

动画《马男波杰克》  
官方制作团队正版授权

BOJACK  
HORSEMAN

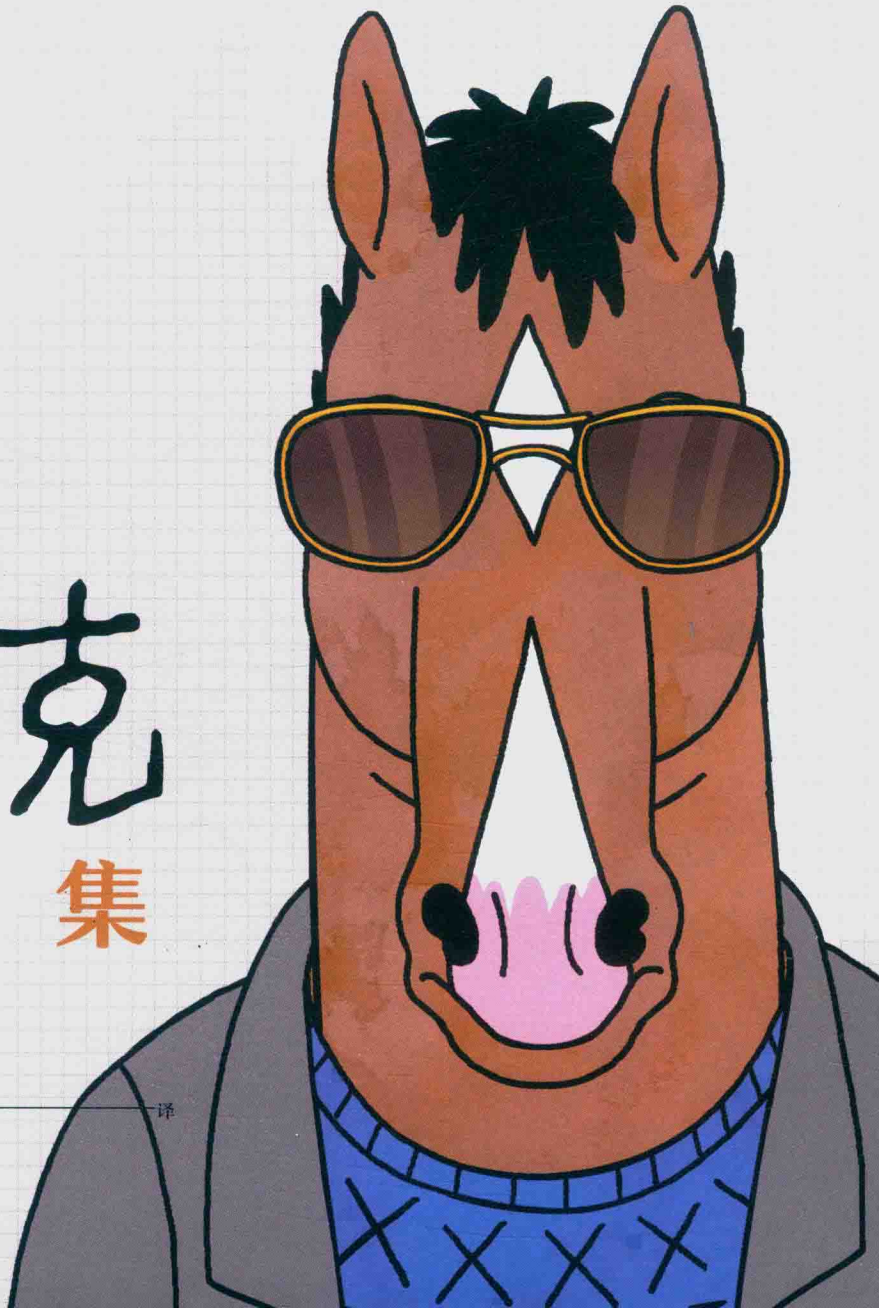
马男波杰克

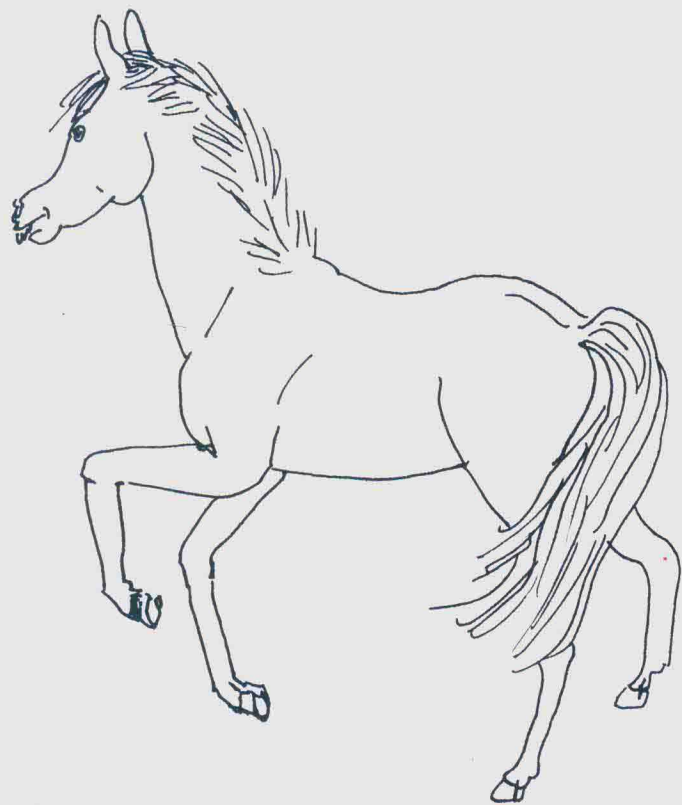
幕后艺术集

克里斯·麦克唐纳 著

阿依慕 译

中华出版传媒集团  
文艺出版社





# 马男波杰克：幕后艺术集

[美]克里斯·麦克唐纳 著  
阿依慕 译

陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社

著作权合同登记：图字25-2019-058号

### 图书在版编目 ( CIP ) 数据

马男波杰克：幕后艺术集 / (美) 克里斯·麦克唐纳著；阿依慕译. -- 西安：太白文艺出版社, 2019.6  
ISBN 978-7-5513-1698-9

I. ①马… II. ①克… ②阿… III. ①动画片—介绍—美国—现代 IV. ①J954

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第087927号

Copyright ©2018 BoJack Productions LLC All Rights Reserved  
First published in the English language in 2018  
by Abrams an imprint of Harry N. Abrams Incorporated, New York  
ORIGINAL ENGLISH TITLE: BoJack Horseman: The Art before the Horse  
(All rights reserved in all countries by Abrams, Inc.)

## 马男波杰克：幕后艺术集 MANAN BOJIEKE: MUHOU YISHUJI

作 者 [美] 克里斯·麦克唐纳  
译 者 阿依慕  
责任编辑 谢 天  
封面设计 王 星  
特约编辑 赵璧君 苗玉佳  
出版发行 陕西新华出版传媒集团  
太白文艺出版社  
经 销 新华书店  
印 厂 北京中科印刷有限公司  
开 本 680mm×970mm 1/16  
字 数 260千字  
印 张 15  
版次印次 2019年6月第1版 第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5513-1698-9  
定 价 128.00元

.....  
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029-81206800

出版社地址: 西安市曲江新区登高路1388号(邮编: 710061)

