

過雲樓書畫記

過雲樓書畫記卷第一

元和顧氏

畫類一

吳道元水墨維摩像軸

焦墨秃筆於白麻箋寫佛像一軀筆勢圓轉勁如屈鐵
宣和譜中物也錦表綾裏紙罽玉軸尙是當年遺製有
道君瘦金書唐吳道子畫佛下署天下一人押可證首
題丹丘生七古一章有默然無語肩偏袒檣撐病骨如
枯龜云云知又爲元奎章閣珍祕矣道光戊子有戚魏
某攜此及院畫上林圖售余是爲收藏之始時先子與
慈谿秦君蓀湖友善秦君酷好書畫先子因命出示見

有欲得之色慨然贈之余雖不忍割愛未敢違也此同
治壬戌僑居海上復於樓月潭家見之以議直未諧而
罷及甲戌秋有人持上林圖求售遂不惜重價購歸而
此幀不可復得矣追憶及之不禁惘然

釋巨然海野圖卷

巨師此卷爲王孟津弟一陶故物滿紙濕筆遂覺雲煙
之氣滄勃几案其中川原遠近樓閣高下江田若棧列
樹如薺白雲之下水碓流聲青林之上戍旗颭影皴擦
所至咫尺萬里近而視之略徇通徑屠蘇列屋松陰靠
水便結牛亭蘆港退潮時扳魚罾又疑置身村落間與

漁樵相問答夢溪筆談謂遠觀則景物燦然幽情遠思
如覩異境真深得巨師三昧者圖宋爲德壽宮所藏有
紹興小璽及乾卦圖印祕府胡盧印元大德時復流入
內府今卷首有文宗手題及奎章閣寶是也後以賜柯
丹邱見虞伯生跋自入縕真齋元代名流至明初姚少
師皆有題記及歸一陶孟津爲署檢萬壑圖旣題七言
長歌復作精楷跋之初不知圖後壑翁所書爲米題海
野圖詩也故康熙間歸宋西陂後橫雲竹窗所題亦何
爲半閒堂作余謂坡陀而外蔡町如枰漩沓之間楠盤
有宅海野風景展卷卽是必南渡後此詩佚去而壑翁

補書之耳若張卞兩家仍著錄米書者固但据寶晉英
光集也

李龍眠醉休圖卷

昭明太子陶靖節傳云貴賤造之者有酒輒設若先醉
便語客我醉欲眠卿可去其真率如此伯時父白描聖
手此圖匡牀長簟一翁踞坐其上一手據枕一手作揮
客狀旁立兩人一冠服一短後衣酒瓶倒臥滿地正寫
其事楷書兩行云元祐六年十二月望日龍眠山人李
公麟畫淵明醉休圖於奏邸竹軒考坡集次韻子由書
李伯時所藏韓幹馬詩施注其仕監奏邸敕令刪定官

御史檢法官後病痺不能運筆反以厚貲收己所作則
作此時行將絕筆矣欵下有翰林之印當是宋官印卷
首右角又有奉華堂印按書史會要云劉夫人建炎間
掌內翰文字及寫宸翰高宗甚眷之亦善畫畫上用奉
華堂記印知南渡初曾經進御入劉娘子位矣畫後別
紙書題醉休圖詩不署姓氏又有方明富潘堇言鄧士
龍朱鈺詩詞及歐陽簡王穉登跋今惟青羊君外餘子
皆不常見觀其筆墨當亦宋元間人惜不能如飛騎習
射圖後之叔簡章良能吳禮部表而出之也此卷初藏
天津安麓村家後歸吾郡程心柏中間瞿木夫得於陸

謹庭猶子果泉嘗三跋其後木夫名中溶嘉定人竹汀先生女夫所著官印考證頗得錢氏師法又蓄古泉山青翠凝結成巖岫之狀因以名館庚申後爲徐頌閣侍郎得之

米元暉瀟湘奇觀卷

董香光云米敷文居京口謂北固諸山與海門連亘取其境爲瀟湘白雲卷至今觀之但見岡巒出沒林木隱見時在雲氣澗洞中煙容雨態千形萬狀殆極山水之變不得以無根樹懵懂山盡之紙雖少損而神氣特完自題海岳菴及翰林承旨翟公云云與京口耆舊傳結

