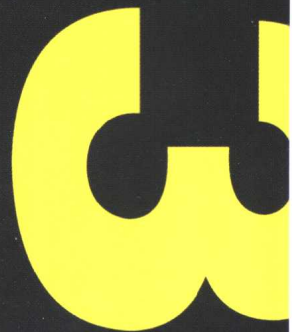


林路 编著



人体* [新视觉摄影] Photo

江西美术出版社

R E N T I

编著
林路

新 锐 摄 影

人 体

XIN RUI SHE YING



江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新锐摄影. 人体 / 林路编著. —南昌: 江西美术出版社,
2003. 1

ISBN 7-80690-064-0

I. 新… II 林… III. ①人像摄影—世界—现代—摄影集
②人像摄影—艺术评论—世界—现代 IV. J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093823 号

责任编辑: 文亦农 吴江南

封面设计: 魏洪昆

版式设计: 田苏娜

新锐摄影

人 体

林路 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

江美数码科技有限公司制版

深圳彩帝印刷实业有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 4

2003 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 5000

ISBN 7-80690-064-0/J·999

定价: 28.00 元

目

录

人体摄影的演进和新生代的目光 1



大卫·拉查佩尔 6



沃特·秦 13



18 安东尼·韦格拉斯



马里奥·特斯蒂诺 23

30

韦尔麦恩·彭涅特
弗洛里斯·里温伯格



35

野波浩



安德列斯·斯梅塔纳 40



克劳斯·彼特·诺德曼 45



卡特琳娜·韦伯 49



兰金 54



60 贝蒂娜·雷姆斯



弗兰克·瓦腾伯格 68



74 马里奥诺·维凡柯



80 布莱安·亚当斯



马里诺·帕里索托·凡 86

人体摄影的演进和新生代的目光

林 路

不管现代社会发展到哪一个阶段，人体摄影始终是一个令人感兴趣的话题，人类的身体在镜头的注视下始终成为关注的中心。杂志、报纸、电视以及广告频繁地出现裸体的影像，那么多的作家、艺术家尤其是摄影家更是深切地关注这一主题。于是有人会对这样一种上升的趋势感到不安或者是恐慌，甚至认为我们曾经理解的传统的人体不再会存在，身体仅仅意味着“时尚”的象征。还是让我们简单地回顾一下人体摄影的演进过程，然后再以冷静的目光体验新生代摄影家在当代摄影领域对人体颠覆的意义所在吧。

163年前（1839年）法国巴黎的一个夏日，摄影以其震撼人心的力量，宣布了它的诞生。然而几乎不可思议的是，人体摄影的历史，几乎就同摄影术的历史一样悠久。也就是说，在摄影术正式被命名之后，人的身体立即被当作拍摄的主题并历久不衰。当然，如果将当时的人体摄影和绘画以及雕刻等具有悠久历史的艺术中的裸体相比较，人体摄影的地位远非其他艺术门类的裸体作品那样被人们所确认。尽管摄影家们乐观地认为，通过艺术的理想化和美化，可以通过照相机的镜头把人体的裸露转变为一幅艺术作品，但是在19世纪，一些传统的艺术家坚持认为，由于摄影固有的写实性，不可能产生艺术的裸体摄影。就是这样，为了追求摄影的艺术地位，对一些有雄心的艺术摄影者而言，人体一直是富有挑战性的摄影主题，从而为以后的人体摄影的发展留下了许多精彩的话题。

早期人体摄影所面对的身体，依旧意味着女性，但是随着摄影技术的进步和观念的更新，那些梦幻般象征的符号以及迷蒙的、田园诗般的躯体死去了，新鲜而充满肉欲的躯体随着清晰的焦点出现了。比如，斯泰肯战前作为优秀的印象主义风格的代表，却将现代主义的风格带入了人体摄影，肉欲仿佛成为一个时代新鲜的象征，雕刻般的躯体如同混凝土、玻璃、钢铁。同时阿尔弗莱德·斯蒂格里兹这位力图使摄影成为一种艺术的不妥协者，在战争前也有了现代主义的目光，拍摄了画家乔治·奥吉夫的裸体。在美国西海岸，伊莫金·坎宁安以及爱德华·韦斯顿同样地放弃了虚构和寓言，热心地探究身体本身的秘密，包括身体的曲线以及它所揭示的秘密。

