

黑白人體裝飾畫



- 编绘：吴湘麟
于锦珠
吴 岷
- 出版：朝花美术出版社

J5-33C3



0446136

.. 215189

黑白人体装饰画

○ 吴湘麟 于锦珠 吴 岷



朝花美术出版社

PDG

黑白人体装饰画

编绘者：吴湘麟 于锦珠 吴岷

出版者：朝花美术出版社

(北京北总布胡同32号)

印刷者：人民美术印刷厂

发行者：新华书店北京发行所

1991年2月第一版第二次印刷

ISBN 7-5056-0065-6/J·62

定价：2.25元

前言

人体，对于现代人来说，是一种特殊的启示。

——葛赛尔



记得，在我漫步海南岛的鹿回头和天涯海角的海边沙滩时，对那些被海浪卷到脚下的五光十色的贝壳，确实目迷神摇，爱如珍宝。因而，无分精粗巨细地拾了一口袋，每当我面对这些丰收时，常常有感于我当时选择的宽容。

今天，在编绘整理这本人体装饰画时，艺海拾贝，不觉遂生同感。面对人类摇篮时代的稚拙艺术、图腾艺术、东西洋艺术、民间和现代艺术中的各种人体装饰，因其多姿和读者不同的喜爱，进而产生有意识的兼收并容，而不避异体杂呈之嫌，拟扬多样丰富之长，弃单调划一之短，以增加人体装饰艺术的信息量。我想，这对多层次，多方位的读者，或许能从中方便地去各取所需。因而，在编绘整理中，我们既从善如流地对待别人，并在不成熟的创作中大大地宽容了自己。并把寄意变化和从人体想开去，作为我们创作中的追求，意在使其更具超脱性和宏观性。

人体装饰画，是借造物中至美的人体为题，抒发作者感情、意趣和情愫的艺术。其深深的内蕴，已远远超出自然人体的本身。作者在此重表现而轻再现，重情绪而轻情节，弃常理常态而不顾，被认为是理所当然的。而其黑白极色的表现，使其更具朴实和力度，别有一种

