



高等院校十二五规划教材

总主编 李常玉

主 审 栾玉芹 郑燕平

全新版

# 大学英语综合教程 同步学习导读

主编 栾玉芹 王 梅

*New College English  
Integrated Course*

*(Second Edition)*



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS



高等院校十二五规划教材

总主编 李常玉  
主 审 栾玉芹 郑燕平

# 全新版 大学英语综合教程 同步学习导读

主编 栾玉芹 王 梅

*New College English  
Integrated Course*

*(Second Edition)*

中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

2

## 图书在版编目(CIP)数据

全新版大学英语综合教程同步学习导读. 第2册/栾玉芹,  
王梅主编. —东营: 中国石油大学出版社, 2014. 5

(全新版大学英语综合教程同步学习导读/李常玉总主编)

ISBN 978-7-5636-4292-2

I. ①全… II. ①栾… ②王… III. ①英语—高等学  
校—教学参考资料 IV. ①H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 063149 号

书 名: 全新版大学英语综合教程同步学习导读(第二册)  
主 编: 栾玉芹 王 梅

---

责任编辑: 徐 伟

封面设计: 青岛友一广告传媒有限公司

---

出 版 者: 中国石油大学出版社(山东 青岛, 邮编 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱: [erbians@163.com](mailto:erbians@163.com)

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983562)

开 本: 185 mm × 260 mm 印张: 24 字数: 580 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 34.80 元

## 《全新版大学英语综合教程同步学习导读》

### 编审委员会

总主编 李常玉

主 审 栾玉芹 郑燕平

编委会名单(按姓氏笔画为序):

王 俏	王 梅	王成霞	王丽君	王海燕	井兰柱	史 博
刘同考	刘忠见	李 丽	李 雪	李红梅	李丽娟	李晓荣
李常玉	汤平平	余 潇	吴 利	吴金花	张 悦	张雪芹
杨 跃	沈小兵	邵 静	陈雅蜜	郑燕平	金晓莉	侯丽枚
赵琳娜	郝鸿耀	徐华锋	栾玉芹	郭秀珍	寇炳俊	曹 晶
曹莉莉	管秀丽	冀桂娥	魏 红			

### 本册编写人员名单

主 编 栾玉芹 王 梅

副主编 李丽娟 王海燕 史 博 吴 利

编 委 栾玉芹 王 梅 李丽娟 王海燕 史 博  
吴 利 郝鸿耀 赵琳娜 王丽君 李 丽



## Preface | 前言

《大学英语课程教学要求》(2007)指出,大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分,大学英语课程是大学生的一门必修的基础课程。大学英语教学是以英语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容,以外语教学理论为指导,并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。大学英语的教学目标是培养学生英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养,以适应我国经济发展和国际交流的需要。

《全新版大学英语综合教程同步学习导读》是上海外语教育出版社出版的《全新版大学英语综合教程》(第二版)的配套教材。《全新版大学英语综合教程》(第二版)是一套全国性高等院校非英语专业大学英语教材,全书基础阶段共四册,每册教材8个单元,每个单元由2篇文章组成。Text A为重点材料,供学生课堂上使用,Text B为辅助材料,主要供学生课下阅读,教师在课堂上进行检查。《全新版大学英语综合教程》(第二版)文章选文题材广泛,体裁多样,语体兼顾书面语和口语,以反映现实生活为主,科普内容读物占有一定比例。学生要全面完成教材的学习任务,如果只依靠有限的课堂教学时间,不少学生会有难度。本套教材就是应这种需求而编写的。

