动态资料大全

女人体的动态和结构

3

エイト企画 編

福建美术出版社出版

人物各种连续动作写真集

观察人体各部位动态变化和结构

连环画·插图创作必不可少的女人体姿态汇集

动态资料大全

③女人体的动态和结构

エイト企画编

福建美术出版社出版

动态资料大全

原著书名：ポーズ・フアイル（3）
原 著 者：工イト企画编
原出版者：工儿テ出版
授权代理：大苹果股份有限公司
精 译 者：林超
发 行 所：
出 版 者：福建美术出版社
社　　址：福州得贵巷27号
印 刷 者：福州屏山印刷厂
开　　本：889 mm×1194 mm　1/16　30.5印张　12插页
书　　号：ISBN7—5393—0226—7／J. 215
版　　次：1993年5月第一次印刷
印　　数：00001—5000
定　　价：150元（共三册）
版权所有　翻印必究

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

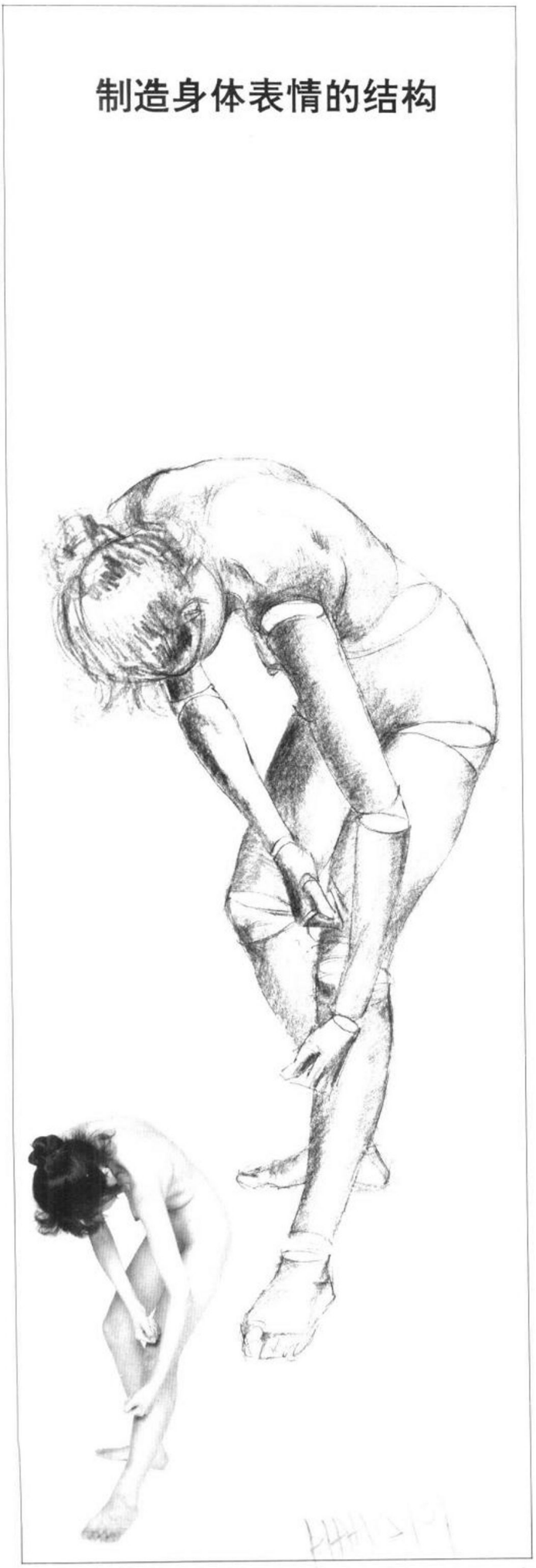
动态资料大全

③女人体的动态和结构

エイト企画编

福建美术出版社出版

制造身体表情的结构



裸体在画人物画方面是不可缺少的。因为它不单单是画人体，在认知身体的组织构造方面也是必要的。

我们的日常动作，都受到解剖学的制约。就象提线木偶似的，不可能前后左右任意自由地运动。

为了让身体伸曲、扭转，肌肉的运动是必要的。这种肌肉的运动，在裸体状态下就可能捕捉到。

但是，我们大家的身体是由骨骼支撑着的。这些骨骼不运动，肌肉的力就失去了依靠，这样说并不过份。

骨骼本身几乎没有柔软性，它是靠软骨和肌肉相结合而变得柔韧。关节的运动就是这样。总之，我们的身体概略地说，应该是被骨骼支撑，依靠肌肉而运动的组织结构。

不用说，如果有有关骨骼构造和肌肉运动等解剖学知识，是再好不过的。但是，如果只是敷衍地掌握这一专门知识，会使画变得呆板，反而产生弊害，所以正确的理解是必要的。

身体运动的构造，观察裸体便一目了然。解剖学的知识，仅仅是做为它的必要保证。不应该是为说明解剖学而画，始终应以画为主。

我们在绘画时，线条有无限变化。裸体的姿势也是如此。就是说身体的运动，必然产生出某种表情。因此，描绘更多的裸体，就能够学习掌握人体的存在感和组织结构。

一个动作与瞬间的快照不同，它必然有连动的轨迹。例如曲肘时，就可以看到笔直伸长的胳膊在弯曲过程的种种变化，以及由这一弯曲角度产生的身体重心变化。

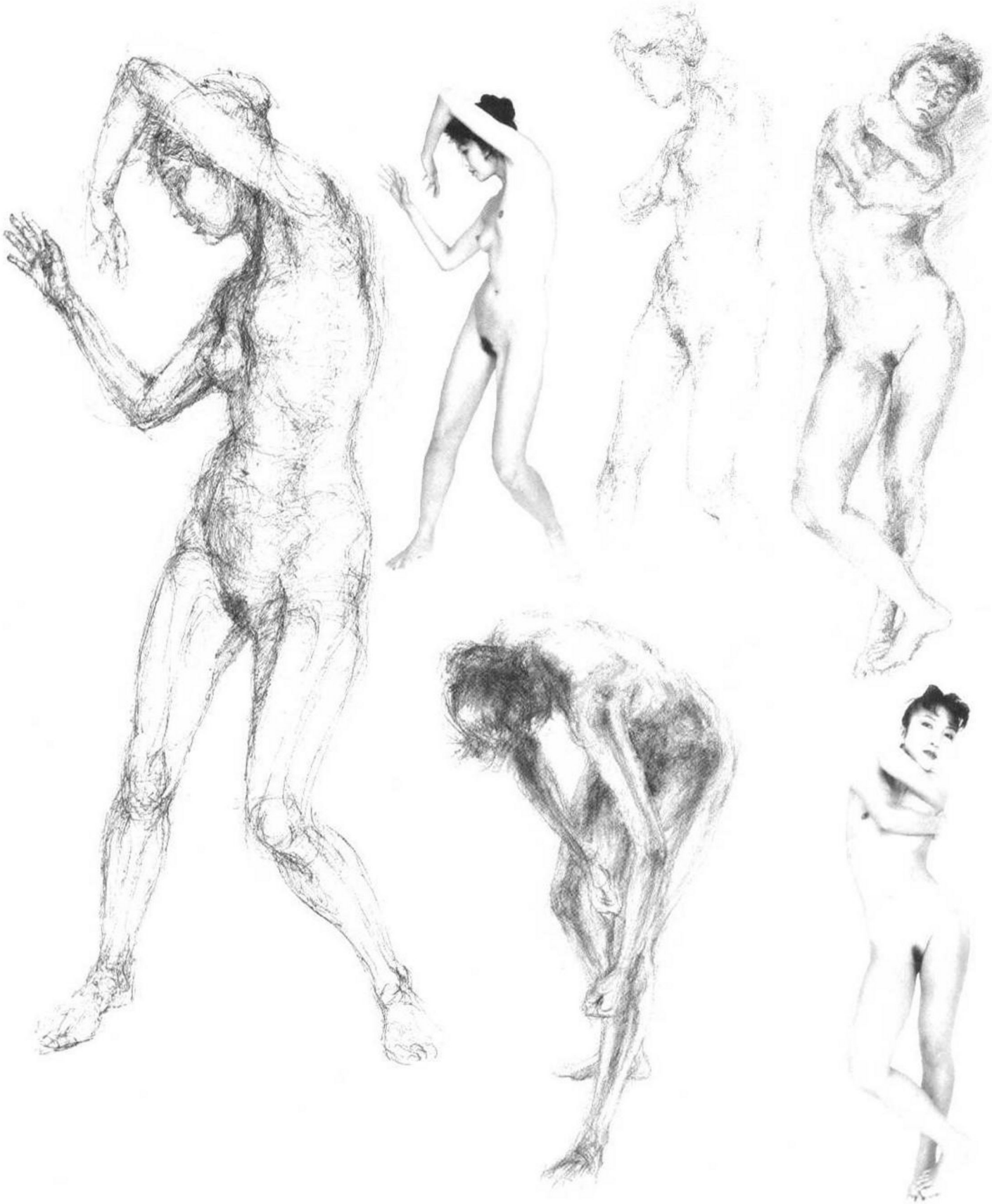
我们的身体，因保持重心的移动而被支撑着。无论重心向哪一个方向移动，必然带来保持其平衡机能的运动。