返璞归真和“经灿烂而归于平淡”之美。

“又是一年春草绿”，在艺术多元化的今天，经众多耕耘者的努力和潜心创作，黑白人体装饰画，似已自成体系，成为广为人们接受和喜爱的一种艺术样式。

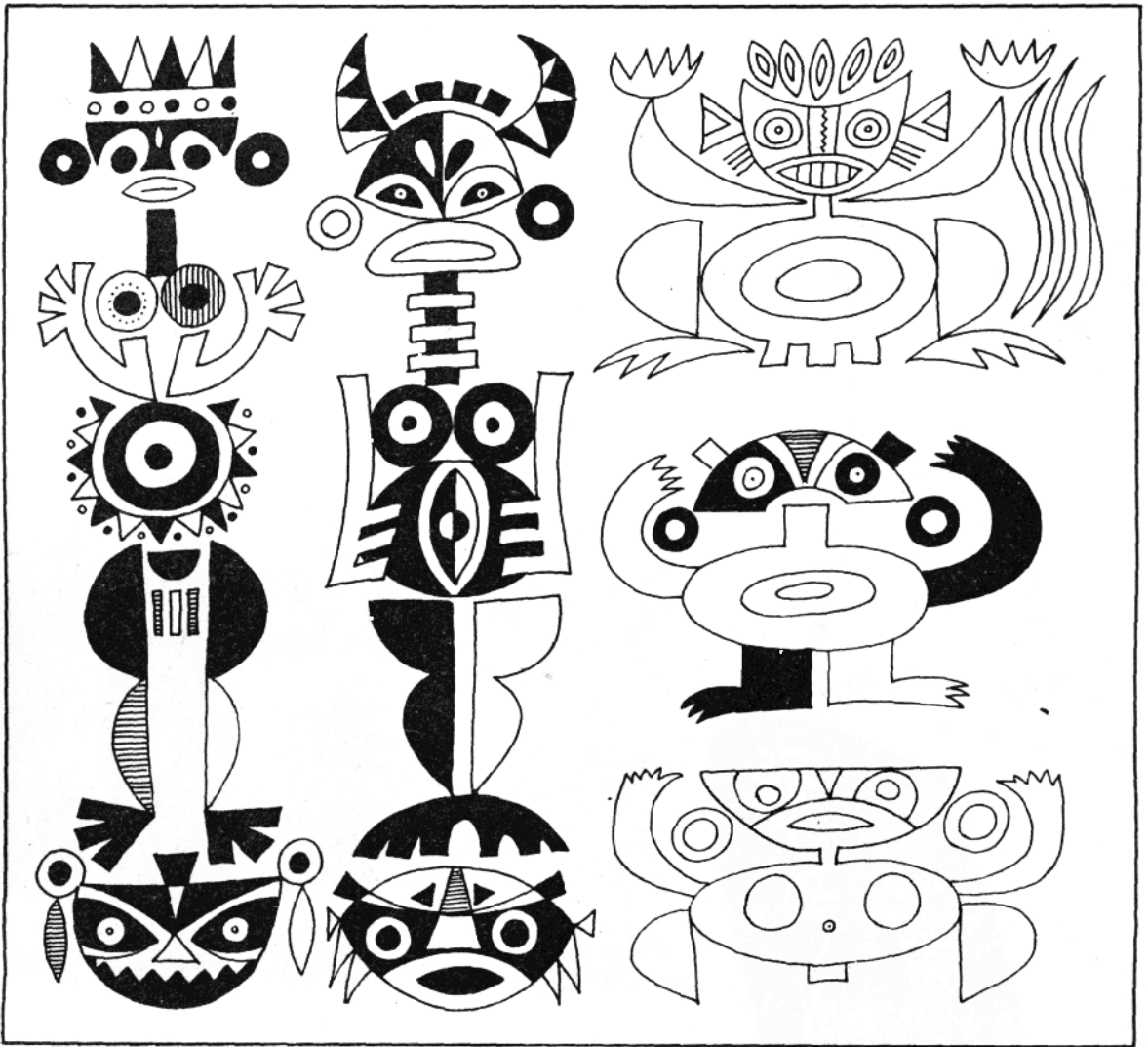
吴湘麟 1988年5月于兰陵

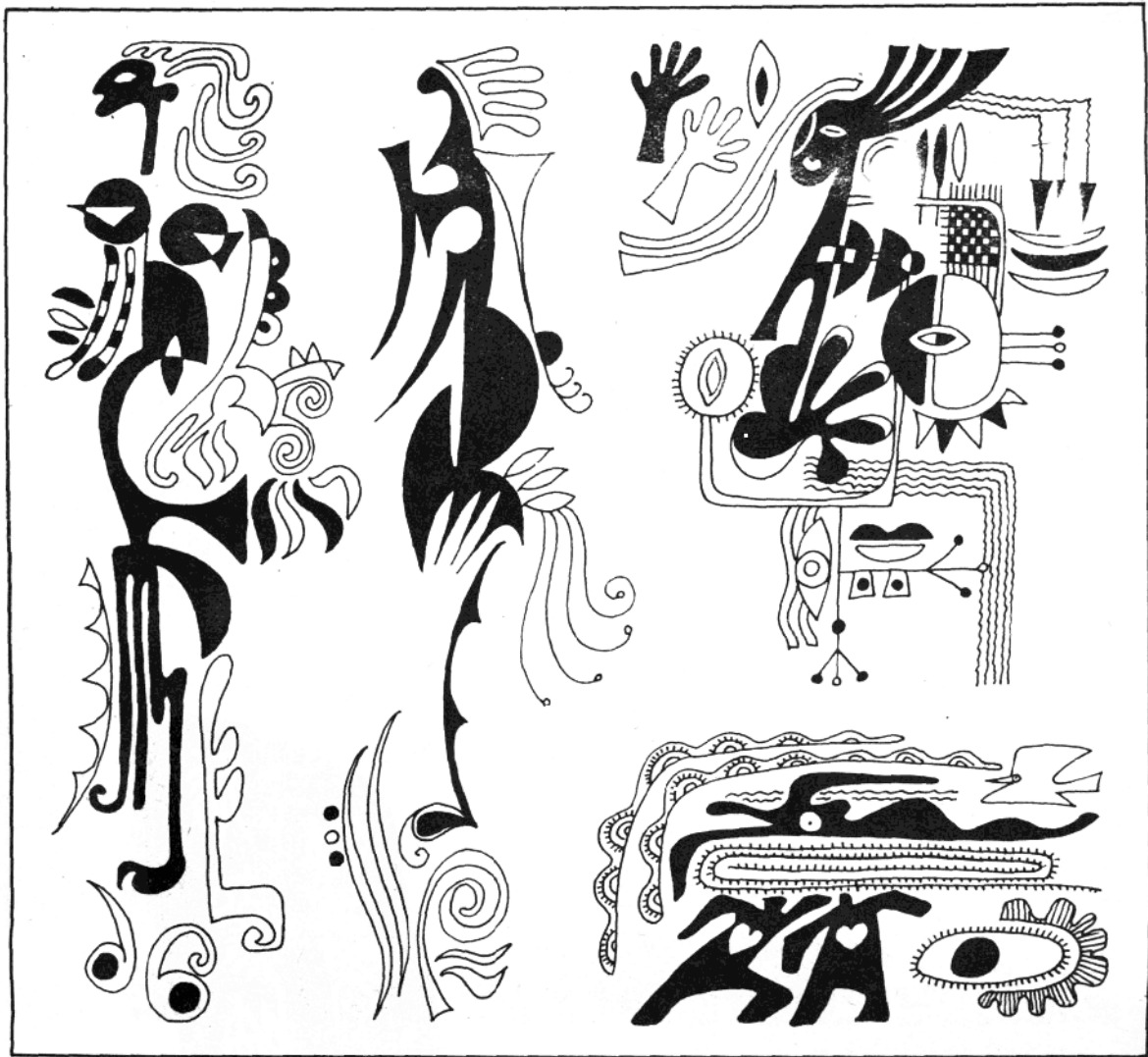