《全新版大学英语综合教程同步学习导读》是由多名大学英语教学经验丰富的一线教师在《大学英语课程教学要求》(2007)指导下,针对大学英语教材《全新版大学英语综合教程》(第二版),并结合大学英语教学实际进行编写的。本套教材主要从三个方面对学习者的学习进行指导:一是语篇学习指导。从介绍语篇背景出发,对每一篇课文所涉及的必要背景知识进行简要讲解,为学习者理解语篇打下基础。同时,对课文结构进行分析,并对课文的写作风格进行剖析和说明,有利于学习者从整体上深入把握语篇。二是语言点学习指导。对课文中重点词汇的主要用法进行讲解,给出经典例句,并进行相关的联想或扩展。同时,对易混淆的词进行讲解、辨析,指出考点,列举出典型考题,并进行试题解析。对重点短语进行讲解,给出经典例句和相关考点。此外,对课文中出现的难句进行详尽的句法结构和难点解析,并给出对应的译文,以促进学习者深入细致地掌握课文的细节性内容。三是重点、难点巩固学习指导。对课后的课文理解练习、语感培养、语言操练及综合性练习中的所有难点进行详细讲解,给出参考译文,并配上所有练习答案,便于学习者自学巩固。通过上述三个方面的指导,真正使学习者精通语

言知识,把握语言技能,感知英语文化,学会语言运用。希望本套教材能成为高等院校学生学习大学英语课程的良好良师益友。

本套教材由李常玉教授、栾玉芹教授、郑燕平教授进行策划、统稿、修改、定稿,由栾玉芹教授、郑燕平教授进行审稿,李常玉教授、郑燕平教授为本书撰写了前言。李常玉教授担任《全新版大学英语综合教程同步学习导读》总主编,其中第一册由李常玉教授、刘忠见教授任主编,李晓荣、管秀丽、张雪芹副教授、邵静副教授、张悦副教授任副主编,李常玉、刘忠见、李晓荣、管秀丽、张雪芹、邵静、张悦、刘同考、魏红等教师参加了编写工作;第二册由栾玉芹教授、王梅教授任主编,李丽娟教授、王海燕、史博副教授、吴利任副主编,栾玉芹、王梅、李丽娟、郝鸿耀、王海燕、史博、吴利、赵琳娜、王丽君、李丽等教师参加了编写工作;第三册由郑燕平教授、金晓莉副教授、杨跃副教授任主编,汤平平教授、王成霞、侯丽枚、陈雅蜜任副主编,郑燕平、金晓莉、杨跃、汤平平、王成霞、侯丽枚、陈雅蜜、沈小兵、曹莉莉等教师参加了编写工作;第四册由曹晶、冀桂娥教授、郝鸿耀教授任主编,李红梅副教授、徐华锋副教授、吴金花副教授、寇炳俊、李雪任副主编,曹晶、冀桂娥、郝鸿耀、李红梅、徐华锋、吴金花、寇炳俊、李雪、井兰柱、郭秀珍、余潇、王俏等教师参加了编写工作。

本册编写工作具体分工如下:第1单元由王梅编写,第2单元由王丽君、郝鸿耀编写,第3单元由李丽娟编写,第4单元由栾玉芹编写,第5单元由史博、李丽编写,第6单元由王海燕编写,第7单元由赵琳娜编写,第8单元由吴利编写。

本套教材在编写过程中,参考了国内外有关书籍与资料,并得到了有关方面的大力支持,在此一并表示感谢。特别是责任编辑徐伟同志对本套教材的校稿和出版付出了艰辛的汗水和劳动,在此表示深深的谢意。

由于编者水平有限,时间仓促,书中难免有不妥之处,敬请读者和同行批评指正。

编者

2014年3月

# Contents | 目 录

## Unit 1 Ways of Learning 学习方式

一 文化背景知识与课文 A 赏析	2
文化背景知识	2
课文 A 赏析	5
二 课文 A 导读	6
课文摘要与概述	6
核心词汇	6
重点短语	22
难句解析	24
三 课文 A 练习答案和详解	28
Comprehension 课文理解	28
Language Sense Enhancement 语感培养	30
Language Focus 语言操练	32
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	35
四 课文 A 参考译文	37
五 课文 B 导读	39
课文摘要与概述	39
核心词汇	39
重点短语	44
难句解析	44
六 课文 B 练习答案和详解	46
Comprehension Check 课文理解测试	46
Translation 翻译	47
Language Practice 语言练习	48
七 课文 B 参考译文	49

