

古刻新韻

輯本  
五日

浙江人民美術出版社

賣茶翁茶器圖  
(外三種)

〔目〕 木村孔陽等

古刻新韻

輯五  
本日本

浙江人民美術出版社

賣茶翁茶器圖

(外三種)

〔目〕 木村孔陽等 著

## 出版說明

「古刻新韻」叢書輯錄歷代版畫精品，以小精裝、珍賞版的形式展現版畫之美。版畫是中國傳統藝術的重要品種，反映中國歷代禮制、名物、科技、文學、藝術等，是「美麗中國」圖像庫建設的重要內容。中國的雕版印刷術很早就傳到了日本並產生了深遠的影響，而明代大量書籍繪本畫譜流入日本，更是極大刺激了日本本土版畫的發展。將日本版畫納入「古刻新韻」，一方面便于讀者欣賞日本版畫藝術之美，另一方面無疑能夠為讀者瞭解日本提供更多的原始信息，畢竟版畫包羅萬象，舉凡生活、藝術、文學、名物等無不有所表現。「古刻新韻」五輯精選日本古代內容經典、版本精良、畫面美觀的版畫呈獻給讀者，在數字讀圖背景下使讀者感受圖像的神韻與魅力。

「古刻新韻」五輯收入木村孔陽等《賣茶翁茶器圖》（外三種）《含》製茶之圖《煎茶圖式》《茶瓶四十三品》、湖月老隱《茶式湖月抄》、和泉屋彌四郎《插花初學》、松日庵之至等《遠州流活花初學》（外三種）《含》《插花忘草》《松月堂百瓶》《生花獨稽古》、小野蘭山、島田充房《花彙》、橘保國《畫本野山草》、片山直人《日本竹譜》、岡田玉山等《唐土名勝圖會》、大蘇芳年《月之百姿》等十五種，內容涉及茶道、花道、圖譜等。

自徑山茶東傳，茶藝在日本大為光大，發展出茶道一脈，既紹繼中國舊制，又自出心裁，別成風味，這從《賣茶翁茶器圖（外三種）》《茶式湖月抄》即可見一斑。日本獨特的自然風貌造就了其獨具一格的欣賞自然的審美趣味，在中國花藝及名物圖譜的影響下，花道流派蔚成大觀，植物圖譜層出迭現，《插花初學》《遠州流活花初學（外三種）》《花彙》《畫本野山草》《日本竹譜》是為代表。《唐土名勝圖會》一書則傳寫清代京城、直隸一帶風物，風土人情、山川景物悉入筆下，所引國人詩作亦多稀見，足資研究兩國文化交流。而《月之百姿》則代表了日本浮世繪的一個面相，管中窺豹，亦可知其大概。

此次古刻新韻日本專輯的印行，希望讀者由此版畫書刻世界而見東瀛文化之美，于茶花竹景中體會浮世百態，品味日本舊時月色而領會其空寂幽玄之魅，加深對日本近日藝術源頭的體悟，以資參證中日兩國茶藝、花藝和山川名物圖譜之異同。

# 目錄

賣茶翁茶器圖	一
製茶之圖	四一
煎茶圖式	六一
茶瓶四十三品	八三

古真茶翁茶器圖



天童



天童模



# 龕扉裏

大潮禪師銘

置爐堪護炭換銚好烹茶  
荷是琅玕德仙窠到處誇  
仙窠蓋素為溪所題也  
賣翁求余待因賦貽之大潮

# 龕背面



終南禪師銘

合龍 爐

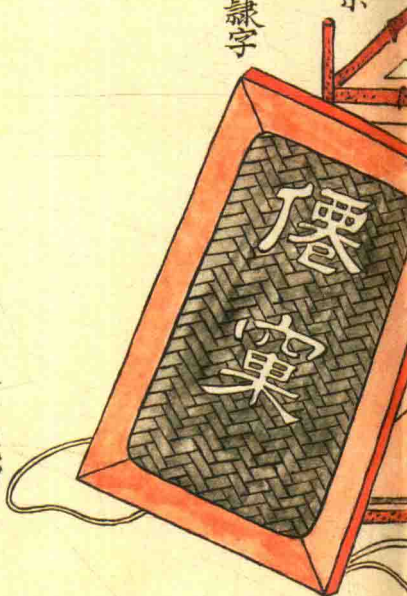


高一尺七寸方八寸五分  
格上開一尺餘格下五寸

北川省伯作  
號淡泊宗

衆為溪先生隸字

皇都相國寺大興長老贈  
為大火之燒失今寫而  
浪花兼設堂傳之



都



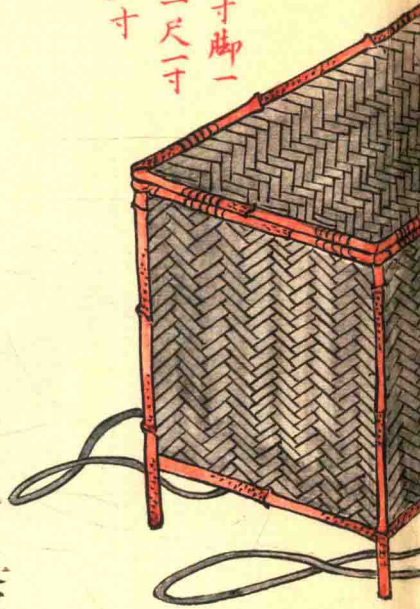
泉石良友

百拙禅师书

淡泊齋作

藍

高凡一尺一寸脚一  
寸許裏一尺一寸  
延一尺五寸



高翁贈浪花兼葭堂  
于今歲之

# 銅爐

可長製



徑五寸五分高四寸二分

# 急燒

唐山製

二枚

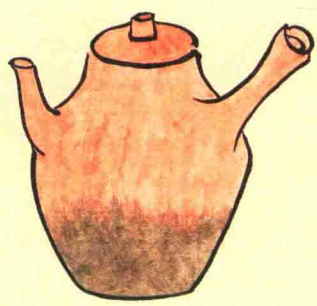
高三寸許



兩品共

浪花  
蒹葭堂藏

高四寸许



两品共  
浪花蒹葭堂藏