

GAODENG JI

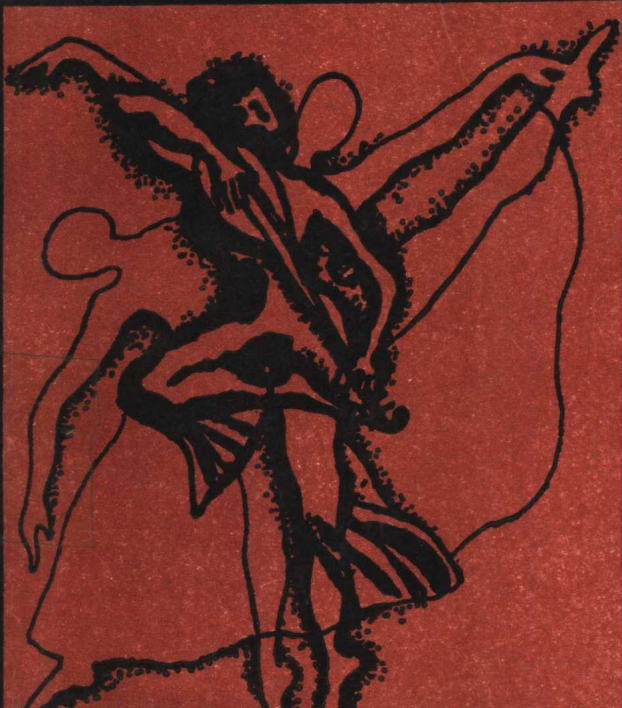
艺术教育丛书

GAODENG JIAOYU YISHU CONGSHU

人体律动的诗篇

# 舞蹈

汪加千 冯德 隆荫培 徐尔充 编著



RENTI LÜDONG DE SHIPIAN WU DAO 人体律动的诗篇 RENTI LÜDONG

38

# 舞蹈

## 人体律动的诗篇

汪加千 冯德 陆荫培 徐尔充 编著

高等教育出版社

## 内 容 简 介

本书为高等院校艺术教育丛书之一。这套丛书包括舞蹈、电影、摄影、音乐及西方绘画等十余种。

全书分上下两篇：上篇介绍了舞蹈的特性、种类及发展史略；下篇介绍了舞蹈美的构成，舞蹈审美的共同性和差异性，舞蹈美的欣赏及评论等。内容全面，条理清晰。

这是一本基础理论教材，除作为高校艺术教育教材外，还适于广大舞蹈工作者和爱好者进修自学使用。

## 人体律动的诗篇——舞蹈

汪加千 冯 德 编著  
陈荫培 徐尔充

\*

高等教育出版社出版  
新华书店总店北京科技发行所发行  
北京二二〇七厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 6.75 字数 170 000

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷

印数 0001—3 610

ISBN7-04-002924-3/J·48

定价 2.05 元

## 编者的话

艺术是人类不可缺少的精神食粮。艺术能陶冶人的情操,开拓人的思想和视野,培养人的创造才能,促进人的个性的全面发展。广泛开展审美的艺术教育,使广大学生和青年懂得并爱好艺术,是提高青年一代思想文化素养的需要,也是社会主义精神文明建设的一个重要组成部分。

近年来,随着我国教育事业的发展,艺术教育不仅为专家学者所关注,而且正在引起学校和社会的普遍重视。不少高等院校陆续开设了音乐、绘画、书法、摄影、舞蹈等公共选修课艺术讲座,受到广大青年学生的欢迎,并取得了良好的效果。各种形式的艺术活动也日益广泛地开展起来。

适应艺术教育发展的需要,《艺术教育丛书》应运而生了。

艺术教育丛书,主要面向大专院校学生及具有中等文化程度以上的青年读者。它既不同于艺术院校的专业教材,又有别于一般的艺术欣赏普及读物,而是从目前艺术教育的实际出发,在内容上注意把基础知识、基本技法与具体的分析鉴赏统一起来,并根据各门艺术的特点,适当加强美学理论分析,融史、论、技法于一体,以有利于学生掌握各门艺术的基础知识、基本理论,提高艺术鉴赏能力。