## Unit 2 Values 价值观

一 文化背景知识与课文 A 赏析	52
文化背景知识	52
课文 A 赏析	53
二 课文 A 导读	54
课文摘要与概述	54
核心词汇	54
重点短语	62
难句解析	65
三 课文 A 练习答案和详解	67
Comprehension 课文理解	67
Language Sense Enhancement 语感培养	69
Language Focus 语言操练	71
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	74
四 课文 A 参考译文	76
五 课文 B 导读	78
课文摘要与概述	78
核心词汇	78
重点短语	87
难句解析	90
六 课文 B 练习答案和详解	93
Comprehension Check 课文理解测试	93
Translation 翻译	94
Language Practice 语言练习	94
七 课文 B 参考译文	95

## Unit 3 The Generation Gap 代沟

一 文化背景知识与课文 A 赏析	99
文化背景知识	99
课文 A 赏析	100
二 课文 A 导读	101
课文摘要与概述	101
核心词汇	101
重点短语	110
难句解析	113
三 课文 A 练习答案和详解	115

Comprehension 课文理解	115
Language Sense Enhancement 语感培养	117
Language Focus 语言操练	118
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	121
四 课文 A 参考译文	122
五 课文 B 导读	127
课文摘要与概述	127
核心词汇	128
重点短语	134
难句解析	135
六 课文 B 练习答案和详解	136
Comprehension Check 课文理解测试	136
Translation 翻译	137
Language Practice 语言练习	137
七 课文 B 参考译文	138

## Unit 4 The Virtual World 虚拟世界

一 文化背景知识与课文 A 赏析	141
文化背景知识	141
课文 A 赏析	145
二 课文 A 导读	145
课文摘要与概述	145
核心词汇	146
重点短语	157
难句解析	162
三 课文 A 练习答案和详解	167
Comprehension 课文理解	167
Language Sense Enhancement 语感培养	168
Language Focus 语言操练	170
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	173
四 课文 A 参考译文	175
五 课文 B 导读	176
课文摘要与概述	176
核心词汇	177
重点短语	181
难句解析	182
六 课文 B 练习答案和详解	183

Comprehension Check 课文理解测试	183
Translation 翻译	184
Language Practice 语言练习	184
七 课文 B 参考译文	185

## Unit 5 Overcoming Obstacles 逾越障碍

一 文化背景知识与课文 A 赏析	188
文化背景知识	188
课文 A 赏析	189
二 课文 A 导读	190
课文摘要与概述	190
核心词汇	190
重点短语	203
难句解析	206
三 课文 A 练习答案和详解	209
Comprehension 课文理解	209
Language Sense Enhancement 语感培养	211
Language Focus 语言操练	212
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	215
四 课文 A 参考译文	217
五 课文 B 导读	219
课文摘要与概述	219
核心词汇	220
重点短语	223
难句解析	223
六 课文 B 练习答案和详解	224
Comprehension Check 课文理解测试	224
Translation 翻译	225
Language Practice 语言练习	225
七 课文 B 参考译文	226

## Unit 6 Women, Half the Sky 妇女半边天

一 文化背景知识与课文 A 赏析	230
文化背景知识	230
课文 A 赏析	233
二 课文 A 导读	234

课文摘要与概述	234
核心词汇	234
重点短语	248
难句解析	250
三 课文 A 练习答案和详解	255
Comprehension 课文理解	255
Language Sense Enhancement 语感培养	257
Language Focus 语言操练	258
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	262
四 课文 A 参考译文	264
五 课文 B 导读	266
课文摘要与概述	266
核心词汇	266
重点短语	269
难句解析	270
六 课文 B 练习答案和详解	272
Comprehension Check 课文理解测试	272
Translation 翻译	273
Language Practice 语言练习	273
七 课文 B 参考译文	274

## Unit 7 Learning about English 了解英语

一 文化背景知识与课文 A 赏析	277
文化背景知识	277
课文 A 赏析	279
二 课文 A 导读	280
课文摘要与概述	280
核心词汇	280
重点短语	290
难句解析	292
三 课文 A 练习答案和详解	296
Comprehension 课文理解	296
Language Sense Enhancement 语感培养	298
Language Focus 语言操练	299
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	303
四 课文 A 参考译文	305
五 课文 B 导读	307

课文摘要与概述	307
核心词汇	307
重点短语	314
难句解析	314
六 课文 B 练习答案和详解	318
Comprehension Check 课文理解测试	318
Translation 翻译	319
Language Practice 语言练习	319
七 课文 B 参考译文	320

