



音为爱

| 音乐教育随笔集 |

写真实情感的文字，会培养出一种率真的性格；
写细腻的文字，有助于培养注重细节的品质。

胡沈颖名师工作室 著

大学出版社
UNIVERSITY PRESS

音为爱



| 音乐教育随笔集 |

胡沁颖名师工作室 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

音为爱：音乐教育随笔集/胡沈颖名师工作室著. —广州：暨南大学出版社，2017. 10

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2192 - 8

I. ①音… II. ①胡… III. ①中学教育—教育工作—文集
IV. ①G63 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 232905 号

音为爱：音乐教育随笔集

YINWEIAI; YINYUE JIAOYU SUIBIJI

著 者：胡沈颖名师工作室

出 版 人：徐义雄
策划编辑：胡艳晴
责任编辑：柳 煦
责任校对：彭 睿
责任印制：汤慧君 周一丹

出版发行：暨南大学出版社 (510630)
电 话：总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真：(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
网 址：<http://www.jnupress.com>
排 版：广州良弓广告有限公司
印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本：890mm × 1240mm 1/32
印 张：6.875
字 数：182 千
版 次：2017 年 10 月第 1 版
印 次：2017 年 10 月第 1 次
定 价：28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换)

序

2014年在浙江师范大学与“浙派音乐名师班”交流，让我集中结识了众多优秀的中小学音乐教师，至今我们大都还保持着密切的联系，这其中就有本书的主编胡沈颖老师。不过，由于那一次交流只有两天时间，而且限于课堂交往，故我不太可能对全班所有人都留下深刻印象，对部分老师的印象和感情则是在那之后的交往中逐步加深的，胡沈颖老师就是其中的代表。

在我组织的“音乐课堂暖暖的”和“音乐课堂美美的”的征稿活动中，胡老师是最积极响应的一位，有两篇文章分别入选，这是我对她印象深刻的重要原因。第一篇是《一张揉皱的白纸》，叙述的是在一堂欣赏德彪西作品的音乐课堂上，一个学生并没有按老师要求把聆听音乐的感受用线条、图像、文字等方式表现在纸上，而是把白纸揉了个团，当老师要求他提交他的“作品”时，他打开那个皱巴巴的纸团，并在右下角签上了自己的名字。此时的胡老师并没有被学生这有些傲慢的举动所激怒，而是将计就计、善意而大度地鼓励学生将自己的感受说了出来。学生说：“这个音乐给我的感受就如同这张白纸现在的状态，展现给我的是一个复杂又凹凸不平的层面。”学生的话引发了胡老师的思考，课后她浏览了大量有关德彪西作品的文献，并再次反思着学生那一张揉皱的白纸。她写道：“最终，我觉得，德彪西的作品不需要过多的文字讲解和欣赏引导，而应该让每个学生自己去冥想、去体味。或闲适，或迷茫，

或起伏，或思索，心随音游，过程大于结果，就如同德彪西自己的一句话，‘音乐只为聆听而存在’。”也正是这张揉皱的白纸，让胡老师意识到：学生的创意太宝贵、太难得，不但要给予尊重，而且要善于去捕捉和挖掘，多搭建能够让学生展示个性与能力的平台和空间，给予他们激发创意的信心和灵感。通过这个故事，胡老师给我留下的印象是：大气、睿智、好学、善思。

胡老师入选的第二篇文章是《忆我给学生上的第一节音乐课》，讲述的是20多年前大学毕业的她因故被“发配”回原籍，在农村学校上的第一节音乐课的情境与感受。那个时候，农村学校根本就不具备她所需要的音乐教学条件，第一节课原本打算让学生自习的她，看到学生那期盼而又茫然的眼神，突然灵感闪动，用了20分钟时间准备，即兴搭建了一个孩子们学习生涯中的第一个课堂舞台，让孩子们体验到了一种从未有过的来自音乐的快慰。