本丛书语言力求生动、流畅,具有较强的可读性,并附有一定数量的图片,既可以作为艺术教育课程的教材,也可以供广大青年自修阅读。

本丛书的编写和出版,得到国家教委艺术教育处的大力支持和我国老一辈著名艺术家和艺术教育家的热情关怀。他们的指导和帮助使我们倍受鼓舞,对提高丛书的质量起了很大作用。高等教育出版社领导和文科编辑部的同志,为丛书的编辑出版花费了大

量的劳动,在此我们一并表示衷心的感谢。

编写这样一套《艺术教育丛书》是一项创建性的工作。所以,尽管编写者大都是从事艺术教育富有经验的教师,本丛书仍然会有这样那样的不足之处。我们欢迎每一位热爱和关心艺术教育的同志和广大读者批评指正。

艺术教育丛书编委会

一九八九年七月

# 序

王朝闻

接受审美教育的必要性,或怎样进行审美教育,这些问题在近年来比过去普遍引起重视。出版这部以艺术为认识对象的艺术教育丛书,再次反映了当前出现的求知欲。

接受和给予审美教育,不限于对艺术的观赏,但艺术是事物美丑的集中反映,感受、理解艺术的美丑,可能间接理解社会和自然的审美价值。这种理解能力的逐步提高,除了接触和深入观赏对象,也需要接受来自审美实践的理论知识。古人说,没有在出嫁之前先学会养孩子的,但懂得优生学知识,岂不更有利于养育孩子。审美能力的提高当然依靠反复的审美实践,批判地吸取有关理性知识更有利于审美能力的提高。如果理论知识自身也具有审美价值,如果读者的理性思维与感性思维结合得融洽,那么,求知过程也就是一种享受美的过程。在这里,美育和智育构成了互相依赖的关系。

就我读书的经验和兴趣来说,发现什么、选择什么、关心什么,既受读物的约束,又有我自己的自由。我感兴趣的读物,好比态度高明的导游,他启迪和调动我依靠自己发现欣赏对象的美之所在。阅读是否真能尝到开卷有益的愉快,不能采取漫不经心地翻翻书本的读法。带着问题读书可能有特殊效益,也可能妨碍自己发现新的问题。书籍使读者在阅读过程中发现了新问题而一时不能解决,读者也会感激这样的读物对他的思考有所启迪。要求读物代替自己解决一切问题,不但不切合实际,也违反事物发展的规律。

从事美育的授予者可能同时也是美育的接受者,祝愿这套丛书在出版之后,可能适应和加强读者与作者的联系,形成主体与客体之间的互相创造,在美育方面共同前进,这将是一种皆大欢喜的理想境界。

一九八九年六月

# 目 录

## 上 篇

---

<b>第一章 绪论</b> .....	(1)
一、什么是舞蹈 .....	(3)
二、舞蹈的起源 .....	(5)
三、舞蹈的社会作用 .....	(9)
<b>第二章 舞蹈艺术特性</b> .....	(13)
一、舞蹈的艺术特性 .....	(13)
二、舞蹈艺术的表现手段 .....	(20)
<b>第三章 舞蹈的种类</b> .....	(28)
一、自娱性舞蹈、表演性舞蹈、自娱与娱人相兼的 舞蹈、宗教祭祀舞蹈 .....	(28)
二、古典舞、芭蕾舞、民间舞、现代舞、交谊舞 .....	(30)
三、情绪舞、情节舞、歌舞、组舞、音乐舞蹈史诗、舞剧 .....	(39)
四、独舞、双人舞、三人舞、群舞 .....	(45)
<b>第四章 舞蹈编舞知识</b> .....	(48)
一、舞蹈的选材 .....	(48)
二、舞蹈的主题与艺术结构 .....	(51)
三、舞蹈语言的选用 .....	(55)
四、舞蹈动作的设计 .....	(60)
五、舞蹈的开头和结尾 .....	(66)
六、舞蹈的情节和细节 .....	(71)
七、舞蹈的高潮处理 .....	(72)
八、舞蹈构图 .....	(76)
<b>第五章 华夏舞蹈史略</b> .....	(84)
一、古代原始舞蹈 .....	(85)