照相机更靠近身体，渐渐进入几何和抽象的趣味。这些现实主义的趣味更符合欧洲的摄影家和画家的趣味。布拉塞对巴黎妓女的拍摄实验，劳尔·豪斯曼在海滩边上的裸体实验，都不是以媚态取胜

的，尤其是豪斯曼的裸体出自非常规的角度和视点。他们抛弃了所有的羞怯和修饰，取而代之的是一种粗糙的、更原始的肉体。接下来，美国出生的曼·雷通过负感效应、负像印制以及其他方式，将裸体女性弥漫着更多的神秘色彩，构成理智和色情的交融。于是在法国、德国、波兰、匈牙利以及其他的欧洲摄影家，人体可以无限制的折射，通过中途曝光、多重曝光、有意识的混合各种艺术样式，从而成为视觉艺术的新大陆。

英国的摄影家在20世纪为人体建立了更为自由的气氛。1934年，贝特拉姆·帕克斯和伊沃恩·格里高利出版了《美丽的女性形体》，可能是在英国的第一本人体集，同自然主义的倾向远远拉开了距离。约翰·哈文登拍摄了雕塑家的模特儿格温道林·艾利斯。罗萨林德·曼格特则明显受到了超现实主义的影响，以一种完全创意的视觉为标准形成了创作的风格。比尔·布兰特是英国最重要的摄影家，他以人体为对象，构成了奇特的肉欲的新鲜感，并以极强的畸变能力彻底改变了人体的整体比例，获得了出人意料的独特魅力。

进入20世纪后期，人体摄影的变化更是令人眼花缭乱。我们先来简单地论述一些“老一辈”的已经功成名就的摄影家，他们是如何对当代人体进行反叛的，以及他们对新生代的影响。

美国摄影家鲁斯·本哈德在20世纪60年代所拍摄的细致优雅的人体，是她对韦斯顿文化中对女性人体贬低和剥夺的一种回应。她希望对摄影中的色情倾向和对女性贬低的大潮进行反击，创造一种有节奏感的、流动线条的、唤起音乐和诗歌节奏的图像。她的人体模特儿沐浴在柔和的自然光照下，呈现出她们自己本身以及相互间的宁静状态。一种类似的具有节奏韵律的线条和形态生命力的创造，是由戴安娜·尼柯林尼在20世纪70年代拍摄的男性黑人人体。她同样也希望根除那些认为人体是邪恶的和肮脏的根深蒂固的观念，因为这些观念尤其深深地隐藏在男性人体中。根本的解决的方式就是展现男性的体格并使之进入艺术的范畴。同尼柯林尼的青铜肌理形成对照的是，罗伯特·梅普尔索普展开的男性人体形态则是一种肉欲的具体化。20年后，当梅普尔索普死于艾滋病时，他被认为是他那个时代最重要的摄影家。他的高雅的和有时令人震惊的裸体照片、黑白的肖像、花卉静物，以及被虐待性变态的图像，曾经广泛地展览，而且是在欧美引起严肃关注的主题。

在人体摄影中注入强烈的现代意识，并取得具有震撼力成功的摄影家可能莫过于赫尔穆特·牛顿。他在1976年出版的画册《白色妇女和女性的秘密》和在1978年出版的《失眠之夜》，以及多得不可胜数的杂志和书籍中，他都以上层社会奢华环境为陪衬，显示了性感的力量，并弥漫着颓废气息，被人认为是对社会比较隐晦的批评。这样的摄影家多得不胜枚举，我们可以列出这样一长串名单，比如，



