



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国工匠
匠心木竹
丛书

中国

木雕屏风

◎ 徐华铛 编著



北京工艺美术出版社
中国林业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

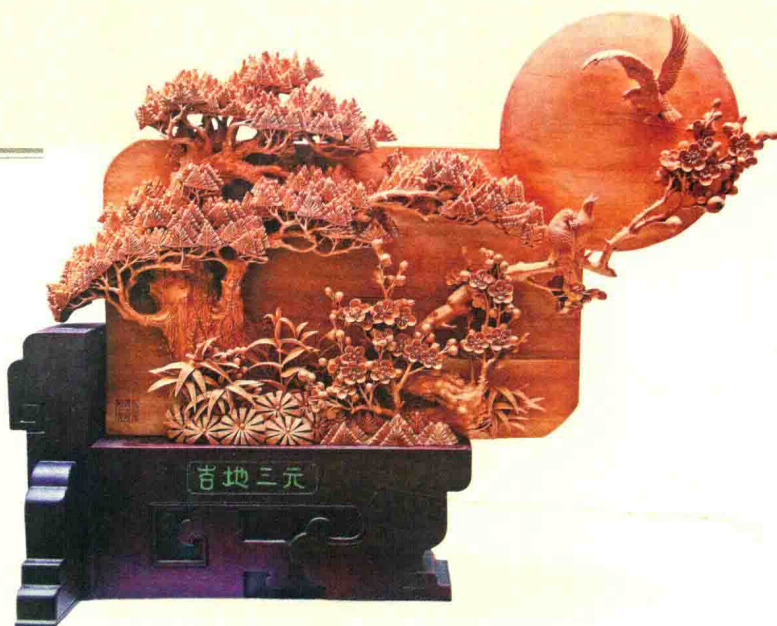


中国工匠
匠心木竹



北京工艺美术出版社
中国林业出版社

吉地三元 陈一中



图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕屏风 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1405-1

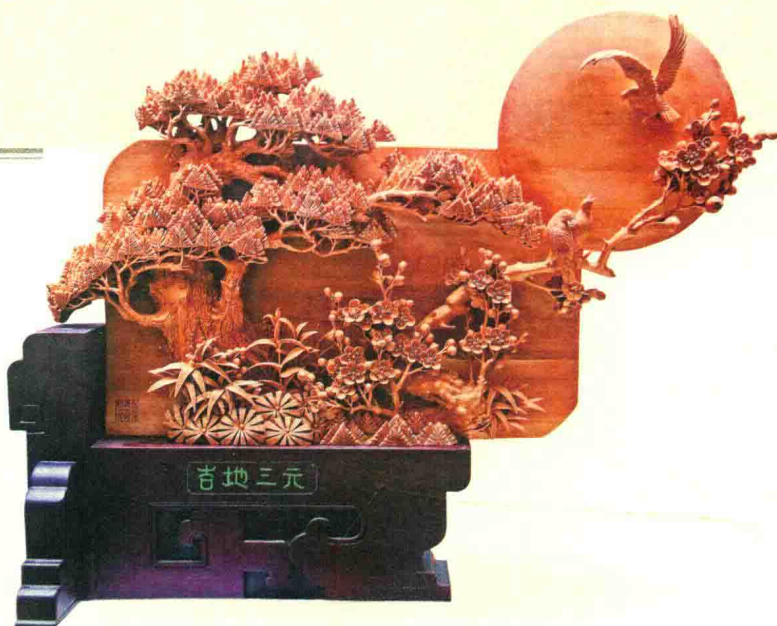
I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259715 号

出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 19
印数 1~3000 册
字数 373 千字
照片 约 560 幅
定价 298.00 元

吉地三元 陈一中



图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕屏风 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1405-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259715 号

出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 19
印数 1~3000 册
字数 373 千字
照片 约 560 幅
定价 298.00 元