二、奴隶社会的舞蹈 .....	(87)
三、封建社会的舞蹈 .....	(88)
四、近代、现代的舞蹈 .....	(91)
五、新中国成立后的舞蹈 .....	(92)
<b>第六章 世界舞蹈史略 .....</b>	<b>(94)</b>
一、原始社会的舞蹈 .....	(94)
二、奴隶社会的舞蹈 .....	(96)
三、中世纪宫廷舞蹈 .....	(99)
四、欧洲芭蕾 .....	(102)
五、欧美的现代舞 .....	(106)
六、欧、美、亚、非民间舞蹈概况 .....	(110)

## 下 篇

---

<b>第一章 舞蹈美的探求 .....</b>	<b>(115)</b>
<b>第二章 舞蹈美的构成 .....</b>	<b>(126)</b>
一、舞蹈的内容美 .....	(127)
二、舞蹈的形式美 .....	(130)
三、舞蹈美是内容美和形式美的完美结合 .....	(138)
<b>第三章 舞蹈形象的创造 .....</b>	<b>(139)</b>
一、舞蹈形象的四种类型 .....	(140)
二、舞蹈形象的创造 .....	(143)
<b>第四章 舞蹈形象的展现 .....</b>	<b>(155)</b>
一、舞蹈形象的展现是整个创作过程的一个重要环节 .....	(155)
二、舞蹈演员在舞蹈形象创造中的价值和作用 .....	(156)
三、演员自我与人物形象 .....	(159)
四、中国舞蹈表演的美学原则 .....	(162)
<b>第五章 舞蹈审美意识的共同性和差异性 .....</b>	<b>(169)</b>
一、舞蹈艺术的共同美和共同美感 .....	(169)
二、共同美感产生的主要原因 .....	(173)
三、舞蹈艺术的审美差异 .....	(175)

四、研究舞蹈审美意识的现实意义 .....	(178)
<b>第六章 舞蹈美感</b> .....	(181)
一、关于美感 .....	(181)
二、舞蹈美感 .....	(182)
<b>第七章 舞蹈美的欣赏和评论</b> .....	(190)
一、舞蹈欣赏——以人体动态美为对象的审美活动 .....	(190)
二、舞蹈审美的心理过程 .....	(191)
三、舞蹈欣赏的主观条件 .....	(192)
四、生活、想象力、共鸣现象 .....	(194)
五、舞蹈评论 .....	(197)
<b>附图</b> .....	(200)
<b>后记</b> .....	(204)

# 上 篇

## 第一章 绪 论

舞蹈自诞生之日起就与人类的生活息息相关。从古至今,它始终伴随着人类的文明进步而发展、变化。舞蹈能直接、生动、具体地表现人的深层的心理状态,体现人生的价值,探索人生的意义。世界各国各民族人民在长期的舞蹈文化活动中,以其各自独有的审美意识和审美习惯,创造了千姿百态、五彩缤纷的舞蹈艺术,各民族舞蹈都有其独特的动律和风韵。

世界上任何优秀的舞蹈,均以其美的动律、美的姿态、美的线条、美的构图、美的意韵来触发人们对美的感知。舞蹈艺术的美是难以用语言和文字表达的。它以人体动作为中介所呈现的典雅、婉约、雄浑、粗犷、矫健、激昂的舞姿和神韵,展示出人的生命中的真情和从心灵中撞击出来的美的火花。它表现人生,反映心态,具有陶冶人性的巨大作用。

在浩瀚的历史长河中,舞蹈的轨迹是与各历史时期的政治、经济、文化紧密相关,与各民族人民的生活有着血肉之缘。它饱含民族的特有的精神和品格,具有潜在的永久保存性的因素,因此世代相传,始终不衰。历代舞蹈家根据特定时代的民族文化意识和新的审美观念,经过扬弃,创造出反映当时人民精神风貌的新的舞蹈文化。它直接体现出时代的特征、民族的文化和素质。