同时，当某一身体机能运动时，为使其更有效力，重心也要移动。常常说拳击中的有效击打，不仅仅用胳膊，还必须加入腰力，这就是移动重心而增加打击威力。

学习重心的移动和平衡的结构，在画人物画方面至关重要。将胳膊和腿的伸屈结构，从不同角度，一个片断一个片断地追踪观察，就可以从中发现微妙的表情差异。

对一连串的身体动作追踪观察，其中有一种节奏感。含有各种各样要素的表情，就隐秘在运动瞬间停止的动作中。

振臂不仅为了投掷，也唤起接物的想像。

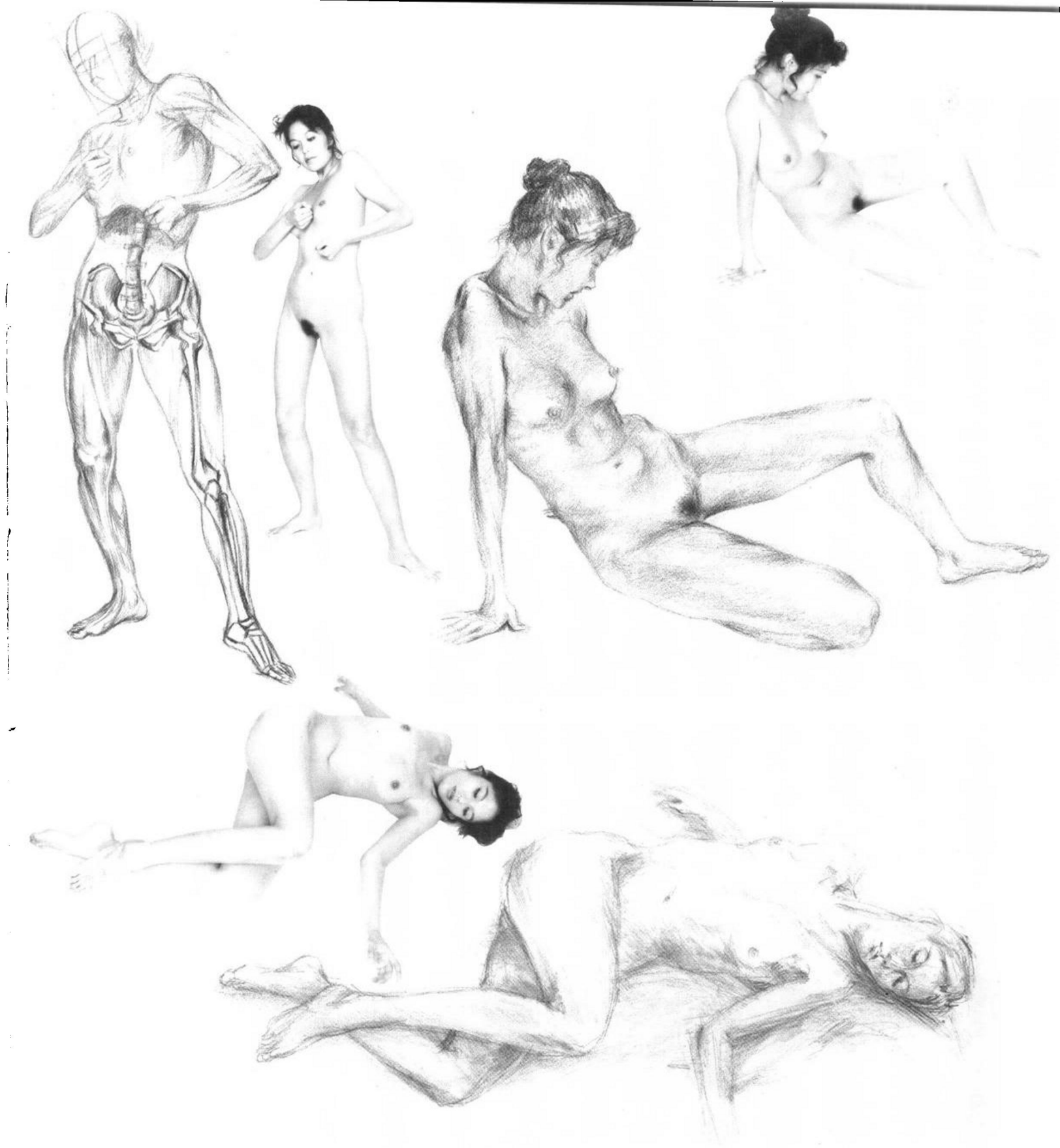