营销中心电话: 029-87277748 029-87217872





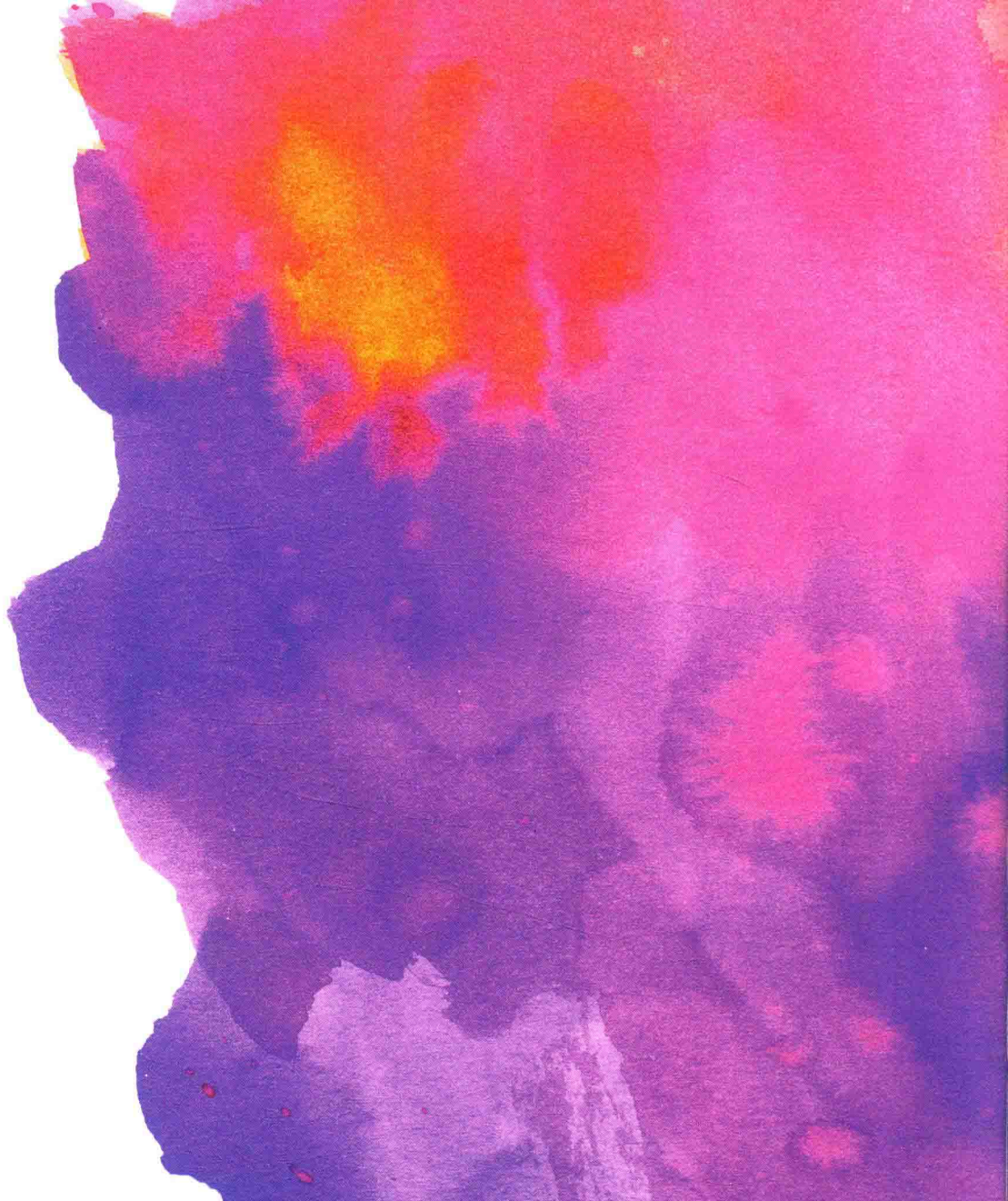
Me gusta

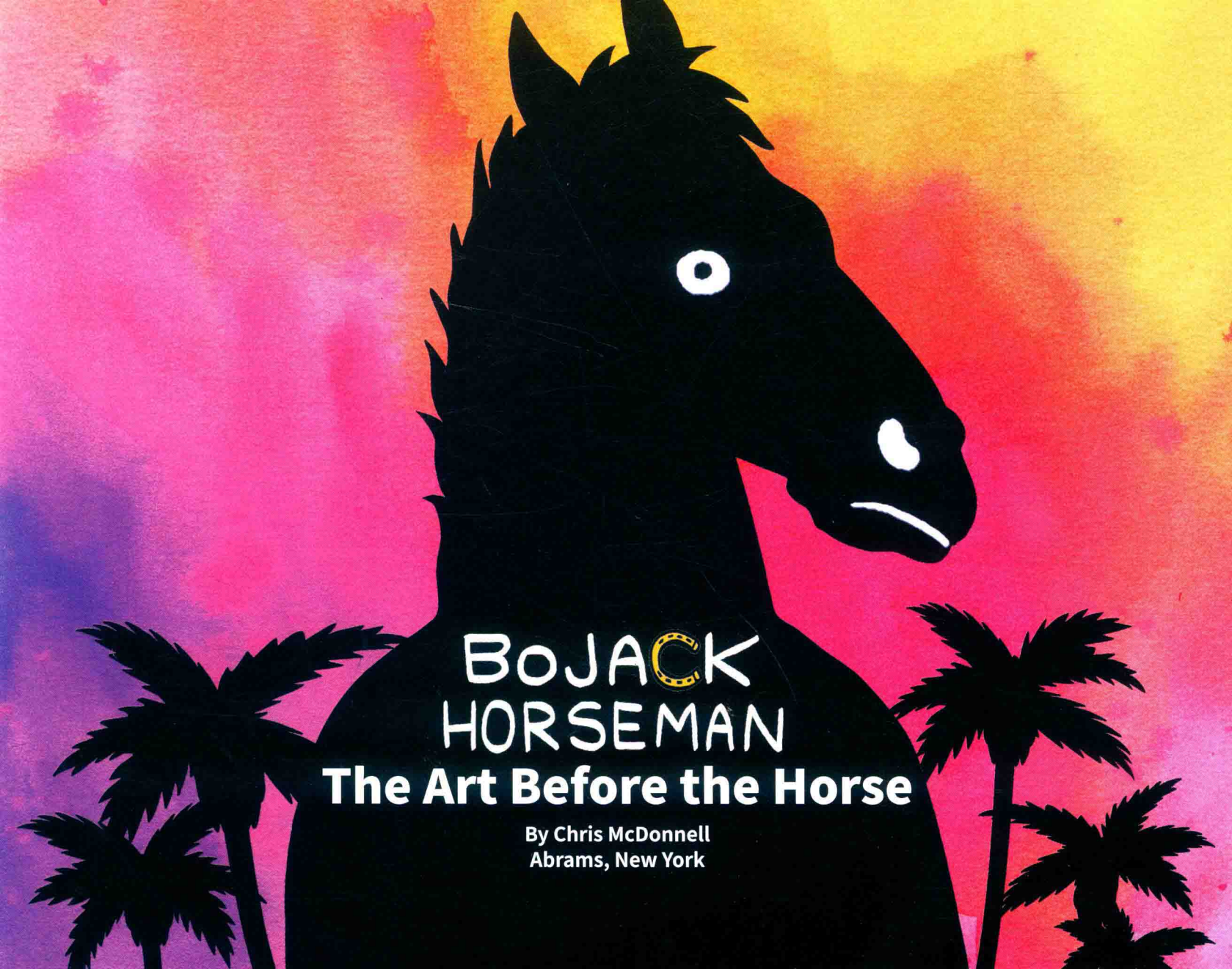
I'M A ZELDA

XXIX

