

动态资料大全

女人体姿态变化 1800

2

工仆企画編

福建美术出版社出版



广角透视效果的动态变化的人体姿势大成
连环画·插图创作必不可少的女人体姿态汇集

动态资料大全

②女人体姿态变化 1800

工冨卜企画编

福建美术出版社出版

动态资料大全

原著书名:ポーズ・ファイル(2)

原著者:工イト企画编

原出版者:工儿テ出版

授权代理:大苹果股份有限公司

精译者:林超

发行所:福建美术出版社

出版者:

社址:福州得贵巷27号

印刷者:福州屏山印刷厂

开本:889mm×1194mm $\frac{1}{16}$ 30.5印张 12插页

书号:ISBN7-5393-0226-7/J.215

版次:1993年5月第一次印刷

印数:00001-5000

定价:150元(共三册)

版权所有 翻印必究

J06
L598

动态资料大全

②女人体姿态变化 1800

工イト企画编

福建美术出版社出版

变形是表现力的决定因素

画得很好的头像,加上手脚,画面渐渐变得滑稽可笑,这样的事是常有的。不用说,这就是素描能力不足的原因。

素描能力,仅仅凭着描画是不可能得到的。关键是要认真观察对象的形,抓住它的特征。素描大师德加说过“与其说素描是没有形式的,不如说是没有对形式的看法”。描绘的画是靠用何种观念看待而决定的。

如果仅为了学习正确掌握处理对象的阴影和形,进行石膏素描就足够了。但要在在此基础上成为自己的表现,还是离不开对着模特儿描绘。

模特儿具有种种姿势。重要的是,首先要从这些姿势中学习掌握正确的比例。如果紧紧抓住比例来画,就不会产生“画得很好的头像,加上手脚,画面变得滑稽可笑”那样的事了。

头的大小,躯干和手脚的长短等等,都将成为画人体时的特征。决不是脸部的形。脸部不管怎样都可以进行变形画,而人体的比例则不能那样随心所欲地乱变。因为人体必须保持其有机的调和。

因此,为尽早掌握这有机调和的人体素描,反反复复地描绘,学习是重要的。直立时的比例,曲膝而蹲的比例,坐着的比例等等。由于各种姿势的变化,其形态特征是明显的,这对于插图特别重要。

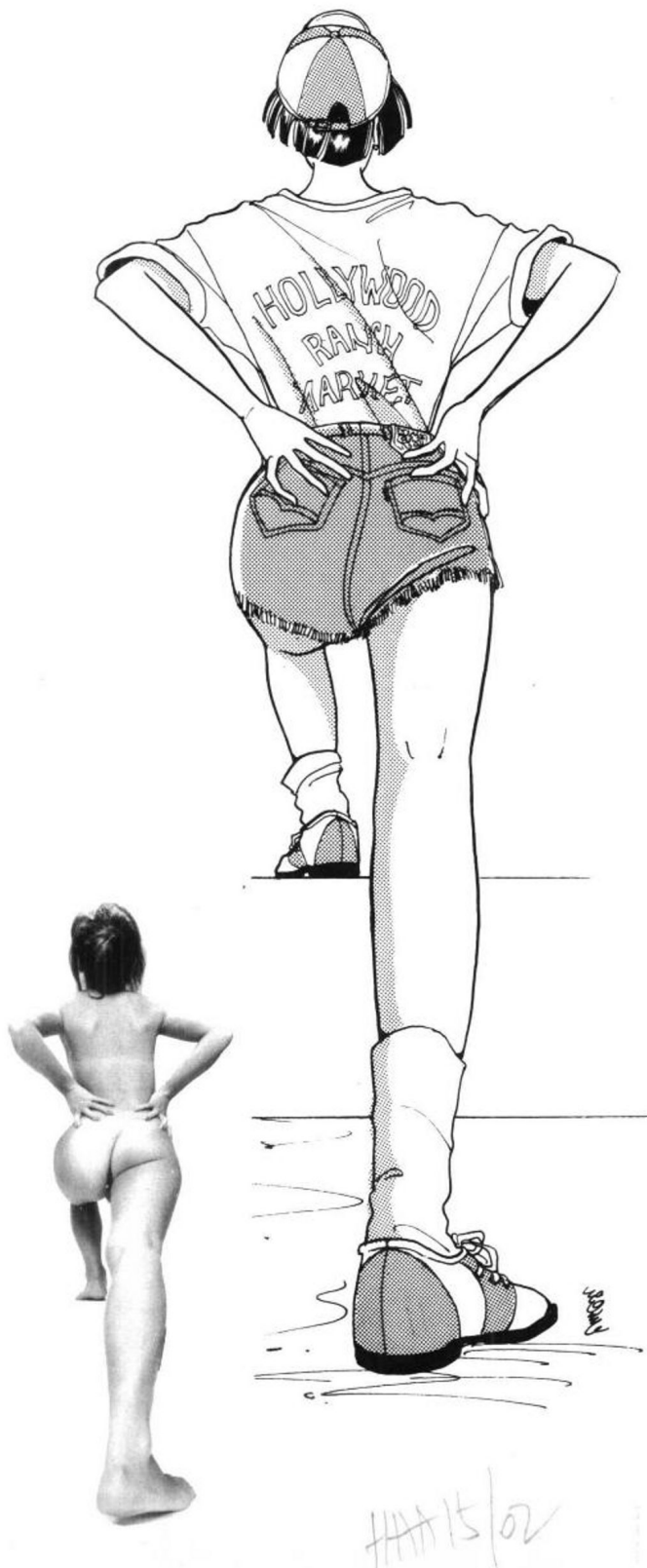
但是,在应用绘画人体进行某些表现时,普通的比例常令人感到不足够。于是将比例有意识地改变,将对象的形态大幅度地夸张变形。通过这种变形使绘画更具逼真的力量。