《中国木雕屏风》

编审委员会

主任：陆光正

副主任：

徐华铛 黄小明 徐小英
陈高潮

编委：（按姓氏笔画排序）

李 伟 沈登峰 陆光正
陆会勇 陈高潮 姜笑梅
夏 浪 徐小英 徐华铛
黄小明 焦 明

《中国木雕屏风》

编写组

编著：徐华铛

主要摄影：徐华铛

摄影及照片提供者：（按姓氏笔画排序）

马慧丽 王向东 文 彬 卢光华
叶兆蓓 朱海彦 刘 玉 刘慎辉
李学文 李建乐 吴 威 吴建新
何雪青 陆会勇 范 兵 俞 宁
俞沛旺 夏 浪 徐 艳 徐积锋
郭利群 黄小明 曹宪中 崔 伟



京华正茂 王向东

序：争奇斗艳 灿若锦绣

陆元正

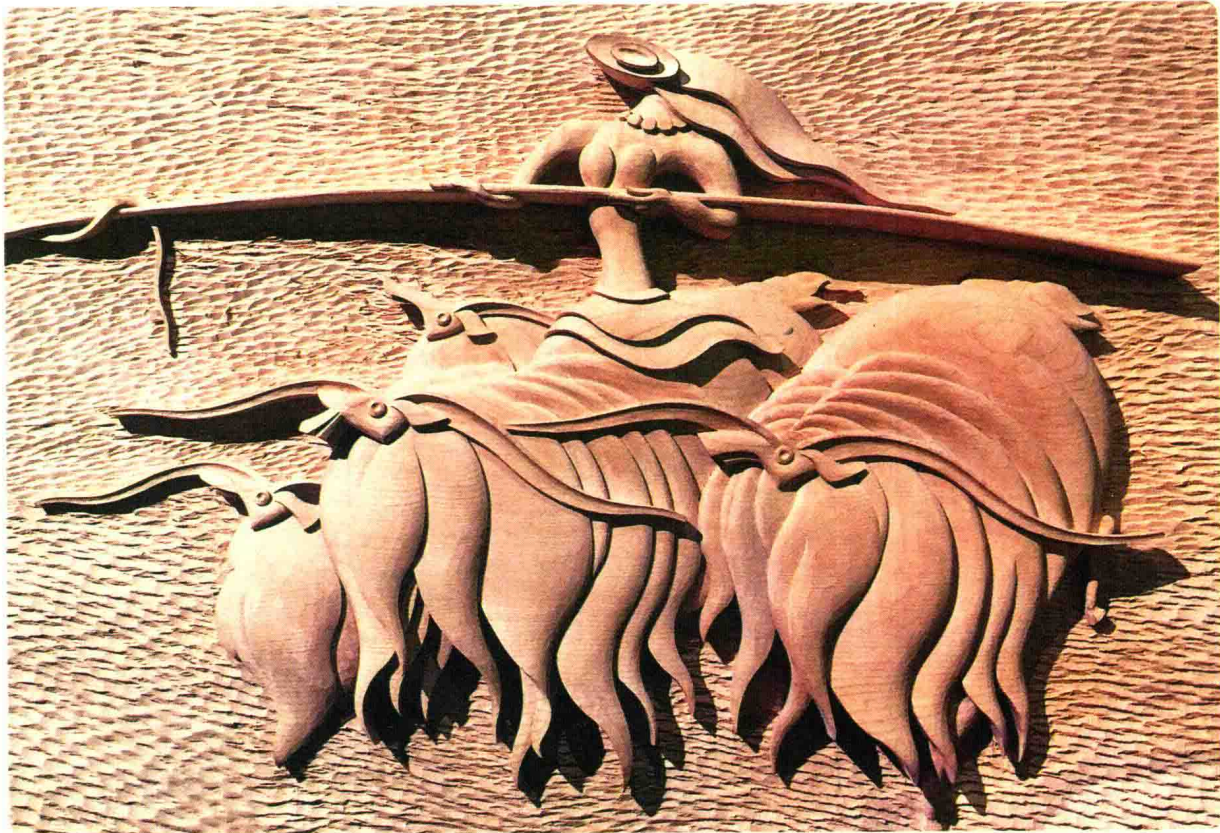
何处一屏风，分明怀素踪。
虽多尘色染，犹见墨痕浓。
怪石奔秋涧，寒藤挂古松。
若教临水畔，字字恐成龙。

