

SHANGHAI GAOXIAO
DANGAN GONGZUO LILUN YU SHIJIAN

上海高校档案工作 理论与实践

主编 汤 涛



上海三联书店

SHANGHAI GAOXIAO
DANGAN GONGZUO LILUN YU SHIJIAN

上海高校档案工作 理论与实践

主编 汤 涛

上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

上海高校档案工作理论与实践/汤涛主编.

—上海:上海三联书店,2018.

ISBN 978-7-5426-6488-4

I. ①上… II. ①汤… III. ①高等学校—档案工作—

上海—文集 IV. ①G647.24-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 213383 号

上海高校档案工作理论与实践

主 编 汤 涛

责任编辑 钱震华

装帧设计 陈益平

出版发行 上海三联书店

(200030)中国上海市漕溪北路 331 号

印 刷 江苏常熟市东张印刷有限公司

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

开 本 700×1000 1/16

字 数 385 千字

印 张 27

书 号 ISBN 978-7-5426-6488-4/G·1506

定 价 68.00 元

《上海高校档案工作理论与实践》编委会

主 任：沈 敏

副主任：汤 涛 顾建建

编委：（按姓氏笔画为序）

王贺桥 王力倩 孔红珍 孔 娜

吴宝根 李 益 汪 洁 沈 洁

周金香 施颖燕 黄仁彦 喻世红

主 编：汤 涛

副主编：（按姓氏笔画为序）

王惠文 许 平 袁继军 徐国明 慎金花

目 录

论大学校歌的文化与精神

——以大夏、光华校歌为例	1
--------------------	---

高等学校档案现代化管理的进化之路

——从数字档案馆到智慧档案馆	14
----------------------	----

“奕住”还是“奕柱”？

——黄奕住生平述略兼姓名辨正	25
----------------------	----

基于知识图谱的我国高校档案工作研究趋势分析

	34
--	----

从我国高校档案馆藏规模探析其归属和归宿

	53
--	----

“互联网+”时代档案文化传播的“立”与“困”

	61
--	----

高校档案管理实务中若干法律问题的探讨

	68
--	----

张闻天之江苏省立水产学校学历新考

	74
--	----

高校档案馆与档案史料编研

——以华东师范大学为例	81
-------------------	----

同济大学档案日活动策划与实施历程创新探索

	92
--	----

档案文化编研产品的全民共享

——以新媒体为平台的档案文化产品展示新路径	100
-----------------------------	-----

分众时代高校档案馆服务优化策略研究

	110
--	-----

试论合并高校档案存毁鉴定

	120
--	-----

挖掘大学档案资源优化立德树人环境

	128
--	-----

数字阅读在档案编研中的应用思考·····	136
抗战烽火中的沪江大学·····	144
李公朴沪江印迹考·····	152
高校声像档案利用现状分析及对策探讨	
——以上海交通大学为例·····	161
云计算在高校数字档案馆建设中应用探讨·····	170
新形势下医院档案信息化工作浅析·····	177
互动论视角下的档案资源建设与档案文化传播·····	184
档案全媒体概念及应用现状综述·····	192
高校档案收集工作之我见·····	201
高校档案开放鉴定中存在的问题及其对策·····	209
浅谈网络环境下高校档案服务个性化·····	215
档案走进课堂:国外档案资源教育功能开发的实践探索·····	219
高校档案信息资源深度开发利用工作探析·····	227
新形势下民办高校档案工作的探索与实践·····	235
浅谈高校档案部门勤工助学模式的创新·····	241
浅谈高校基建档案管理·····	248
新媒体环境下对高校兼职档案员队伍整合的思考·····	254
高校档案征集工作初探·····	261
从档案视角浅议高校校园文化建设·····	267
从档案史料看章钜林教授的体育教育思想与实践·····	273
档案专题片的文献学方法和纪录片范式·····	282
高校毕业生档案转递	
——EMS与机要之争·····	297
论医用耗材档案规范信息化管理·····	308
高校数码照片管理现存问题及对策探讨·····	313
信息公开与高校档案开放研究·····	318
开发利用的新平台:微信档案信息资源·····	325
上海地区档案微信平台建设现状调查及思考·····	333