绘画是直观的表现,无需一一细加说明。仅此而言,它必须具有直截了当的强烈表现力。例如做为表现腿力的画,似乎理所当然要把腿加长,加大,使其成为强调腿的画。变形就是丰富绘画的表现。

因此,在画人体画时,一面观察比例,一面学习如何将其变形是有必要的。变形并不是说怎么画都行。如果不考虑人体构造的组织,尤其在连环画和插图等作品中,它将变得完全不合常理。

本书的姿势全部是某些形体的变形。就是说与正常的比例相比较是被歪典的。但是,这些被变了形的姿势具有均称的美,同时还具有丰富的表现内容。

由于本书姿势的变形,全部是通过透镜机械的变形,所以是合乎道理的。然而,做为



表现力,也许有人还有更强烈变形的需要。于是,有意识的变形就成为了必要。

但这也决不是什么困难的事情。如果记住了变形的结构,无论怎样有意识地进行人体变形都是可能的。只是从一开始就要顺着这个思路发展下去而已。

为了能利用变形来丰富表现力,不进行这样多姿多彩的人体素描是不行的。眼前有模特儿那再好不过,如果没有,就可以依赖象本书这样收集有大量姿势的画册。

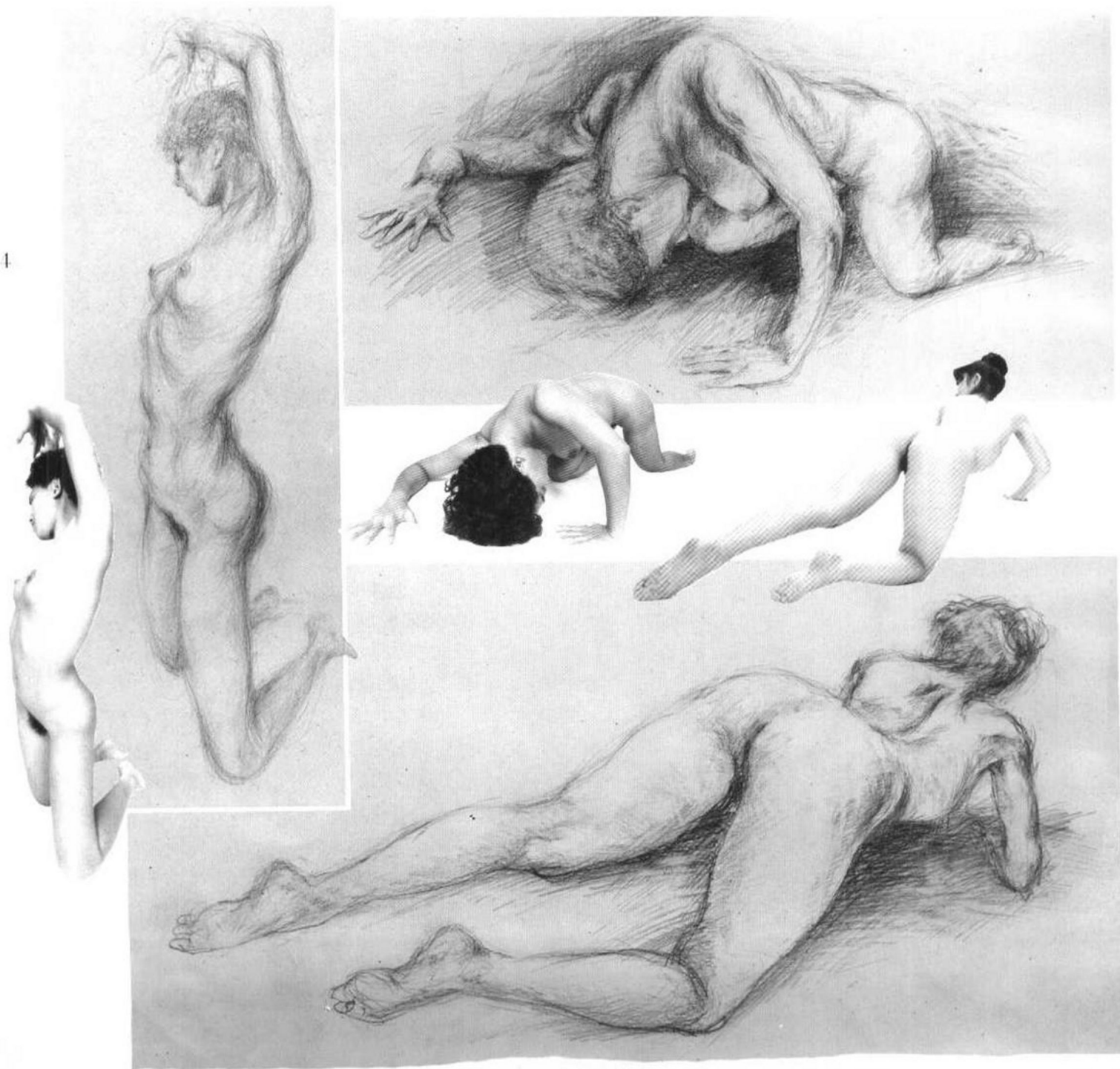
本书专门为那些希望通过学习而丰富人体表现力的人而收集变形的姿势。由于变形的效果因其角度不同而不同,所以选择角度也就变得至关重要。

躯干之上头部大小的变化,连接头和躯干的脖子之长度和倾斜度,手和脚的长短等等,在变形时的变化是形形色色的。

因此,利用变形进行表现的绘画动作,也有必要十分有意识地投入。这些动作不必仅仅是站立的,还可以有坐的、躺的。这些动作必须自然地在画中表现。虽然这在描绘中被叫做动姿,但并不能认为它就是那么困难的。