杰鲁普·西埃夫、赫伯·里兹、安妮·莱波维兹、格里格·高曼、阿尔伯特·沃特森、大卫·贝莱、欧文·佩恩……

于是当我们将目光定位在20世纪50年代以后（主要是60年代）出生的摄影家时，就不难理解他们在20世纪80年代以后对人体摄影的思考方式。一方面，他们受到了这些著名前辈的影响，继续以反叛的方式试图在人体摄影的领域有所突破；另一方面，前辈们的大胆探索，也已经逼得他们“无路可走”，他们不得不动调更为年轻的活力（的确，年轻是他们最好的资本），朝着更为激进的方向前行。当然，在这些年轻的摄影家中，也有人试图在更为传统的空间中找到希望的支柱，试图在古典的氛围中反过来对现代进行反叛。比如，我们将在后面看到的布莱安·亚当斯，直接以文艺复兴时期的油画作为参照的样本拍摄人体。许多著名油画家的作品都成为他们现实中的模特儿所模仿的对象，使现代人体摄影看上去就像是经典的古代名画，足可乱真。但是这样的尝试的空间太小，于是更多的年轻摄影家则是一路挥舞着前卫的旗帜，呼啸前行。

于是我们看到了更为多样化和隐秘的人体主题，这样一种更为隐秘的主题描绘，为20世纪后期的人体摄影增添了斑斓的色彩。其中一部分原因是反映出当代摄影已经进入了对人体感知尤为混乱的时代，一种茫然的冲动驱使着激情持续地燃烧；另外的原因是人体已经成为一种出现在通俗文化中的普通的主题，广告业的无所不在，被彻底庸俗化了。严肃的摄影家相信要通过令人震撼的方式重新使人的身体成为一种艺术，或者反过来彻底使其世俗化，从而完成对艺术新一轮的颠覆。

年轻的摄影家致力于对人体的努力不是孤立的，许多当代的画家、视频制作者、行为和装置艺术家，以及舞蹈家都表达出同样的情感。比如，大卫·拉查佩尔的作品经常表现出一种独特的意识，表现出个人对社会时尚、崇拜和占有欲的反应。在他的作品中，模特儿凯蒂迷失于汉堡包的旋涡中，可以看作是对一种文化现象的评论。又比如将模特儿的人体置于密封的容器中，又将容器放在草地中间，构成了人与自然荒诞的对比效果。其他类似的作品都带有不祥之兆，试图探索这样一些问题：美女的神话，诡计，名望，隐私等等。同时又在警告人们，世界不再是一个提供营养的自然栖居地，人和自然的关系已经彻底地解构。

德国摄影家克劳斯·彼特·诺德曼的一组人体作品，是颇具抽象意味的创意之作。由于人物处于大幅面的玻璃后面，所以我们只能感受到一个动感的影像，而无法真切地了解人体的真实状态。然而他真正所希望表达的自己的观念则试图说明，摄影可以欺骗人类使其有能力感知和体验空间的深度，使人们逐渐地居住在一个二维的图像世界中。然而他通过与模特儿的合作，以抽象的方式完成了对纯净的



数学理性的逼近和挑战，在平面和立体之间，找到了一种模棱两可的语言。

在20世纪后期最富有性感的人体可能就是由美国摄影家安东尼·韦格拉斯创造的，而“性感”这个词汇在他的图像中已经不再具有难以启齿的意味，这恐怕也是一种对当代视觉观念的挑战。韦格拉斯是在20世纪90年代初期开始为女性时尚杂志拍摄照片的，开始是比基尼，然后是内衣，接下来是为好莱坞以及男性的杂志出版物拍摄照片，一直到今天。如今，几乎打开世界上著名的男性杂志，都能看到被称为“韦格拉斯女孩”的新鲜面孔。活力四射的女孩在他的镜头中自由地舒展自己的身体，同时也将20世纪最后的一点羞耻感拉入了夕阳如火的黄昏。

在当代人体摄影领域中还有一个有趣的现象，就是一些日本的著名人体摄影家对欧美人体摄影产生过重要的影响。这些摄影家主要有细江英公、筱山纪信、藤井秀树等。而在新一代的摄影家中，也不乏一些佼佼者。比如我们可以从野波浩的作品中既看到前辈们的影子，又体验到他对人体的全新理解。在他镜头中的模特儿大都缠绕着精心设计的纱布，或者是装饰精美的头饰，构成了标志性的特征。他接着通过各种现代的手法，完成了既古典又不乏现代意识韵味的作品。因此不管是谁第一眼接触他的作品，都会感受到一种新奇的冲击力。同时他对人物精神状态的巧妙把握，又使作品产生了持续持久的吸引力。