智能手机在档案服务中的应用探析	343
附录:上海高校档案馆概览	349
复旦大学档案馆	349
上海交通大学档案馆(党史校史研究室)	351
上海交通大学医学院档案馆	353
同济大学档案馆	355
华东师范大学档案馆(校史党史办公室)	357
华东理工大学档案馆	360
上海外国语大学综合档案室	362
东华大学档案馆	364
上海财经大学档案馆校史馆博物馆	366
上海理工大学档案馆	368
上海体育学院档案馆	370
华东政法大学档案馆	372
上海海洋大学档案馆	374
上海电力学院档案馆	377
上海大学档案馆	380
上海中医药大学档案室	386
上海师范大学档案馆	388
上海对外经贸大学综合档案室	392
上海工程技术大学档案馆	394
上海第二工业大学档案馆	397
上海电机学院档案馆(筹)	399
上海商学院档案室	401
上海建桥学院综合档案室	403
上海出版印刷高等专科学校综合档案室	405
上海公安学院档案室	407
上海东海职业技术学院档案馆	408

上海工商职业技术学院档案室	412
上海交通职业技术学院档案室	414
上海电子信息职业技术学院综合档案室	416
上海震旦职业学院档案室	418
上海思博职业技术学院综合档案室	420
后记	422

论大学校歌的文化与精神

——以大夏、光华校歌为例

华东师范大学档案馆 汤 涛 陈华龙

摘 要：校歌是高校的重要文化符号，是师生校友了解历史传统、形成身份认同、传承学校精神的重要媒介。通过对大夏、光华校歌创作与演变的考察可以看出，大学校歌是大学理想和时代精神的重要体现。民国时期大学校歌的创作与演变，对现今校歌创作有重要的启示。

关键词：大学 校歌 大夏大学 光华大学

大学校歌作为高校的文化符号，是师生校友了解历史传统、形成身份认同、传承学校精神的重要媒介。在近代中国教育现代化的过程中，随着新式学堂的建立，学堂乐歌随之诞生。学堂乐歌被认为是大学校歌的重要源头，亦是近代音乐的开始。1897年南洋公学师范院院歌《警醒歌》的问世，通常被视为中国最早的大学校歌。此后，随着高等学校在中国的不断开办，各种反映大学理想、时代精神以及办学特色的校歌也开始在中华大地到处咏唱。

新中国成立初期，为“培养百万人民教师”，中央政府计划在全国六大行政区建设一批师范大学。1951年，华东师范大学在大夏大学、光华大学等学校的基础上率先创办。本文以华东师大前身大夏、光华的校歌为研究对象，考察两校校歌的创作与演变，分析校歌所反映的大学理想与时代精神，以及民国时期大学校歌对目下校歌创作的启示。

1 大夏、光华校歌的创作与演变

1.1 大夏大学校歌的创作与演变

大夏大学创办于1924年,倡导“教师苦教、员工苦干、学生苦学”的三苦精神,办学27年,培养了大批优秀人才,被誉为“东方哥伦比亚大学”。在建校初期,大夏就确立校训、校徽和校歌,其中校歌歌词^①全文如下:

洋洋乎美哉我大夏,缔造何光荣;
同心同德,努力奋斗,建设自由城。
愿我同人自强不息,乾健以为神;
如川之流,与日俱永,进步永无穷。
渊渊乎大哉我夏,使命何隆崇;
灌输新智,弘扬国粹,禹域之晨星。
愿我同人自强不息,乾健以为神;
如川之流,与日俱永,进步永无穷。
鬱鬱乎佳哉我大夏,气象何渊洪;
鼓铸文化,熔汇学术,万壑朝期宗。
愿我同人自强不息,乾健以为神;
如川之流,与日俱永,进步永无穷。

大夏校歌的歌词创作者为创始人之一的王毓祥教授。^②“擅长文翰,长篇短牍,下笔立就”^③,这是大夏校长欧元怀对与其共事多年的王毓祥的评价。王创作诗文颇丰,有《记丽虹桥(并铭)》《大夏大学校舍第一座奠

① 《大夏一览》,1926年1月。

② 《大夏周报》,1949年第1期。

③ 欧元怀:《祉伟先生永生》,《大夏周报》,1949年第1期。

基记》《大夏十周年纪念颂》等。^① 因此,由这位商科教授来创作校歌也就不那么让人感到惊讶了。在大夏初创之时,王就创作了《大夏大学校歌》,《大夏周报》称“校歌歌词,廿余年前创校时(王毓祥先生)手泽”。^② 在1949年他去世之时,大夏毕业生听闻噩耗,不由自主的唱起由他创作的大夏校歌。^③ 1925年6月1日为大夏大学成立一周年纪念大会,大会进行的第一个环节就是全体师生齐唱国歌与校歌。^④ 这是目前我们所知大夏校歌在公开场合的第一次演唱。