舞蹈,作为人类历史上最早出现的艺术活动,它不仅是传情达意的工具,而且是一种集体的必不可少的社交手段和生存形式。从我国历朝的舞蹈史实来看,曾出现周代、汉代和唐朝三个兴旺、繁

荣和鼎盛时期,无论是宫廷中的专业性舞蹈活动,还是民间的业余自娱性舞蹈活动,都达到了很高的水平。当时它不仅是一种娱乐的形式,而且还是外交活动的有力手段。自宋代之后,历经元、明、清代的封建礼教束缚,舞蹈被视为一种非礼的活动,汉族人民的舞蹈活动逐步停滞了,舞蹈趋于衰落,仅在戏曲和民间舞蹈之中保留了一部分。

新舞蹈艺术的蓬勃发展和繁荣是在新中国成立之后开始的。中央和省、市、自治区的专业舞蹈团队自50年代初相继建立,并成立了舞蹈学校,它标志着舞蹈事业的发展和兴旺。与此同时,由于重视和加强了民间舞蹈的挖掘和整理工作,群众性的舞蹈活动得以广泛开展,也为专业的舞蹈演出提供了大量优秀的创作素材。西方芭蕾舞的引进,为我国舞剧艺术开辟了新的广阔领域。一大批舞蹈表演艺术家、舞蹈编导家和舞蹈理论家成长起来,他们以辛勤的汗水浇灌着瑰丽多姿的舞蹈艺术之花,使中国舞蹈以其特有的风姿和神韵傲立于世界舞蹈艺术殿堂之中。

在改革的年代里,中外舞蹈文化的横向交流得到了广泛的开展,在新的时代意识和新的舞蹈观念的冲击下,舞蹈家从封闭的模式中逐步地解脱出来,拓展了舞蹈的艺术表现力,重视和加强了自我的主观意识,使舞蹈的创作实践和理论研究向着体现本体属性和美学特征的深层探索,并取得了丰硕的成果。

我国的舞蹈艺术已进入了成年时期,传统的古典舞蹈和民间舞蹈都在世界上产生了巨大的影响。芭蕾舞的水平在世界舞坛上也获得较高的评价,并在多次大赛中取得优秀的成绩。优秀舞蹈和舞剧不断涌现,创作方法和表现形式更加丰富多样。新一代舞蹈工作者正在为创造具有时代精神、民族风格和中国气派的新的舞蹈艺术而努力奋斗。

## 一、 什么是舞蹈

舞蹈以人体为表现工具,通过有节律、有组织和经过美化的流动性动作来表情达意。它是一种表情性的时空艺术。由于舞蹈是用千姿百态的舞蹈动作为语言来塑造艺术形象,借以抒发感情,叙述故事,说明哲理,反映生活,实现自己艺术功能的,因而人们也称舞蹈为人体动作的艺术。

舞蹈自然离不开手舞足蹈,但是不能说手舞足蹈就是舞蹈。因为在日常生活中,当人们欣喜万分时,就会情不自禁地手舞足蹈起来。同样,当人们悲愤之极时,也会产生捶胸顿足等形态动作,但我们不能称之为舞蹈,因为这只是人们表达自己感情的一种自然形态动作。可是,有些形体动作虽然幅度和力度都很小,但它们却是舞蹈动作。如踢腿舞脚下急速变化的踏步,印度舞蹈中上身的手臂动作和眼睛上下左右的移动,朝鲜舞蹈中耸肩等等。这是由于它们都是为表达一定的感情经过精心加工提炼的,并根据一定的节奏作了有机的组合,能使人产生美感。