Guapo

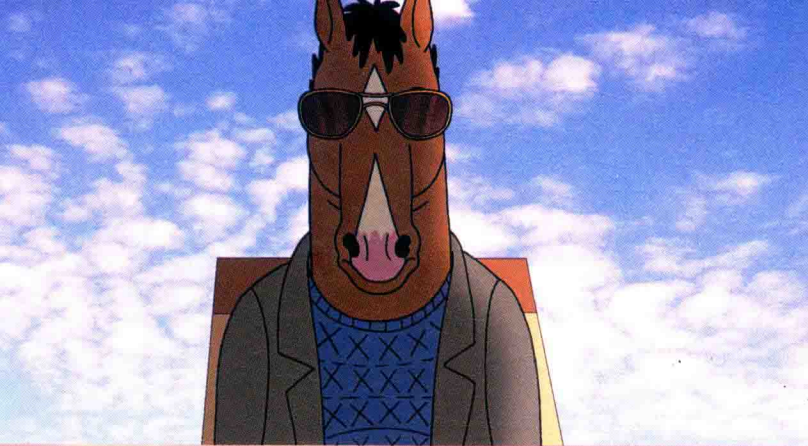
HAEL  
ESPA

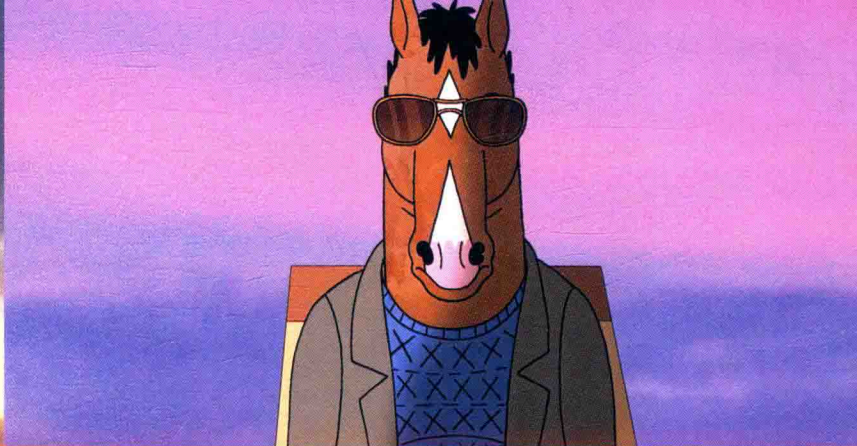
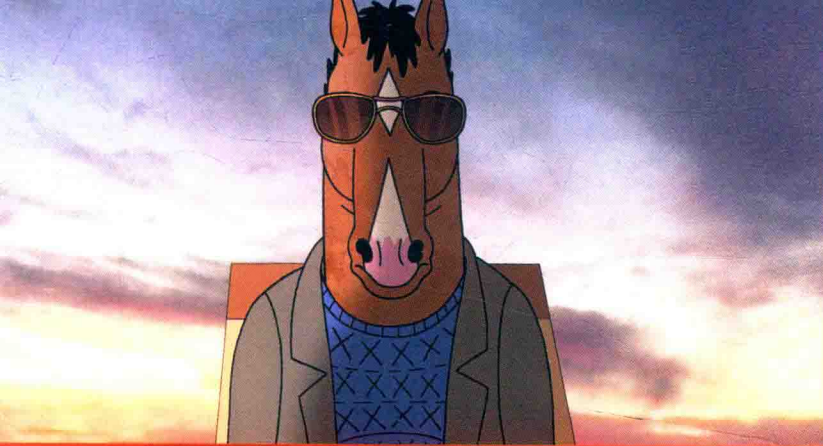