菴城東號海岳日吟哦其間爲京口佳絕之觀合翟公
名汝文字公巽丹陽人亦見耆舊傳又云羊毫作字正
如此紙作畫乃知癸辛雜識云世惟米家父子留意筆
札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筯哺物洵非
虛語是卷題跋觀款均見郁逢慶書畫題跋記卞令之
式古堂書畫攷吳子敏書畫大觀錄而虎兒自題如先
公居鎮江四十年下乃□作菴子城之東□岡上一時
國士皆賦詩下乃不能□記□翰林承旨翟公□楚米
仙人好樓居植梧崇岡結精廬□瞰赤縣賓蟾烏東西
跳丸天馳驅下乃腹藏□卷胷垂胡大抵山□奇觀下

乃變態万口輒復寫其真趣下乃口口卷以目交口口使
爲之此紙滲墨本下乃口口口口筆與三家所記有異因
詳載之

夏禹玉煙江疊嶂圖卷

李唐劉松年馬遠夏珪爲南渡四大家而珪尤勝以其
得董巨法乳也此卷純用濕筆以墨色濃淡代皴斲而
氣韻愈厚所寫晦明雨雪尋尺之間變幻陰晴離合冬
夏殊有東邊日出西邊雨南枝向暖北枝寒意境豈非
奇絕卷長丈許紙凡三接中間橫列煙江疊嶂圖五字
末署夏珪寫後有馬半查兩跋云曾爲卞令之所藏式

古堂畫考所載康里百花王汝玉二跋已爲僞父割去
惟卷首及騎縫有卞氏印可證

劉暗門蓬萊仙居圖卷

退谷述李西涯云劉松年畫平生不滿十幅蓋當時崇
尙金碧界畫五日一水十日一石非促迫可盡其能事
故雅自矜重如此此卷寫青林翠嶠俯臨弱水水中起
瑤臺再成傑閣聳峙長廊周遭與隔水亭子相望平陂
向盡架白玉橋橋左竒峰古洞鬱鬱葱葱時於琪花瓊
樹間仰見寶殿雙鷗玉窗六扇出沒於雲氣之中又折
而東有層臺孤懸海上珠網交風雕闌倒水隱隱望遙

山一髮排闥送青所謂瀛洲方丈也諸仙或行或立或
偶語或倚檻或抱琴侍鶴俯而啄鹿跂而行始知神仙
排雲出照見金銀臺殆非虛語每遇明窗淨几對之神
觀飛越不啻度銀潢游碧落上玉京以登五城十二樓
也引首徐霖以藏經紙篆蓬萊仙居四字霖金陵人字
子仁號九峰又號髯仙真行篆皆能而篆尤妙見鈴山
堂書畫記畫後題詩者三家爲張藻仲宣陸宅之居仁
明史文苑藻仲作藻重附見趙壘傳居仁附見楊維禎
傳其前一首署方泉爲雪坡題方泉者金彥禎見式古
堂畫考雪坡者周伯琦也伯琦字伯溫元史有傳朱存

理鐵網珊瑚云伯溫號玉雪坡爲元氏左丞天下亂流
寓胥臺而無所就知此卷當亦隨之吳中後爲吾家玉
峰故物今紙角有玉雪坡收藏印騎縫處有顧氏半印
可證至隔水綾上有退谷爲櫟園跋細審之不類北平
手筆豈出於記室或門下士耶

揚補之四清圖卷

卷爲潘西圃編修家藏物嘗以四梅花名其閣近歲始
歸於余據補之自題云范端伯要予畫梅四枝一未開
一欲開一盛開一將殘仍各賦詞一首又云予舊有柳
梢青十首亦因梅所作今再用此聲調蓋近時喜唱此

