

北京市农民业余中学课本

语 文

(试 用 本)

第 三 册

北京市教育局工农教育研究室编

北 京 出 版 社

北京市农民业余中学课本

语 文

(试用本)

第 三 册

北京市教育局工农教育研究室编

北京

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京东单麻线胡同3号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京市新华书店发行

北京东单印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/12·印张：5 6/16·印数：84,000

1964年12月第1版 1964年12月第1次印刷

印数：1—40,000册

统一书号：K7071·601 定价：0.36元

編輯說明

一、这套課本是为高小以上程度的农村知識青年选編的。

二、选文力求作到：思想性强，能有效地进行思想教育；实用性強，能有效地指导学員的讀写；語言准确、朴实、生动，选材組材合乎要求，可供学員学习；篇幅短小，好教好学；能够保持相对的穩定。編排力求做到：目的性明确，每一册、每一单元、每一課，都能够解决一定的实际問題；既有系統性，能够满足逐步提高的需要，又有相对的独立性，能够适应急用先学或补差补缺的要求；既能适用于集中教学，又能适用于自学。

三、全套課本分为基本教材和补充教材两类。基本教材共三册。第一册以記叙能力的訓練为主，着重培养讀写反映好人好事的材料和家史、村史、社史的能力。第二册以說明能力的訓練为主，着重培养閱讀一般农业技术书籍和写简单的說明文、計劃、报告的能力。第三册以議論能力的訓練为主，着重培养閱讀一般政治理論讀物、报刊上的短評和社論的能力，以及写简单的議論文、总结的能力。补充教材将根据需要选編，現在暫編两册，一册是农村应用文，一册是农村文艺。补充教材，学員可以选学。

四、各册根据語文教学的一般規律和思想教育的需要，分单元。每課都有必要的注释、提示和练习。提示和练习，字、詞、句、篇基本訓練的需要和思想教育的需要，又

力求体现“少而精”的原则。为了指导学员写作，每册还安排了两三次习作评改。

五、每册课文 20 篇左右。教学时间大约需要 80 小时。一般情况下，一冬一春学一本，如果学习时间比较多，可以增加补充教材，也可以接学下一册。

六、在教学这套课本的时候，应该注意以下四点：

1. 认真指导学员精读、熟读课文，按时完成作业练习。
2. 当堂完成教学任务。要求当堂能够基本上掌握课文内容并完成各课规定的主要作业。
3. 从学员的实际水平出发，尽可能地满足学员的实际需要。
4. 可以根据需要适当抽换、调整或补充教材。

七、在选编过程中，有些出版部门的同志为我们推荐课文，有些作者和报刊编辑帮助我们审阅和修改课文，有些农村文教干部和民师给我们提了许多宝贵意见，谨在这里表示感谢。限于编者的水平，这套课本一定会存在不少问题和缺点，希望从事农民教育的同志，随时给我们提出意见，以便修改。

目 录

一	“我好說”意味着什么	1
二	“本家”思想要不得	5
三	在階級斗争的熔炉中鍛炼 (节选)	10
	閱讀課：三問三答	19
四	学习雷鋒	23
五	是人造神，不是神造人	32
	閱讀課：学习解放軍的“三八作风”	39
六	全面发展社会主义农业經濟	45
七	必須走社会主义道路 刘少奇	50
	閱讀課：发展农业必須以粮为綱	55
八	按語一則	59
	閱讀課：要革命就要和工农相結合	62
九	編后：崇高的榜样	67
	閱讀課：大庆人的革命精神	69
一〇	短評：集体經濟潜力很大	76
	閱讀課：新聞一則	80

一一	社論：用革命精神建設山区的好榜樣	85
	閱讀課：大寨之路	94
	習作評改（一）.....	105
一二	怎樣寫總結	113
	閱讀課：人民公社在前進（第四部分）.....	125
一三	青年運動的方向 毛澤東	132
一四	中國社會各階級的分析 毛澤東	143
一五	“友誼”，還是侵略？ 毛澤東	154
	閱讀課：帝國主義和一切反動派都是紙老虎	
	毛澤東	159
	習作評改（二）.....	161

一 “我好說”意味着什么^①

河北饒阳县五公公社的社員中，流行着一句新的口头禪^②，叫做：“我好說。”

有人問他們生活有无困难，他們表示困难能够自己解决，不必向国家要粮食：“我們好說！”

他們把飼草支援了別的生产队，人家問他們顧了別人，自己怎么办，他們說：“甬管我們，我們好說！”

干部这样說，社員也这样說。自己对別人，个人对集体，集体对国家，都是“我好說”（或者“我們好說”）。“我好說”就是說：我的事情可以不忙考虑，可以推后，甚至可以不顾。他們甘心把困难留給自己，把方便让給他人。