正是这教师生涯的第一节音乐课，让胡老师第一次意识到教师的个人素质所产生的魅力是多么强大，第一次了解到学生的兴趣才是万学之源，第一次认识到教学过程中引导的作用是那么关键，这短短的45分钟因此也成为她教学生涯中至关重要的开端。胡老师说：“那天我竭尽所能地换来的欢笑与认可，也决定了我之后并非坦途的音乐教学生涯能最终走向美好。”“做一名音乐教师并非我的初衷，而今却成了我终生不悔的选择！因为这份美好不是任何一条仕途或财道所能够拥有的。学生就是老师的财富！”通过这个故事，胡老师又给我留下了新的印象：敬业、率真、充满激情。

今年五月，在“第六届海峡两岸暨港澳学校音乐教育论坛”上，我和胡老师以及工作室的其他几位老师在广州见面了。现实中的胡老师和我印象中的她比较吻合，说明透过文章看人还是较为准确的。不过有一点却也大大超出了我的想象：一个在我看来如此激



情四射、能量无限的人，怎么看上去有些太过柔弱纤美呢？广州见面后的这几个月里，我又通过“胡沈颖工作室微信群”“中国教育云·浙江教育资源公共服务平台‘胡沈颖名师工作室’”这两个网络平台，进一步了解到了胡老师的工作常态，我感觉她仿佛就是一个“工作狂”。

做个名师不容易，那是多年拼命工作拼出来的。而有了自己的名师工作室之后就更不容易了，因为除了要完成自己的日常工作之外，还要指导与陪伴那么多年轻老师成长。所以，当胡老师跟我聊起想出一本名师工作室成果集子时，我坚决支持并给她力所能及地出了点小主意；而当她希望我能够为这本书写几句话时，我也是二话不说地答应下来，这样也就省得让她请这个托那个地耽误时间和精力。

关于这本书，我觉得胡老师自己已经把它的特色和价值表达得很到位了。她说：“这里的文章没有哲人和权贵的架势，睿智蕴含在平易与朴素之中，似水一般温和儒雅，平易近人。写真实情感的文字，会培养出一种率真的性格；写细腻的文字，有助于培养注重细节的品质。这样的随笔较论文来说，是教师易于掌握的文体，是自我情感的宣泄，也是与人分享交流的方式。”我很认同胡老师的这段评价与总结，所以我喜欢这本随笔集，并期待它能够早日顺利出版。

郭声健
2017年7月

前 言

在当今教育届，论文已成为衡量一个教师科研能力的主要指标。论文的撰写需要高度的理性思维和逻辑分析，令不少老师望而生畏，但又迫于职称的压力，不得不绞尽脑汁地撰写论文。因此，撰写论文让不少音乐老师觉得写的都是“神话”而非日常的“人话”。论文不是成了让老师头痛的拦路虎，就是成了进步取胜的捷径。不管是拦路虎还是捷径，论文都是当今教育界职称提升的必要条件。而我，一个在音乐教育工作一线走了二十七年的老教师，总觉得对于一线音乐教师来说，论文并不是衡量教师水平的最终标准。我读过许多教师的论文，尤其是获奖的和发表过的。老师们擅长梳理、拼接，也有较高的理论积淀，但基本不外乎将绝大多数普通老师都能做的或正在做的事肢解、分析、包装，再“造型”成新发现、新成果。大批量的论文和课题成果可以铺就教师前进的路，但付出跟实际价值真的成正比吗？

因工作室的平台，三年来，几位老师在课堂教学水平方面提升很快。他们通过更多交流，立足更多实践，有了更多思考，但没有更多时间去把这些日常事务和思维上纲上线地撰写成论文。他们有的更多是普通杂感，就是那一个个学生的故事、事件的经历、真情的投入、恍然的领悟……把工作中、教学中、生活中随时的事和感受说出来，当这样的话脱口而出的时候，整理出来也是落笔留字、顺畅成文了。这些随感的积累，使得老师们的思维和逻辑也日