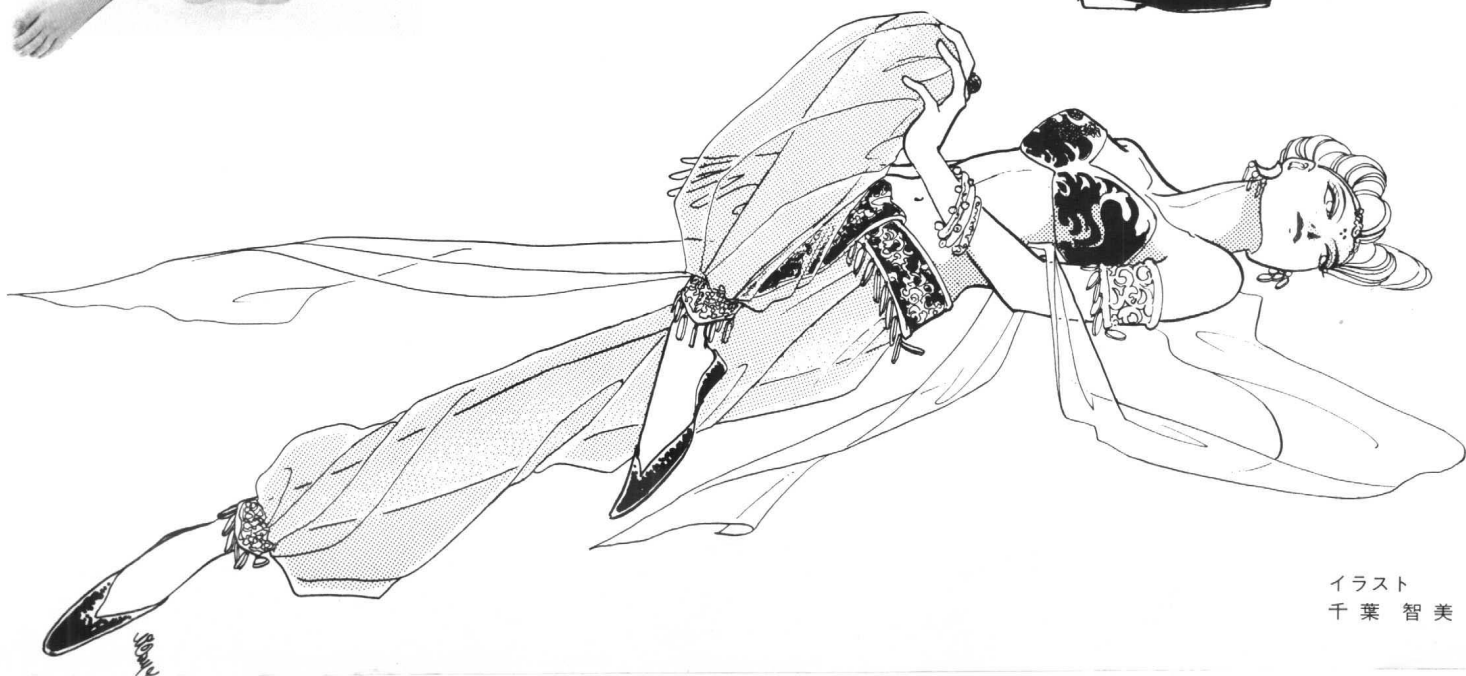
要将画变形来画,必然要出现动姿。变形就是因其而成的。所以比例的学习必须从基础扎实学起。不仅要用脑子学,重要的是体会并描绘众多的比例。