我们还可以在现代媒体的多样化使用上，进一步观察新生代人体摄影的多种可能。

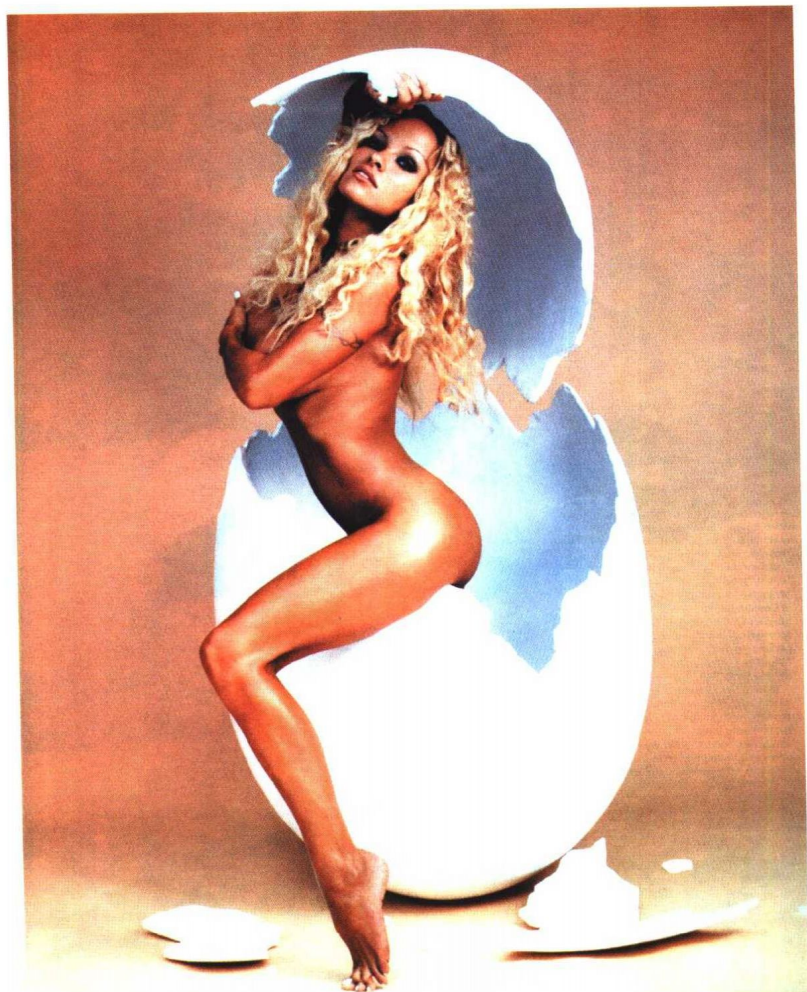
比如澳大利亚摄影家安德列斯·斯梅塔纳就以独特的意念，通过电脑的合成，精心创意出古怪的黑白人体画面，斯梅塔纳曾经拍摄过一些很冷酷的经典形象，他是著名摄影家欧文·佩恩的崇拜者，因此作品也受到了佩恩的影响。然而与佩恩不同的是，斯梅塔纳将佩恩所没有用过的数码合成技术用到了他的创作之中，令人叹为观止。对于他来说，表面的真实世界被通过对微小景观的探索，从而揭示了“一个秘密的世界，一个新的方向”。又比如，我们前面提到的布莱安·亚当斯，他可以选择最为古典的方式完成对人体的诠释，同时也可以跳到另外一个极端，通过电脑的合成，找到全新的视觉语言。我们在其中所选出的三幅作品正是这样一种挑战的结果，他给我们带来的视觉冲击，不仅仅是形式上的同时也是观念和心理上的震动。

此外，法国女摄影家贝蒂娜·雷姆斯的一组作品也足以引起人们的思考。年轻的女性以裸体的方式在镜头前自由地“飞翔”，令人眼花缭乱的背景使用的却是背景投影技术，虚拟了所有的现实空间。据雷姆斯说，这样一种拍摄方式得益于当时她当模特儿时吝啬的时装杂志指导的做法。为了节省拍摄的

