

义务教育初级中学教学参考书

# 音乐

YINYUE

■ 第六册

浙江教育出版社

ISBN 7-5338-1943-8



03>



9 787533 819439



义务教育初级中学  
教学参考书  
音 乐  
第六册

浙江教育出版社出版  
浙江省出版公司重印

杭州市长命印刷厂印刷  
浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16 印张5.75 字数133 000  
2000年1月第3版 2003年10月第10次印刷

ISBN 7-5338-1943-8/C·1939

定 价:3.75元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

G633.751.3  
3398  
6-3

## 说 明

根据浙江省九年制义务教育教材编委会制定的《初中音乐教学指导纲要》的要求和本教材第二版修订计划,本册课本有了较大的调整,内容更加丰富充实,课文内在联系也更加密切。本册课本整体构思、教学原则、指导思想及课文体例都与前五册一致。

现对本册课本作如下说明:

一、内容有《国际歌》(五线谱)、歌唱知识(含五线谱练声曲)、课文6课、补充歌曲7首、补充欣赏6首、器乐合奏曲2首。

二、课文栏目简介

**歌曲** 每课一首歌曲,共6首,其中有3首中国歌曲和3首外国歌曲。3首中国歌曲都是齐唱,3首外国歌曲中一首是齐唱、一首是二部合唱、一首是三部合唱。

**音乐欣赏** 每课欣赏器乐作品2首,共12首。其中有中国器乐作品2首,外国器乐作品10首。

**音乐知识** 介绍和弦知识以及与音乐欣赏密切相关的音乐常识。

**听唱背** 所选的都是短小精悍、好唱好听、好记忆、好背唱的优秀民歌或校园歌曲,并能与该课的学唱歌曲或音乐欣赏有所联系。

**练习与思考** 本栏目是体现教材可学性的重要环节之一。只有通过练习与思考激发学生的学习积极性,并使他们自觉地完成作业,才能提高音乐课的教学质量。编者的设计构思如下:

1. 五线谱视唱练习曲。选用民歌旋律或优秀歌曲的旋律,有较强的趣味性和可唱性,不仅可训练学生进一步熟悉C调的唱名位置,熟悉G调、F调的首调唱名位置,还能扩大他们的音乐视野,提高他们的音乐素养。

2. 听力训练与听记旋律。这一练习不仅为巩固和弦知识服务,而且更有利于培养和发展学生的音乐记忆力。

3. 思考题。音乐知识自测题(含乐谱翻译)的目的是复习巩固学生所学的音乐知识,提高学生的音乐素养。

三、补充歌曲

本册6首补充歌曲中,有中国歌曲4首(含二部合唱一首、三部合唱一首),外国歌曲2首。可供教学或课外音乐活动选用。

四、补充欣赏

本册补充欣赏都是外国器乐作品,6首作品中有奥地利的2首、俄罗斯的2首、捷克的一首、美国的一首。

### 五、器乐合奏

2首均以民歌为素材编配而成,一首是新疆哈萨克民歌,另一首是丹麦民歌。

六、本册教材的第1至第6课建议用12—15课时完成教学任务,要留适量的时间进行器乐合奏、乡土教材等方面的教学。

七、本册教材在容量、难度、深度上较第一版有所扩展和加深,教师可在不降低《初中音乐教学指导纲要》的要求和不改变课本框架结构的前提下,采取一些灵活措施。

## 目 录

说明	1
《国际歌》	1
歌唱知识	5
第一课	6
第二课	13
第三课	20
第四课	28
第五课	35
第六课	42
补充歌曲	51
补充欣赏	58
器乐合奏	70
钢琴伴奏谱	72