同时，如果上身出现不稳定的重心移动时，与其相连的腿的动作，因需要牢固支撑而变得坚强有力。或与之相反，因完全推动支撑力而崩倒。

从所有角度，深入观察手腕、肘、肩、腰、膝、脚踝这些制造人体表情的关节，是重要的。

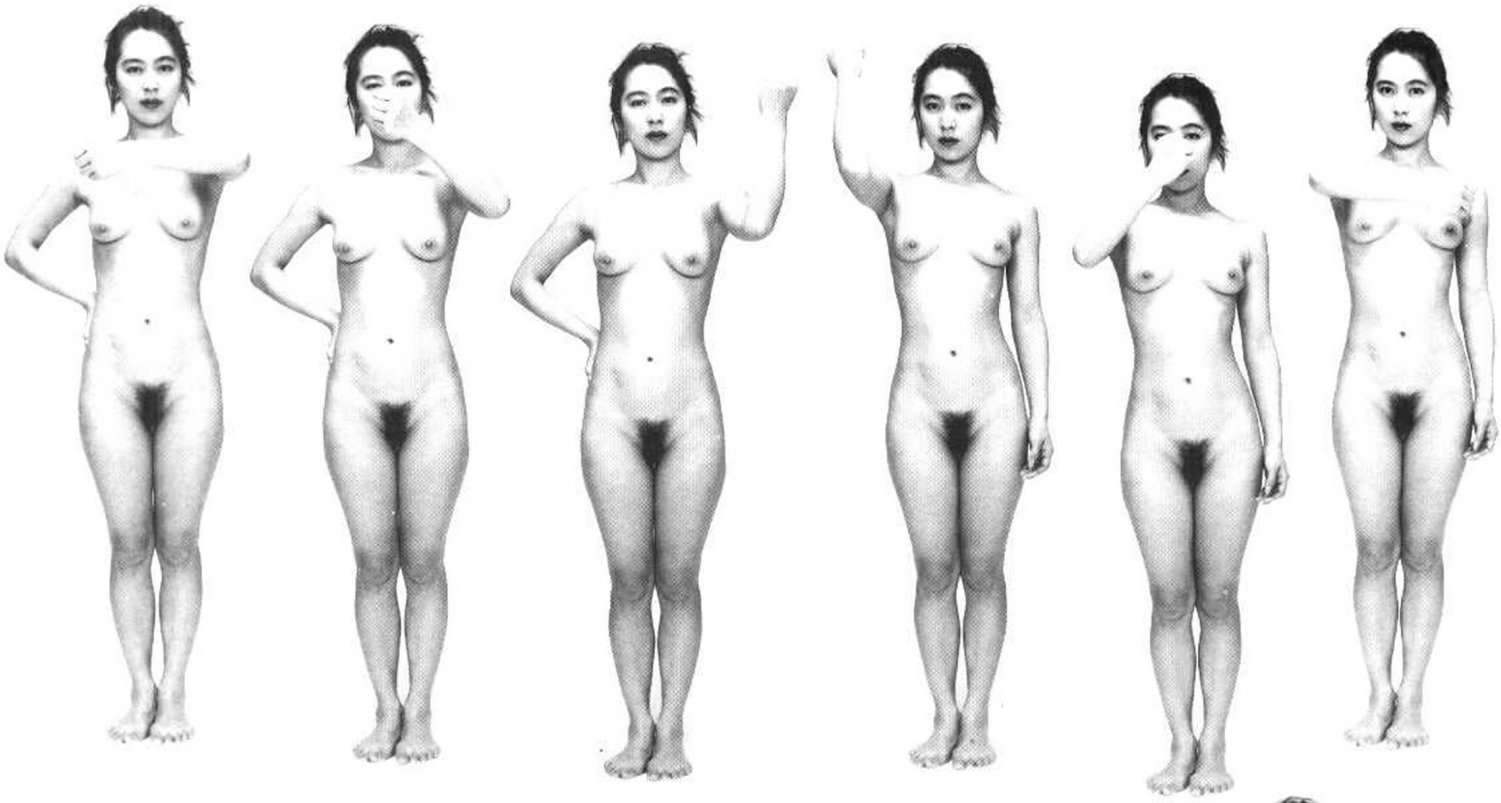
为了进一步加深对身体运动结构的认识。更多地观察裸体的姿势，是比什么都快速、便捷的方法。

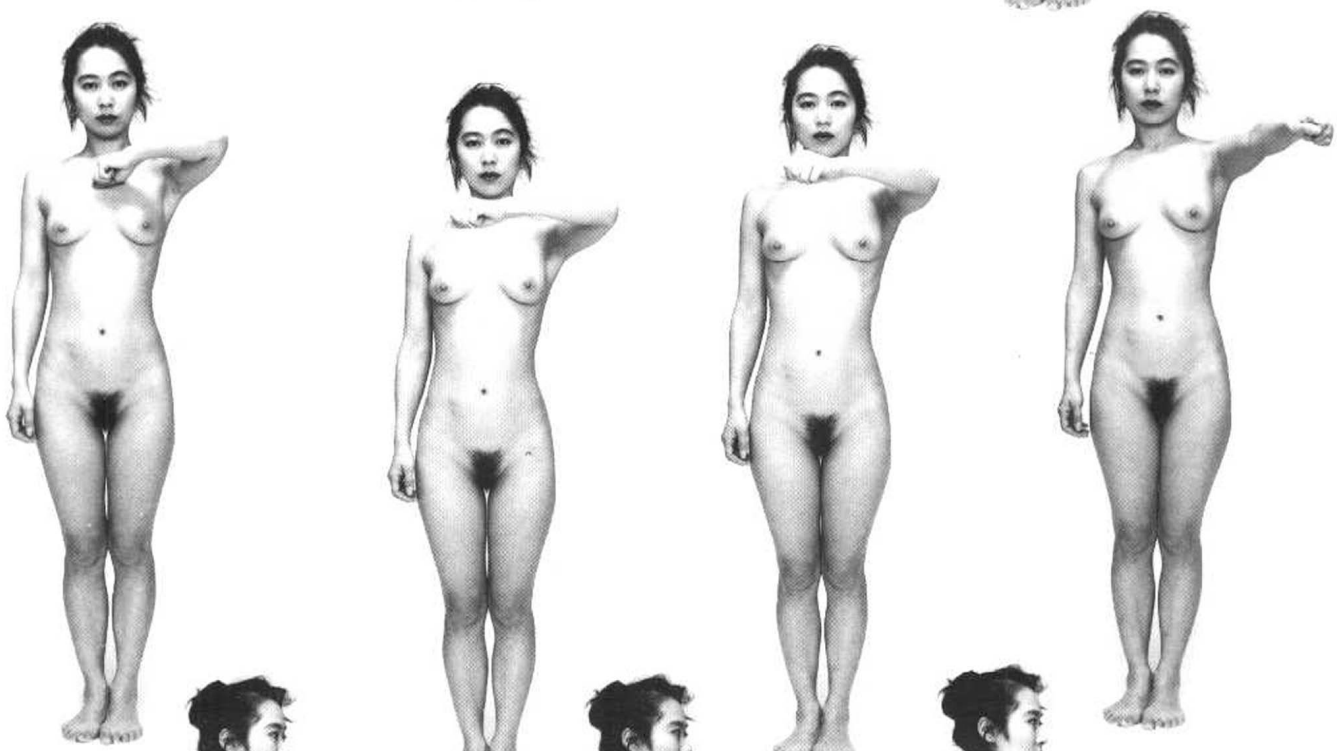
我们的身体，能够实在而巧妙地移动重心保持平衡。例如，在单腿支撑重心时，另一条腿则用种种姿势来取得平衡，它有时靠着地面，有时在空间中晃荡。