## Unit 8 Protecting Our Environment 保护我们的生存环境

一 文化背景知识与课文 A 赏析	323
文化背景知识	323
课文 A 赏析	327
二 课文 A 导读	327
课文摘要与概述	327
核心词汇	328
重点短语	342
难句解析	343
三 课文 A 练习答案和详解	346
Comprehension 课文理解	346
Language Sense Enhancement 语感培养	348
Language Focus 语言操练	350
Comprehensive Exercises 综合性语篇练习	353
四 课文 A 参考译文	355
五 课文 B 导读	356
课文摘要与概述	356
核心词汇	356
重点短语	362
难句解析	363
六 课文 B 练习答案和详解	367
Comprehension Check 课文理解测试	367
Translation 翻译	367
Language Practice 语言练习	368
七 课文 B 参考译文	369

# UNIT 1

## Ways of Learning

### 学习方式



**Text A Learning, Chinese-Style**  
中国式的学习风格

**Text B Children and Money**  
孩子与金钱

## 一 文化背景知识与课文 A 赏析

## 文化背景知识

## 1 Howard Gardner 霍华德·加德纳教授

**Howard Gardner:** born in Scranton, Pennsylvania in 1943, and is a professor of Cognition and Education at the Harvard Graduate School of Education. He also holds positions as Adjunct Professor of Psychology at Harvard University and Senior Director of Harvard Project Zero. Among numerous honors, Gardner received a Mac Arthur Prize Fellowship in 1981. In 1990, he was the first American to receive the University of Louisville Grawemeyer Award in Education and in 2000 he received a Fellowship from the John S. Guggenheim Memorial Foundation. He has received honorary degrees from twenty-one colleges and universities, including institutions in Ireland, Italy and Israel. In 2004 he was named an Honorary Professor at East China Normal University in Shanghai. In 2005 he was selected by *Foreign Policy and Prospect* magazine as one of 100 most influential public intellectuals in the world. The author of over twenty books translated into twenty-four languages, and several hundred articles, Gardner is best known in educational circles for his theory of multiple intelligences, a critique of the notion that there exists but a single human intelligence that can be assessed by standard psychometric instruments. During the past two decades, he and his colleagues at Project Zero have been working on the design of performance-based assessments; education for understanding; the use of multiple intelligences to achieve more personalized curriculum, instruction, and assessment; and the nature of interdisciplinary efforts in education.



霍华德·加德纳:1943年出生于宾夕法尼亚州的斯克兰顿市,美国哈佛大学教育研究院讲座教授,哈佛大学《零点计划》项目负责人,波士顿大学医学院神经学兼职教授。加德纳教授以他卓越的研究成果获得了众多的荣誉,其中重要的奖项有:1981年荣获麦克阿瑟奖,1990年成为首位赢得路易斯维尔大学葛洛麦尔教育奖的美国人,2000年他又获得了约翰·古根海姆纪念基金会奖学金。他还被21个大学和学院授予荣誉学位,其中包括爱尔兰、意大利及以色列等国家的一些学校。2004年上海华东师范大学授予他名誉教授。2005年他被《外国政策和前景》杂志评选为当今世界100名最有影响公众智慧的人物之一。加德纳教授出版和发表了20多本著作和几百篇文章,他的著作被翻译成24种文字在世界范围内出版发行。加德纳以他的多元智能理论而闻名全球教育界,这一理论在1983年出版《智能的结构》一书中第一次作了详细阐述。在多元智能理论中,他对人类智能只靠智力测验便能做出评估的流行说

法提出质疑,将人类智能分为8个不同的范畴。多元智能理论从创立至今已经20年,得到了世界各地教育界人士包括中国教育界的积极响应和支持,并被广泛应用于教育教学的实践之中。

## 2 Education in the West 西方教育

**Education in the West:** There is no common agreement in the West concerning the best method of education. A variety of views can be found among parents, teachers and students. Indeed, it might be argued that it is this very existence of contending points of view that is characteristic of Western education. This can be seen as far back as in the work of the ancient Greek philosopher Socrates, who encouraged his students to question everything, even their most fundamental beliefs. Yet even then there was no general agreement that this was the best way to teach. Socrates, after all, was condemned to death by his fellow citizens for corrupting the morals of the young by his way of teaching. Many later periods of Western history were no more tolerant of encouraging students to challenge traditional beliefs: Darwin's theory of evolution, for example, was for a time banned from schools in some American states on the grounds of religious belief.