## 《国际歌》

### 教学目标

一、通过介绍、学唱《国际歌》，使学生知道是劳动群众创造了人类世界，启发他们认识到“英特纳雄耐尔一定要实现”是人类历史发展的真理。（了解、接受）

二、学习用有饱满的气息支持和急吸急呼的方法来演唱庄严、雄伟风格的进行曲。（初步学会）

三、通过学习五线谱《国际歌》的乐谱，让学生更熟悉G调首调唱名的音阶位置。（初步学会）

### 教材分析

一、《国际歌》是反映国际无产阶级革命团结的战歌

《国际歌》号召人们为摧毁旧世界——资本主义社会，建设新的共产主义社会而战斗。1920年中国首次出现由瞿秋白译成汉文的《国际歌》。1923年由肖三在莫斯科根据俄文转译、由陈乔年配歌的《国际歌》开始在中国传唱。中华人民共和国成立后，1962年4月28日《人民日报》发表了经过修订的《国际歌》的中文译词和曲谱。这首歌曲铿锵有力的音乐主题采用 $\flat B$ 大调写成（为适于学唱，本教材已移调），具有庄严、雄伟的进行曲的速度和风格，分节歌的形式，歌曲结构采用了主歌与副歌相结合的二部曲式。主歌的音乐雄壮而有号召力，主题旋律明朗而富有表情，以坚定有力的四度音程跳进和富有弹性的级进曲调相结合。副歌的旋律以下行级进和跳进相结合，节奏非常清晰强烈，体现坚定的信念和战斗到底的英雄气概。副歌的四句歌词，原来在鲍狄埃的诗歌里是放在开头和结尾两处的，起着首尾呼应的作用。而狄盖特则把它改作副歌，放到每节歌词的结尾处，并把这四句歌词重复一遍，起到强调突出主题的作用。这首歌曲的旋律有强烈的号召力，显得从容不迫而又庄严雄伟，是 $\flat B$ 大调的调性，四四拍子的弱起节奏贯穿始终，通过不断起伏而又坚定有力的曲调发展，最后把歌曲推向高潮。《国际歌》自产生以来，就成为全世界无产阶级和革命人民团结战斗，推翻剥削制度，用自己的力量解放自己，实现共产主义理想的战斗誓言和号角。它的音乐主题，形象地体现了无产阶级战士对共产主义理想在全世界实现的坚定不移的信心和力量。

二、《国际歌》产生的时代背景

1871年5月28日，凡尔赛反动军队攻陷了巴黎公社最后的一个堡垒——拉雪兹神甫公墓，革命失败了。全城开始大屠杀，无数烈士倒在血泊中。面对残暴的白色恐

怖,公社战士、工人政府委员、群众爱戴的诗人鲍狄埃怀着满腔沸腾的热血奋笔疾书,写下了这首气壮山河的诗歌。此诗原名为《国际工人联盟》,刊登在鲍狄埃 1887 年出版的诗集《革命歌集》中。1888 年,法国北部工业重镇里尔市的工人合唱团委托工人业余音乐家狄盖特从《革命歌集》中选一首诗歌谱曲,以纪念鲍狄埃。他立即被这首《国际工人联盟》的原诗吸引住了,于是他坐在普通的小风琴旁弹奏起来,经反复修改弹唱,3 天后终于谱写成这首《国际歌》。6 月 23 日在里尔报业工人的节日集会上,由他领导指挥的“工人之声”合唱团首次演唱此歌,并出版了 6000 份歌谱,后遭反动政府查禁。这首歌在 19 世纪末始用于国际无产阶级的隆重集会并逐渐流传到世界各地,被译成多种语言文字出版、演唱。后来各国无产阶级传唱的《国际歌》,歌词用的是原诗《国际工人联盟》的第 1、2、6 段。

### 三、作者简介

欧仁·鲍狄埃(1816—1887) 出生在法国巴黎一个贫苦工人的家庭。父亲是包装工人,母亲是劳动家庭妇女。他 13 岁就随父做工,曾做过纸店伙计、绘制印花布图技工,一生是个无产者。他一边工作,一边学习。15 岁就出版了一本诗集《年轻的诗神》。从 1840 年起就用自己的战斗诗歌反映法国生活中的大事件,号召人们团结斗争,鞭笞法国资产阶级统治。1871 年 3 月 18 日法国巴黎公社成立,无产阶级第一次掌握政权。55 岁的鲍狄埃被补选为公社的社会服务委员会委员,并担任工会和艺术家协会联合会的领导工作。当敌人向公社反扑,攻入城内时,他和人民坚持战斗到最后,许多社员牺牲在血墙下,血流成河,宁死不屈。敌人报纸说已将他处死,实际上他已转入了地下,用诗总结了巴黎公社的经验教训,继续向工人阶级兄弟宣传共产主义的理想。1887 年 6 月,因病逝世于巴黎,享年 71 岁。