大夏大学校歌的曲调源自世界名曲《安妮·莱尔》(Annie Lisle)。这是一首由美国波士顿作曲家亨利·汤普森于1857年创作的民谣。1870年,康奈尔大学的学生阿奇博尔德·威克斯和威尔莫特·史密斯在《安妮·莱尔》旋律的基础上稍作改动,重新填词创作了康奈尔大学校歌的《远在卡尤加湖之上》(Far above Cayuga's Water)。^⑤ 随后,《安妮·莱尔》的旋律被世界上一百多所大学以及中学校歌所采用。中国早期的大学校歌不少是在选曲填词的模式下创作的,大夏大学校歌也正是在选曲《安妮·莱尔》后,由王毓祥填词创作的。^⑥

大夏大学提出三个口号:“三苦精神”、师生合作和读书救国。^⑦ 而这三个口号的共同特征又可概括为“自强不息”之校训。大夏“自强不息”的校训,在校歌中也有体现:“愿我同仁自强不息,乾健以为神”。上文所录

① 王祉伟:《记丽虹桥(并铭)》,《大夏周报》,1936年第8期;王祉伟:《大夏大学校舍第一座奠基记》,《大夏周报》,1930年第78期;马公愚:《悼王祉伟先生》,《大夏周报》,1949年第1期。

② 《大夏周报》,1949年第1期。

③ 徐寿镛:《悼王副校长》,《大夏周报》,1949年第1期。

④ 《大夏大学周年纪念纪》,《申报》,1925年6月3日,第13版。

⑤ Annie Lisle-Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Annie_Lisle.

⑥ 在中国,采用《安妮·莱尔》(Annie Lisle)曲调的大学还有燕京大学、东吴大学、岭南大学、金陵大学等。参见马军编纂:《近代中国高校校歌选》,上海社会科学院出版社,2006年版;刘文祥:《世界校歌界的“神曲”:一首曲子唱响太平洋两岸》,澎湃新闻·私家历史,2015年1月30日。

⑦ 欧元怀:《大夏大学校史纪要》,《解放前上海的学校》,上海人民出版社,1988年,第145页。

大夏校歌的歌词,是根据前期史料所载而来,实际上,与大夏后期的校歌在文字上有所差异,后期歌词^①全文如下:

大夏大夏,合作之晶,缔造何光荣;
同心同德,努力苦干,众志成城。
愿我同仁自强不息,乾健以为神;
明德新民止于至善,进步永无穷。
大夏大夏,学府之雄,气象何渊宏;
鼓铸文华,熔汇学术,万壑朝其宗。
愿我同仁自强不息,乾健以为神;
明德新民止于至善,进步永无穷。
大夏大夏,革命先锋,使命何崇隆;
唤起民众,复兴民族,禹域之洪钟。
愿我同仁自强不息,乾健以为神;
明德新民止于至善,进步永无穷。

以上前后歌词虽有变化,但仍当是王毓祥本人所改。^②通过前后歌词对比,我们可以发现,后期校歌有以下几点变化:其一,删去每段歌词开头的文言感叹句:“洋洋乎美哉”“渊渊乎大哉”“鬱鬱乎佳哉”。其二,每段首句增加大夏的自我定位:“合作之晶”“学府之雄”“革命先锋”。其三,将大夏的使命从“灌输新智,弘扬国粹”改为“唤起民众,复兴民族”。其四,将三段歌词尾句的比喻句“如川之流,与日俱永”替换为“大学之道”“明德新民止于至善”。前后歌词之所以有以上变化,当和白话文的进一步普及、大学执掌者对大夏创办历史的追忆,以及对办学结果的自信、办学宗旨适应国家所面临的“内忧外患”等均有关系。

^① 《大夏大学校歌》,《大夏周报》,1949年第1期。

^② 1949年第1期《大夏周报》为王毓祥去世纪念刊,所载校歌标明王毓祥作词。在1949年王毓祥去世之时,大夏毕业生听闻噩耗,不由自主的唱起他创作的大夏校歌,也是后期之校歌(徐寿镛:《悼王副校长》,《大夏周报》,1949年第1期)。