究竟什么是舞蹈?中外不少舞蹈家、美学家和著名学者,历来都有各自的论述。他们从不同的角度揭示舞蹈的本质特征。英国舞蹈家认为:“舞蹈是由感情产生的运动。”(引自《不列颠百科全书》14版)。美国舞蹈家认为:“舞蹈是身体的一种有节奏的运动。”“舞蹈是在一定的空间之中,合着一定的节奏所作的身体的连续动作。”(引自《美国新知识百科全书》及《美国百科全书》1978年版)。法国舞蹈家认为:“舞蹈是通过本能的或提炼过的动作,惯常的或富有艺术性的动作来表达思想感情的一种形式。”(引自《法国拉鲁斯大百科全书》)。日本舞蹈家认为:“舞蹈是存在于时间与空间之中的肉体有节奏的运动。”(引自《大日本百科全书》19卷)。

苏联美学家给舞蹈下的定义是:“舞蹈是一种通过艺术形象来揭示人的思想感情的艺术,而舞蹈的艺术形象是由形成一定体系

的人体姿态的有节奏的和有组织的变换构成的。”(引自《马列主义美学原理》)。现代舞之母——依沙多拉·邓肯认为：“凡借身体动作以表达思想感情的创造性活动，都是舞蹈艺术。”

我国早在古代就有关于舞蹈的文献记载，如：《阮籍集·乐论》中说：“舞以宣情”；《路史·前纪八》中记：“乐者，人之节而性之所自有者也，……手舞足蹈，此天机之自动者也。”；《杜氏通典·乐》中记述：“舞也者，咏歌不足，故手舞之，足蹈之，动其容，象其事”。

我国现代戏剧家欧阳予倩认为：“舞蹈是单独用动作来传达感情的，……它所表现的是感情的高度集中。”(引自《一得余抄》)；诗人闻一多在《说舞》中写道：“舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现。”；当代舞蹈家吴晓邦认为：“舞蹈是一种人体动作的艺术。凡是借着人体有组织和有规律的动作，通过作者对自然或社会生活的观察、体验和分析，然后用精炼的形式和技巧，集中地反映了某些形象鲜明的人物和故事，表现个人或者多数人的生活、思想和感情的都可称为舞蹈。”(引自《新舞蹈艺术概论》)。

中外舞蹈家几乎都认定用有规律的人体动作表达思想感情是舞蹈的最主要属性，并以此指导着艺术实践和评论。

在今天，人们处于中外文化广泛交流的浪潮中，时代的新意识、艺术的新观点在迫使我们进行必要的反思。人们认识到过去之所以产生“单纯模拟生活”、“重外在形式地挖掘和整理民族民间舞”、“片面强调政治性和为中心服务”等倾向，其主要原因之一正是对舞蹈本体认识不足，因而不能紧紧把握舞蹈艺术的本质属性，不能充分发挥其艺术功能。

目前，舞蹈界对舞蹈本体研究已引起人们广泛的注意，因为它对舞蹈艺术在广义和狭义上的认识与理解，以及对舞蹈作品的评价、剖析，都有着至关重要的意义。经历四十年的反复实践和认识，人们再次提出要重视对舞蹈本体的研究，其真正的意义和价值在于它会促使人们更深入地寻求舞蹈潜在的本质功能，拓展和创造

新的表现方法和表现手段。

根据近年来舞蹈界的探讨,我们可以这样认为,舞蹈是以有节律的、美化的人体动作为手段来表达人的内在心态、反映社会现实生活的一种艺术。世界上任何一个优秀的舞蹈,都是用美的有节律的人体动作来直接、生动、具体地表现人的深层的心理状态;任何传统的民族民间舞蹈无不反映了特定历史时期的社会风貌。舞蹈的独特之处正在于它以人体的动态深刻地折射出人情、人性和人生的真谛,极大限度地展示其艺术魅力,使人们在欣赏之中受到感染和启迪。

## 二、 舞蹈的起源

舞蹈,是人类最早创造的艺术形式之一。它究竟始于何日,目前很难求证。从古代遗留的崖画、石雕和出土文物之中,人们可以大略看出它最初产生的印记。

由于世界观、人生观和艺术观的不同,以及掌握资料与研究方法之差异,世界各国的舞蹈理论家和艺术研究家们对舞蹈的起源有着不同的论述。

英国著名的艺术研究家 H·艾利斯提认为,舞蹈是表现爱和宗教感情的最古老的手段,“这种宗教感情从人类的远古时期便为人所知,而这种爱的感情早在人类出现之前便已产生”。他还认为:“鸟类的营巢可能正是它们神魂颠倒的性的舞蹈的意外结果”。因此,他把舞蹈的起源归属于宗教,也归属于动物的舞蹈。美国的舞蹈理论家索雷尔认为:“舞蹈比人的历史更久远。原始人摹仿各种动物,并且实实在在地学着动物去追逐、逃跑、觅食、互相照顾。”

