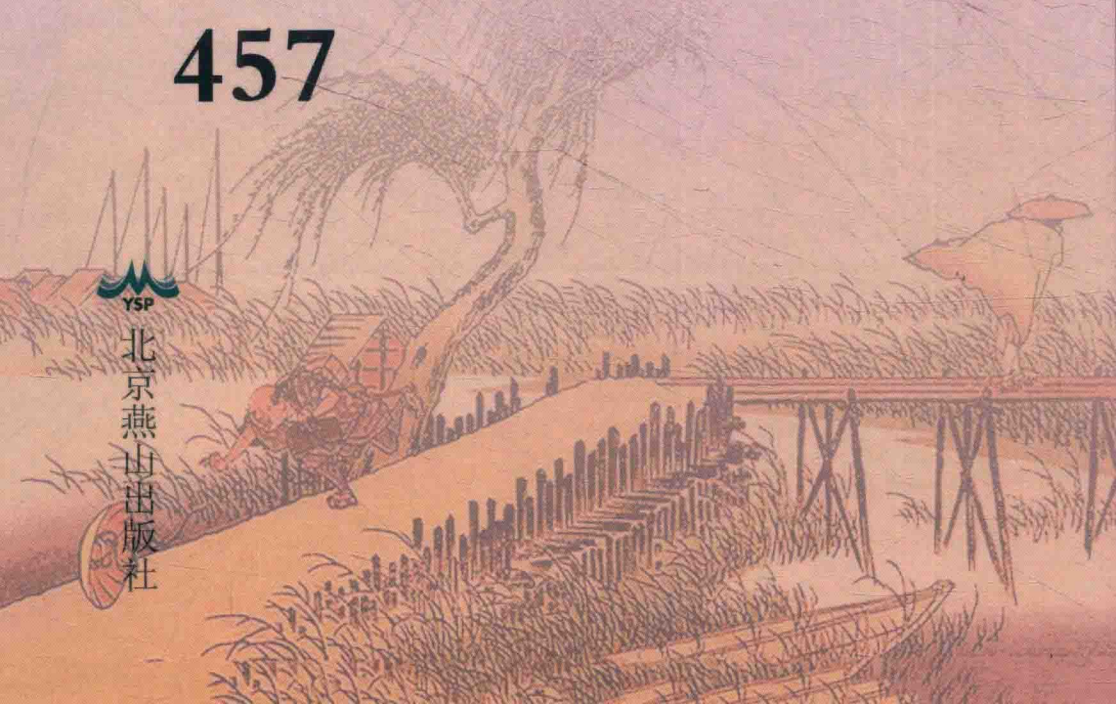


# 日本漢文學百家集

王焱 編

457



YSP  
北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集  
457



北京燕山出版社

第四五七册

熙朝詩薈 卷三十五至卷四十二 友野霞舟 編 弘化四年……一

熙朝詩薈

三十五三十六



能  
朝詩薈卷第三十五目錄

雨森東 九十四首

雨森大別 一首

松浦儀 三十八首

石原學魯 九首

岡島達 十三首

勝田宗叔 九首

岡田信成 五首

掘山順之 二首



熙朝詩薈卷三十五

江都 友野瑛 子玉韓

兩森東

字伯陽一名誠清號芳洲稱東五郎平安人或  
曰伊勢人年十七八來江戶學于木下順菴才  
藻卓絕順菴稱爲後進領袖遂因其薦莖仕對  
馬掌文教恆接對韓人名聲馳海內外雅通象  
昏之言每與韓人說話不假譯者韓人嘗戲謂  
曰君善採諸邦音而殊熟日本正德中如江戶  
見物徂徠甚悅之是時徂徠倡復古學傲睨一

世而亦特於伯陽噴、稱揚伯陽乃使其子顯  
允師但徠居其塾未幾使出塾而歸曰徠實  
一代豪傑不可以常儒視之也雖然其教人不  
先德行是以家塾失序非可以托少年者也伯  
陽爲人篤實甚有精力到老不衰年八十一始  
將學倭歌曰苟欲作倭歌不可不讀古歌也乃  
讀古今集一十遍既而自賦倭歌一萬首前後  
四五年而卒其業年八十八卒著有芳洲集橘  
窓文集橘窓茶話芳洲詩訣等子孫繼業爲對