至于校歌歌词修改的时间,结合《大夏年鉴》《大夏一览》等所载间接史料以及上文所述前后校歌中歌词的变化判断,当在大夏大学建校十周年以后。^① 1933年6月1日,大夏大学校长王伯群在大夏九周年纪念会上发表《国难与大学教育》一文,首次向师生提出变更今后大学教育目标的建议。^② 1934年冬,大夏正式确定办学总纲领为实施“复兴民族教育”,并从次年春开始分次实施。^③ 1934年11月3日,王伯群在大夏大学十周年纪念典礼上,再次向各界来宾宣告大夏以“复兴民族为当前之教育宗旨”。^④ 基于王伯群关于大学教育要实施“民族复兴教育”观点的提出与实施,校歌也当在此后做出相应修改,因此歌词中才会有“唤起民众,复兴民族”的出现。

1.2 光华大学校歌的创作与演变

光华大学创办于1925年,“系五卅”运动后从圣约翰大学脱离而出,后被誉为“民族脊梁型学府”。光华大学校名源于《卿云歌》:“日月光华,旦复旦兮”。光华历史上有过两首校歌,分别为:童伯章作词的《光华校歌》和朱经农作词的《光华歌》。其中,由童伯章作词、杨荫溥谱曲的《光华校歌》,歌词^⑤全文如下:

鲙鱼久蛰北溟中,今已化为鹏,去以六月羊角风,重霄一奔冲。
我有前圣羲与农,肇造文明启晦蒙。我有后圣周与孔,旁流教泽施无穷。
观国之光远有耀,重任在吾躬。中华民气原俊伟,奋起自为雄。
平原宽广带长川,有基筮在田,风雨不动安若山,广厦列万千。

① 按,1926年、1930年、1931年、1933—1935年的《大夏一览》所载校歌均未改动。1936年《大夏一览》未出版或已出版但未能寓目。1937年《私立大夏大学文学院一览》所载校歌已经更改。

② 王伯群:《国难与大学教育》,《大夏周报》,第9卷第28期。

③ 《实力发动与复兴民族之要道》,《大夏周报》,第12卷第1期。

④ 王伯群:《十周年纪念典礼开会词》,《大夏周报》,第11卷第10期;《十周年纪念典礼》,《大夏周报》,第11卷第10期。

⑤ 《光华年刊》,1935年。

科分教育翼薪传,更加文理究人天。复以商业扩其用,众才分道扬先鞭。父兄师保瘁心力,乃致美且全。光我中华万亿年,毋让他人前。

《光华校歌》作词者童伯章,时任光华国学系主任、教授。^①童精于国学、音律等,1924年曾为《私立常州中学校校歌》作词谱曲。^②在光华任教期间,曾担任光华国乐会顾问,且为《丙寅级级歌》《一九三〇级级歌》作词。^③虽然童本人擅长音律,但他并没有为校歌谱曲,而这一任务是由同样刚到光华任教的杨荫溥来完成。杨荫溥1926年9月受聘为光华商科副教授,次年秋转入中央大学商学院。他除了精于金融研究外,从小就对诗歌、历史、音乐等均有很大兴趣^④,彼时杨之弟杨荫浏为光华经济系学生,且担任光华国乐会会长^⑤,后成为著名音乐史家。《光华校歌》的制谱由杨荫溥完成,貌似意外,若结合他与其弟在业余爱好音乐而论,也就在情理之中。结合童伯章、杨荫溥在光华任教的时间等因素,大致可以推断他们合作的《光华校歌》当在1927年上半年。童伯章创作的校歌歌词在此后未曾有所变化,但在20世纪40年代曾改由音乐家谈修重新谱曲。^⑥

① 《约翰离校学生会昨日开会》,《申报》,1926年1月18日,第9版;《光华大学之新旧教授》,《申报》,1926年8月30日,第11版;《童伯章先生遗容》(照片附说明),1931年第6期,第1页。

