淮河水神无支祁铁像(宋代)