馬學賦

新井君美在中曰伯陽風神秀朗才辨該博錦  
里先生稱為後進領袖

祿園喻伯玉曰予於諸友其所敬畏莫如伯陽

氏

初茂卿曰汝有伊原賦海西有兩伯陽關以東  
則有室師禮

梁田邦美景鸞曰兩伯陽善華音綜博有藻材

其品不出物茂卿下

原善公道曰芳洲識白石者三十年而交分不  
協常謂白石為其心術不可測嘗面竹一聿白

石曰以如子之言子疑余所謂白頭尚新也又  
其摘窓茶話自慳窩羅山至其師頓菴及社友  
比石一時者盡舉之以品藻其才行而獨不及  
白石

角田簡大可曰兩森芳洲曰吾平日祠堂香火  
唯有時謝不敢爲祈禱之言蓋器小量狹願欲  
易足故也嘗言吾自飲食衣服以至宮室爵位  
絕無偏好故閨厨寂寞家門無事質諸鬼神而  
無愧縱不及老莊關尹以下幾如也唯平生最  
不堪者有四一曰詩惡二曰碁輸三曰身疼四

曰錢無耳

錦天山房詩話芳洲嘗論詩云九詩出於天才者藹然有自然之意讀之使人心爽神怡若夫安排摹擬而後得者雖曰巧妙終令人厭倦思睡故予案上所置詩集以陶淵明爲首李杜爲第二韓白爲三東坡爲二之下三之上優游咏吟於其間不知老之至一旦瑞鶴祥鸞幢轎笙蕭之從空而來迎也其言如此其自運亦頗近自然故驟讀之似不甚佳然細嚼有餘味

送來朋府

一別江頭醉攬衣  
雙鳧今向遠空飛  
春風到日花全發  
何似河陽錦繡圍

秋夜

早下飛霜歲半周  
蕭條月影滿空秋  
世人謾說清輝好  
那識西宮此夜愁

雪後作

登樓一望雪紛糊  
來往人蹤復有無  
解道千山鳥飛絕  
分明畫出柳州圖

春寒花較遲

天寒積雪尚皚皚  
未見園林春色回  
羯鼓當年傳妙曲

借來安得一時開

題美人圖

誰家女子愛風流  
蓮步輕移花下游  
雲鬢半欹香汗濕  
臨風手整玉搔頭

春末示人

流鶯啼斷夕陽斜  
楊柳成陰覆幾家  
君惜春光須早訪  
猶殘一樹背巖花

送岱禪伯

三年留錫養禪機  
夜月幾回來扣扉  
明日津頭柳應折  
夢魂先逐海雲飛

白髮

少日曾嫌白盞頭一莖纔變一心愁  
如今弄得全如雪却照菱花不自羞

在江戶懷京

久往東關歲月馳每逢酒盡不勝悲  
滿城車馬花如錦正是京城行樂時

宿山寺

玉宇琳宮紫竹林逶迤一徑白雲深  
渴來找就禪房宿山色溪聲俱佛心

遊寺

臨江古寺客來稀  
且揭簾鈎坐翠微  
微風歛煙消波面穩  
方看白鷺一行飛

江城遇販家兄弟小酌

三十年前恩自私  
居然一別隔天涯  
花晨月夕相思夢  
屢繞君邊知不知

山居

白雲出岫本無情  
釀雨林邊濃不輕  
一道飛泉天際落  
夜深聽作海濤聲

明妃曲

月臨疆帳夜燐燐  
胡樂喧嘈不忍聽  
自是紅顏多薄命

非關延壽誤丹青

又

掃愁那得醉葡萄對月琵琶空自操縱是禦寒穿不慣  
胡娘捧進白氈袍

贈須道士

鬢頭綰服紫班攔五夜降魔劍氣寒一帙黃庭繞讀罷  
滿輪明月照仙壇

懷舊遊

芳野名區夢想間遊踪追憶脫塵寰千春積壘埋陰壑  
萬仞飛流濺碧山