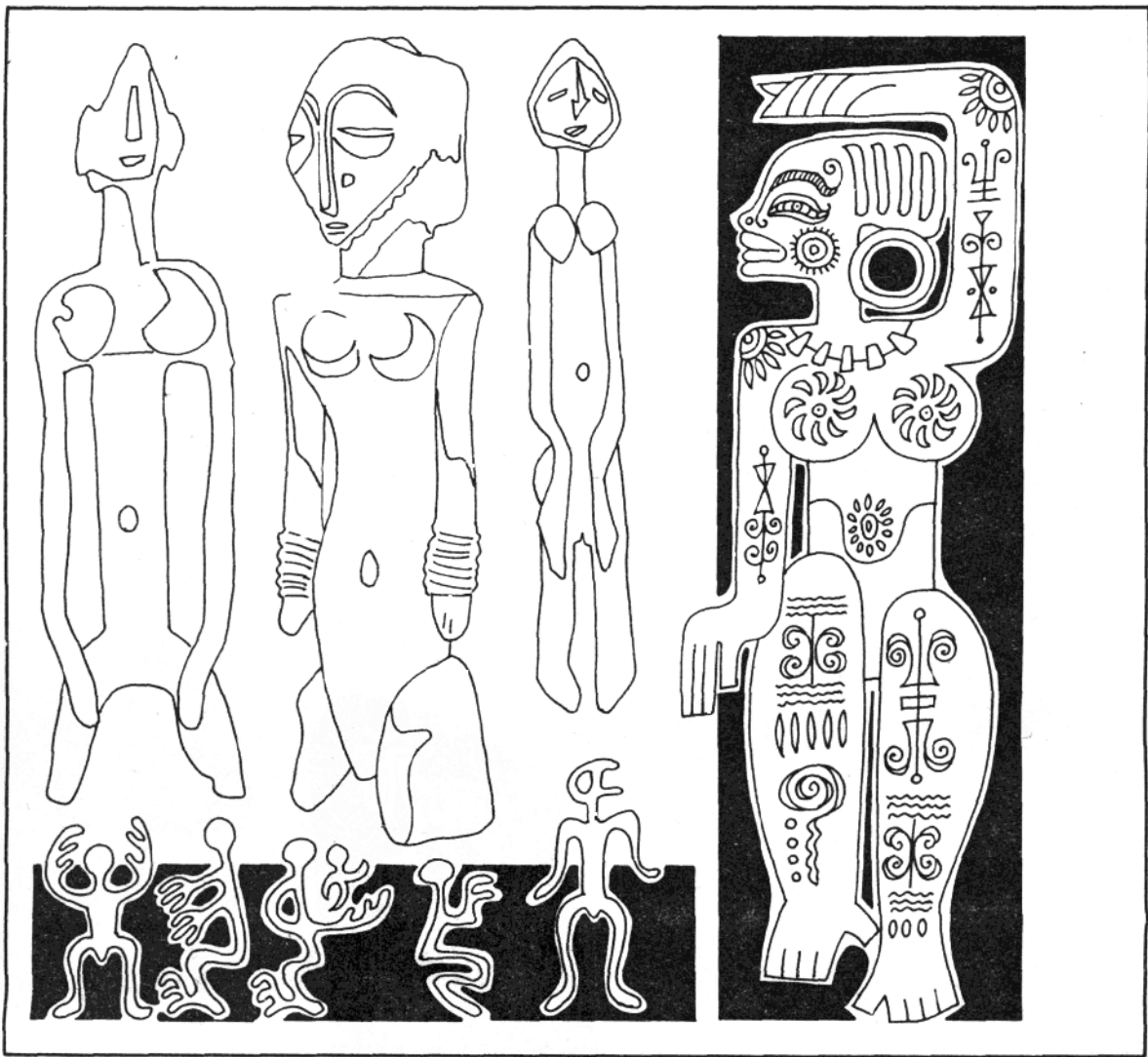


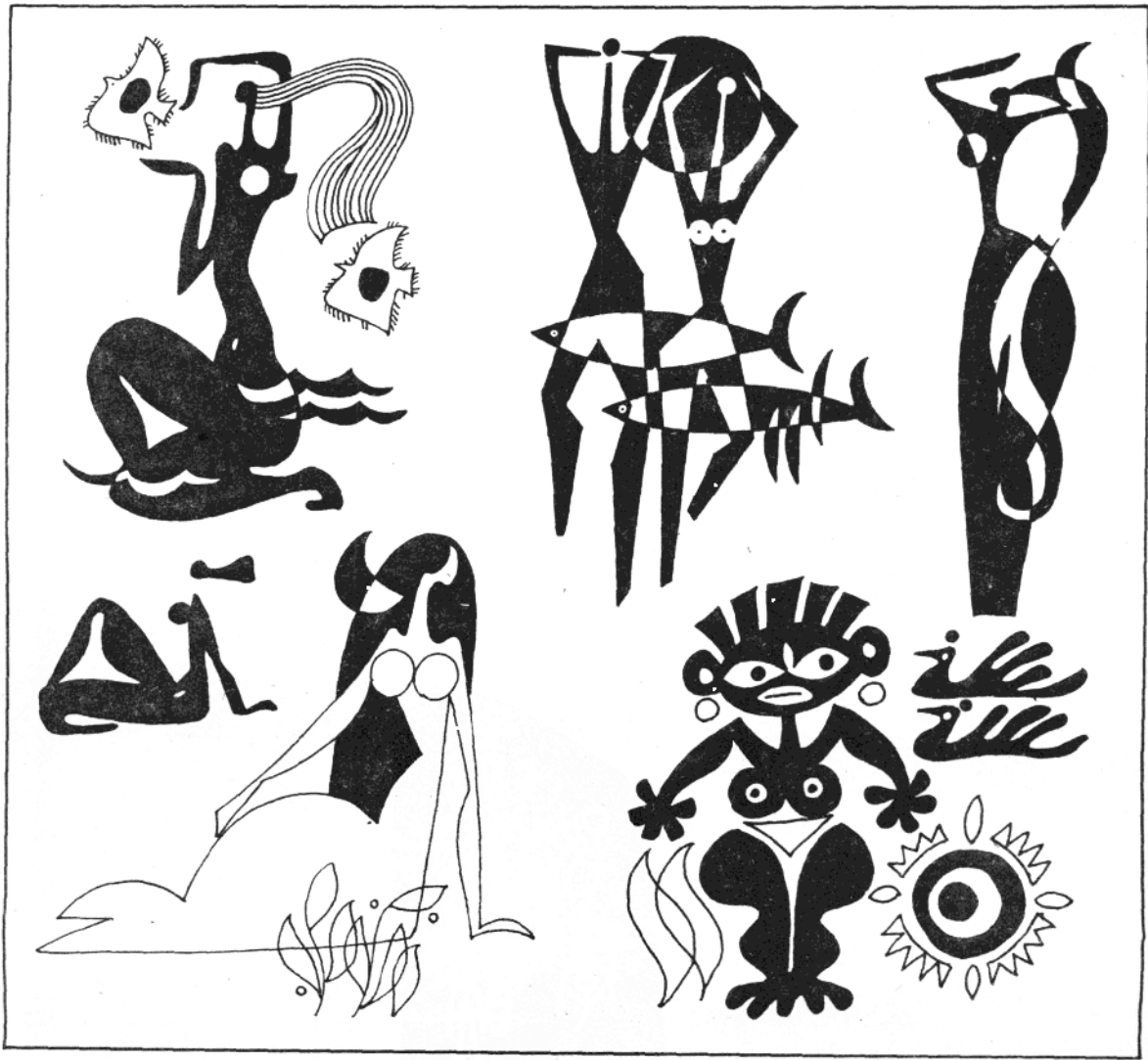