**BOJACK  
HORSEMAN**  
**The Art Before the Horse**

By Chris McDonnell  
Abrams, New York











## 序——丽萨·哈娜沃尔特

拉斐尔告诉我《马男波杰克》要开拍的时候，我都惊呆了。我依稀记得不久前我去谷歌上搜了一下“如何制作动画片”，却没什么实质性的收获。

从开拍的第一个月，我的日记就变成了这样：

·我就像个刚入学的孩子，硬着头皮参加会议，坐在那儿发呆，心里烦躁不安，真的想放弃！

·我试着说出自己的想法，比如画面应该画上云彩，好让它看起来没那么无趣。

·这份工作需要大量的社交，我必须不断地和人交流，这对我来说倒也蛮新鲜。虽然我喜欢这样，不过时间久了也让人筋疲力尽。

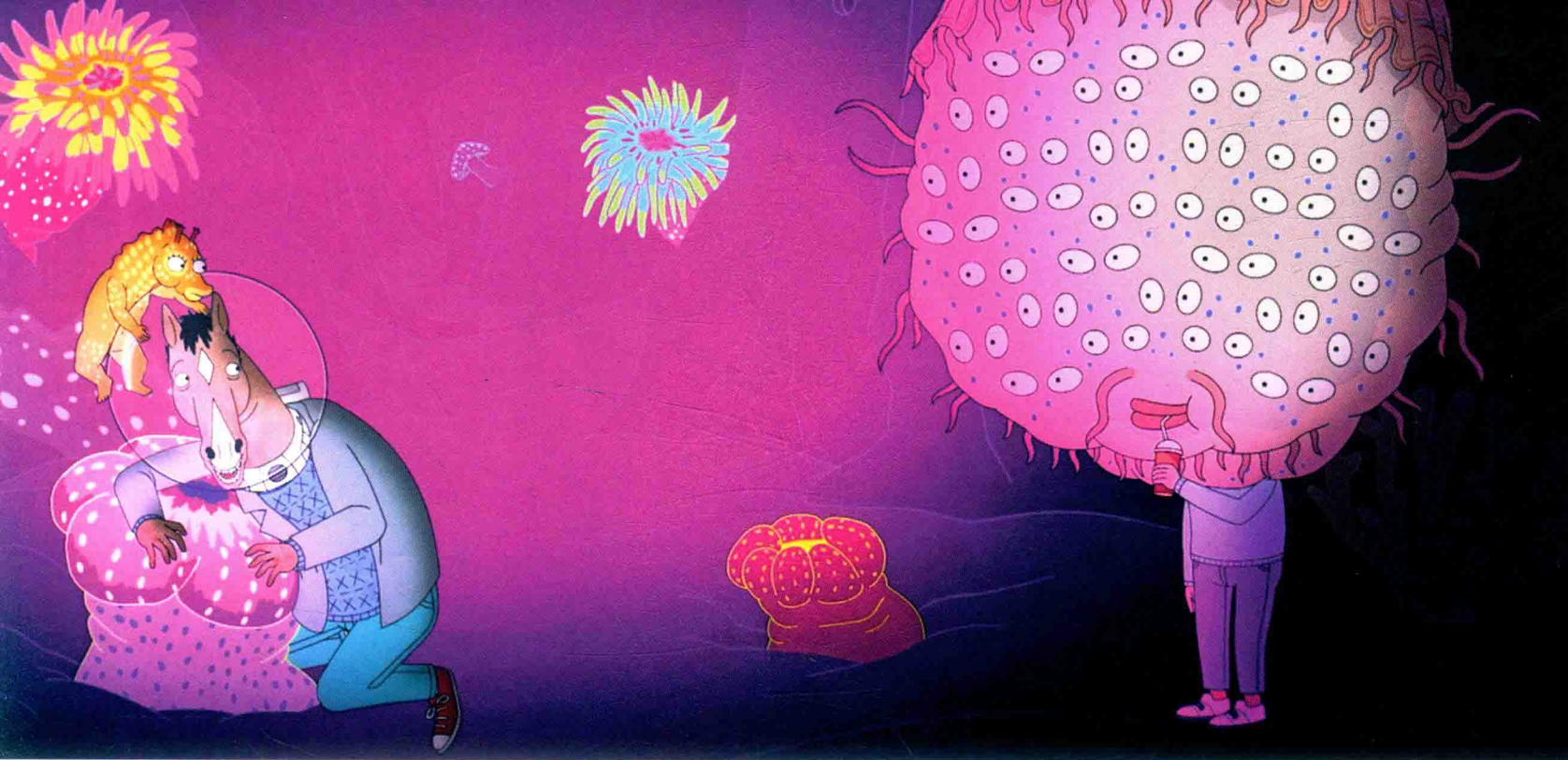
·伊丽莎白是我们的道具设计师，她给我发过一些自己设计的道具，比如心电监护仪，还有她画的电话线，简直是惟妙惟肖，让我不由得对道具这件事变得吹毛求疵。后来，我又试着让另