美国舞蹈理论研究家 A·梅里提出了这样的论点:“舞蹈之最古老的形态是面部表情式的,它由于原始人希望表达自己的情感而产生。”著名的英国舞蹈研究家 A·哈斯凯尔则认为,动物早在人类出现以前便已有了舞蹈。“它们的舞蹈受到生命节奏的提示,这

种节奏搏动于它们的身体和整个宇宙之中。人最初的舞蹈显然也是以同样的方式开始的”。

欧美还有些舞蹈家则认为，“最早的舞蹈仅仅表示快乐的心情及求爱的有关动作”（《大不列颠百科全书》15版）。“舞蹈可能是为了表露感情、发泄过剩的精力，也可能仅仅为了娱乐。”（《美国百科全书》）。他们从而得出了“舞蹈源于游戏”和“舞蹈源于对异性求偶”的结论。

英国的马克思主义者乔治·汤姆生教授根据对原始民族艺术的观察和研究，提出“舞蹈、音乐、诗歌三种艺术开头是合一的。它们的起源是人体在集体劳动中有节奏的运动。这运动有两个构成部分——身体和嘴巴的。前者发展为舞蹈，后者发展为语言。”

在我国，关于舞蹈的起源问题也为不少古籍所论及。北宋高承所编《事物纪原》纪二、明王圻所编《稗史汇编》卷145均引孟诜《锦带前书》记载：“乐舞之兴，始于黄帝，故周用六代之乐，越取黄帝以为始舞，可遵也”。《山海经·海内经》记有“帝俊有子八人，是始为歌舞”。前者把舞蹈的起源说成是“始于黄帝”，后者则认为始于帝舜。《路史·卷九》所记：“阴康氏之始，水陵不疏，江不行其源，阴凝而易闷。人既郁于内，腠理滞著而多重腿，得所以利其关节者乃制为之舞，教人引舞以利道之，是谓大舞。”，说的是原始舞蹈的创造者为先于黄帝的阴康氏。他是一位氏族领袖。当时江河泛滥成灾，人们心情郁闷，血脉不畅，氏族成员都得了肿腿病，于是阴康氏创造了舞蹈，教人们跳舞，以达到疏通血脉，使人心情舒畅的目的，以利于劳动生产。

在古代的传说中人们认为，《长鼓舞》起源于开天辟地的盘古氏。女娲创造了人类也创造了《充乐》的舞蹈。有的神话则说是夏禹的儿子启，从天神那里偷记天乐，把它带到人间之后，创作成歌舞。（见袁珂《中国古代神话》）

舞蹈的起源虽然众说纷纭，但在当代我国的舞蹈家中，认识上基本是一致的。即劳动创造了艺术，劳动创造了舞蹈。

从我国古代留传下来的史料和文物中，可以充分证实舞蹈源于劳动的这一论点。《吕氏春秋·古乐篇》记载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总禽兽之极》。”说明了氏族社会中的原始舞蹈与狩猎和农耕密不可分。舞者手中拿着牛尾作道具，脚踏节奏，边歌边舞。八段歌舞的内容是：一. 歌颂人类的本身；二. 崇敬本氏族的图腾；三. 祝愿草木茂盛；四. 祝五谷丰登；五. 向上天表达敬意；六. 歌颂天帝的功德；七. 感谢大地所赐予的一切；八. 愿鸟兽大量繁殖，为人类提供足够的物质。它反映了古代先民劳动的喜悦。《尚书·尧典》所记的“击石拊石，百兽率舞”也说明，原始舞蹈以模拟鸟兽形态来表达原始人对狩猎成功的欢愉。在《路史·后记三》中记载：“（神农氏）桴土鼓以致敬于鬼神，耕桑得利而究年受福，乃命刑天作《扶犁》之乐，制丰年之咏，……”说的是神农氏发明了农具犁，教先民以犁耕地，得到农作的丰收。神农氏的大臣刑天，创作了歌舞《扶犁》，歌颂神农氏的功绩，表现了耕作收获后的欢乐。