② 秦德祥:《童斐所作“校歌”考辨》,《中国音乐学》,2009年第1期。

③ 童伯章(撰词)、沈振夏(选谱并录)《丙寅级级歌》,《光华年刊》1926年;童伯章(作歌)、马启谔(制谱):《一九三〇级级歌》,《光华年刊》1930年。

④ 秦锦荣:《金融学家杨荫溥传略》,中国人民政治协商会议江苏省无锡市委员会文史资料委员会:《无锡文史资料》,1992年第26辑;翟凤俭:《杨荫浏:中国宗教音乐研究的拓荒者》,《中国宗教》,2009年第2期。

⑤ 洪启英:《光华大学国乐会》,《光华年刊》,1926年。

⑥ 《光华大学光华歌》,《私立光华大学成都十年记》,1948年。按,谈修,抗战时期任成都音乐馆馆长,曾创作《大同先锋军》、《大时代进行曲》等歌曲。后到台湾从事音乐事业。其他事迹不详。参见:唐守荣、杨定抒编著:《国统区抗战音乐史略》,西南师范大学出版社,1996年,第249页;《记儿童运动会》,顾定倩、朴永馨、刘艳虹主编:《中国特殊教育史资料选》中册,北京师范大学出版社,2010年版,第1434页;谈修:《大同先锋军》,《中国童子军》,1936年,第12期,第30页;吕钰秀等主编:《台湾音乐百科全书》,远流出版事业股份有限公司,2008年,第797页。

另一首是由朱经农创作的《光华歌》，歌词和曲调均借用 1920 年赵元任创作的《尽力中华》。^① 朱经农是中华教育改进社的创始人之一，在 1923、1924 年的中华教育改进社第二、三届年会上，全体会员曾集体学唱赵元任所创作的《尽力中华》。^② 历年《光华年刊》等均没有标注制谱者，而在《光华大学十周年纪念刊》上，明确标注“赵元任先生歌谱”。^③ 因此，《光华歌》完全借用《尽力中华》之调，可以看作是赵元任制谱。《光华歌》歌词^④全文如下：

听我们三呼：光华！光华！光华！教人知行合一、服务牺牲的光华！光华！要同心同德、爱国爱群的光华！光华！努力为学的光华！光华！光华！要读书运动、爱国运动并进的光华！光华！知天下兴亡、匹夫有责的光华！我们爱护光华！

听我们三呼：光华！光华！光华！教人好学不倦，深思精进的光华！光华！要虚怀若谷、允恭克让的光华！光华！培养人格的光华！光华！光华！捐除私见，大公无我，合力同造光华！光华！要富贵不淫、威武不屈的光华！光华！我们爱护光华！

《光华歌》的创作者朱经农博士，1925 年受光华校长张寿镛之邀，由商务印书馆总编辑转任光华副校长兼教务长，对光华的创办与发展，可谓居功甚伟。

关于这两首校歌的实际使用先后问题，前人在记述时有所误解，即认为光华初创时以童伯章作词、杨荫溥谱曲的《光华校歌》为校歌，1930 年以后以

① 《光华大学光华歌》，《私立光华大学成都十年记》，1948 年；《私立光华大学光华歌》，《私立光华大学分设成都始末记》，1949 年 6 月 3 日第二十三周年校庆特刊。

② 陶行知：《普及现代生活教育之路》，《中华教育界》，1935 年，第 22 卷 7 期，第 13 页；朱自清：《旅行杂记》，《朱自清全集》，文化出版公司，1976 年，第 101 页。

③ 《光华歌》，《光华大学十周年纪念册》，1934 年。

④ 朱经农：《光华大学校歌》，《光华年刊》1926 年。按，朱经农所作《光华大学校歌》，后常称作《光华歌》。

朱经农所作《光华歌》为校歌。^① 目前所见光华大学最早的校歌演唱记录,是在1926年7月3日的光华大学第一届毕业典礼上^②,至于所唱校歌内容则不甚清楚。而在由1926届毕业生编辑的《光华年刊》中,载有朱经农创作的光华校歌。此外,在1927年的《光华周报》上,刊发有光华学生周有光的一篇文章——《论光华校歌》,文中提及1927年的《光华日记》中曾刊登朱经农的《光华歌》以及另一篇征求意见的《拟光华校歌》(按:即童伯章所作)。周有光认为后者“文字太古、意义欠新、音调不雄”,还是以原来朱经农的《光华歌》为校歌比较合适。^③ 综上可见,在童伯章来光华任教并创作校歌之前,朱经农创作的《光华歌》已被当作光华大学校歌。在光华大学举行校歌征求意见活动中,由于当时有人公开发文认为童伯章所作校歌过于古雅,不够通俗,因此光华大学最终还是以原来朱经农所作《光华歌》为校歌。^④