渐成熟。慢慢地，这些随笔中的体验式情感、思辨性感悟、经验式总结越来越多……其实，这就是走向论文“神话”的第一步。而对于一线音乐教师来说，在这样的途径下产生论文虽离神话尚有距离，却是更有价值、更有意义的！

三年来，因我自己的随笔习惯，引发了本室老师对教学生活细节的关注，在工作室平台上渐渐多见类似文字出现。这里的文章没有哲人和权贵的架势，睿智蕴含在平易与朴素之中，似水一般温和和儒雅，平易近人。写真实情感的文字，会培养出一种率真的性格；写细腻的文字，有助于培养注重细节的品质。这样的随笔较论文来说，是教师易于掌握的文体，是自我情感的宣泄，也是与人分享交流的方式。

受郭声健教授“享受教学”的影响，我将工作室几位老师的随笔分类汇编成集，也算是几年来的小成果。《音为爱》分为五个篇章：课堂篇、师德篇、育人篇、启示篇和思考篇，分别从课堂教学、教师素养、成长感悟、教育启示和科研探究这五个角度展开。本书文章全部来源于工作室成员的创作，他们分别是：胡沈颖（浙江省湖州市湖州中学）、王奕晖（湖州市南浔中学）、周晓燕（湖州新世纪外国语学校）、钱宇立（湖州市第五中学教育集团）、谢徐平（湖州市菱湖中学）、方毅璞（湖州艺术与设计学校）、潘雅敏（湖州市第一中学）、程琳（杭州英特外国语学校）、陈晓雯（乐清市大荆镇第六小学）、汤进进（浙江省庆元中学）、朱斌斌（乐清市北白象镇第二小学）。

胡沈颖

2017年3月





目录 CONTENTS

- 001 序 郭声健
001 前言 胡沈颖

课堂篇

- 002 忆我给学生上的第一节音乐课 胡沈颖
006 K 歌式的音乐课堂 王奕晖
010 我的教学“三板斧” 潘雅敏
013 我的快乐教学三步曲 谢徐平
023 民歌课的喜悦 王奕晖
028 乐则是乐 钱宇立
031 音乐鉴赏的自主课 王奕晖
034 音乐的力量 钱宇立
038 一张揉皱的白纸 胡沈颖

师德篇

- 042 教师的财富
——再看《放牛班的春天》 胡沈颖
047 生命之承 胡沈颖
050 夜空中最亮的那颗星 胡沈颖
058 长大后我便成了你 方毅璞

- 061 为有源头活水来
——生命态课堂下教师的“自我激活” 程琳

 育人篇

- 070 机会·选择·陪伴
——关于艺特，我的所思所感 胡沈颖
- 075 牵着蜗牛散步之美好的遇见 陈晓雯
- 077 有宝贝在瓦器里
——追寻生本教育在合唱教学中的价值体现 程琳
- 084 飞翔的音符 谢徐平
- 087 静待花开 方毅璞
- 090 伴你成长 谢徐平
- 094 育子先修己 胡沈颖

 启示篇

- 102 那一张张旧照片 胡沈颖
- 105 上好第一堂起始课 周晓燕
- 108 做个有准备的音乐教师 王奕晖
- 114 当音乐教师不易，且当且珍惜 周晓燕
- 118 关注教材，跳出“围城”
——观察新教师课堂感悟 朱斌斌
- 125 七弦琴 栖闲情 胡沈颖
- 128 三人行？我室行！
——写于名师工作室考核之余 胡沈颖
- 131 寓教于乐，让音乐之声响彻课堂
——从一节完全失败的音乐课说起 汤进进