开支，这些时装杂志的指导没有让这些渴望飞向异地旅游度假胜地的模特儿到印度洋群岛或者是纽约去拍摄时装，他们就是用背景投影的方式，模拟了辽阔的海滨、成片的棕榈树和曼哈顿的景观。也许今天的雷姆斯也是期望通过这样一种独特的表现手法重温往日的旧梦，并且同现实的不如意开一个小小的玩笑……然而这样一种返璞归真的表达欲望，正是在解构的过程中又重新建构了新的审美法则——故意分裂特有的信息，使原始的图像产生发散性质，所有时空的错位使画面从任意角度阅读都可以成为一种可能。

评论家路易斯·阿拉根写道：“对等待的每一个人来说……个别的图像具有消灭整个宇宙的能力。”用这样的说法来观看其他各位摄影家的作品，都可以体验到这样一种描绘的真实可能。我们可以看到弗兰克·瓦滕伯格在摄影室中变换无穷的灯光色彩，使人体的魅力错综复杂；而卡特琳娜·韦伯则与她的女友们亲密共处，在最为生活化的瞬间留下她们的隐秘思绪；至于兰金的人体则是对许多世界级的名人的目击，让人不断地猜测年轻的他是如何说服名人们放下自尊，揭开他们层层叠叠的包装；马里奥·特斯蒂诺的人体更是带有荒诞的性质，他是在周游世界的旅途中完成了对人体的纪实，常常令人瞠目结舌；还不足30岁的马里奥诺·维凡柯热心于男性的人体，那些带有光泽的棕黄色魅力，就像是一个还未成熟的梦；马里诺·帕里索托·凡的作品则以其狂放出名，恣意夸张的肢体语言中，既有现代的视觉语言，又不乏古典的精神力量；沃特·秦则是一位具有中国血统的摄影家，在他显得相对温和的画面中，也许熔铸了东方的柔情；最后是韦尔麦恩·彭涅特和弗洛里斯·里温伯格，这一对年轻的恋人将当代人体摄影推向了高潮，他们对生命热情的放纵，已经使人体摄影的世界褪去了最后的隐私……这样的发现还会继续延伸，不管是对肉体的直接描绘，还是对精神的执著探索，人体摄影总是穿梭于灵与肉之间，构成了永远也不会消亡的吸引力。

如今，不管摄影师镜头中的人体是一种梦幻般象征的符号以及迷蒙的田园诗般的躯体，还是新鲜而充满肉欲的躯体有着如同混凝土、玻璃、钢铁板的质感；不管摄影师选择聚焦自己的身躯还是模特儿的身躯，是将朋友还是将情人作为拍摄对象；不管他们以直接逼近的纪实，还是付诸于激情的抽象或构成，或者是将人体转换为其他生命形态如风景，或者是幻想……不管他们的动机是科学的、审美的，还是政治的，摄影师还是会发现人体无尽的潜在可能。新生代摄影家继续走着他们自己的路，还会有更精彩的故事诞生在他们的天地之外。