Much of the current debate over education surrounds the extent to which learning should be teacher-based or student-based. Which of the two should decide what should be learned, how it should be learned, and when it should be learned? Comparing Western and Asian methods of learning it is generally true that Western methods are more student-centered, expecting students to discover things for themselves rather than relying on their teachers to tell them. An extreme version of the student-centered approach can be seen at Summerhill, a school in England established by the educationalist A.S. Neill. There children have complete freedom to decide what they are going to learn and which lessons they will attend. If they wish they need not attend any at all. Mainstream education in England is far more strict, demanding that children attend lessons and follow a national curriculum. This curriculum and the importance of achieving good exam results tend to reinforce a more teacher-centered approach, as both teachers and students find the pressure of time leaves less opportunity for an exploratory approach to learning.

The extent to which learning is teacher-centered or student-centered also depends on differences between subjects. In recent years, for example, there has been a trend in the teaching of mathematics in school classrooms in England away from having pupils work on their own or in small groups back towards a more traditional approach, with the teacher guiding the entire class step-by-step through a lesson. This followed research that suggested that, as far as maths was concerned, a more teacher-centered method was more effective.

**西方教育:**在西方国家,人们还没有就最佳的教育方式达成共识。父母、教师、学生都对此持有各种不同的看法。事实上,正是这种莫衷一是的观点构成了西方教育的特点。这一点可以从古希腊哲学家苏格拉底的著作中得到印证:他鼓励学生对所有的事物都提出质疑,即便是最基本的信念。人们对苏格拉底的教学方法褒贬不一,最后苏格拉底的同胞们还以他的教育方式腐蚀年轻人道德的罪名判处他死刑,致使在西方后来很长的一段时期内许多人不再敢于

鼓励学生对传统信念发起挑战。例如,达尔文的进化论在美国一些宗教观念十分强的地区一度被禁止学习。

当代关于教育的争论都是围绕教育应该以教师为中心还是以学生为中心而展开的:是由教师还是学生来决定该学什么,该怎样学,该什么时候学?比较西方和亚洲的学习方式,普遍认为在西方更多的是以学生为中心,由学生自己去发现问题而不是依赖老师来告诉他们。一种以学生为中心的极端现象出现在英格兰教育学家尼尔创办的英国夏山学校里,那里学生有绝对的自由来决定他们想学什么和上一些什么课,只要他们愿意,甚至可以不用上课。而英国的教育主流比这个要严格得多,它要求学生上好多的课并且遵循国家的课程设置。这些课程设置以及对获得好的考试成绩的重视就极易形成一种更多以教师为中心的教学方式。正如诸多教师和学生发现的一样,时间的紧张减少了许多探索教学方式的机会。

学习达到以教师还是以学生为中心的程度取决于所学科目的差异。比如近年来,在英国的数学课堂教学中有这样一种倾向:不是让学生独自或成立小组来学习、讨论,而是转回去沿用一种较传统的方式即通过讲课教师一步一步引导全班学生一起学习。这个跟踪调查表明,就数学而言,这种更多地以教师为中心的教学方式是更有效的。

### 3 Standing on the shoulders of giants 站在巨人的肩膀上

**Standing on the shoulders of giants:** a well-known phrase, which is frequently employed by inventors to express modesty about their achievements. The suggestion is that while they have been able to see further than those who came before them, it is not because they themselves are intellectual giants. Rather it is because they have been able to build upon the accumulated discoveries of their great predecessors.

