

2010年度宁波市  
教育科学规划课题  
优秀成果申报材料

# 小学“五元式” 个性作文的教学研究

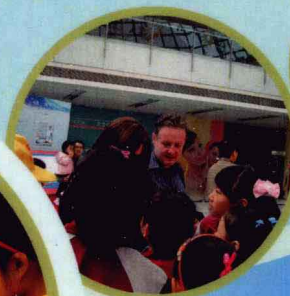


宁波市鄞州区钟公庙街道金家漕小学

2011年8月

2010年度宁波市  
教育科学规划课题  
优秀成果申报材料

# 小学“五元式” 个性作文的教学研究



宁波市鄞州区钟公庙街道金家漕小学

2011年8月

# 课题组成员

负责人： 马亚雄                      校长                      中学高级教师

执笔人： 汪风峰                      教科室主任              小学高级教师

主要成员： 陈小虹                      副校长                      小学高级教师

张海珠                      语文教研组长              小学高级教师

夏晴静                      主要实验教师              小学一级教师

张 明                      主要实验教师              小学高级教师

其他成员： 姜莉莉 童张连 伊尹君 袁剑英 吕云云 史妃妃

李 倩 洪亚佩 崔华芬 戴 浩 郑碧霓 黄 辉

周青青 王亦钧 卢列波

## 内 容 提 要

《新课程标准》强调小学生要“能不拘形式写下见闻，感受和想象”，并要求教师“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，鼓励自由表达和有创意的表达。”同时，鉴于作文教学中，学生习作千人一面、千篇一律的现状，本校开展了小学“五元式”个性作文教学的研究。从五个“个性化作文”的元素入手，探寻立意个性化、选材个性化、体裁个性化、语言个性化与评改个性化的策略与方法，本课题研究的训练点与《课标》要求高度融合，旨在提高学生的个性习作能力与素养。

课题组成员围绕“五元式”个性作文的训练点，总结出五个元素的操作方法：（1）第一元：“逆向·发散·类比”三式个性立意法，即运用“反弹琵琶”逆向式；“多面辐射”发散式；“由此及彼”类比式，教给孩子们文章立意个性化的方法。（2）第二元：“取舍·挖掘·探微”三类个性选材法，与语文课、阅读课、导读课相结合，形成了选材个性化的策略：善用比较，学会取舍；往深处想，挖掘探究；兼顾细节，凸显细微。（3）第三元：“续编·杂糅·活用”三重个性体裁法，指导学生将各种文体进行延续、嫁接、活用。（4）第四元：“典雅·民俗·幽默”三种个性语言法，包括雅化，即尝试叠词，改进修辞，演绎经典；俗化，即方言民谣、俗语谚语、广告歌曲等在文中的活用；幽默化，即借用台词式反语，仿用经典化词句，巧用生活类对白。（5）第五元：“读改·四评·表评”三层个性评改法，采取了诵读修改、四维点评、表格激励这三个层面的个性化评改方法。

经过几年的努力，本课题取得了以下研究成果：

▲探索了小学个性作文教学的新路子，研究操作性较强的“五元式”个性作文教学的操作方法，包括“逆向·发散·类比”三式个性立意法、“取舍·挖掘·探微”三类个性选材法、“续编·杂糅·活用”三重个性体裁法、“典雅·民俗·幽默”三种个性语言法、“读改·四评·表评”三层个性评价法。

▲课题的实施充分调动了小学生的写作热情。由乐靖、张逸婷合作编写的童话故事《狐狸乐乐》，以其独特的思维和个性的情节被选入新课标实验教材小学语文第七册中。学生以各种形式表达自己对生活的个性化感受，作文水平大幅度、高层次提高。已经编写的六期《向日葵》学生版，文章质量高，思路新，深受学生和家长的喜爱。

▲近三年，全校760余名学生中，共有252人次在各级征文比赛中获奖，700余篇习作公开发表。在中央教科所的习作评比中，100余人获得一、二、三等奖。在省市组织的“和谐家园”、“感恩书信”、“书香伴我行”等征文比赛中均有我校学生获奖。

▲借助课题研究，教师们教学素养和科研水平得到了切实提高。近三年，相关作文课题在市、区级获奖。教师发表论文20篇，论文获奖33人次，并有两位老师的教学课例获得全国二等奖，一位教师的录像课获得浙江省三等奖。

本课题研究的内容与《课标》高度融合，且高于《课标》要求展开习作教学，能让小学生习作能力高层次、全方位发展。形成的五元式个性作文策略操作性强，对于学生的习作能力的提高与习作、阅读习惯的养成，均有很强的指导作用。