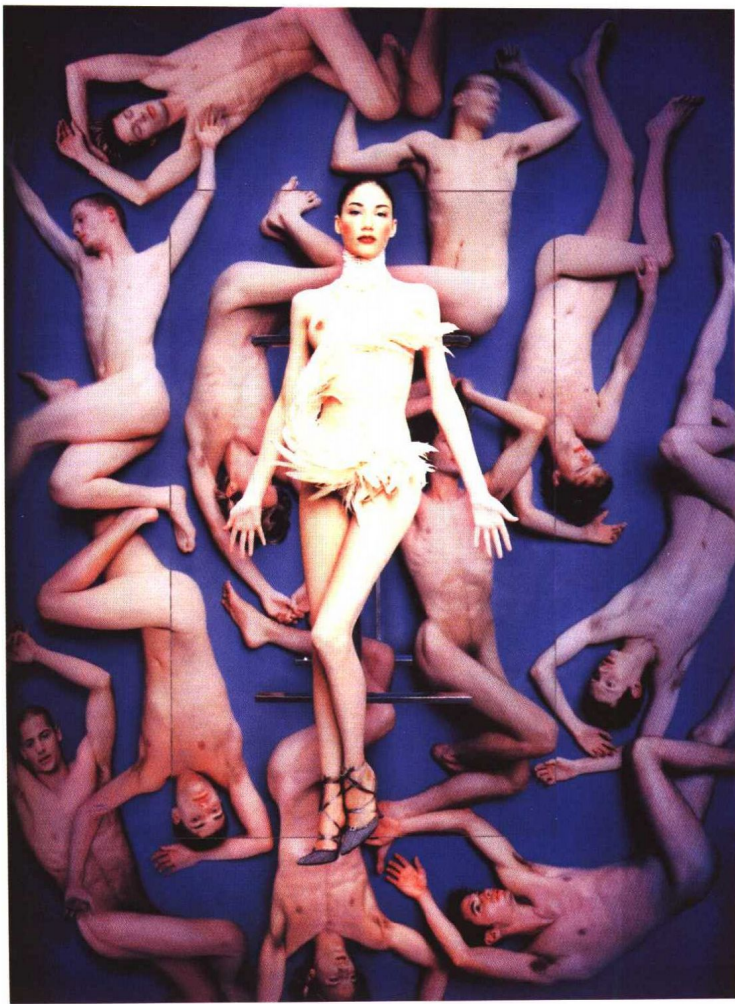


安德森

大卫·拉查佩尔 (David LaChapelle, 1963 —)

拉查佩尔如今定居在纽约，但是他的拍摄活动一直在世界各地进行，因为与他合作的都是一些世界顶级明星。

拉查佩尔的摄影作品带有一种不同凡响的大胆意识，尤其是作品内在的矛盾冲突构成了画面鲜明的特性，就像是在一场喧哗的宴会中危险的窃窃私语。毫无疑问的是，拉查佩尔创造了属于他自己的宇宙。这是一个消费者的伊甸园，一个烁烁闪光的电影明星的泡泡糖世界，肌肉发达的男性和无拘无束的性感力量……



玻璃桌上的女孩

近来在他的作品中，一种更为强烈的边缘化的意识已经出现。他说：“我刚刚为《访谈》杂志拍摄了一组画面，其中有身材巨大的身穿比基尼的模特儿，出现在巨大的海滩度假地。那里有数千被蒙上眼睛的美国旅游者，而这些模特儿穿插其中，带着机枪。其中面对的是恐怖主义的恐惧。”

拉查佩尔的作品经常表现出一种独特的意识，表现出个人对社会时尚、崇拜和占有欲的反应。比如，作品中模特儿凯蒂迷失于汉堡包的漩涡中，可以看作是对一种文化现象的评论。又比如，将模特儿的人体置于密封的容器中，又将容器放在草地中间，构成了人与自然荒诞的对比效果。其他类似的作品都带有不祥之兆，试图探索这样一些问题：美女的神话，诡计，名望，隐私等等。

拉查佩尔在6岁时拍摄第一张照片，对象是他的母亲在一家旅馆的阳台上。到了青少年时期，他

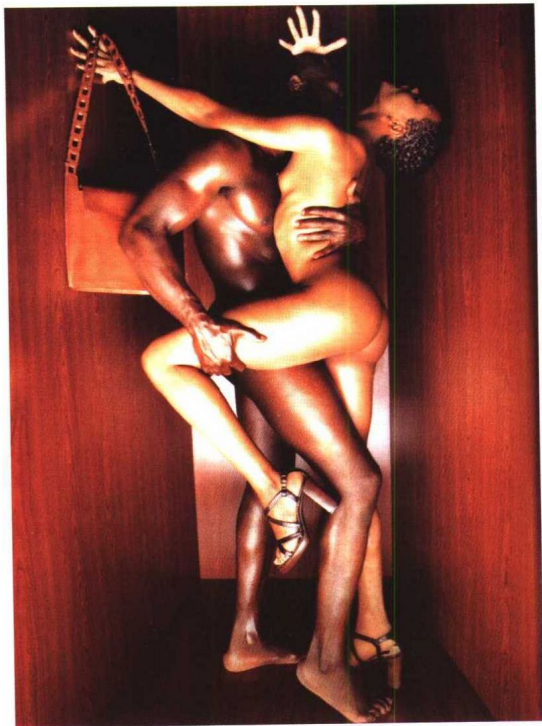
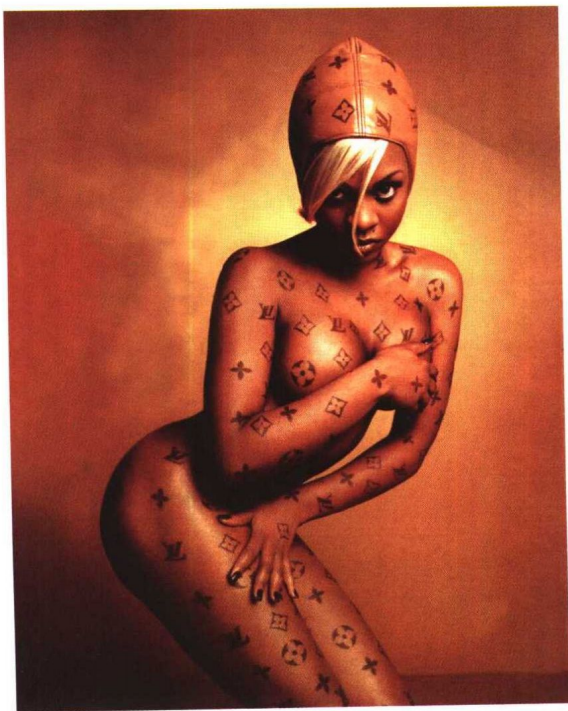