站在巨人的肩膀上:一个众所周知的习语,常常被发明家们用来表达对自己取得的成绩的谦虚,也就是说他们能比前人看得更远,不是因为自己聪明,而是因为他们的成就就是建立在前人伟大发现的基础上。

### 4 Teaching Creativity 教授创造力

**Teaching Creativity:** It's at school that we are taught that there is one "right answer". When we are being creative, though, we should be asking ourselves: "Are there any other answers to that question?" or "What other answers could there be?" The thinking skills we practiced at school were mainly analytical or "left brain". Mainly, our teachers wanted us to be logical. Unfortunately, logical thinking sometimes eliminates alternative possibilities. We should be asking: "How could I turn that into a metaphor?" or "What would happen if...?" When we're being creative, we can't always be practical. At school, we were blasted if we made a mistake. If we want to be creative, we have to give ourselves permission to make copious mistakes. At school we had to follow rules. When we're being creative, we sometimes have to break them. So many people in the world are absolutely terrified of appearing foolish. If we want to be creative, we have to take that risk. It seems that creativity is partly about trying to think like a child again. The Zen Buddhist idea of seeing things with the fresh eyes of a beginner or a child can help. Indeed once you start getting this right, then the more you begin to observe the world around you, the more it begins to delight you. You begin to

relish every valuable little detail.

教授创造力：正是学校教导我们凡事都有“标准答案”。如果我们具有创造力的话，那么我们应该问自己：“这个问题还有别的回答吗？”或者是“还有什么另外的答案吗？”我们在学校所学习运用的思考技巧大多是分析性的或者说是“左脑性的”。大体上，教师想使我们讲究逻辑。不幸的是，逻辑化的思考有时会扼杀其他的可能性。我们应该问：“我该如何将它变为一个隐喻呢？”或者“如果……，会怎么样呢？”如果我们具有创造力的话，我们不能总是实用主义。在学校，我们一旦犯错就会被责骂。如果想变得富有创造力的话，我们就必须允许自己犯很多的错误。在学校，我们必须遵守规则。如果具有创造力的话，我们有时就必须打破规则。世上很多人都非常害怕被视为愚蠢，如果我们想变得富有创造力的话，就必须冒这个风险。创造力似乎部分是和像儿童一样思考有关。禅宗里以童心看待事物的思想也许对我们有帮助。确实，一旦明白到这一点，那么你越是观察你身边的世界，就越会感到欣喜。你开始喜欢上每个有用的细节。

## 课文 A 赏析

### 1 写作风格和特点

本文是一篇论说文。文章通过作者在中国的经历，说明并讨论了中西方在教育孩子尤其是培养孩子创造力的方法上的显著不同。文章采用了比较与对比的方法，对两种教育方式的利弊进行了分析和讨论。此篇文章的特点在于作者以自己的亲身经历作为论据，使文章具有极强的说服力，而分标题的使用又使文章的结构层次清晰。

一般文章都由三部分构成：引出主题，阐释主题，得出结论。

(1) 主题的引出有许多种方式，可以开门见山直陈主题，可以摆出问题引出主题，可以引用诸如名言、报刊文章片断等导向主题。Text A 是以一件事来引出主题的，而 Text B 则以一段模拟的孩子与父母间的对话引出主题。这些方式都能有效地吸引读者的目光。

(2) 对主题的阐释是文章的主体部分，可以用事例展开论点，可以用因果逻辑对主题加以阐释，也可以采用对比的方式展开主题，如 Text A。采用对比的写作手法时，可以先详细阐述二者中的一方，然后再阐述另一方。这种方式写起来比较容易。也可以同时阐述双方，一点一点地进行。这种方式对读者有利，因为读者可以清楚地了解二者的异同点。这种写法尤其适用于长篇文章的写作。

(3) 结论是使文章完整的关键，而结论的得出也有很多方式。可以重复文章的要点，可以提出建议性的解决方案，可以引用别处的话语，可以预言未来的发展，也可以为进一步的研究提出建议。Text A 的结尾是以问句的形式提出作者的建议，而 Text B 则以重复文章论点结尾。

### 2 语篇结构分析

Part One (Paras. 1 ~ 5): The author introduces the topic by an incident of teaching a child to place a key into a slot.

Part Two (Paras. 6 ~ 7): The author discusses in detail the two different learning styles in China and America.

Part Three (Paras. 8 ~ 10): A further study is made on the Chinese way of teaching children by