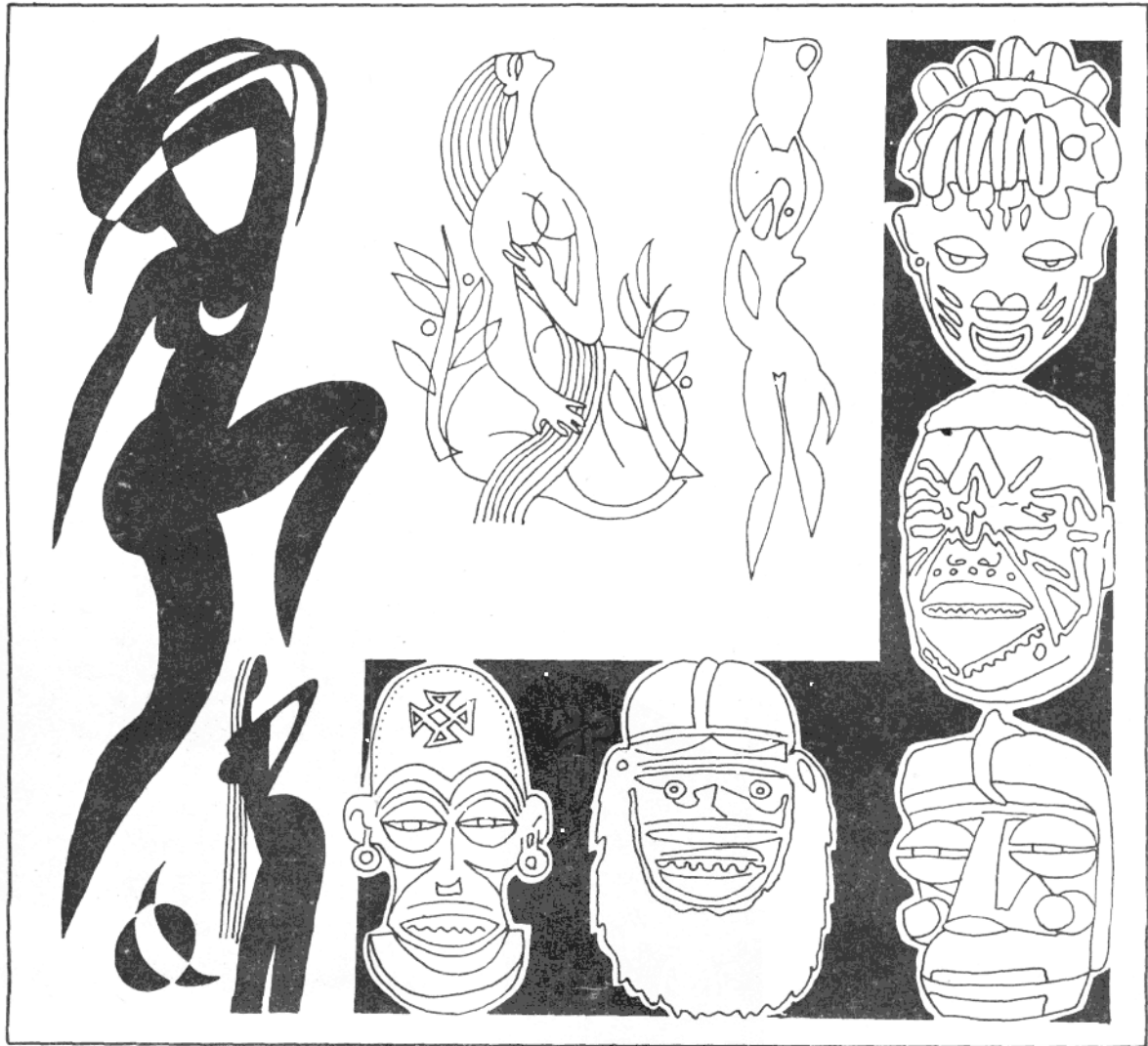












JJ-3363

215189