我国内蒙古乌兰察布草原上的古老岩画，为考证舞蹈的起源提供了可贵的资料。盖山林在《乌兰察布岩画舞蹈》一文中写道：“这些舞者形象的共同特征是，双臂平伸，自肘部下垂，两腿叉开，臀下系尾，实际中是模仿鸟兽的动作和姿态，……而其两腿，一般作骑马蹲挡式，明显地仿自猎人骑马的姿态，保持了猎人固有的姿态”。这些岩画的舞蹈形象说明，狩猎活动是原始人得以生存和获得欢乐的重要基础，在打猎之前他们相互传授技术，当猎取禽兽之后，他们共同庆贺。这种“击石拊石，百兽率舞”，“投足以歌”，并以兽尾鸟羽作道具的情态，有力地说明了原始舞蹈主要来源于狩猎活动。

关于舞蹈的起源问题，俄国的普列汉诺夫在他写的《没有地址的信》中有这样一段记载：“北美洲的红种人跳自己的《野牛舞》，正是好久捉不到野牛而有饿死的危险时候，舞蹈一直要继续到野牛

的出现……。”它说明了北美红种人跳《野牛舞》的目的，不是为了自我娱乐，而是为了生存，为了狩猎。美国著名舞蹈家艾葛妮斯·德·米尔所著的《美国舞蹈》中谈道，“舞蹈的起因多种多样，首先是为了生存——凭藉对自然界、食物和生育的主宰来求得生存”，“美洲印第安人为赢得勇气、主宰力、权力而舞蹈。……他们常常用舞蹈来传授狩猎与打仗的技能，如在《曼当》舞中就传授这种勇敢和力量。”（《原始形态的舞蹈》，资华筠译）。

在英国杰弗里·戈里所著的《非洲舞蹈》中，记述了非洲的古老传统舞蹈《狩猎舞》和《丰收舞》。《狩猎舞》由三人表演，两人扮猎人手持弓箭和刀，一人扮成羚羊，表现猎获羚羊的全过程。《丰收舞》是一种集体舞，男女青年除了一条缠腰布外，均赤身裸体，每个人扮演一种不同的野兽。

非洲撒哈拉地区发现的岩画中，大部分绘有羚羊、牛群、大象、甚至河马和犀牛等热带动物，也有拉弓的猎手、手持长矛和斧子的勇士。“他们或是围捕猎物，或是欢乐地跳舞，……其中有赤身裸体的，也有围着鲜艳的兽皮的。这些反映几千年前撒哈拉古代居民与自然斗争、劳动和生活的岩画，最小的只有几厘米，而最大的则达一二十米。”（《非洲岩画》，张士智著）。

我们再从当今尚处于原始部落生活的非洲、南美洲土著人的舞蹈来看，几乎都有狩猎、耕作的《丰收舞》。如象牙海岸东南部瓦加杜古地区的《丰收舞》，亚穆苏克罗地区的《打猎舞》，奥迭内地区的《鸟舞》、《猴子舞》，澳大利亚毛利人的《猎人舞》等等。

我国的少数民族达斡尔族的《鲁日该勒》舞蹈，“表演的内容多数模拟狩猎和各种劳动生活中的动作。土家族的《毛谷斯》舞，是敲击竹筒作为伴奏的。它所表现的内容有原始狩猎的“举棒追兽”、“围猎”、“追打”、“搏斗”、“抬兽”等动作。（《中国原始舞蹈遗存探究》，罗雄岩）

以上所述的材料和事实充分表明，人类最早的舞蹈是和原始人的生产劳动密不可分的。马克思说过：“劳动创造了美”。物质生