风驰电掣

在北卡罗来纳的一家艺术学校里学习插图和油画，但是当他拍摄了一卷胶卷表现他的朋友在宿舍里的裸体照片后，就真正被摄影所深深迷恋。于是他在18岁那年到了纽约，进入了视觉艺术学校。接下来他就在一些杂志上发表照片。当时安迪·沃霍尔波普艺术的流行色彩对拉查佩尔产生了巨大的影响，在20世纪80年代早期，安迪·沃霍尔就发现了拉查佩尔的天才，将他引荐给一些知名的杂志。首先是在《访谈》中露面，接下来就是《滚石》、《名利场》、法国的《时尚》。他的作品也不断引起人们的注意，被法国《摄影》杂志授予“年度最佳新人摄影家”奖项。不久他的作品就被一些著名的杂志所收藏，其中杂志包括《滚石》、《名利场》、法国《时尚》、《纽约时代》等。

拉查佩尔受到的影响也是多方面的，比如有戴安娜·阿巴斯对畸形人的关注，也有马里奥·索伦

吉姆



热巧克力

蒂和大卫·西蒙的时装画面，诱导拉查佩尔逐渐进入了与众不同的古怪的空间。他不太介意商业摄影与艺术摄影之间的障碍，或者说他完全打破了它们之间的界限。20世纪80年代，年轻的他在商业领域中的大胆妄为，彻底改变了商业宣传的法规。从此以后，拉查佩尔的照片就能自由地运用于各种商业领域，成为一个时代的标志。

他的名声的不断提升还有一个重要的原因，就是得益于他的非凡的想像力，从而成为一个时代不可缺少的时尚。另外，他与名人之间情感交流的默契，比如麦当娜、德里尔·巴里摩尔、帕梅拉·安德森、大卫·波维尔，以及艾尔顿·约翰在他的镜头前都可以为所欲为。

他曾经说：“我试图挑选一些能够激怒我的影像。我想刺激自己的神经，我问自己，我是否可以



吉塞尔

预言的衰落



走得更远？”公众的反应应该是赞同的。一些经过广泛挑选的令人惊讶的影像，已经汇编出版为一本书《拉查佩尔的领域》。这是一部复杂多变并具有强烈张力的精彩之作，在1997年被艺术指导授予“最佳图书”和“最佳图书设计”奖。1998年，《生活》杂志授予他两项荣誉，将他放在了最佳风格和时尚的类别。《拉查佩尔的领地》一书售价50美元。拉查佩尔是因其大胆而古怪的风格出现在广告和杂志的顶尖世界里的。在20世纪80年代他拍摄了一系列古典而传统的黑白照片之后，色彩古怪的照片风格马上让人们感到了震惊。照片中的女孩身穿比基尼，或者是以泳装构成的身体造型，还有就是女演员构成了垃圾的废物。这些图像以强有力的性的意识，对美国垃圾文化进行了典型的诠释。他所创造的超现实的环境，来源于真实的空间，而非计算机的创造，于是给人们带来了无穷尽的幽默感。