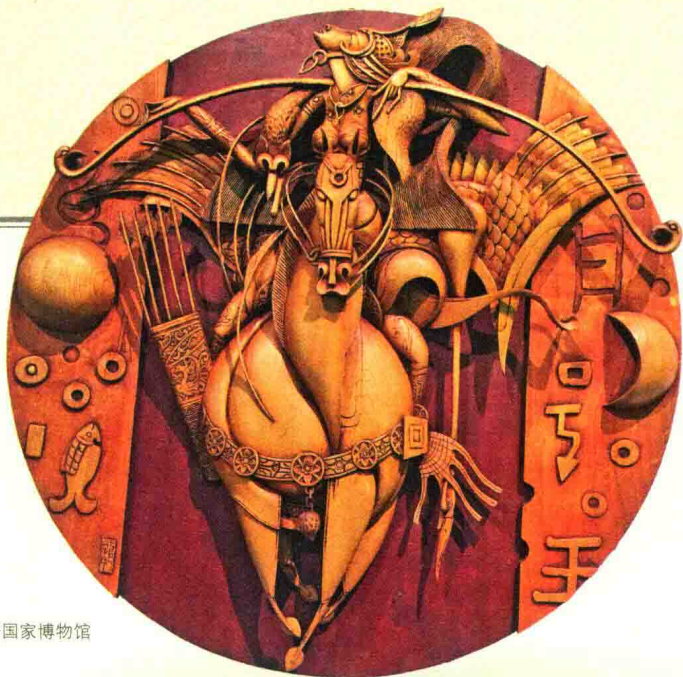


木雕屏风，不仅是中国传统家具中的一道亮丽屏障，也是能独立存在的艺术欣赏品，千百年来受到历代人们普遍而持久的欢迎，不管是在我国国家领导人接见外宾的重要场所，还是在寻常百姓家庭的客厅、房间，木雕屏风一直是个中不可缺少的文化符号。

新中国成立以来，中国木雕屏风的创作得到了空前的发展，人杰云涌，流派纷呈，佳作迭出，用“争奇斗艳，灿若锦绣”八个字来形容，是毫不夸张的。徐华铛君编著的这本《中国木雕屏风》就较为系统地描绘了中国木雕屏风的艺术风貌，难能可贵。

暮归（局部） 赵树林 摄于国家博物馆





满载而归 杨春龙 摄于国家博物馆

华铛君早年就读于杭州艺术专科学校，供职于一个工艺美术单位搞设计工作后，再赴中国美术学院雕塑系进修。四十多年来，他一边从事工艺美术设计，一边从事工艺美术研究，孜孜不倦地游艺于传统文化世界，耕耘在民间工艺天地，已经编著出版了百余部艺术著作，是一个很有读者缘、很接地气的作者，得到了大江南北同行们的认可与尊重。这一方面得益于浙江这片文化的沃土，是家乡的艺术熏陶了他；另一方面他的心头始终悬着一盏灯，一盏弘扬中华传统艺术的明灯，希望在有生之年把我们这一代的艺术成果留给后世，因此选择了著书这一途径。

华铛君治学严谨，文采斐然，再加上他的刻苦勤奋，许多出版社都约他撰稿。现在，这本带着油墨清香的《中国木雕屏风》来到您的面前，便是他历经五年铸就的心血结晶，令我感动。全书分三篇十二章，分别介绍了木雕屏风的种类（主要有传统的立地式座屏和多扇式折屏两大类以及近年出现的挂屏、台屏等），讲述了木雕屏风的形制、绘画及图案，让木雕屏风呈现出一种和谐之美、艺术之美、宁静之美；同时还介绍了木雕屏风的历史沿革、摆放位置、常用雕刻技法以及局部雕艺集锦等内容，赋予了木雕屏风特殊的文化内涵。