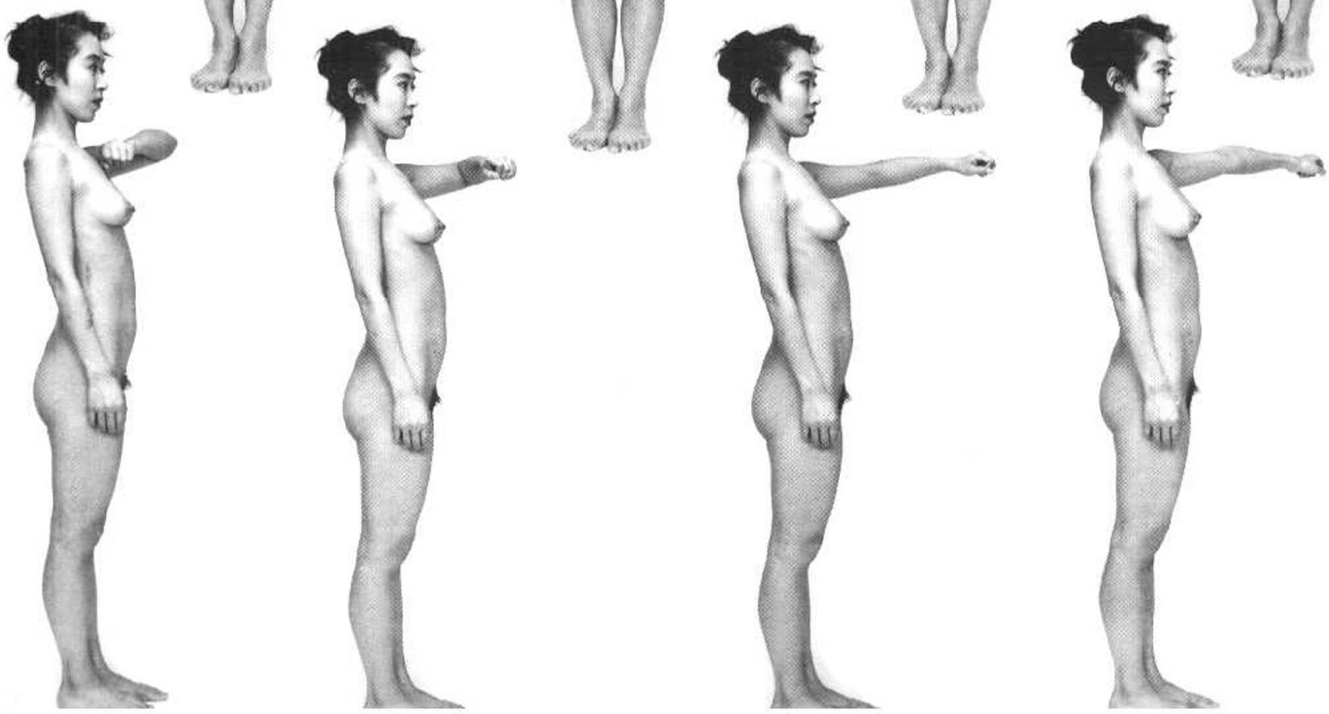


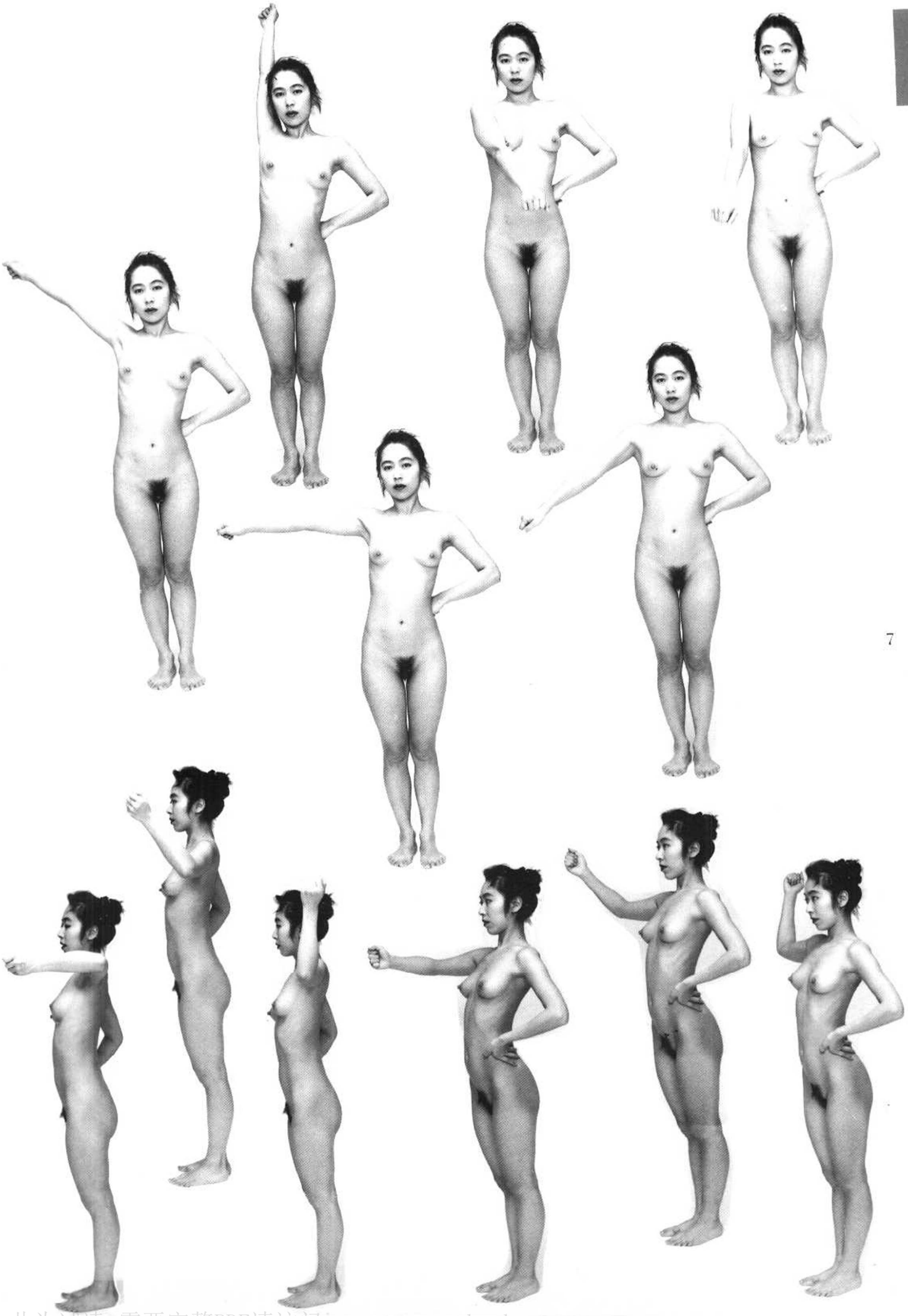
坐着的姿势与站立时不同，可以发现肌肉的紧张与松弛。坐着的时候，不仅 不用胳膊，腿也从支撑重心的结构状态解放出来，产生出具有表情的动作。不用说，这与脚具有的本来的组织结构有制约关系。坐在椅子上的状态和直立时一样，腿是不可能变长的。

如果是横卧的姿势，身体的动作就变得复杂。由于动作受床面的制约，身体的支撑点变得复杂，而产生出种种手脚的表情。但是，这些都是依据关节与肌肉的构造而产生的。因此，依靠裸体才能确实地学习掌握它。