思考篇

- 136 “琴文化”选修课程与学生发展关系研究
——以湖州中学“古琴音乐文化”选修课为例 胡沈颖
- 144 高考新政背景下音乐类特长生培养策略研究
——以湖州市普通高中为例 胡沈颖
- 155 讲台·舞台·案台
——中小学音乐教师必备素质和高师音乐教改着力点 胡沈颖
- 164 快乐自主学习，有效教学根本
——现行中学音乐课堂教学有效性之我见 潘雅敏
- 177 音乐能告诉我们什么？ 钱宇立
- 181 如何在音乐鉴赏中培养音乐思维 王奕晖
- 189 完美的音乐 深邃的意境
——欣赏贝多芬《升c小调弦乐四重奏》(op. 131)有感
王奕晖
- 195 浅谈体验式教学方法在高中音乐课堂中的运用 周晓燕
- 205 提高普高音乐课堂教学有效性的几点尝试 周晓燕



课堂篇



忆我给学生上的第一节音乐课

湖州中学 胡沈颖



现在想来，似乎那已是一个久远的年代了。20世纪90年代初，我去到那个小镇的边缘地区，走过一个又一个鱼塘间的泥道，终于到了我人生中的第一个工作单位。虽然相隔二十多年，但我依稀记得那个小校园：五十米见方的水泥地面就是所有学生的活动空间，校门的左边是一排猪圈，据说那是教师们的“三产”；右边是师生宿舍，宿舍对面的破矮草堂是厨房——可以蒸饭的地方；正对校门的是一幢三层教学楼，每层四间教室，中间两间办公室。来到一楼的校长室兼各行政功能室，被告知将担任历史课教师，我申诉了一句，我是音乐专业的，主任的回答是，学生有空的时候你就去教他们唱歌吧。（当时农村中学的状况是，艺体课是附属品，没有文化课老师占用的时候我可以去替补。）之后的问话，我至今都能感受到自己的那份天真：“那我的音乐教室在哪？学校用的是钢琴还是风琴？学生用的是哪套教材？……”整个办公室，正、副校长，教导主任，总务主任都抬头看着我，在那种眼神下我云里雾里地听完了这些领导们的解释，第一次体会到一种“我是多余的”的感觉。



不过，从那年开始，这所学校的课表上正式有了“音乐课”。按照课表，一周除了有两节历史课外，还有四节音乐课。成天看着同事跑进跑出，桌子上堆满作业本，忙得不亦乐乎。没琴没教材没教室的我无所事事地闲了几日，终于即将轮到我的第一节音乐课了，我却感到忐忑、不安、无助，不知道该怎么去上。预备铃响，我空手空脑地走向教室，打算大不了以他们最需要的自修课应付吧。踱在走廊上，远远地就看到那个班的学生在探头探脑——新奇、盼望、兴奋、激动的心情从他们的神情上体现出来。等我走进教室，趴在门边窗口的孩子“轰”地一下回到了座位，有人喊着：“音乐老师来了，音乐老师来了……”在那些期盼而又茫然的眼神中，我读出了自己在他们眼里就是一个天降神怪，含在口里的那句“你们自修吧”被硬生生吞了下去，我不忍心以这么一句话浇灭他们的激情。

“同学们好，你们以前上过音乐课吗？”

“小学时上过。”

“学了些什么呀？”

“老师拿录音机来放歌曲，很好听的。”

……

时年十九周岁的我，对流行歌曲也并不陌生。了解了他们喜欢的一些歌曲之后，在学生谈论自己热衷歌曲的热烈氛围中，我突然灵感闪动，决定临时总动员。我喊了三个男生快步冲向学校临时安排给我的住所，把从市里带来的二胡、口琴、录音机等搬到教室，按组让学生们各自选择一个作品，二十分钟时间准备，即兴组织一次课堂舞台——孩子们学习生涯中的第一个课堂舞台！全班分为三个组，在我的建议下分别选了草蜢的《失恋》、刘欢的《弯弯的月亮》和邓丽君的《小城故事》。为公平起见，每个组的表演我都参