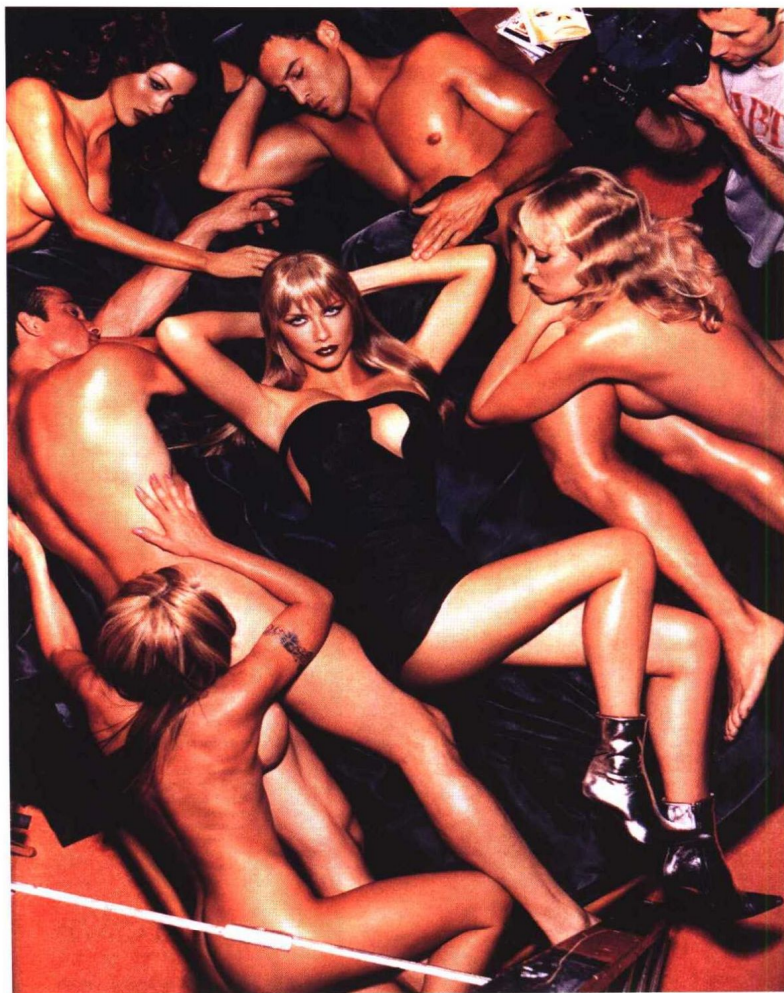
身体的构成

于是他被人们誉为20世纪90年代的大师级人物。

他自己说：“《拉查佩尔的领域》只是我身体作品的一个章节。我的下一本书将是我作品新的成人版本。一些人可能会猜测，这本书将会是更为堕落的，探索更为色情的，同时也是超现实的、更黑暗的一面，更为深入我自己的心灵。”

除此之外，拉查佩尔的摄影还保留了一种宽宏大量的和幽默的精神，这就是：“选择不同类型的摄影方式是非常有趣的，先是在地铁里以荒谬的时尚方式为一些前卫的杂志拍摄，然后又为法国的《时尚》和《滚石》杂志拍摄。”这些照片都以其不同的方式让观众感到前所未有的震惊。

在拉查佩尔的许多照片里，很难对什么是虚假的东西作出判断，不管是环境还是情感。一些观众



生与死

往往被许多似是而非的景色所迷惑。事实上，拉查佩尔的手段和技巧几乎都是人工设置的，尽管它使我们相信都是具有强烈的虚拟的真实。

他说：“计算机只是一种工具，同时我也不喜欢过分的修改图片。重要的是我所拍摄的都是真实的存在。真实的环境中有着令人感兴趣的体验，就像在一个实验室中尽情地玩耍。于是我不会重复拍出一样的照片。除了广告之外。然后我很高兴可以榨干自己，让别人也无法重复。”

对于拉查佩尔明显的风格特征可以下这样的定义，这就是一种高度情感化的真实。不管他是为世界知名代理商拍摄的广告，还是拍摄的实验性电影以及拍摄的MTV，甚至是令人迷惑的肖像，他都会融入一种荒谬的可能。这是一种无法替代的和难以定义的原创的视觉力量。