华铛君以冥冥之志，得昭昭之明，又做出了一件有益于艺林的好事，令我感动。铸剑现霜刃，磨璞见真玉。在书稿出版之际，我愿撩起这本书的帷幕，和您一起登堂入室，去品味一下中国木雕屏风的艺术风采，特为序。

2017年8月

（陆光正，系中国工艺美术大师，亚太地区手工艺大师，中国工艺美术协会木雕艺术专业委员会会长）

卷首语：

功能与艺术的珠联璧合



打开中央电视台新闻频道，我们常常能看到国家领导人在北京中南海紫光阁的“江山入画图”屏风前会见贵宾的镜头。这是一座制作精美的三扇式落地漆器大座屏，屏芯的雕刻画面为西岳华山，髹以黄色漆底做锦文，用红色漆雕刻出山形与亭台楼阁之形状。画幅长 320 厘米，宽 320 厘米，景色壮丽，气势恢宏，被人们誉为“中华第一屏”。

屏风是中华传统文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是东方文明的重要符号。在北京人民大会堂以及许多国家级的场所，都陈列着各种屏风。中国传统的屏风工艺五花八门、种类繁多，其中以木雕屏风使用最广泛，数量也最多。为什么人们对木雕屏风情有独钟？因为木材到处都有，质地软硬不一，选择余地大，成本却不高，再加上它易于拼接，易于保存，易于加工，能雕琢出各种精美的屏风，融实用性、欣赏性于一体，既有美学价值又有实用价值，其功能与艺术的珠联璧合，令人赞叹。



东方红 陆含阳



百鸟朝凤（局部）夏浪

木雕屏风一般陈设于室内的显著位置，起到分隔、装饰、挡风、协调等功能，与中国古典家具相得益彰，浑然一体，成为家居装饰不可分割的部分。木雕屏风的美学价值除了体现木雕自身的工艺技巧外，其形制、绘画、图案及文字均包含有大量的文化信息，既能表现文人雅士的高雅情趣，也蕴含了人们祈福迎祥的深刻内涵。呈现出一种和谐之美、艺术之美、宁静之美，成了木雕行业在传统浮雕工艺基础上的一个瞩目品种，也是中国木雕工匠们创新的一个重点。

近年来，家居圈刮起了怀旧风，中国木雕屏风受到了全世界时尚家居界的关注和喜爱，它呈现出来的文化底蕴和营造出来的古雅氛围，让人备感惬意和舒适。为此，我们推出了这本《中国木雕屏风》，以飨读者。现在，让我们撩起这门艺术的帷幕，一起登堂入室，去探究一下中国木雕屏风的历史、种类、摆放及雕刻技艺，并在屏风文化中体味一番传统的审美情趣、生活哲学和人文情怀。