为了产生变形的效果,也许有人会想出杂技演员式的动作,这些完全没有必要。通过



变形,人体的形形色色即可直接表现出来。所以,杂技演员式的动态反而给人以过头的印象。

重要的是要抓住贯穿人体基本动势的结构。如能仔细地描绘本书的动态,紧紧抓住变形的比例,然后用自己个性的表现,赋予被描绘者的性格,这就是成功。

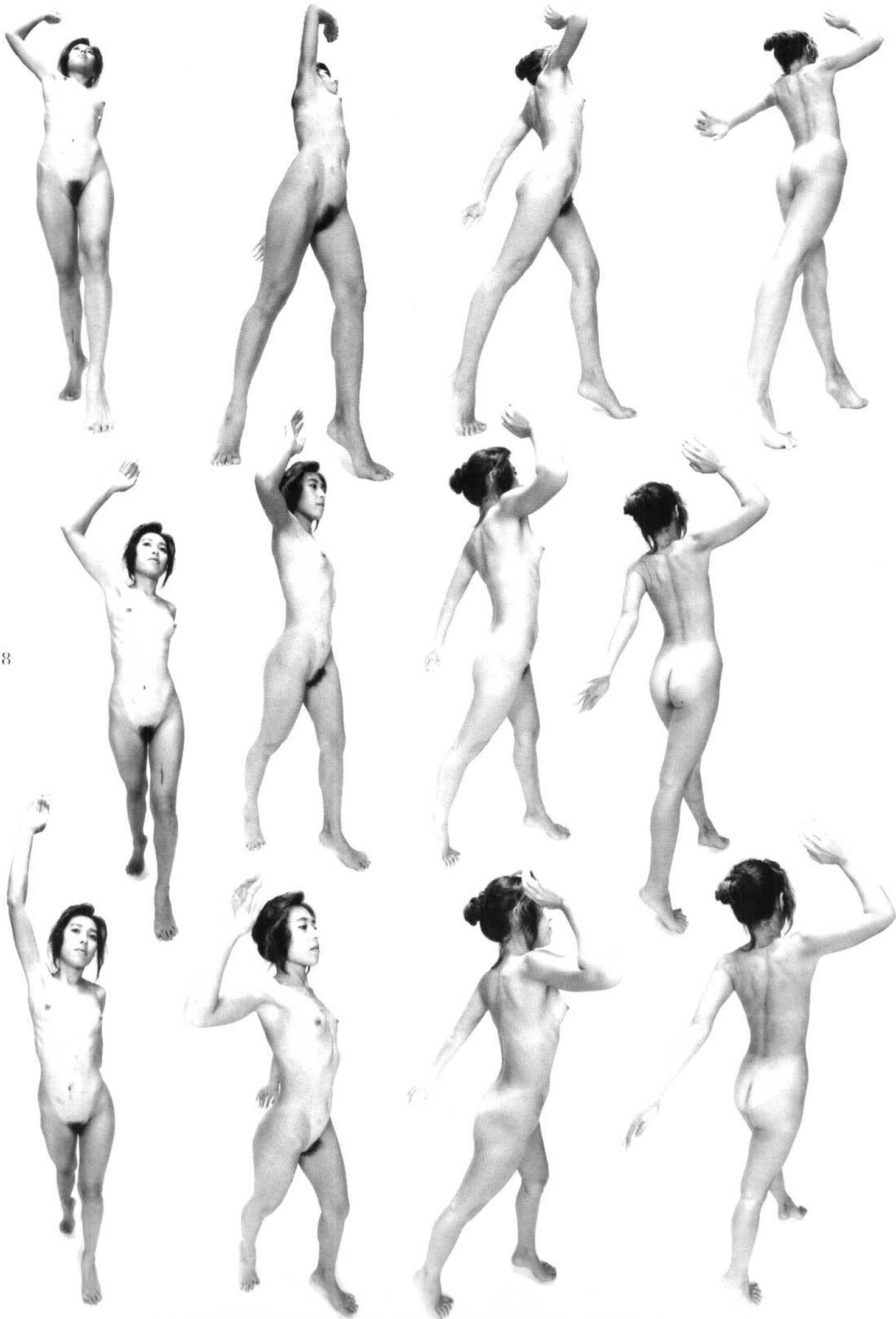


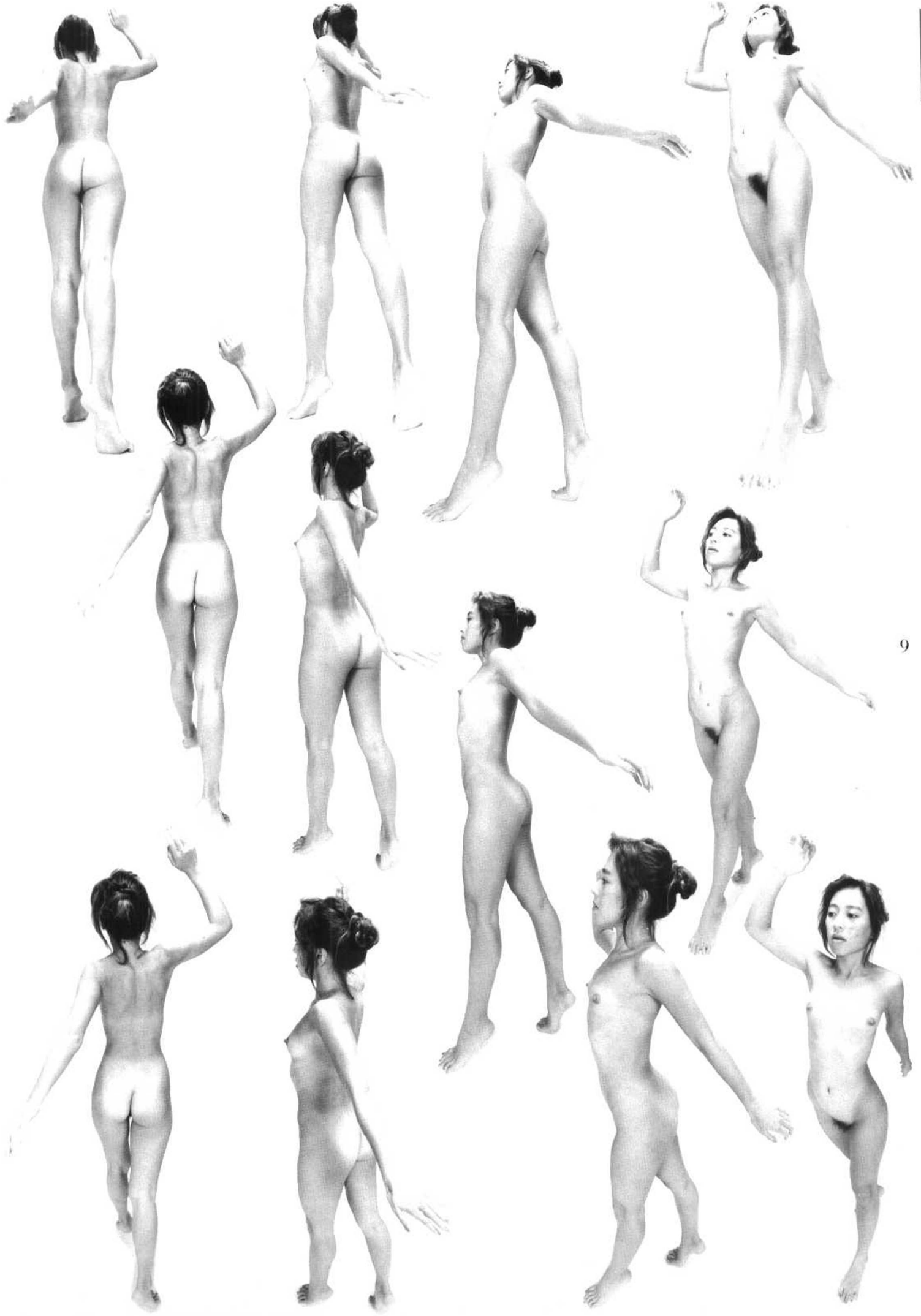