一个设计师重画了电话线，可是总觉得哪里不对劲，等到这时我才发现，伊丽莎白的画技彻底把我征服了。

·遇到大型会议我总是很紧张，几乎一言不发，可跟设计师一对一交流时，我感觉自己如鱼得水，只要随便讲个段子，就能很愉快地确定方案。今天我问了设计师：“这个饭馆应该放个不喷水的喷泉，万一一只小象雕塑从它的内裤里喷出水可怎么办？”我知道这些细节都是剧本中最无关紧要的东西，可它们总能让我格外自豪。

在播完《马男波杰克》第四季后，我自己更有信心了，但每天要学习的新东西和发现的新问题还有很多。剧中有各种不同的形象，我喜欢研究、了解，并把它们画到纸上：罕见的鸟类、啮齿类动物，来自深海的海葵，20世纪40年代的服装，老旧的电影海报、广告、家具等。每当我设计一只“眉清目秀”的蛇、“阿谀奉承”的兔子、鸭子牙医或丑小鸭的时候，就像在玩益智游戏一样需要拓展思路。你看到的每一集都是全新挑战，都是独一无二的制作。





我发现，听取别人的意见，寻求他人的帮助也是一件益事，与人合作完成一个项目并不丢人，相反，还能给自己带来很多好处。能和这么多优秀的人一起共事，真的很幸运，他们包容我另类的行事风格，比如云彩必须是紫色的，蜥蜴长着蓝色的舌头。他们不仅愿意接受我稀奇古怪的想法，而且还会补充它们独特的线条、颜色、形状，另外再加上搞笑段子。

剧中我最喜欢的部分就是里面的“插科

打诨”、尴尬的双关、自创的单词、臀部的特写油画，以及墙上摇摇欲坠的硬笔画<sup>①</sup>。我们故意没有修饰，这样看起来更有趣。

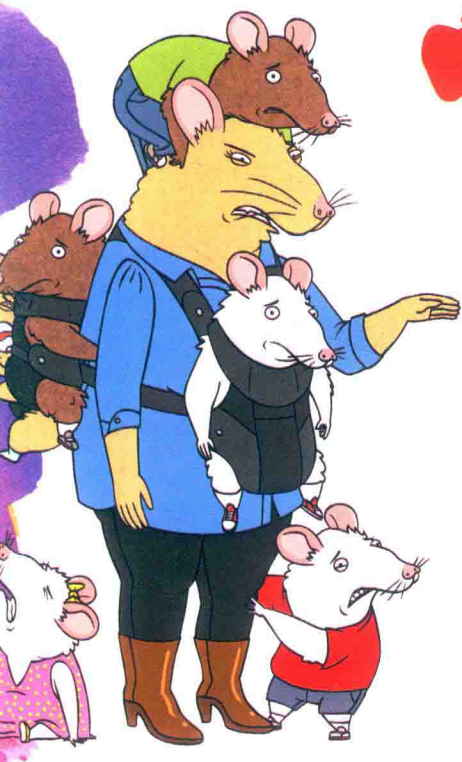
每位艺术家都为本剧做出了巨大贡献，我为每一位工作人员深感骄傲，希望他们看到本书时能感到自豪。