比尔·狄盖特(1848—1932) 出生在法国的工人家庭。他因家庭生活困苦,7 岁就当童工。做过家具工、雕花工和铸模工。他从小爱音乐,15 岁曾在音乐学校夜校听课,学作曲、唱歌、乐器。他业余时间都用在音乐学习和活动上。他参加法国社会主义工人党后,积极参加工人运动,还从事革命歌曲创作和组织指挥工人合唱团的活动。工人们很喜欢他的歌曲。1932 年 9 月 26 日,他 84 岁时与世长辞,安葬在巴黎圣丹尼区墓地。葬礼上有 5 万多人向他致哀。

《国际歌》今天响彻了全世界。

《国际歌》的词曲作者永远活在无产阶级革命者和正义人们的心中,并载入了革命史册,永世流芳!

### 教学提示

一、教唱《国际歌》应简明地介绍歌曲产生的时代背景,还可介绍世界上第一个无产阶级政权——巴黎公社的简史。要激发学生对劳苦群众和无产阶级的同情及对反动统治的仇恨。

二、对《国际歌》的词曲作者,要作一点自然生动的介绍,让学生怀着崇敬的心情来学唱,教学效果会更好。

三、对《国际歌》的乐句具有弱拍起唱和后半拍起唱的特点,要事先点明,进行强化训练。要让学生感受到旋律先抑后扬、激动起伏、庄严雄伟的特点。

四、整首歌曲要用有饱满的气息支持的方法来演唱,有3处的乐句衔接非常紧凑,必须采用急吸急呼的方法才能唱好。如:



满腔的热已经沸腾,要为真理而斗争!  
要创造人血类的幸福,全靠我们自己。  
一切归劳动者所有,哪能容得寄生虫!



旧世界打个落花流水,奴隶们起来,起来!  
我们要夺回劳动果实,让思想冲破牢笼。  
最可恨那些毒蛇猛兽,吃尽了我们的血肉。



不要说我们一无所有,我们要做天下的人!  
快把那炉火烧得通红,趁热打铁才能成功!  
一旦把它们消灭干净,鲜红的太阳照遍全球!

五、《国际歌》的旋律非常感人动听,但学生在音准的把握上可能有困难。有四处必须强化训练。即导和弦的分解和弦、两个 $\sharp 4$  和一个 $\sharp 5$ 。

1. 第七级导和弦的分解和弦:



2. 两处有 $\sharp 4$  的乐句:





### 3. 有<sup>#</sup>5 的乐句:



#### 教学建议

一、此歌难度较大,可用两课时完成。对识谱能力较差的班级,可采用听唱法来教唱。

二、伴奏乐器可用钢琴、风琴或手风琴,教师除会弹奏<sup>b</sup>B大调之外,还要会用A大调来伴奏。要弹得非常熟练,要能自弹自唱。

三、旋律和节奏都要唱准确,难点要强化训练,学生唱错要立即纠正。旋律音准要依靠琴声来帮助校正。节奏的准确要靠划拍练唱,或靠教师的指挥动作来帮助引导唱好。

四、教学过程中要充分发挥学生的学习积极性,运用各种方法帮助学生克服困难和障碍。在进行思想教育时切不可生硬地强加于人,而是要在音乐技巧的训练和音乐形象美的感受中让学生不知不觉地受到教育。当然,生动自然、简明扼要的讲述也是十分必要的,要求教师必须运用得巧妙。

## 歌 唱 知 识

### 教学内容

- 一、歌唱的咬字吐字
- 二、歌唱的音域和声区
- 三、练声曲(供选用)