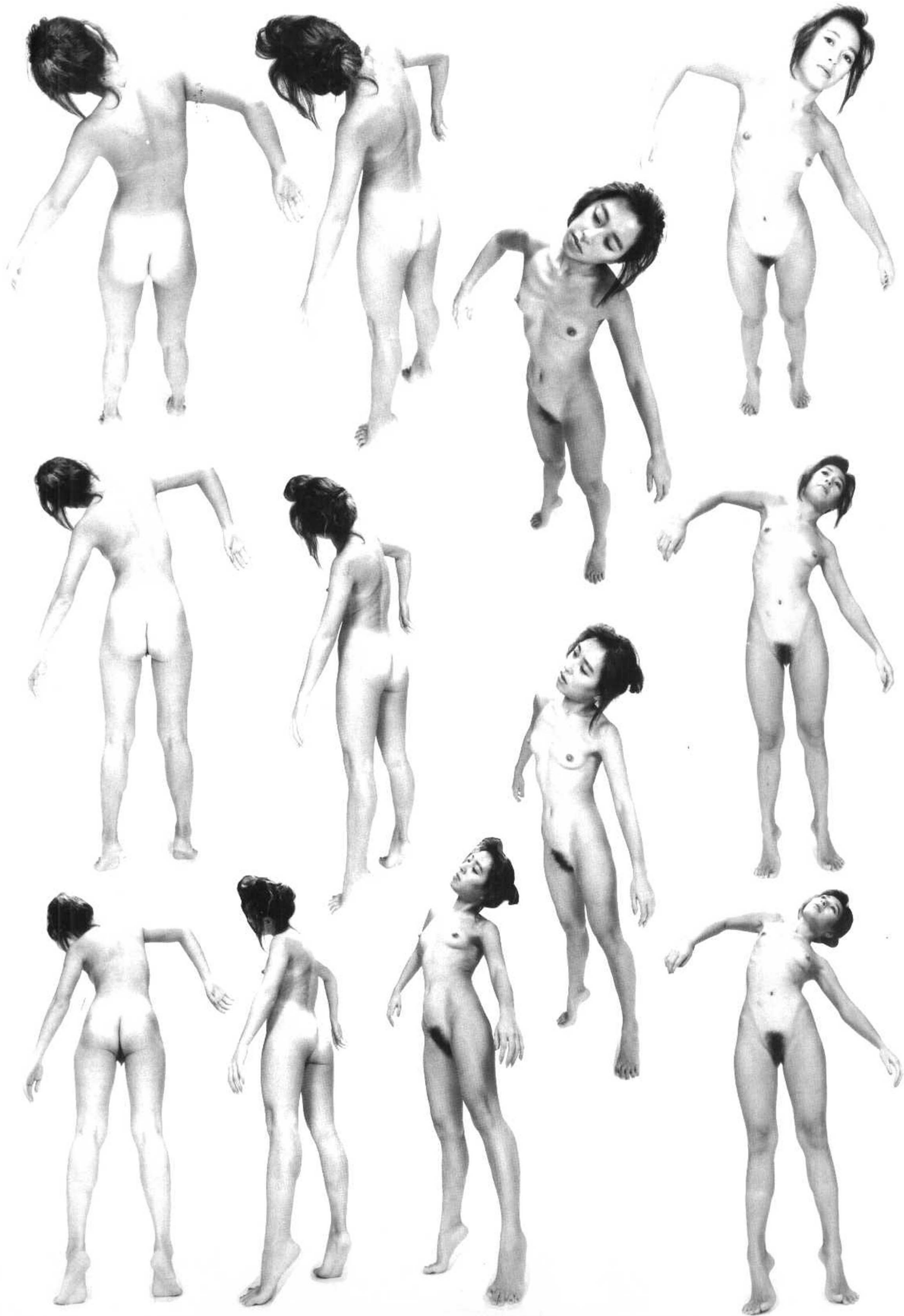
6

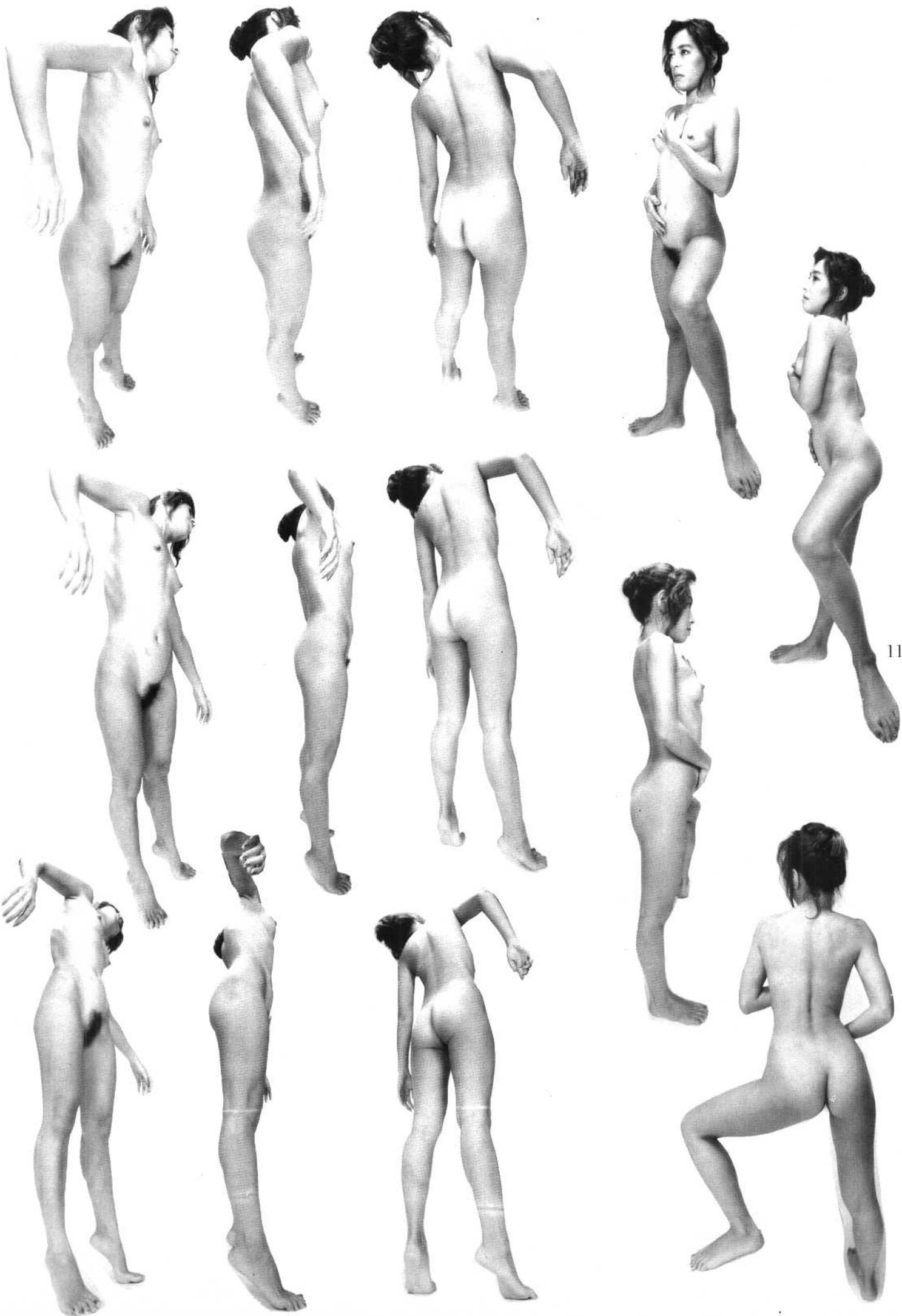