<sup>①</sup> 硬笔画：这类作品非今天所说的素描画，硬笔画的代表工具就是签字笔、水性笔和中性笔。最开始的硬笔画构图简单，色彩单一，称为简笔画，其中难度最高的就是动物硬笔画。

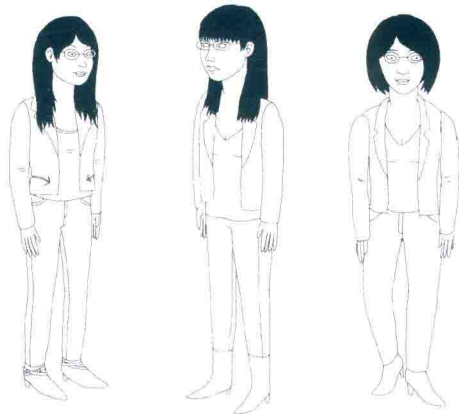
（注：由于剧中动物都没有尾巴，在此我要向动物界及动物尾巴爱好者道歉。如有需要，可在购买本书后自行标记或在下文画上你喜欢的尾巴。）

丽萨·哈娜沃尔特是一位艺术家兼作家，现居洛杉矶，著有《热狗口味测试》（*Hot Dog Taste Test*）与即将出版的《狼女孩》（*Coyote Doggirl*）。





## 序二——拉斐尔·鲍勃·瓦克斯伯格



这是本书最无聊的一页！如果你不巧刚好看到这页，我先替你难过一下，因为这本书的每一页都比这页有趣得多，然而你还是不相信我，依然在看这一页。

其他每一页都有精美的插图、详尽的分类、突破性的进展，有文明历史、史前时代、戏剧表演、动态脚本、恐怖镜头、疯狂片段、碎片部分、各种各样的回忆，还有前所未有的幕后道具等等，老鼠说“等等”的时候是不是会说“噚，噚噚噚”。