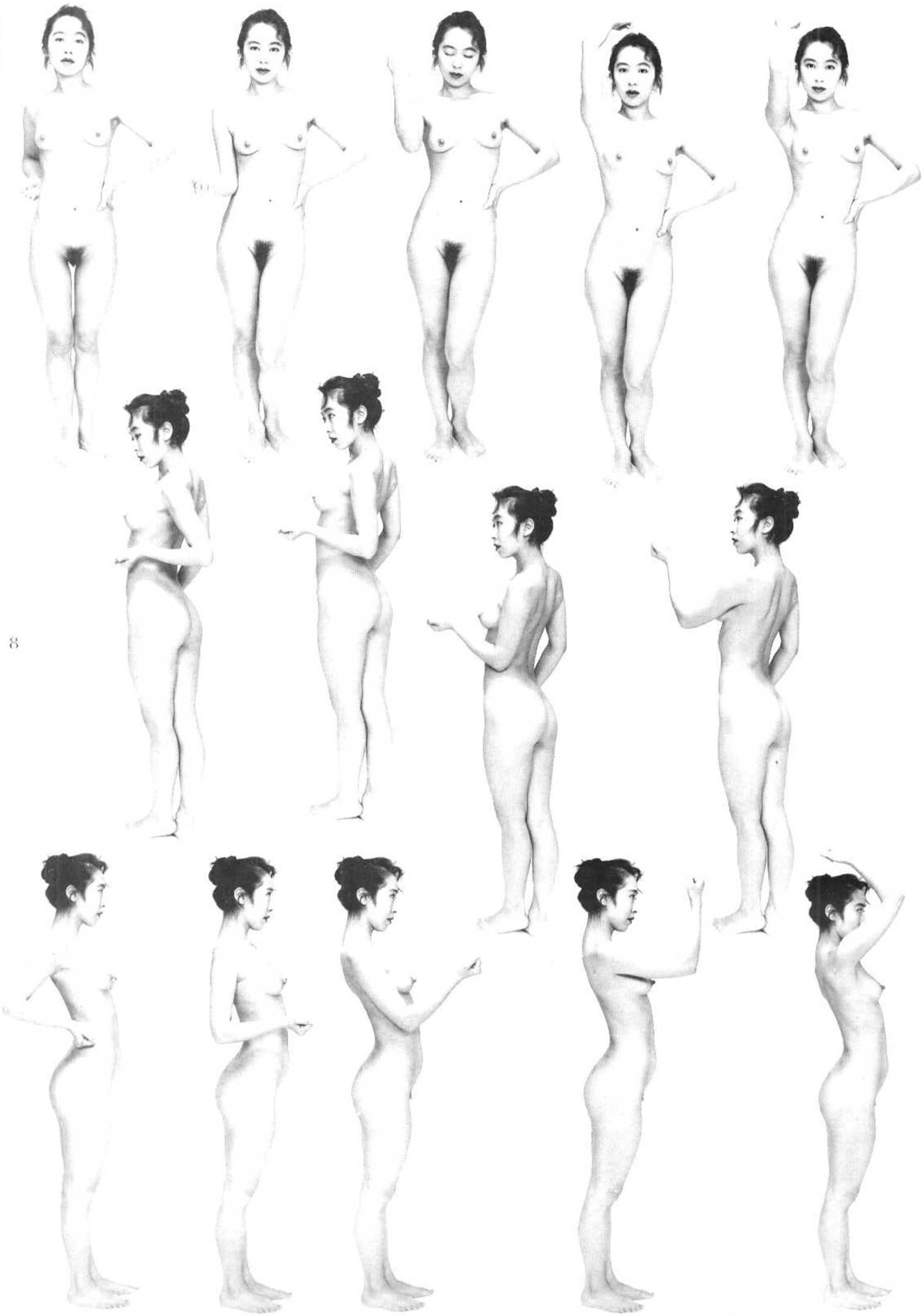


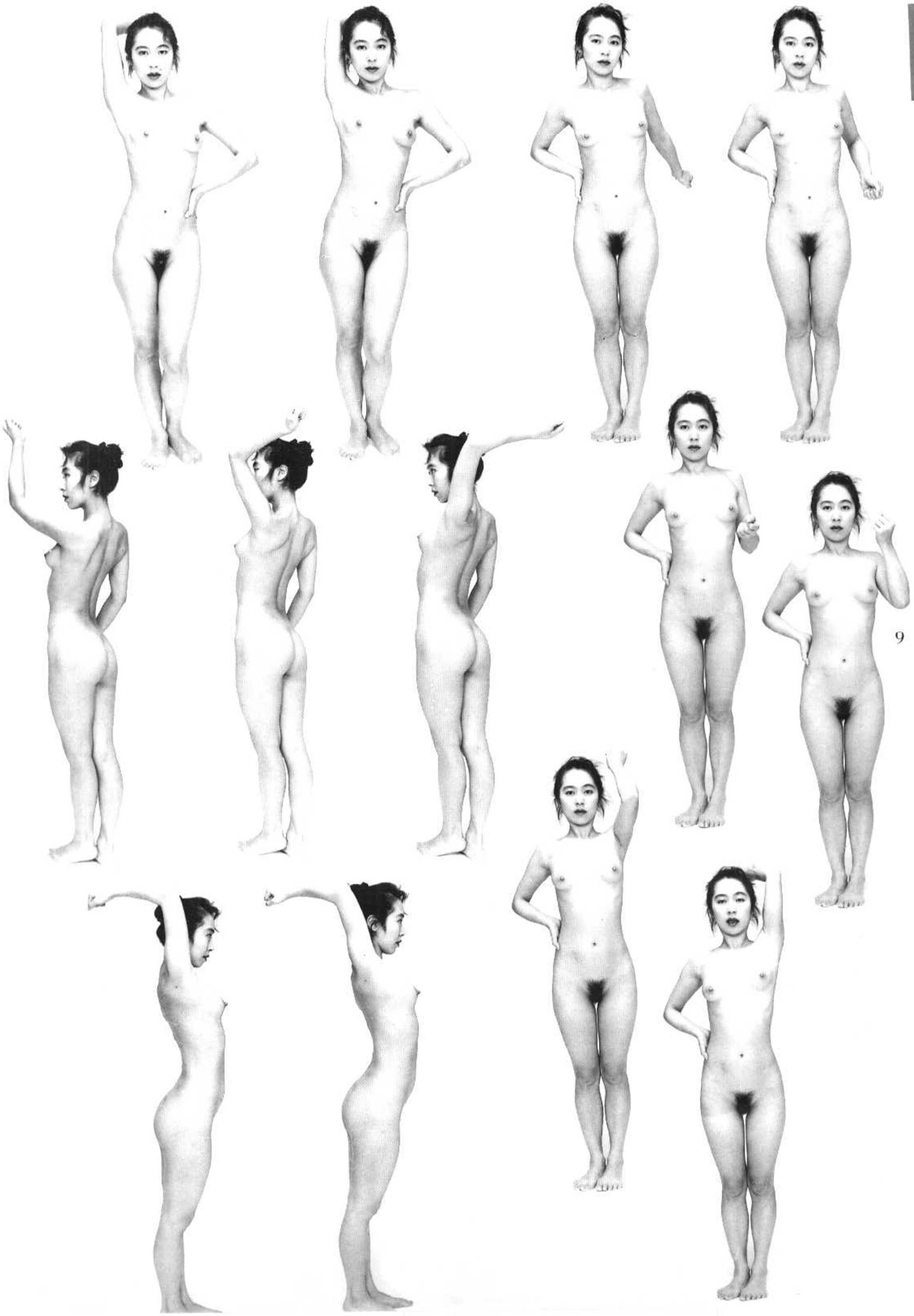