在个人利益面前，“我”是那么“好說”的嗎？这对于一切剝削階級以及一切个人主义者是根本做不到的。剝削階級也有一句口头禪，叫做“人不为己，天誅

① “我好說”意味着什么——选自 1963 年 12 月 30 日《人民日报》，作者楊尙德。

② 口头禪——口头語。禪，念 chán。

地灭。”^①为了“我”，他們可以不管別人死活，干出任何丑惡的事。他們是为了“我”一切都“好說”，不为“我”一切都“不好說”。

“我”是不是“好說”，实际上是一个世界观問題。如果是只为自己而活着，那就別人的一切都“好說”，唯独涉及到个人利益的事“不好說”；如果是为了別人、为了革命而活着，那就个人的一切都“好說”，对于他人的、集体的事情却毫不含糊。

世界上最能做到“我好說”的，莫过于无产階級革命者。他們为了劳动人民的幸福，可以忍饥挨餓，吃尽人間的一切苦头；为了党和人民的利益，可以牺牲个人的一切，甚至献出生命。李大釗^②、瞿秋白^③、方志敏^④以及董存瑞、黄继光、雷鋒等等，无数革命志士和先烈們不正是这样的嗎？

① 人不为己，天誅地灭——原意是：人要是不为自己，天地都不能容他。这是旧社会反动統治階級心里想和嘴里說的話，是反动透頂的极端自私自利的思想。

② 李大釗——(1889—1927)中国最早的馬克思列宁主义者，中国共产党創始人之一。河北省乐亭县人。曾任北京大学教授等职，1927年被軍閥张作霖杀害。

③ 瞿秋白——(1899—1935)中国共产党早期领导人之一，政治活动家和理論家。江苏省常州人。1935年被国民党杀害。

④ 方志敏——(1900—1935)江西紅軍领导人之一。江西省弋阳县人。1934年組織抗日先遣队北上抗日，被国民党拦击，1935年被俘，在南昌牺牲。

如今“我好說”這句話竟然出現在農民口頭上了。要知道，農民原來是小私有者呀！過去農民中有一句口頭禪是“各人自掃門前雪，休管他人瓦上霜”。在那風雨飄搖的歲月里，有些農民抱定了這個宗旨，好像別人的一切事都與“我”無關。但是，在黨的教育下，在集體化的事業中，農民的眼界逐漸擴大了。他們看到，個人利益和集體利益、國家利益是一致的，只有把“我”融匯^①在集體之中，個人才有力量，才有前途；進一步，他們也想到了，要像一切光輝的無產階級革命者那樣關心別人，關心革命事業，才不愧為是個活着有意義的人。於是他們處處關心別人，時時熱愛集體，自然地流露出：“我好說”。

有了這種“我好說”的精神，一切問題就都“好說”了。在我們國家里，如果人人都是“我好說”，那麼我們还有什么問題“不好說”的呢？

【提示和練習】

一、這個單元都是既有記敘，又有說理的文章。說理就是講道理。這篇文章先記敘了饒陽縣五公公社社員中流行的一句口頭禪——“我好說”，然後闡明“我好說”這句話所包含的意義。

① 融匯——融化以後合在一塊了。

文章的前三段是記叙。第四段前两句是記叙，后两句是說理。五至七段都是說理。

这篇文章由記叙开始，引出問題，然后針对实际加以解释說明，进行說理。这里的記叙是为說理服务的，以說理为主。

試分析五至七段各說明什么道理，全文說明了一个什么道理。你讀了这一課以后，得到些什么启发？

二、学会画重点句，可以帮助我們理解文章的内容。有的段，在一开始就提出来一个看法，下边再來說明或論证这个看法；也有的段，先提出个問題，然后給以解答，或者是就这个問題的各方面加以分析，然后綜合起来，进行小結。这些看法、解答、小結等等，大都是这一段的重点句。例如第五段，第一句提出了問題，第二句就說“这对于一切剝削階級以及一切个人主义者是根本做不到的”，这就是全文的重点句，是这一段意思的中心。

試画一下六至八段的重点句。

三、讀出下边字的字音，并各抄写三遍（抄写的时候要特別注意笔画，要写得端正）：

饒 禪 甬 誅 涉 含 饥 瞿 融

二 “本家”思想要不得①

阿 Q^② 那回因赵太爷的儿子中了秀才，手舞足蹈^③，說这于他也很光采，因为他和赵太爷原是本家，細細的排起来，他还比秀才长三輩呢。但第二天他被赵太爷叫去，“阿 Q，你这渾小子！你說我是你的本家么？”“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”他當場給了阿 Q 一个嘴巴！