与了。第一组的《失恋》，我以最快的速度教会了一个学生当年流行的三十六步，让她再转教并简单变换队形，以集体舞的形式完成；第二组的《弯弯的月亮》，我给领唱的学生做口琴伴奏，那是一个很有歌唱天赋的孩子，声音与口琴冷色调的音色气质特别吻合，成了同学们耳中的天籁，我至今也尚存依稀的记忆（之后有不少学生跟我学口琴，组建了这所学校有史以来的第一支乐队——口琴队）；至于《小城故事》，学生几乎是围着我伴着二胡完成演唱的，其他组的同学也都加入了……无论是准备还是表演，他们是那么认真、激动，全身心地投入其中，打破了一贯以来的沉闷气氛，连平时不太开口的孩子都专注地参与其中。也许是那个年代这种课堂形式前所未有的，抑或是气氛过于热烈吧，教室的窗台外居然聚集了不少老师和居住在校园里的家属们，他们看得津津有味。

农村的孩子虽然缺乏正规的音乐教学，但并不乏音乐天才，这节课一反我大学实习时期的严谨和规范，收到了意想不到的效果——我的个人魅力和课堂特色让其他年级和班级的学生都向往我的音乐课。这使我不仅发现平时看似沉闷的农村孩子骨子里是那么喜欢歌唱、喜欢表现，同时也发掘出了那些难得的好苗子（这届学生中有三个是现今艺术教师中的佼佼者），最得意的是校方领导居然主动提议买一架电子琴来配合，以便更好地完成课堂教学。

这就是我教学生涯中的第一节课，也是第一次让我意识到教师的个人素质所产生的魅力是那么强大；第一次了解到学生的兴趣才是问题关键；第一次认识到教学过程中教师引导的作用是那么重要。这短短的45分钟成为我教学生涯中至关重要的开端。寒来暑往，屈指一算，尔来二十又六年矣，我已不是当年那个只长学生三四岁的青涩丫头了。二十六年的辛勤耕耘，二十六年的风风雨雨，二十六年的执着追寻……时至今日，平常生活中经常能听到这样的

问候：“您是教音乐的吧，老师，我是您的学生啊。”虽然不一定能叫出学生的名字，也不一定记得他（她）是哪一届的，但心里总是美美的，这份美好如同醇酒一般，时间越是积淀，就越浓酽。做一名音乐教师并非我的初衷，而今却成了我终生不悔的选择！因为这份美好不是任何一条仕途或财道所能够拥有的。学生就是老师的财富！现在想来，正是当年的第一节课没有以自修课了事，才让我没有失去开始教学以来的第一批宝藏。如今再反思这节课，当年虽单纯青涩却奉之以真心，只有用心，才能了解学生需要什么，才会不随便牺牲学生的每一节课；再回味这节课，深感教师的魅力除了能力外，更体现于人格方面，正是这种人格力量的凝聚才能积淀威信，威信不因年轻而打折扣。那天我竭尽所能地换来的欢笑与认可，也决定了我之后并非坦途的音乐教学生涯能最终走向美好。

K 歌式的音乐课堂

南浔中学 王奕晖



我刚去学校担任音乐教师的那一年，学校的学生整体素质不均。优秀的实验班学生专门冲刺一本和二本的重点专业，但也有部分成绩不理想的学生的目标主要是专科，他们的班级当时称为专科班。特别是到了高三阶段，会考（高中毕业考试，类似于现在的学考）科目全部结束后，专科班的文化课学习只有语文、数学、外语三门主课，其他全是副课。在这种情况下，课时量绰绰有余，文化课教师根本不会来向艺术课教师要课，就算在高三这样的关键时期，像音乐课这样的副课，专科班每班一星期也会开设两节。

对于我这种刚出任教师岗位的新人来说，既觉得惊喜万分，又感到压力重重。惊喜的是我刚开始任教就能够受到重用——当时我承担高二和高三两个年级一半班级的音乐课的教学任务，高三的两个专科班每周分别上两节音乐课，同时还担任高三毕业班的教学，课时量非常充足。但让我觉得有压力的是，我要面对的是这些快二十岁的大孩子，该如何管教他们，特别是专科班的学生，是个问题。专科班大部分是男生，他们虽然学习能力相对实验班的学生较