### 教学目标

一、使学生认识到“咬字吐字”对清晰地演唱好歌词,较完美地表达歌曲内容,取得较好的艺术效果,都有极其重要的意义。(了解、接受)

二、使学生知道“咬字吐字”的基本常识,以求在今后演唱歌曲时,能比较准确而清晰地唱好歌词。(初步学会)

三、通过本册练声曲的教学,进一步训练与巩固正确的歌唱状态、良好的气息控制、科学的发声方法,并注重不同声区共鸣的调节,使歌唱声音更统一、自然、圆润、明亮。(初步学会)

四、通过本册五线谱练声曲的教学,进一步培养学生视唱五线谱的习惯和兴趣,提高学生视唱五线谱C调的各级唱名的能力。(学会)

歌唱知识的教材分析、教学提示、教学建议可参阅初中《音乐》第5册教学参考书。

# 第 一 课

## 教学内容

歌 曲 《江南春早》

音乐欣赏 《春之歌》《G大调小步舞曲》

音乐知识 无词歌 小步舞曲 三和弦的标记 三和弦的音响特性

听 唱 背 《月月红调》

练习与思考

## 教学目标

一、用连音与断音相结合的歌唱方法学唱《江南春早》，并培养学生热爱社会主义祖国锦绣江山的感情。(学会、接受)

二、通过欣赏《春之歌》《G大调小步舞曲》，扩大学生的音乐视野，培养学生欣赏器乐曲的兴趣和能力。(了解、接受)

三、介绍音乐体裁无词歌、小步舞曲及基本乐理知识三和弦的标记、三和弦的音响特性，让学生掌握更多的音乐知识。(了解、学会)

四、通过学唱《月月红调》及五线谱视唱练习曲，让学生学会更多的民歌旋律，培养喜爱优秀民歌的兴趣。(学会)

## 教材分析

### 一、歌曲

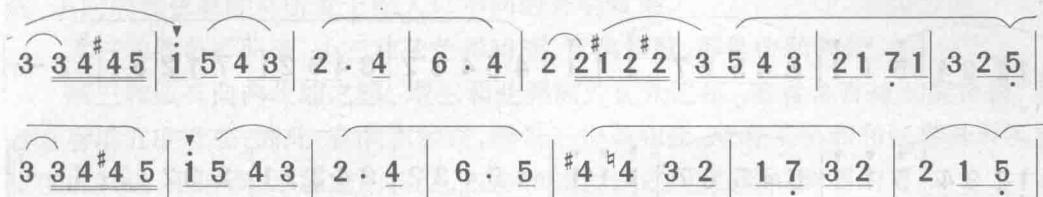
《江南春早》的歌词富有诗情画意，描绘了江南的春天，反映了人民勤劳、乐观、向上的情绪，生动地体现了“江南春早，江南春好”的主题思想。歌曲的旋律委婉甜美，节奏生动活跃，具有浓郁的江南民歌风味。歌曲为徵调式，由于巧妙地运用偏音，旋律显得更加明丽流畅。第五乐句出现临时转调，更给人以清新、振奋之感。歌曲是一部曲式结构，连同前奏共有八个乐句。

### 二、音乐欣赏

#### 1. 《春之歌》

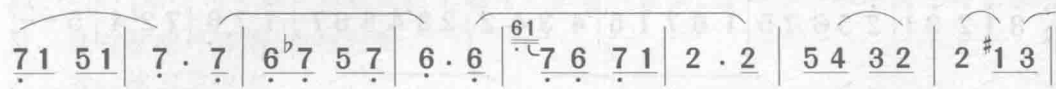
《春之歌》是门德尔松所写的 48 首无词歌中最著名的一首。它描写大地回春，万物苏醒，到处生机勃勃的景象。乐曲是 A 大调， $\frac{2}{4}$  拍，用三部曲式写成。从 A 段清新、流畅的旋律中，我们能体会到春意盎然的意境和心旷神怡的感情。乐曲主要主题由上下波动的旋律线和时而添上半音进行的音调组成，曲调流利舒展，宛如和畅的春风：