在我們看来，不管阿 Q 是否真姓赵，赵太爷凭什麼管来着！然而另一方面，阿 Q 那种想和赵太爷攀本家、排輩份的思想，却着实要不得。

同姓同宗同族，甚至长上几輩又会怎么的？赵太爷依旧是騎在阿 Q 头上的“太爷”，阿 Q 依旧是被騎挨打的“渾小子”，“穷光蛋”，他想和地主老爷論輩排位，

① “本家”思想要不得——选自 1963 年 6 月 24 日《人民日报》，作者郁軍。

② 阿 Q——作家魯迅先生写过一篇小說《阿 Q 正传》，阿 Q 是这篇小說里的主要人物，是个流氓无产者；“赵太爷”是小說里的一个地主。Q，念 kiu。

③ 手舞足蹈——形容非常高兴，拍手跳脚地乐。蹈，念 dào，用脚躁地。

那是活該倒霉的。

赵太爷是不許阿 Q 有姓赵的自由，怕这“小子”玷污^①了赵家的“光采”。但不准“沾光”，仅仅是問題的一面，还有另一面：过去封建統治者，又往往以同宗同族的名义来拉攏关系，建什么祠堂，修什么族譜，立什么家規，借用死了的祖宗名义，来束縛同族中的貧雇农。这些封建劳什子^②，像孙悟空头上的金箍儿，套在劳动人民的头上，一旦他們之中的誰有甚“不安份”时，封建統治者便口中念念有詞^③，金箍儿便害煞人了。封建統治階級不让你姓什么，是歧視你，和你大談同宗情誼，是为了更好地吃你肉喝你血。万变不离其宗^④，而笑里藏刀的手法，更其毒辣！

記得前年看了个話剧《星火燎原》，这个話剧很真实地反映了同宗同族中不同階級的人們的关系。話剧里的恶霸地主陈世賢，利用封建家規和族长地位，企图陷害同族中的革命者、貧农陈金泉。陈氏宗祠里釘有一块刻写着家規的木牌，其中有一条：“万恶淫为首，倘

① 玷污——弄髒。玷，念 diàn，原指玉器上的斑点，也可一般地指把任何东西弄上污点。

② 劳什子——乱七八糟的东西。

③ 念念有詞——形容低声念咒語的样子。

④ 万变不离其宗——怎么变也离不了根儿。

干犯者，革除香火，永不得入祠。”^①可是那个族长陈世賢，正是奸污同族妇女的家伙，而那家規几曾降到他的头上？同宗同族是亲人嗎？那么这个陈世賢，为什么眼看着同宗同族的貧雇农們受饥挨餓，不但不把囤积着的大批粮食拿出来，反而加紧催租逼債呢？

祠堂、族譜、家規之类，都是吃人的封建宗法制度的产物，是封建統治者的一种統治工具，它利用一部分人头脑中的落后的宗族观念，使人模糊了階級界限，失去階級斗争意識，好任凭他們对劳动人民宰割。

古礼云：“礼有三本，天地者生之本，先祖者类之本，君师者治之本。”^②那时候，祖宗的地位真也捧得够高了。其实对待祖宗，也得用階級观点去分析他們，看待他們；何况封建統治者，也不过是假借祖宗的名义，来压服同宗同族中的貧雇农！你看，那些当族长的，总是地主、恶霸，他們和不同姓的地主、官僚一鼻孔出气，狼狽为奸^③，曾什么时候和穷苦的同族叔伯真正地讲

① 万恶淫为首，倘干犯者，革除香火，永不得入祠——这几句的大意是：乱搞男女关系是最坏的事情，如果犯了这种錯誤，就永远停止他死后入祠堂受祭的权利。

② 礼有三本，天地者生之本，先祖者类之本，君师者治之本——这几句話的大意是：“礼”有三个最根本的东西，天地是生育一切的根本性的东西，祖宗是生育人类的根本性的东西，統治階級是統治人类的根本性的东西。这是封建統治階級企图证明自己应该永久統治人民的反动理論。

③ 狼狽为奸——比喻坏人凑在一块儿出坏主意干坏事。

过情誼?! 这些人抬着祖宗的牌位，滿嘴“仁义道德、礼义廉耻”，一面孔的岸然道貌^①，实則是男盜女娼，欺貧压弱，吃人連骨头也不吐一根！世界上沒有什么超階級的宗族，宗族里面只有血迹斑斑的吃人者和被吃者的关系。“物以类聚，人以群分”^②，我們劳动人民，只有同一階級的兄弟，才是真正休戚相关^③、禍福与共^④、命运相連的“一家子”，这里沒有什么赵錢孙李的姓氏之分。

如今，中国先前的被压迫、受剝削者早已改变了阿Q那样的命运了，早已摆脱了阿Q那样的精神面貌了。在工人階級政党的領導和教育下，有着社会主义觉悟的新型农民正在大批涌現。但是，赵太爷、陈世賢虽已嗚呼哀哉，而赵太爷、陈世賢之流却并未死絕的；即使死絕了，他們的阴魂还会久久不散，借尸还魂，企图把祠堂、族譜、家規之类已經发霉了的封建老古董重新搬出来。为此，我們應該站稳階級立場，用雪亮的階級眼睛去看待一切人和事，包括同宗同族的“本家”。在《西