曲故也按皇宋書錄揚无咎字補之清江人後寓居豫
章端伯名直筠文正曾孫忠宣孫正國長子見范氏家
乘乘又云孝宗乾道元年遷奉議郎簽書荆門軍判官
廳公事而補之自題乾道元年七夕前一日癸丑則卷
正作於簽判荆門道出豫章時也後有至正元年冬十
有一月日南至丹邱柯九思追和前韻亦見郁逢慶書
畫題跋記朱存理鐵網珊瑚又都穆鐵網珊瑚載湯屋
畫鑿云在京師時與今鑿書博士柯君敬仲論畫遂著
此書於揚補之則云畫墨梅甚清絕當是敬仲見是卷
後言之是卷據周密煙雲過眼天台謝奕修養浩齋所

藏揚補之四清圖入錄奕修官待制爲密菴之子密菴
名采伯謝后之諸父也見癸辛雜識後集因並及之

南宋畫院本上林圖卷

展卷見郭天錫擘窠書上林圖三字繼以雍隴山光郭
杜樹色蒼翠四合環遶廣場期門羽林皆屬纛鞞布列
兩行中間爲壇再成其下鹵簿輿衛鱗鱗香鳥萃厯階而
上則斧依南鄉鸞旗飄揚鳳蓋琴麗大駕校獵於此所
謂通天臺也臺前五雲亭閣依山面池樓船簫鼓盪漾
中流惟見珠旂交風翠旂照水倒落玉鑑中與天光雲
影相擊汰誦昆明池沼武帝旌旗之句覺漢時風景真

在少陵眼中也平原曠野田舍縱橫亭牛息耕柵雞啄
食都人士扶老攜幼俱側足延頸欣欣望幸遙瞻青林
之上白雲菴藹長安城中暮色蒼然時則鑾輅將歸導
從雜遝蕭蕭馬鳴繼軌車攻獵獵員旂同風石鼓西京
景物迺於南渡倉皇遇之待詔多風殆未可以殘山剩
水例視矣後幅有宣文閣寶考宣文卽奎章閣爲順帝
所改輟耕錄云今上皇帝改奎章曰宣文是也篆爲周
伯溫手筆近光集有承詔篆宣文閣寶詩則是圖曾入
元御府矣別紙烏絲闌有余忠宣隸書上林賦款署元
統改元季秋月賜進士及第同知泗州事河南余闕書

以本傳考之是年正忠宣初登第時也

錢玉潭山居圖卷

雪谿翁當南宋鼎革後流連詩畫以老其山水用大青
綠凡山足赭色處悉填以金蓋小變金碧鉤勒法爲之
宋饒自然所謂金泥則當於石腳沙嘴霞彩用之也說
見六如居士畫譜圖作翠嵐數疊林木青紅環抱如塢
茅屋三四楹陔以竹籬一犬吠其旁門外綠水平隄兩
人盪小舟行落照中一篙師刺船檣岸喚渡者肩負以
待迤而左則野橋斷岸遙望碧山紅葉間隱隱見村落
行旅方策蹇擔囊來過畫後界烏絲闌行楷詩五律一

首明初爲賈伯起所得屬余立菴作山居記題者二十
二家如周傳字叔訓吳人沈潛卽沈玄字以潛以字行
吳人工詩好琴有潛齋集蕭規字元則長沙人樂道不
仕學者稱竹園先生有湖山樵寓集見列朝詩集謝縉
字孔昭吳人有蘭庭集周立字公禮長洲人見明詩綜
立有高啟缶鳴集序稱先祖仲達父隱居吳淞江上故
著籍吳淞周岐鳳維揚人多藝能因事亡命扁舟野泊
無錫錢奕投之以詩岐鳳爲之大慟見麓堂詩話錢紳
字孟書終教諭見都穆鐵網珊瑚翠屏叟諱以甯字志
道姓張氏福之古田人泰定丁卯進士仕至翰林侍講