1935年,光华确定以童伯章所作为校歌,具体原因待考。^⑤ 但据相关史料,20世纪40年代以后,光华大学又以两者并存,朱经农所作被当作“第二校歌”。1942年,光华在给教育部的材料中称“录校歌如下以观校风”^⑥时,以童伯章与朱经农所作并存,前者称校歌,后者称光华歌。1948年编撰的《私立光华大学成都十年记》,也对前者称光华大学校歌,后者称光华大学光华歌^⑦。但在实际上,校友回忆多以后者为校歌。^⑧

① 光华生:《朱经农和〈光华歌〉》,光华大学暨附中校友会:《光华精神 光华人——光华大学暨附中建校80周年》,非正式出版物,2005年。按,张钦楠、朱宗正编著的《张寿镛与光华大学》(华东师范大学出版社,2010年,第58页)也采用了此观点。

② 《光华大学昨行第一届毕业典礼》,《申报》,1926年7月4日,第11版。

③ 周耀(周有光):《论光华校歌》,《光华周报》,1927年,第1卷第8期。

④ 如1933年《光华年刊》、1934年《光华年刊》。

⑤ 《光华年刊》,1935、1936、1937、1939年。

⑥ 《私立光华大学》,教育部编:《全国专科以上学校要览》上,正中书局,1942年,第142页。20世纪40年代,也有只以朱经农所作为校歌者,如《校歌》:《光华大学同学会成都分会庆祝母校廿十周年纪念特刊》,1945年6月3日。

⑦ 《光华大学光华歌》,《私立光华大学成都十年记》,1948年。

⑧ 任嘉尧:《光华大学简史》,中国人民政治协商会议上海市委员会文史资料工作委员会:《上海文史资料选辑第59辑·解放前上海的学校》,上海人民出版社,1988年第126页;周而复:《文学的追求》,《往事回首录壹·空余旧迹郁苍苍》,中国工人出版社,2004年,第23页。

光华最初的校训是“知行合一”，这是因为创始人、首任校长张寿镛服膺明代思想家王阳明“知行合一”的理念。据1926年《光华年刊》所载，朱经农创作的光华大学校歌，包含有校训“知行合一”，即“教人知行合一、服务牺牲的光华！光华！”1930年，光华大学发生学潮，国民党上海特别市执行委员会认为光华校训“与总理遗教（知难行易）不能相容”。^①次年年初，张寿镛将校训改为“格致诚正”^②，此后校歌相应内容也随之更改为“教人格物致知、诚意正心的光华！光华！”^③

2 大学校歌与大学理想、时代精神

2.1 大学校歌与大学理想

不同时代，大学教育的根本宗旨和任务在表述上有所差异。光绪二十八年（1902），清政府颁布的《钦定京师大学堂章程》，称“京师大学堂之设，所以激发忠爱，开通智慧，振兴实业；以谨遵谕旨，端正趋向，造就通才，为全学之纲领。”^④辛亥革命以后，民国政府教育部颁布大学令，第一条便是“大学以教授高深学问，养成硕学闳才、应国家需要为宗旨。”^⑤而1998年制定、2015年修正的《高等教育法》规定：“高等教育必须贯彻国家的教育方针，”“使受教育者成为德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人。”^⑥综上观之，不同时期大学宗旨和肩负的任务从根上来说有一致性，即大学教育的目的在于人才培养以及服务国家和社会。

1933年，著名教育家孟宪承在总结欧美大学办学经验的基础上提出

① 张耕华主编：《光华大学编年事辑》，华东师范大学出版社，2015年，第91页。

② 《光华大学举行纪念周》，《申报》，1931年1月13日，第11版。

③ 《光华年刊》，1933年。

④ 《钦定京师大学堂章程》，朱有瓚：《中国近代学制史料》第二辑上册，华东师范大学出版社，1987年，第753页。

⑤ 《1912年10月24日教育部公布大学令》《1917年9月27日教育部公布修正大学令》，朱有瓚：《中国近代学制史料》第三辑下册，华东师范大学出版社，1992年，第1、21页。

⑥ 法律出版社法规中心编：《中华人民共和国高等教育法（最新修正版）》，法律出版社，2016年版。