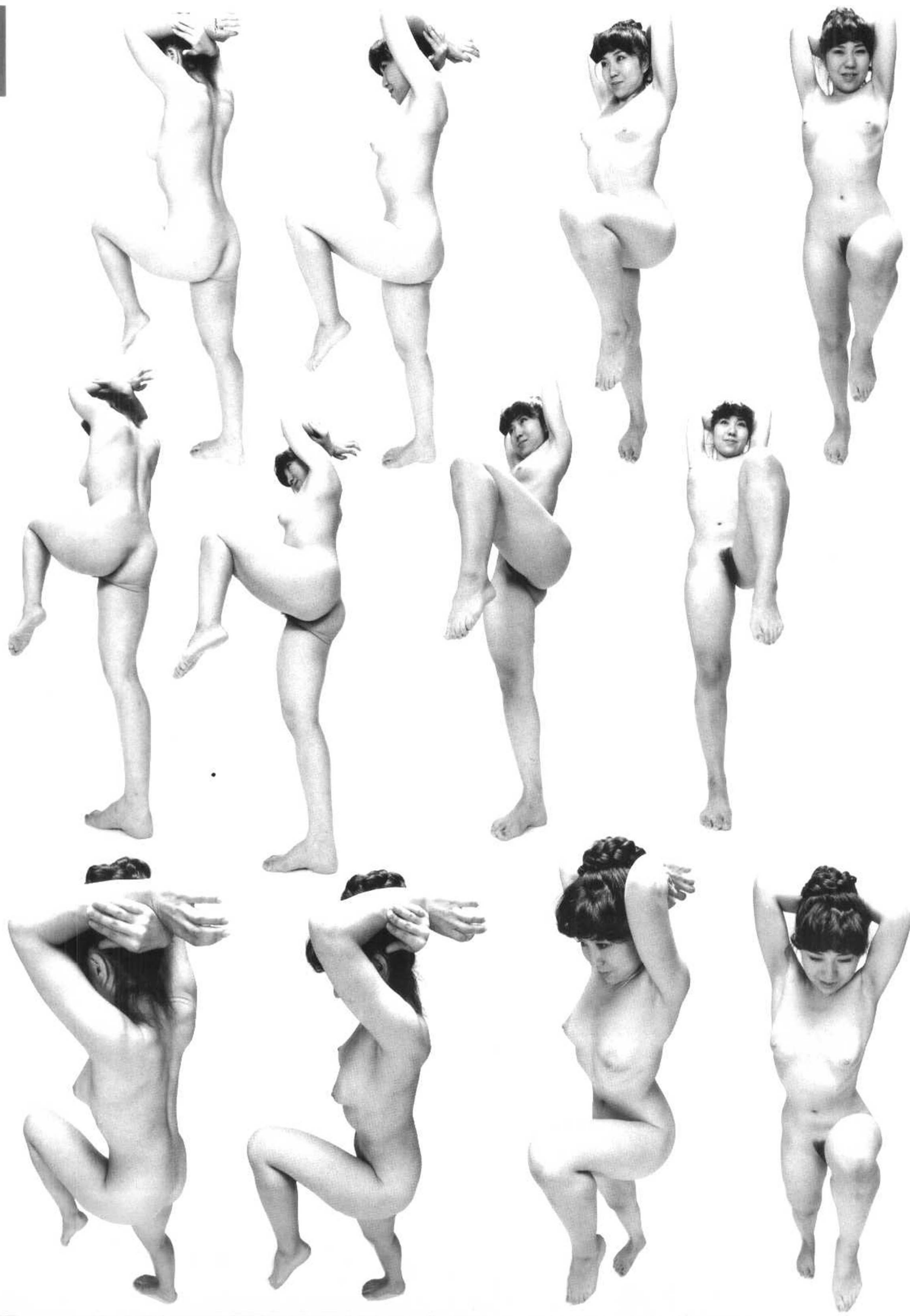
















14

