

過雲樓書畫記

四

過雲樓書畫記卷第六

元和顧氏

畫類六

惲南田靈巖山圖卷

自題先香山翁寫靈巖圖題其幀首曰此山之趣在背
寺之趣在面水之趣在天蓋以側面取勢令湖光出其
上惜此圖逸去無從懸購今追用此語直寫正峰自落
紅亭以上翦取芙蓉城一片爾而全形具焉如須彌山
七寶所成上下四旁各見一種色色不同所見皆須彌
也此蓋先生揭出作意謂圖從山後入手自松林至茆
亭徑路絕矣仰望峰頂石級一綫直抵圓照塔下琳宮

梵宇復沓四合始倒寫至山前復見湖上遠峰微露數
尖若在雲氣滅沒中則又旁及側面矣結構之妙直具
杜陵倒聽楓葉背指菊花詩意若蘇長公橫看成嶺側
成峰句猶未足與喁于也又自題云昔黃子久畫富春
山卷頗自矜貴攜行箠歷數年而後成頃來山中鏡清
樓上洒墨立就曾無停慮工乃貴遲拙何取速筆先之
意深愧於古人矣想見先生胸有巨壑思入風雲布置
不苟然後下筆便如華嚴樓閣彈指湧見卷爲壽方外
退翁作故前有退翁自壽示簡石西堂一絕後有明曇
靈巖山賦并音釋余懷七絕五首皆當時爲壽者至黃

子錫江行雜詠四首則錄示簡石矣余懷字淡心見復社紀事黃子錫字復仲嘉興人見復社姓氏錄明曇爲先生父諦視之賦亦先生書也

甌香館寫生冊

梅桃荷紫牡丹野薔薇桂菊各一枝無款附六絕句署臘月廿一日舟泊虎林北關書寄顧若思有若思喜方術能以爐鼎煉烹草木花果成露療病余與相遇於婁東一見契合云云詩跋皆見蔣生沐所輯甌香館集殘年風雪旅泊江關裂指折膠成此冷趣究以難於傅色故枝頭金粟猶未結小盤虬也後有札云花頭俱未完

此非捉刀人所能著筆內松柏一葉亦欲換去因凍筆
不得意也今松柏已去花仍未完然則翁亦自喜尋常
顏色經用鮮明使他手爲之必不能生香活色使人意
消也又云先將贈詩錄後幅以爲同人倡可移作前幅
爲妙他日尙欲重書因舟中動搖甚難作書也詩尙有
題各幅花頭數首舟次不及錄矣因歎前輩愛好出自
天然惜若思相逢初不竟此粉墨微勳耳冊書畫各七
幀庚申前曾向同郡程君心伯借觀錄其詩墨亂後購
得而書札已佚乃發篋補書冊尾今又展轉購得此牘
仍得裝入平地瀉水各自流去上天破鏡忽又飛來喜

心翻到極不覺言之覩縷

南田墨妙冊

畫徵錄稱正叔寫生簡潔賦色明麗天機物趣畢集豪
端又稱正叔雖專寫生山水亦間爲之超逸名貴深得
元人冷澹幽雋之致此寫花卉八葉山水四葉如天女
明睇將瞬又如瑤草琪花非復人間凡豔嫣然一笑桃
李皆粗俗矣幅端間題數語皆足備畫苑故實如所云
曾見管夫人寫綠竹其甥王叔明畫坡石最後松雪翁
補叢花苔草足稱三絕此景略師其意仲姬是畫向無
著錄得先生表襮當與妮古錄所載畫懸崖朱竹一枝

並傳外孫誤甥明代已然又云山陰夜雪圖北宋李營
巨真蹟董宗伯嘗題營巨李夫子天下山水師縱筆寫
寒林千金難易之爲墨苑所宗如此按畫徵錄稱烟客
遇名蹟不惜千金購之如李營巨山陰泛雪圖費至二
十鎰則圖爲烟客家藏先生所見宗伯題句乃是用賈
秋壑詩見寓意錄載秋壑題李營巨秋林圖宗伯有感
於千金難易之語情事適合特取放筆寫秋林句改竄
兩字移題夜雪圖耳傳諸後世亦佳話也又冊中花葉
樹石間間作小押字似三百九十七似是收藏家記所
得之值因并記之

憚南田蒲塘真趣圖軸

漁洋露筋詞詩云行人繫纜月初墮門外野風開白蓮
不著一字自饒風韻以神名蕭荷花也正叔以壬戌六
月銷暑戲圖蒲塘真趣自題金粉散蒲塘露溼雲衣綠
殘葉破秋風驚起鴛鴦宿又云此幀在東臯池上醉後
抹塗殘荷離披蘆草交橫略得寒汀寂寞之致卻後數
年獲觀荆溪之南山閣時乙丑初冬南田又題皆與吳
越所見書畫錄合惟紙高四尺且無圍客寄岳雲諸印
知非懷煙閣物然而露粉流紅水佩交翠冷光零亂浮
動紙上月曉風清欲墮時也又被甌香館主句魂攝魄

矣

南田仿叔明夏山圖軸

坡上一人巾服臨流坐科頭童子抱琴出松翠間而對
山四松之陰茅亭如笠上有危崖飛瀑題云萬壑響松
風百灘度流水戲臨黃鶴山樵夏山圖意按漁山亦喜
寫此景墨井題跋所謂萬壑響松風百灘度流水下有
跨驢人蕭蕭吹凍耳俞清老詩也此雲溪逸史寫夏山
故斷章取義對之謾謾生六月涼