1=A  $\frac{2}{4}$

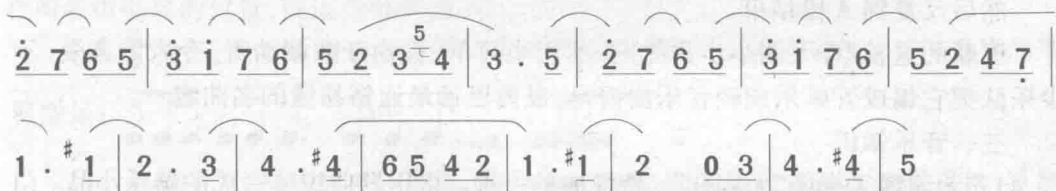


15小节之后,音乐进行到B段,这个曲调由A段主题发展而来。当音乐进行到后面的第5小节时,乐曲开始作了转调的准备,而当它再继续进行到后面的第13小节时,乐曲从A大调移高五度,转到E大调。由于采用的是模进手法,情绪显得比较激动:

1=A  $\frac{2}{4}$

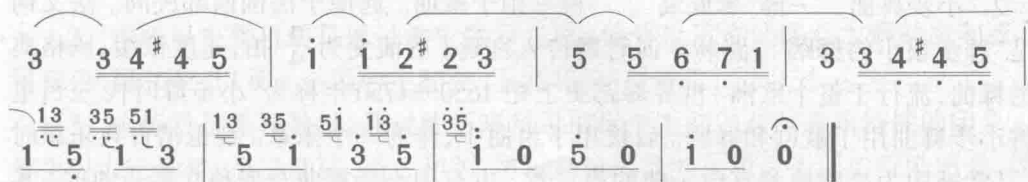


转 1=E (前6=后2)



经过一段十六分音符流水般音型的过渡,乐曲进入第3段。这里,前面的两个主题再现,经过下行模进,在力度上越来越弱。尾奏中,加有许多装饰音:

1=A  $\frac{2}{4}$



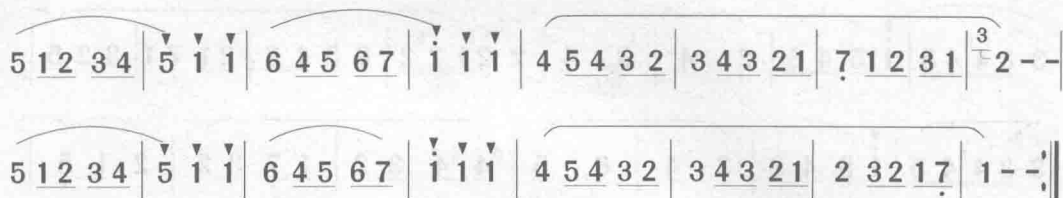
由于使用装饰音的音调在主要主题的内声部频繁出现,使这首无词歌的青春活力更为增强。甜美的旋律、清晰的织体、丰富的和声贯通全曲。最后,乐曲在安详的气氛中结束。这种弱处理手法,给人以余音缭绕的感觉,充满着诗情画意。

## 2. 《G大调小步舞曲》

这首小步舞曲用单三部曲式写成,是G大调, $\frac{3}{4}$ 拍。速度是1分钟66拍的小快板。这是一首无标题乐曲。

它的A段旋律以音阶为基础,以连音为主,断音为辅,重音明显,与八分音符形成对比,节奏平稳,旋律优美,风格质朴,情调高雅:

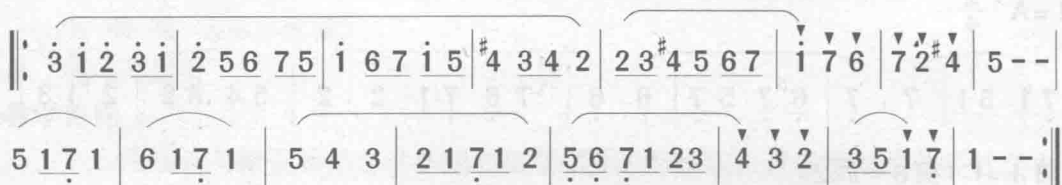
1=G  $\frac{3}{4}$



在伴奏上,前六小节用持续音;后面用简单的对位手法。

B段风格和A段相近,情绪显得比A段明朗,力度也更强一些。三小节之后转成D大调,仅仅一个乐句之后,它又转回到G大调:

1=G  $\frac{3}{4}$



然后反复到A段结束。

巴赫的这首《G大调小步舞曲》虽然短小简单,但由于曲调动听,令人们喜爱,不少乐队把它编成管弦乐或轻音乐曲演奏,成为巴赫最通俗易懂的名曲之一。

### 三、音乐知识

1. 无词歌 一译“无言歌”。特性曲的一种。指用歌曲织体写成的器乐小品。门德尔松于1828年创用此名于所作的钢琴曲集中,后逐渐成为音乐作品的体裁名称之一。不少著名音乐家都用无词歌的体裁写过抒情而富有歌唱性的钢琴小品。门德尔松、柴可夫斯基、圣·桑、福莱、古诺等作曲家的无词歌,都深受听众喜爱。

2. 小步舞曲 一译“米奴哀”。一种三拍子舞曲。起源于法国西部民间。法文词意是“舞步很小的舞蹈”。路易十四时期传入宫廷。后演变为 $\frac{3}{4}$ 拍,速度徐缓、风格典雅的舞曲,流行于整个欧洲。世界舞蹈史上把1650—1750年称为“小步舞时代”。吕里曾将小步舞曲用于歌剧和舞剧。后被用于组曲中,作为一个乐章。维也纳古典乐派时期,又常被用于交响曲和室内乐曲的第三章。也有用小步舞曲写成独立器乐曲的。其早期的结构为二部曲式:  $\parallel: 8$  小节:  $\parallel + \parallel: 8$  小节:  $\parallel$ 。后演变为三部曲式:  $M_1$ (第一小步舞曲) +  $M_2$ (第二小步舞曲) +  $M_1$ (第一小步舞曲)。

3. 三和弦的标记 是采用罗马数字来标记大、小调各级和弦的一种方式。大三和弦用大写的罗马数字,小三和弦用小写的罗马数字,减三和弦在罗马数字的右上角加“°”,增三和弦在罗马数字右上角加“+”。这是德国音乐理论家G. 韦贝尔(1779—1839)所创用的,这种和弦级数标记方法至今仍被部分和声教科书所采用。其优点是和弦级别、和弦的类型性质都能正确地反映出来,能适合教学的需要。它也是一种从教学实践中不断发展、总结、改进而形成的一种较系统的和声标记方法。

4. 三和弦的音响特性 是由其和弦中的三个音之间的音程关系所决定的。因此,不同的和弦就能从听觉上给人以不同的音响效果。

大三和弦色彩明亮,小三和弦色彩暗淡,音响和谐,都是协和和弦。

减三和弦有向内收缩之感,增三和弦有向外扩张之感,前者含有减五度音程,后者含有增五度音程,因此,音响不和谐,都是不协和和弦。所有不协和和弦都具有不同程度的紧张、不协调、不稳定的特性,与协和的大、小三和弦形成鲜明的对照。

#### 四、听唱背

《月月红调》是一首具有浓郁的江南民歌风味的沪剧曲调,情绪热烈、活泼、愉快,常用于群众性的热闹场面。曲式结构为一部曲式,是根据音乐主题用加花、删简、紧缩、句末扩充和变新等民间音乐创作手法而写成的连缀体式的民歌。 $\frac{2}{4}$ 拍,羽调式。歌词有4句,每句为7个字。前两句词间插入衬词,情趣显得生动、活泼,气氛更为热烈、欢快。第2句与第4句歌词的句尾3个字加以重复,使词意与乐意表现得更加充分。这首歌曲可齐唱,也可轮唱。

#### 五、练习与思考

1. 视唱练习共有3首五线谱视唱练习曲,有利于学生进一步熟悉巩固高音谱表C调各级唱名的位置,现逐条分析如下:

(1)  $\frac{4}{4}$ 拍子,五声徵调式的旋律。风格质朴,曲调优美,富有朝气。其中重要的节奏型是:



(2)  $\frac{2}{4}$ 拍子,五声徵调式的旋律,两句体的结构,具有典型的赣南茶歌风格,是原民歌开头的片段。节奏富有跳跃感,活泼明快,曲调动听,充满着春天的勃勃生机。

(3)  $\frac{2}{4}$ 拍子,五声羽调式的旋律,是创作歌曲的片段,但具有浓郁民歌风情。优美、悦耳、清新,令人喜爱。有利于学生熟练地掌握好切分节奏



2. 本练习主要目的是通过学生默写之后,能更熟悉并记住C大调的主和弦、下属和弦、属和弦,以及a小调的主和弦、下属和弦、属和弦。

3. 本练习是练耳教材,通过练耳来复习加深学生对三和弦音响特性的印象。如学生对大三和弦、小三和弦、减三和弦、增三和弦的音响效果有不同的听觉感受,即达到了基本目标。

4. 本练习也是练耳教材,要求学生按课本设计好的4小节的节奏,把老师弹奏的旋律用简谱记录下来。此练习有利于训练学生对旋律听觉的敏锐感,能增强学生对旋律的注意力和记忆力。给学生听记的旋律,需由教师备课时自行设计编写几首短小曲子,以便不同的班级教学时使用。

#### 教学提示

本课教材结构有其内在的联系,5个栏目的内容都围绕着充满生机和希望的春天来设计和展开,同时,适当穿插结合一点和弦知识的教学。应该说,教材的思想性、

艺术性、趣味性是较强的。

### 一、歌曲

《江南春早》的难点有以下几处：

1. 歌曲音域较宽，从 $\dot{5} - \dot{2}$  ( $a - e^2$ )，旋律起伏变化较大。

2. 节奏比较复杂的旋律，学生掌握可能有困难。如：67656<sup>5</sup>3、35323

55、67656 2̇16、276 5617 等片段，可抽出来重点练唱。

3. 运用前倚音、顿音、波音、保持音来美化装饰旋律线条是此歌的特点，应反复提醒学生仔细认真唱好这些很有特色的音符，要唱得美，唱得准，唱得流畅。

4. 后半拍起唱的乐句，以及乐句中含有十分重要的八分休止符、十六分休止符，也是学生容易忽略或感到困难的。教师可通过正确范唱来引导学生突破这些难关。

5. 临时变化音 $b7$ ，要特别注意唱准。

6. 此歌宜用视唱法来教学，尽可能不用听唱法。

### 二、音乐欣赏

1. 欣赏《春之歌》时，要结合简介作曲家门德尔松，并讲解无词歌的含义。

2. 欣赏《G大调小步舞曲》时，要简介巴赫对欧洲音乐发展的深远影响，并结合讲解小步舞曲的含义。

3. 这两首音乐作品均是钢琴曲，如果教师本身有条件弹奏的话，最好由教师演奏给学生欣赏，教学效果会更好。

4. 如有条件的話，也可给学生欣赏由这两首作品改编而成的管弦乐曲。这可以增强学生对器乐曲的兴趣，同时，也更能加深对作品的理解和体会。

### 三、音乐知识

1. 无词歌、小步舞曲这两种音乐体裁，与音乐欣赏结合起来介绍是最好的安排。

2. 讲解三和弦的标记时，可按下面的步骤进行：

(1) 复习C大调的7个三和弦与a小调的7个三和弦。

(2) 介绍7个罗马数字，大写：I II III IV V VI VII；小写：i ii iii iv v vi vii。

(3) 向学生指出大三和弦用大写罗马数字表示，小三和弦用小写罗马数字表示，减三和弦是在小写罗马数字右上角上加写“°”，增三和弦是在大写罗马数字右上角加写“+”。

(4) 按顺序逐级分别介绍C大调的主和弦( $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ )、上主和弦( $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ )、中和弦( $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$ )、下属和弦( $\begin{smallmatrix} 1 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ )、属和弦( $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ )、下中和弦( $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ )、导和弦( $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$ )，并要弹奏出和弦音响给学生听。