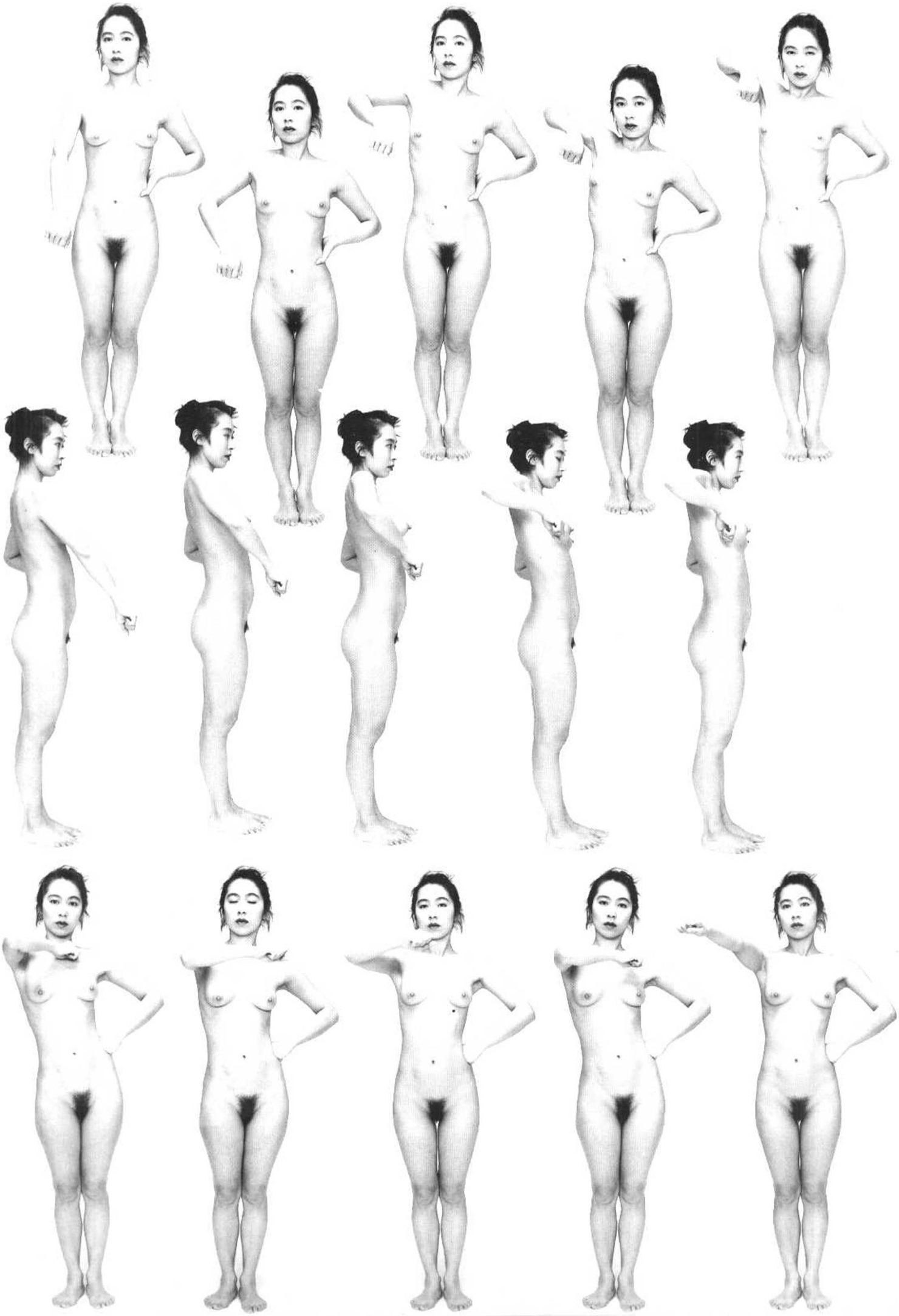


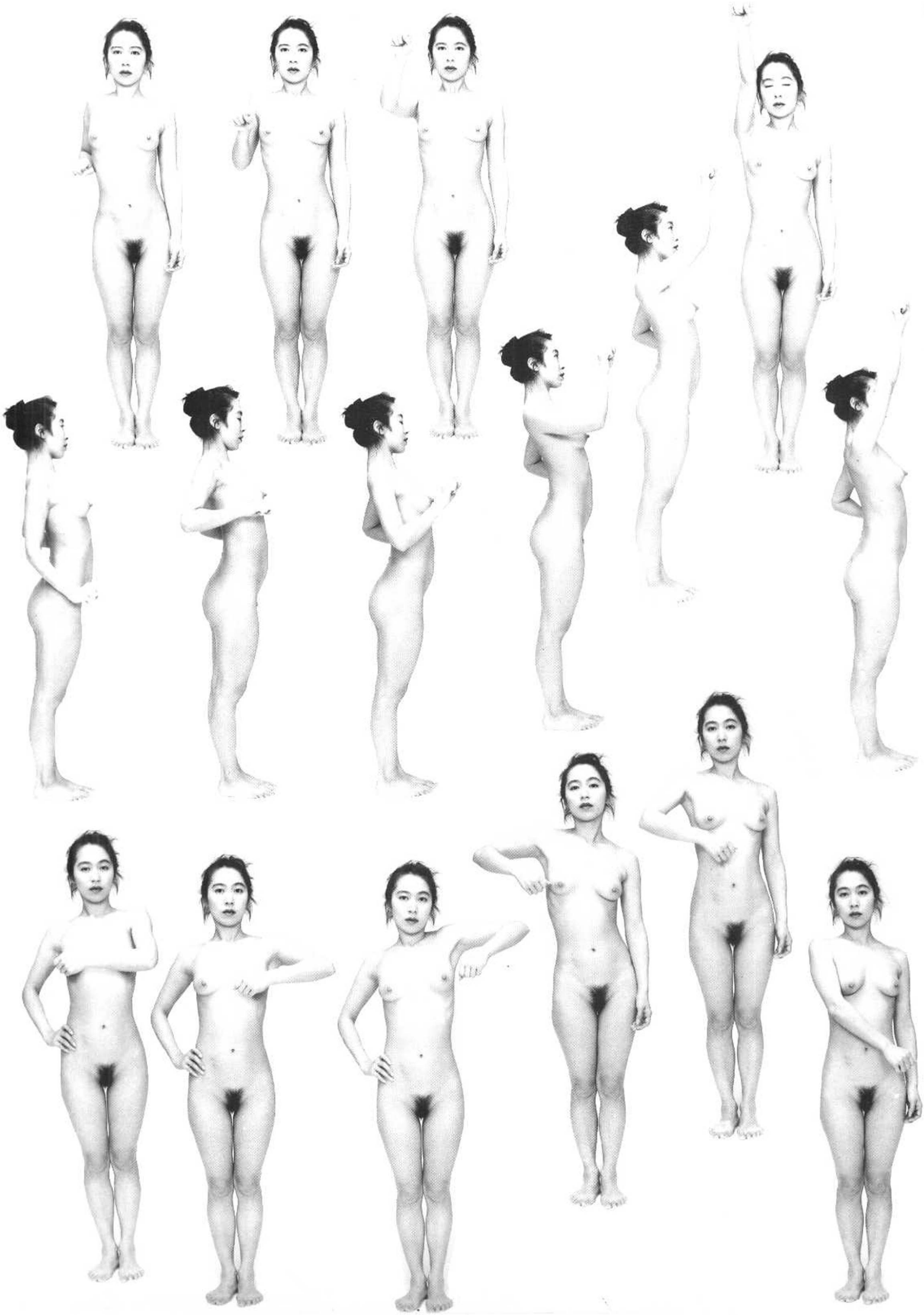