目 录

序：争奇斗艳 灿若锦绣 / 陆光正 4

卷首语：功能与艺术的珠联璧合 / 6

历史篇

第一章 屏风的起源 / 12

第二章 汉唐时期的屏风 / 14

第三章 两宋以后的屏风 / 17

第四章 屏风的居室摆放 / 25

第一节 屏风摆放与门的关联 / 29

第二节 屏风隔断 / 32

第三节 客厅屏风的摆放 / 35

第四节 办公室屏风的摆放 / 42

造型篇

第五章 木雕座屏 / 46

第一节 独扇座屏 / 50

第二节 三扇座屏 / 86

第三节 五扇及以上的座屏 / 90



蓬莱仙境落地屏风 朱海彦提供

珍珠台屏 马良勇



第六章 木雕折屏 / 93

第七章 木雕挂屏 / 102

第一节 条屏式挂屏 / 103

第二节 独幅挂屏 / 115

第三节 造型挂屏 / 135

第八章 木雕台屏 / 149

第一节 木雕圆形台屏 / 150

第二节 木雕方角形台屏 / 174

第三节 木雕艺术台屏 / 187

鉴赏篇

第九章 木雕屏风的雕刻技法集锦 / 216

第一节 平面浮雕 / 216

第二节 立体圆雕 / 236

第三节 浮雕与圆雕组合运用 / 239

第十章 木雕屏风的山水集锦 / 244

第十一章 木雕屏风的花鸟集锦 / 258

第十二章 木雕屏风人物集锦 / 283

参考文献 / 301

后记：再现雕刀下的精彩 / 302



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国工匠
匠心木竹

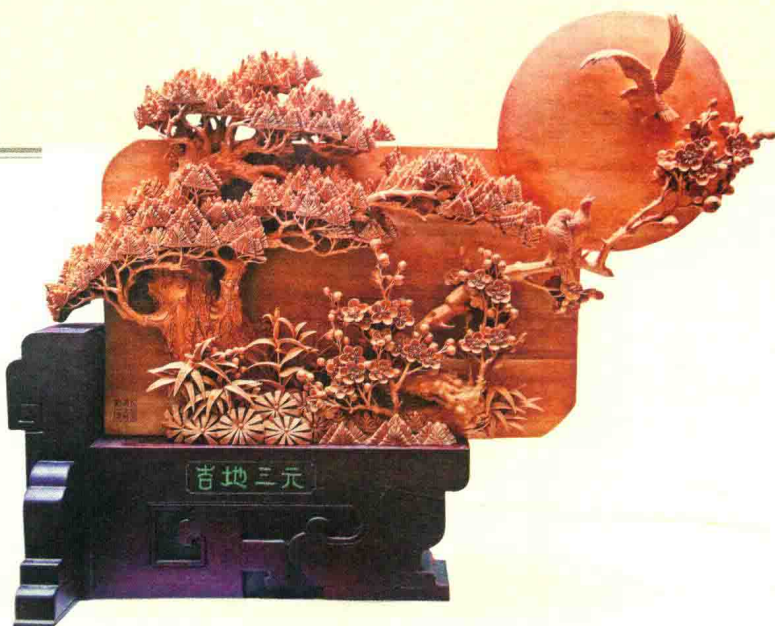


中国木雕屏风

徐华铛 编著

北京工艺美术出版社
中国林业出版社

吉地三元 陈一中



图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕屏风 / 徐华铛编著. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1405-1

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—作品集—中国—现代 IV. ①J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 259715 号

出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 19
印数 1~3000 册
字数 373 千字
照片 约 560 幅
定价 298.00 元

《中国木雕屏风》

编审委员会

主任：陆光正

副主任：

徐华铛 黄小明 徐小英
陈高潮

编委：（按姓氏笔画排序）

李 伟 沈登峰 陆光正
陆会勇 陈高潮 姜笑梅
夏 浪 徐小英 徐华铛
黄小明 焦 明

《中国木雕屏风》

编写组

编著：徐华铛

主要摄影：徐华铛

摄影及照片提供者：（按姓氏笔画排序）

马慧丽 王向东 文 彬 卢光华
叶兆蓓 朱海彦 刘 玉 刘慎辉
李学文 李建乐 吴 威 吴建新
何雪青 陆会勇 范 兵 俞 宁
俞沛旺 夏 浪 徐 艳 徐积锋
郭利群 黄小明 曹宪中 崔 伟