你呀，还是不听我的，依然在看序言。还真是平淡无奇、头脑简单啊！我才不嫉妒那些和你一起生活的人，因为他们等你读完这页差劲的序言，还要忍受你愚蠢的评价。

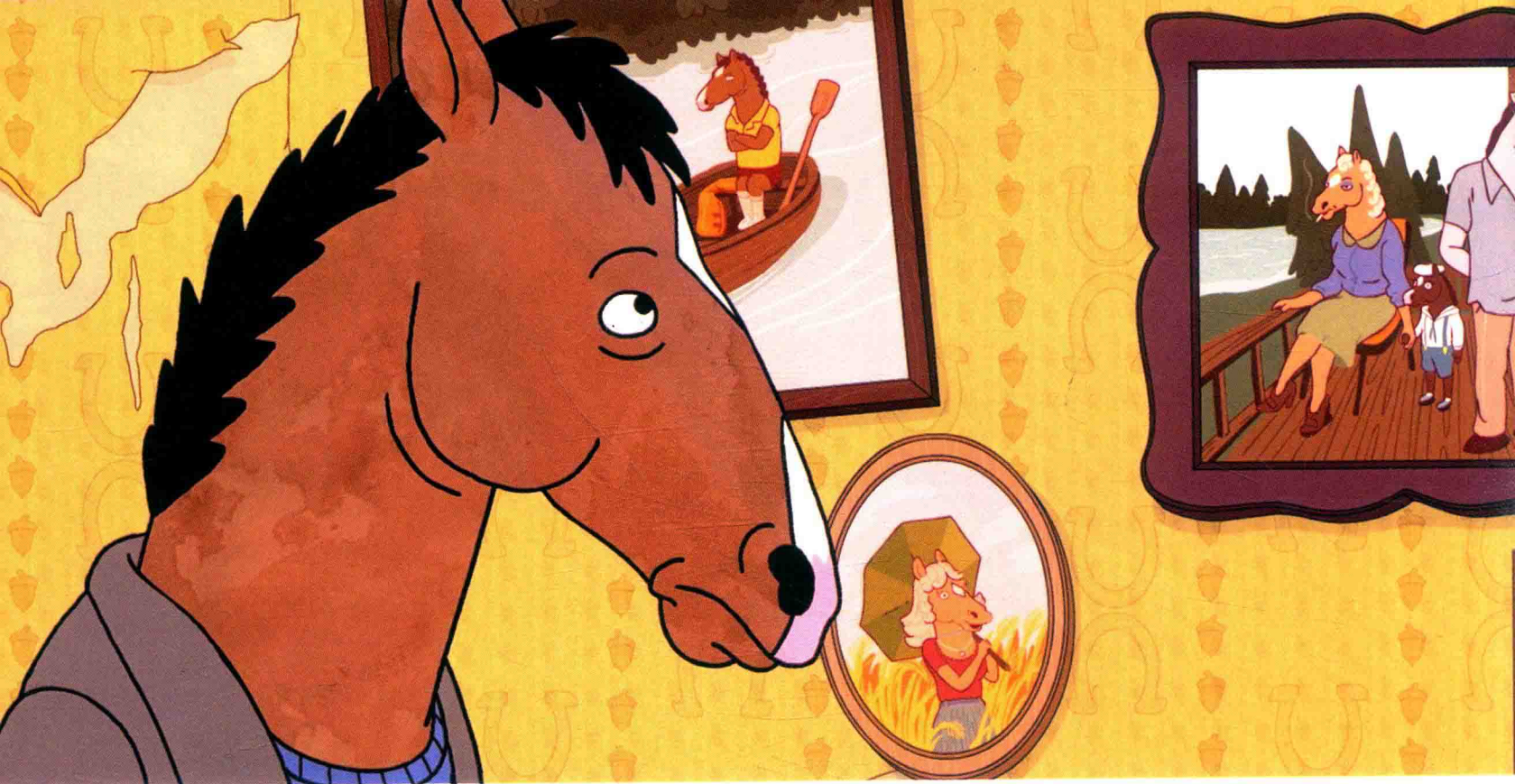
我猜可能你已经不打算买这本书了。也许

你正在快速地浏览，看看是否值得购买，也不知道你是怎么偶然看到这一页，这样的话：

A.恭喜你，你看到的无趣只是巧合，你可能发现我一直在念叨，这本书中出现本页纯属意外，可我还是强烈建议你看看接下来的精彩内容。但你还是固执地阅读这篇序言。

B.也许把潜在客户称为傻瓜的人才是真的蠢，尤其是当他正在犹豫是不是为了我们的商品掏腰包时。（书算商品吗？是单数吗？一件商品吗？这样说对吗？我不知道什么东西算商品，不过我猜，某些东西在某些地方肯定算的。）

C.拜托，别把我说你傻放在心上。谢谢你的理解，我这样说的确欠妥。非常抱歉。但你一定要买这本书！



啊哦，我说得有点跑偏了。现在我们来聊点正经的。再次声明，接下来你看到的每一个字都比这页内容精彩得多，所以书里还有很多值得你期待的内容。在过去的一年半中，克里斯一直在废寝忘食地（呃，可能不太准确。也许只是废寝）接受采访、收集资料，我们所做的一切，只为让你了解并看到马男波杰克的全部。

在《马男波杰克》这部动画喜剧中，你看到的可能只是某个构思想法的冰山一角。但这本书会带你走进完整的波杰克世界——在这里，你会发现闻所未闻的“新”料，即便这

些在我摸索研究时就和人们提过；你也会在书中看到它成长的辛酸过程，在这一切走上正轨后，我就把它自荐给网飞公司<sup>1</sup> 出品，于是就有了你所看到的第一季。

本书将每一集动画的制作过程向你娓娓道来，从最基本的概念到创作、动作、设计、动画，再到后期制作，还有主角们的灵感、各种涂鸦、索引卡、剧本、分镜脚本、角色表、光

<sup>1</sup> 网飞公司（Netflix）：成立于1997年，是一家在线影片租赁提供商，总部位于美国加利福尼亚州洛斯盖图。下文中的“网飞”均指“网飞公司”。

照渲染等细节，把这些元素全部拼凑在一起，一部电视剧就诞生了。

本书还有一个关于我哥们儿——凯文的有趣彩蛋，所以一定要看到最后！

不过话说回来，呃……我们实在没法把菜谱加进来，教你做好吃的素食意面，并且还要放上你爱吃的洋蓟、核桃、橄榄和番茄干。毕竟人们很难将菜谱跟马男联系起来。如果你真想试试这道素食意面，那就来我家吧，我保证亲自下厨。