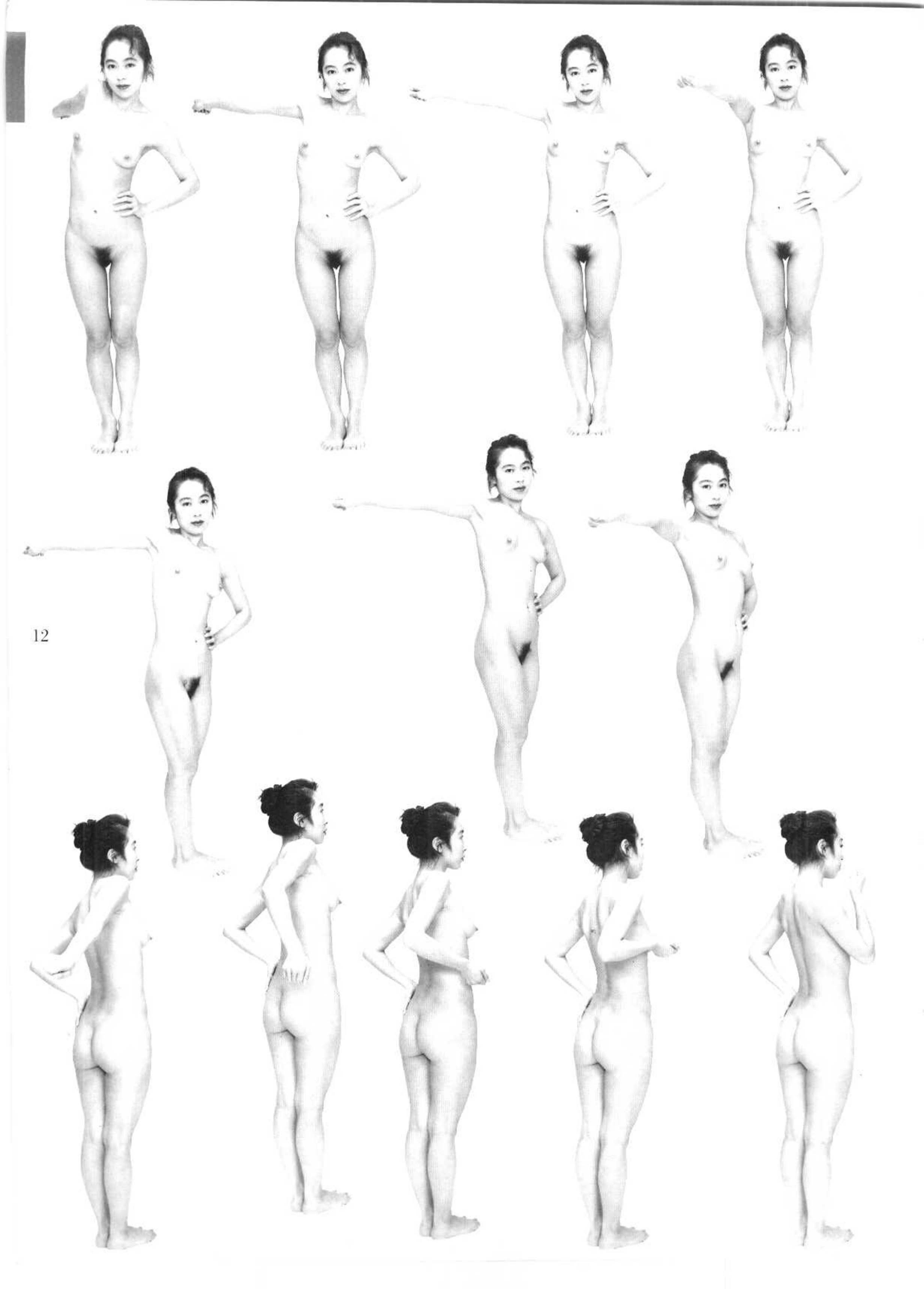
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