南田摹癡翁富春大嶺圖軸

國朝諸大家山水皆出一峰而南田獨具面目此寫層

巒疊嶂坡下古木千章人家三兩有皴皴而無渲染純
是筋骨雖摹富春大嶺卻得陡壑密林意自題豪端有
山川破墨了無礙理在筆墨中趣在筆墨外黃子久得
其秀潤易師其蒼莽難然必先繇秀潤而後漸入蒼莽
乃佳爾蓋癡翁不可及處卽在秀潤中有蒼莽之氣同
時張伯雨稱其峰巒深厚草木華滋尙是皮相園客生
五百年後乃能持論如此真一口吸盡西江水

憚南田設色蟠桃圖軸

燕脂汁綠寫蟠桃一樹結實三五枚帶露可摘含風欲
動枝葉停空尤饒韻致上書七言絕句云蟠桃一熟九

千年方朔偷來獻壽筵纔入口時甜勝蜜頓教凡骨變成僊此臨唐解元蟠桃圖爲虞翁壽者其歲月乃辛酉四月攷吳越所見書畫錄畫乃壽顧虞來其王母之伯兄也後爲其從子方暘藏知畫向藏弇山余於庚申後得之

墨井道人橫山晴靄圖卷

平坡板橋環以朱闌一翁紅衣拄杖一青衣人前行一童子抱琴隨之再進則四山回互萬松合沓其中土地平曠屋舍儼然又於峰陰時見樓閣所謂白雲深處有人家也山後野橋茆屋自成墟落又似寒鴉數點流水

遶孤村風景自題云筆正寫山橫烟雲亂石生破窗蕉
雨過添卻硯池平十日畫成海天雨霽紅日牖明展卷
題之康熙丙戌年秋仲墨井道人別紙墨道人又跋云
余近年作畫似勤似嬾有時不辭呵凍忘暑忘餐揮豪
疾就有時春暝晴牖楮墨精良對之沈睡云云與墨井
題跋所錄微有異同後有戴貞石三跋謂是道人浮海
後筆丙戌康熙四十五年也

吳漁山贈許青嶼墨井草堂消夏圖卷

夏木黃鸝水田白鷺輞川積雨景也漁山本此更寫柳
陰畫橋藉艸垂釣對岸粉牆內草堂南嚮一翁坦腹執

卷神閒意適階下乳鴨池塘徧帖浮萍其流遶回廊而
西架木爲梁編荆作籬旁通茅屋兩楹意是庖福庭中
石關土甃置軍持於側殆墨井矣墨井者張雲章樸村
文集有墨井道人傳云所居有言子之墨井遂以墨井
名其詩草而自號曰墨井道人是也井畔柴扉雙掩近
接山坡古木修篁環抱左右惟見青枝綠葉與白雲無
盡而已款云梅雨初晴曉來獨坐墨井草堂師古人消
夏圖寄與毘陵青嶼先生以致久遠之懷並署己未年
四月十日是歲爲康熙十八年青嶼罷官已久施愚山
學餘文集許侍御詩序云青嶼爲侍御號稱敢言按秦

有聲績以細故去官日與其友吳漁山用文酒相娛放
浪公卿間今墨井詩鈔有秋日同許青嶼侍御過堯峰
及庚戌夏青嶼侍御同予北行諸詩蓋青嶼漁山同入
西教往還甚契洽云

墨井道人山水冊

直幅山水大冊寫水墨者五青綠者二首幅題云予從
茗霄歸過吳門訪默公公留於興福精舍不覺兩月以
去春索畫素冊早晚戲弄筆墨遂得十幀末幅題云吾
禪友默容從余繪事有志於詩學使其早得三昧當以
弘秀名聞不幸挂履高巖其命矣夫子年來每過興福

輒爲隕涕其徒聖子喜其復修家學一燈耿然默容爲
不亡矣此冊往予爲默容所作今潤色并及之是冊本
十幀後爲聖子潤色時尙無闕也不知何時佚奪殊堪
歎惋然其細筆乾皴精深刻露如入旃檀林寸寸皆香
中間泛雪一幀真如程周量題早雪圖歌所謂殘條拂
地凍欲僵有客孤舟去如駛固明明開堂演法欲傳曹
溪一滴水者耶冊後有徐子能許青嶼方邵村史霽菴
錢籜石跋

吳漁山柳村秋思圖軸

古柳陰中野橋水榭沙岸如雪鷺鷥飲啄其間若覓魚

然遠峰外歸鴉數點瘦塔一枝環以樓閣叢樹有雲氣
遶之幅端題云昔予寫柳村秋思留別友人民譽得而
藏之子謂其柳葉翩翩尙有未盡故復寫此或以爲不
然民譽善畫之善鑒者定有以教我下書壬午年暑月
爲康熙四十二年漁山晚年之作民譽爲金造士嘉定
人與漁山交厚工山水墨井詩鈔有民譽金子惠羊肩
山童不報卻之卽其人也

吳漁山湖山春曉圖軸

蒼松翠柏菴靄湖隄小紅橋上一朱衣叟前行童子背
琴若隨歸別墅者閒門臨水老屋傍山白鶴青林容與

牆內遙看峰影俯入波心舟子方撐篙近榭朱樓一角
盪漾水光款署湖山春曉圖又云帶郭遠湖春門開曲
水濱堂低三面屋巷窄一條塵花買擔頭活詩徵驢背
新到來逢醉客知散暖比鄰此予贈松厓先生新居之
詩并書請正辛酉上元按松厓爲錢封字軼秦隱西湖
游情翰墨興至寫山水得煙雲出沒峰巒隱見之態見
圖繪寶鑑續纂故漁山贈以湖上之詩云

吳漁山贈湘碧山水軸

坡上長松七八株環繞水亭小奚凭欄而立仰睇峭磴
千盤孤峰百丈切雲摩漢上方詩云一雨初晴樹欲秋