京华正茂 王向东

序：争奇斗艳 灿若锦绣

陸光正

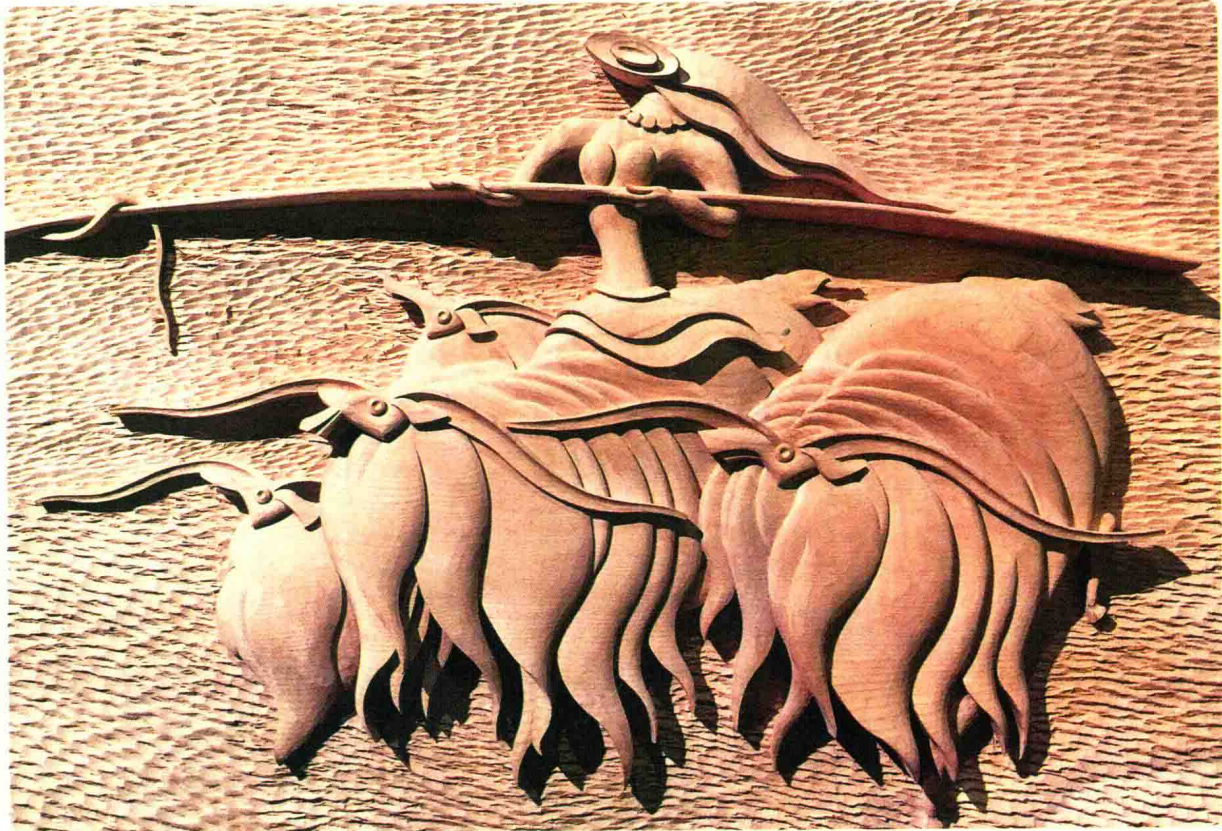
何处一屏风，分明怀素踪。
虽多尘色染，犹见墨痕浓。
怪石奔秋涧，寒藤挂古松。
若教临水畔，字字恐成龙。

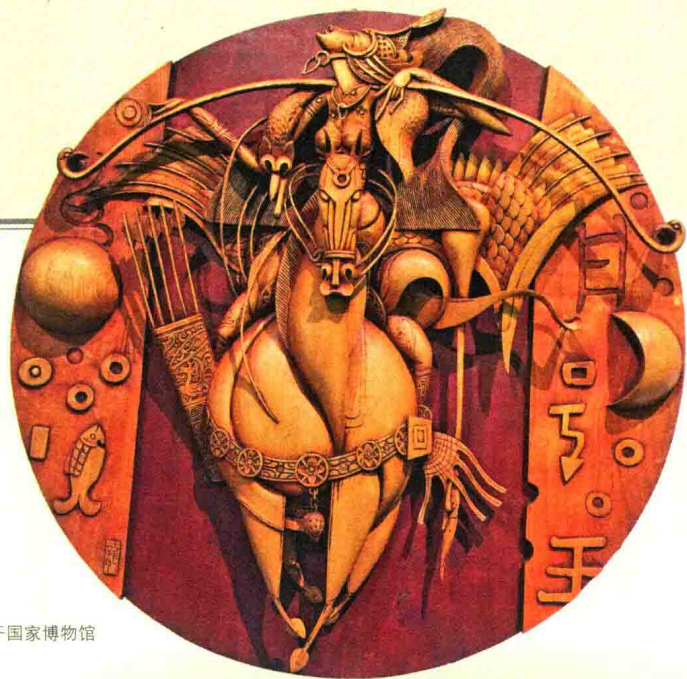


木雕屏风，不仅是中国传统家具中的一道亮丽屏障，也是能独立存在的艺术欣赏品，千百年来受到历代人们普遍而持久的欢迎，不管是在我国国家领导人接见外宾的重要场所，还是在寻常百姓家庭的客厅、房间，木雕屏风一直是个中不可缺少的文化符号。