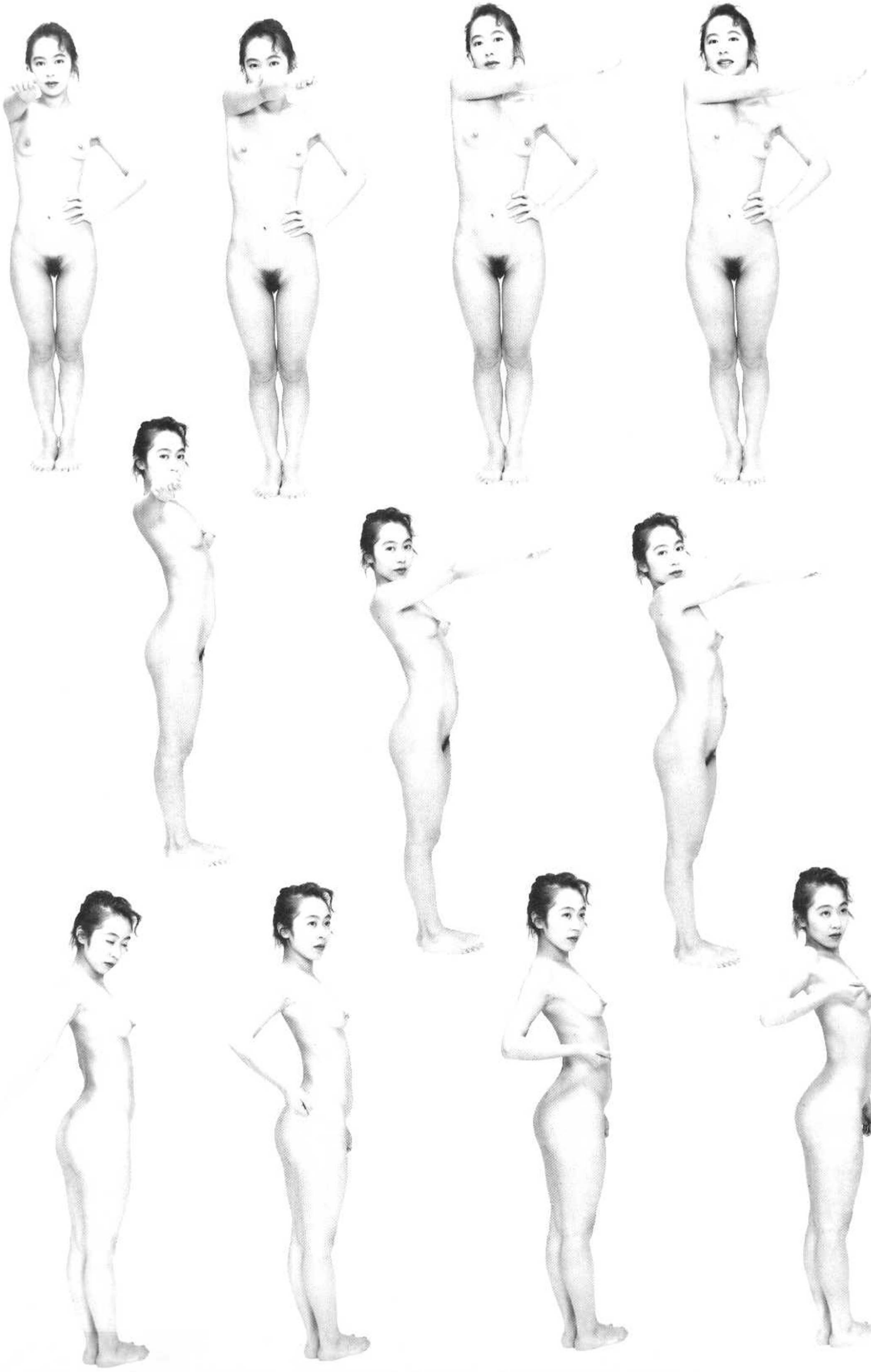


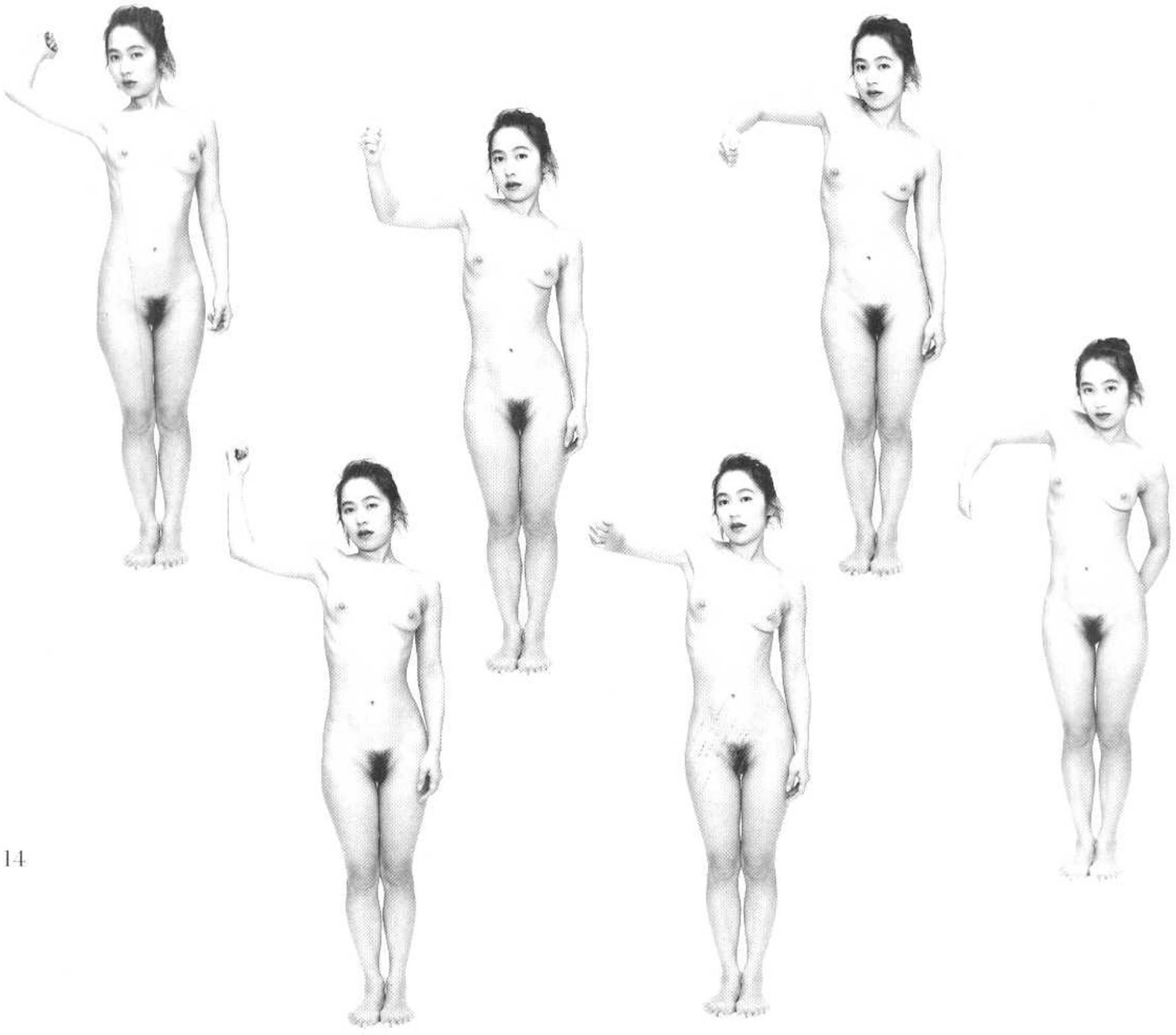


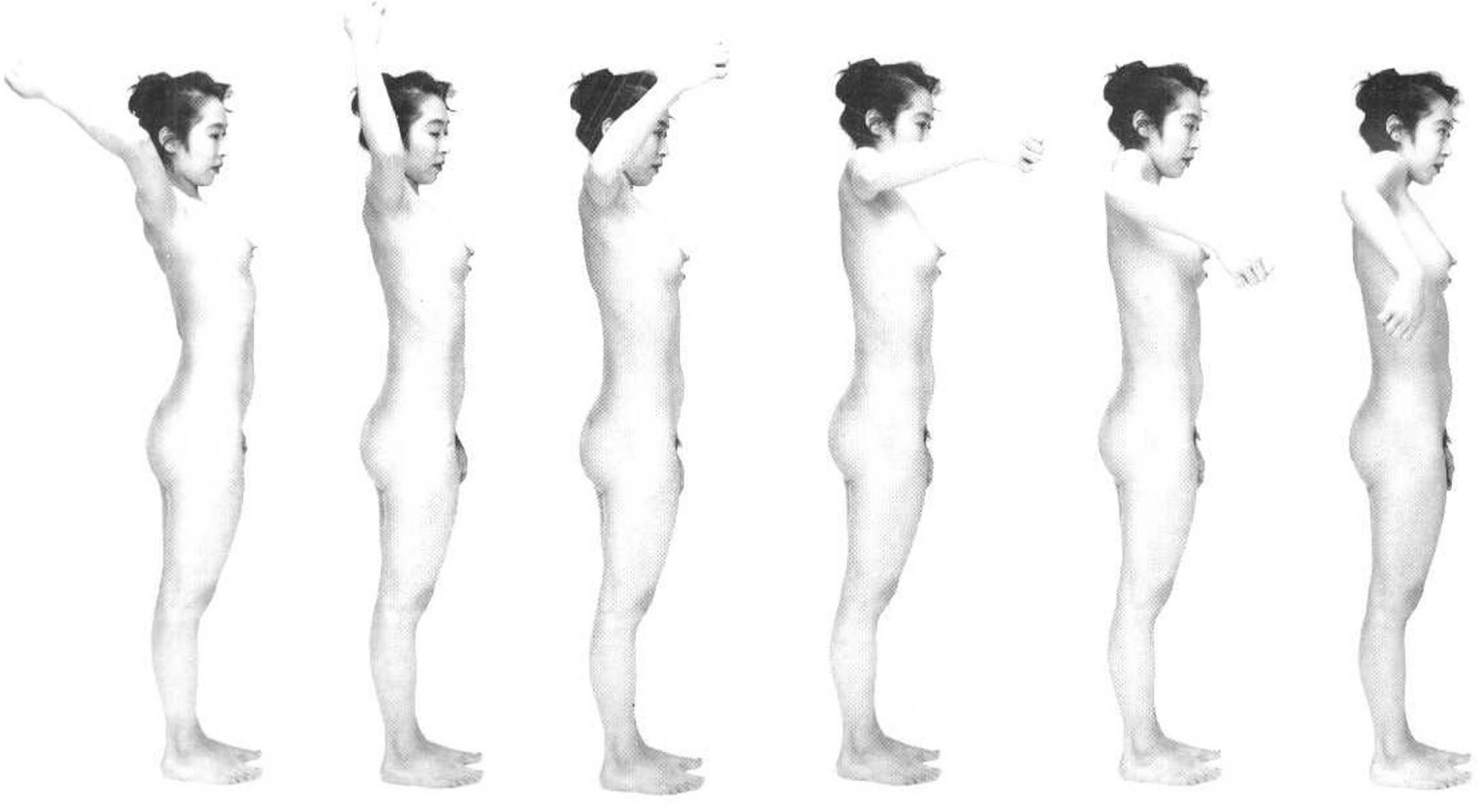












此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com