(5) 按顺序逐级分别介绍a和声小调的主和弦( $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ )、上主和弦( $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$ )、中和弦

$\begin{matrix} \#5 \\ ( \frac{3}{1} ) \end{matrix}$ 、下属和弦( $\frac{6}{2}$ )、属和弦( $\begin{matrix} 7 \\ \#5 \\ 3 \end{matrix}$ )、下中和弦( $\frac{1}{6} \frac{4}{4}$ )、导和弦( $\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ \#5 \end{matrix}$ )，要讲述所弹奏出的和弦音响给学生听。

3. 介绍三和弦的音响特性时，可利用本课三和弦标记的谱例来讲解。

(1) 指出谱例中 C 大调中的第 I 级、第 IV 级、第 V 级，以及 a 和声小调中的第 V 级、第 VI 级都是大三和弦，其音响和谐，色彩比较明亮。并举例弹奏大三和弦的音响给学生听。

(2) 指出谱例中 C 大调中的第 II 级、第 III 级、第 VI 级，以及 a 和声小调中的第 I 级、第 IV 级都是小三和弦，其音响和谐，色彩比较暗淡、柔和。并举例弹奏几个小三和弦的音响给学生听。

(3) 指出谱例中 C 大调中的第 VII<sup>o</sup>级，a 和声小调中的第 II<sup>o</sup>级、第 VII<sup>o</sup>级都是减三和弦，其音响不和谐，较尖锐，有不稳定感觉。并举例弹奏减三和弦音响。

(4) 指出谱例中 a 和声小调第 III<sup>+</sup>级是增三和弦，其音响不和谐，有强烈的不稳定感觉。并举例弹奏增三和弦音响给学生听。

#### 四、听唱背

《月月红调》的教学提示为下：

1. 用视唱法教学此歌，待唱熟旋律再唱歌词。

2. 注意节拍的强弱，每拍 4 个十六分音符的组合中的第一个音也要唱得稍重些。附点音符、倚音记号也要唱好。

3. 两处衬词： $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6} \underline{5.6} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$  与  $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5.6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2.3}$   
沙啦啦子哟 哎 哎哟 沙啦啦子沙啦啦子 响 哎 哎哟

一定要唱得清晰、动听，唱得活泼、热烈。

4. 此歌如用轮唱形式演唱，第二部可迟一小节接唱，第一部的结尾则可这样演唱：

唱： $\underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6.5} \underline{6} \mid 6 - \mid$ ，两个声部即可同时结束。  
出 高 产。

#### 五、练习与思考

1. 视唱练习必须坚持用视唱法教学，基本学会即可。只选教两首也可。

2. 默写 C 大调 3 个和弦及 a 小调 3 个和弦，可在课内进行，也可在课外完成。

3. 本题练习必须在课堂内进行，由教师弹奏和弦，要求学生依照音响写答案。每一小题弹奏 3 遍，每次稍有间歇，教师弹完 3 遍之后学生再开始写答案。3 小题可分散在两课时中去练习。

4. 这一练耳作业应在课内完成，听记的旋律弹三遍，每遍之间间隔 30 至 40 秒钟，每遍弹奏之前，都要给学生先弹标准音 a，并按中等速度呼拍子，即：“一二、一听”。

附听记旋律谱例(4 首)，仅供参考选用。

1=C  $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 5 5 5  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - ||

1=C  $\frac{2}{4}$

1 3 | 5 6 5 | 3 3 3 2 | 1 - ||

1=C  $\frac{2}{4}$

6  $\dot{1}$  | 5 6 3 | 1 2 3 5 | 6 - ||

1=C  $\frac{2}{4}$

5 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 - ||

### 教学建议

一、本课教材可安排 2 课时进行教学。2 课时的教学内容如何搭配,可由教师自行设计。

二、本课教材有少量内容可作为选学内容来处理,教师可做适当精简。如:音乐知识栏目中的三和弦的标记、练习与思考栏目中的视唱练习(3)、练习与思考栏目中的第 2 题与第 3 题等。