① 岸然道貌——形容板着脸的正經样子。

② 物以类聚，人以群分——同类的事物聚在一块儿，思想感情相近的、同样儿的人聚在一块儿。

③ 休戚相关——遇喜遇忧都互相关心。休，好事，喜事；戚，坏事，悲痛的事。

④ 禍福与共——有福共享，有难同当。

游記》結尾，孫悟空指着金箍兒說：“脫下來，打得粉碎，切莫叫那什麼菩薩再去捉弄他人。”我們先前吃足了祠堂、族譜、家規之類的冤枉苦頭，現在怎麼會让它们再來害人！

把這些封建老古董，打個粉碎！

【提示和練習】

一、有些說理性的文章中，記敘一些事實是為了證明所說的道理。本文的第一段和第五段所記敘的事實都是起證明作用的。但是，在寫法上作者是用阿Q的故事作為引起的。所以，從總的方面來看，這篇文章的記敘部分和第一課的記敘部分，所起的作用是不完全一樣的。

說說這篇文章集中說明一個什麼道理？是用什麼事實證明的？想一想，在我們周圍有沒有類似的現象，我們過去是怎麼對待的，讀了這篇文章以後有什麼新的認識？

二、有的段的重點句，同時又是全文的重點句。試把二段、四段、六段、八段中的重點句找出來，並且比較一下哪些句是全文的重點。

三、道理說完了，作者往往要用一段話結束一下，有的文章在最後還有個號召，例如本文的“把這些封建老古董，打個粉碎！”就是。號召是為了叫讀者行動起來。

四、本文使用了一些成語，如“手舞足蹈”、“笑里藏刀”、“萬變不離其宗”、“一鼻孔出氣”、“狼狽為奸”、“物以類聚，人以群分”、“休戚相關”、“嗚呼哀哉”等等，這些成語，都富有表現力。比如“笑里藏刀”，就揭示了階級敵人的兩面派手段。

試把三、四、五、六幾個成語解釋一下，並用前兩個成語造句。

三 在階級鬥爭的熔爐

中鍛煉(節選)^①

——話劇《千萬不要忘記》觀后

前些時候，北京工業交通部門的很多同志都看了話劇《千萬不要忘記》。有些同志要我对這出戲談一些觀感。我覺得，這出戲，通過職工的日常生活和勞動，比較生動和真實地反映了工業戰線上階級鬥爭的一個側面，是一出有現實教育意義的比較好的戲。

戲里的主角丁少純，是一個出身於工人家庭的青年工人。他在新社會和黨的教育下長大，曾經一度被評為先進生產者。但是，當他同帶有資產階級思想的姚玉娟結婚以後，他的岳母，小業主出身的姚母，便充當了他的“家庭教師”，於是，一場尖銳、複雜的階級鬥爭展開了。以姚母為一方，用她的資產階級世界觀來改造他，使他不自覺地走上了一條危險的道路；以他的父親，老工人出身的幹部丁海寬為另一方，用無產階級的世界觀來教育他，挽救了他，使他重新站到工人階級的

① 在階級鬥爭的熔爐中鍛煉(節選)——節選自1964年5月15日《人民日報》薄一波同志寫的文章。文字略有改動。

立場上來。這出戲，從頭至尾貫穿着階級鬥爭的紅綫，以階級鬥爭連結一切。在這出戲中，階級鬥爭主要是通過丁家的日常生活反映出來的，資產階級同工人階級的鬥爭，主要是通過姚母。在現實生活中，這種鬥爭不但在日常生活中會經常發生，而且在工作和學習中，在生產鬥爭和科學實驗中也會經常發生；資產階級同我們的鬥爭，不但可以通過姚母，而且可能通過李母、張母或者王母，不但可以通過家屬，而且可能通過自己的朋友、同學或者同事來進行。資產階級影響無孔不入^①。它會通過千萬條觸角，侵入到工人階級的肌體中來。對這一點，必須認識清楚，並且千萬不能忘記！否則，就會像丁少純那樣，有被姚母改造的危險。

姚母用她固有的資產階級思想改造丁少純，還說明了資產階級在同我們爭奪年輕的一代，爭奪接班人。被推翻的反動階級既然不甘心退出歷史舞台，總要從各方面同我們鬥爭，進行垂死的掙扎，力圖復辟。沒有接受社會主義改造的資產階級分子，既然還留戀資本主義道路，就要頑強地用資產階級的世界觀來改造世界。在剝削階級分子當中，除了少數反革命分子對社會主義事業進行直接的破壞活動以外，其餘的人，只要

① 無孔不入——見縫就鑽。