新中国成立以来，中国木雕屏风的创作得到了空前的发展，人杰云涌，流派纷呈，佳作迭出，用“争奇斗艳，灿若锦绣”八个字来形容，是毫不夸张的。徐华铛君编著的这本《中国木雕屏风》就较为系统地描绘了中国木雕屏风的艺术风貌，难能可贵。

暮归（局部） 赵树林 摄于国家博物馆





满载而归 杨春龙 摄于国家博物馆

华铛君早年就读于杭州艺术专科学校，供职于一个工艺美术单位搞设计工作后，再赴中国美术学院雕塑系进修。四十多年来，他一边从事工艺美术设计，一边从事工艺美术研究，孜孜不倦地游艺于传统文化世界，耕耘在民间工艺天地，已经编著出版了百余部艺术著作，是一个很有读者缘、很接地气的作者，得到了大江南北同行们的认可与尊重。这一方面得益于浙江这片文化的沃土，是家乡的艺术熏陶了他；另一方面他的心头始终悬着一盏灯，一盏弘扬中华传统艺术的明灯，希望在有生之年把我们这一代艺术成果留给后世，因此选择了著书这一途径。

华铛君治学严谨，文采斐然，再加上他的刻苦勤奋，许多出版社都约他撰稿。现在，这本带着油墨清香的《中国木雕屏风》来到您的面前，便是他历经五年铸就的心血结晶，令我感动。全书分三篇十二章，分别介绍了木雕屏风的种类（主要有传统的立地式座屏和多扇式折屏两大类以及近年出现的挂屏、台屏等），讲述了木雕屏风的形制、绘画及图案，让木雕屏风呈现出一种和谐之美、艺术之美、宁静之美；同时还介绍了木雕屏风的历史沿革、摆放位置、常用雕刻技法以及局部雕艺集锦等内容，赋予了木雕屏风特殊的文化内涵。

华铛君以冥冥之志，得昭昭之明，又做出了一件有益于艺林的好事，令我感动。铸剑现霜刃，磨璞见真玉。在书稿出版之际，我愿撩起这本书的帷幕，和您一起登堂入室，去品味一下中国木雕屏风的艺术风采，特为序。

2017年8月

（陆光正，系中国工艺美术大师，亚太地区手工艺大师，中国工艺美术协会木雕艺术专业委员会会长）

卷首语：

功能与艺术的珠联璧合



打开中央电视台新闻频道，我们常常能看到国家领导人在北京中南海紫光阁的“江山入画图”屏风前会见贵宾的镜头。这是一座制作精美的三扇式落地漆器大座屏，屏芯的雕刻画面为西岳华山，髹以黄色漆底做锦文，用红色漆雕刻出山形与亭台楼阁之形状。画幅长 320 厘米，宽 320 厘米，景色壮丽，气势恢宏，被人们誉为“中华第一屏”。

屏风是中华传统文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是东方文明的重要符号。在北京人民大会堂以及许多国家级的场所，都陈列着各种屏风。中国传统的屏风工艺五花八门、种类繁多，其中

以木雕屏风使用最广泛，数量也最多。为什么人们对木雕屏风情有独钟？因为木材到处都有，质地软硬不一，选择余地大，成本却不高，再加上它易于拼接，易于保存，易于加工，能雕琢出各种精美的屏风，融实用性、欣赏性于一体，既有美学价值又有实用价值，其功能与艺术的珠联璧合，令人赞叹。



东方红 陆含阳