# 目 录

## 【主 报 告】

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 一、背景及意义                   | 1  |
| 二、理念及构想                   | 2  |
| (一) 理论依据                  | 2  |
| (二) 研究目标                  | 2  |
| (三) 研究内容                  | 3  |
| (四) 研究方法                  | 3  |
| 三、过程及措施                   | 3  |
| (一) 第一元：“逆向·发散·类比”三式个性立意法 | 4  |
| 1. 逆向式——反弹琵琶展个性           | 4  |
| 2. 发散式——多面辐射出个性           | 4  |
| 3. 类比式——由此及彼显个性           | 5  |
| (二) 第二元：“取舍·挖掘·探微”三类个性选材法 | 5  |
| 1. 选材要善用比较——“学会取舍”        | 6  |
| 2. 选材要深入思考——“挖掘探究”        | 6  |
| 3. 选材要兼顾细节——“凸显细微”        | 6  |
| (三) 第三元：“续编·杂糅·活用”三重个性体裁法 | 7  |
| 1. 续编——延续既学现成的文体          | 7  |
| 2. 杂糅——嫁接共生通融的文体          | 7  |
| 3. 活用——借鉴生活实用的文体          | 8  |
| (四) 第四元：“典雅·民俗·幽默”三种个性语言法 | 8  |
| 1. 典雅化——追求韵味文雅            | 8  |
| (1) 尝试叠词                  | 8  |
| (2) 改进修辞                  | 9  |
| (3) 演绎经典                  | 9  |
| 2. 民俗化——展现粗犷纯朴            | 9  |
| (1) 点缀方言民谣                | 9  |
| (2) 插入俗语谚语                | 10 |
| (3) 引进广告歌曲                | 10 |
| 3. 幽默化——立足意味深长            | 10 |
| (1) 借用台词式反语               | 10 |
| (2) 仿用经典化词句               | 10 |
| (3) 巧用生活类对白               | 11 |
| (五) 第五元：“读改·四评·表评”三层个性评改法 | 11 |
| 1. 诵读修改提高                 | 11 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| (1) 轻声细读——查漏补缺多比较 .....   | 11 |
| (2) 反复朗读——字斟句酌细推敲 .....   | 11 |
| (3) 用心默读——布局谋篇深思考 .....   | 12 |
| (4) 开心对读——千锤百炼共提高 .....   | 12 |
| 2. 四维点评提高 .....           | 12 |
| (1) 写后札记——反思式的学生自评 .....  | 12 |
| (2) 读文杂感——交流式的学生互评 .....  | 12 |
| (3) 家长的话——反馈式的家长评价 .....  | 13 |
| (4) 教师点评——综合式的教师评价 .....  | 13 |
| 3. 表格激励提高 .....           | 13 |
| (1) 年段要求评价表——紧抓年段特征 ..... | 13 |
| (2) 三维目标评价表——体现三维要求 ..... | 14 |
| (3) 习作课堂评价表——立足习作教学 ..... | 15 |
| (4) 初稿修改评价表——养成改作习惯 ..... | 15 |
| 四、研究的成效 .....             | 16 |
| (一) 改善课堂——探索习作教学策略 .....  | 16 |
| (二) 提高素养——培养学生习作能力 .....  | 16 |
| (三) 丰富个性——喜结竞赛发表硕果 .....  | 19 |
| (四) 展示风采——提高教师科研能力 .....  | 19 |
| 五、结论与展望 .....             | 20 |

## 【附件】

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 一、课题大事记 .....                  | 21  |
| 二、金小个性习作要求表 .....              | 23  |
| 三、个性作文课教学设计 .....              | 41  |
| 四、学生作品获奖一览表（附部分证书） .....       | 71  |
| 五、学生作品发表一览表 .....              | 123 |
| 六、教师论文发表及获奖证书（附部分证书与复印件） ..... | 148 |
| 七、活动掠影 .....                   | 177 |
| (一) 培训研讨 .....                 | 177 |
| (二) 课堂教学 .....                 | 182 |
| (三) 相关比赛 .....                 | 184 |
| 八、学校集体荣誉资料 .....               | 188 |

## 【独立附件】

校刊《向日葵》6本（另册）

《新课程标准》强调小学生要“能不拘形式写下见闻，感受和想象”，并要求教师“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，鼓励自由表达和有创意的表达。”同时，鉴于学生习作千人一面的现状，本校开展了小学“五元式”个性作文教学的研究。从五个“个性化作文”的元素入手，探寻立意个性化、选材个性化、体裁个性化、语言个性化与评价个性化的策略与方法，本课题研究的训练点与《课标》要求高度融合，旨在提高学生的个性习作能力与素养。

## 一、背景及意义

《语文新课程标准》提出：“语文课程应指导学生正确地理解和语用祖国语文，丰富语言积累。使他们逐步形成良好的个性和健全的人格。”《课标》告诉我们语文教学应更加注重学生的个性化学习。就习作而言，学生理应写出富有个性的文章，能不拘一格地展示自己对生活的感悟与个性理解。

但我们在习作教学中却发现，多数学生作文千篇一律，毫无个性可言。于是，我们就本校的学生进行了“个性习作”调查。我们发现，学生的习作都得了“相似症”：（1）他们表达的情感惊人相似，不是体会到了“世上无难事，只怕有心人”的情感，就是表达了克服困难的决心。（2）选择材料也如出一辙：在写主题为：《我感受的父爱母爱》习作中，百分之八十的学生选择的题材是自己生病了，父母照顾她；或者是自己受伤了，父母对他们的爱。选择的材料都是大同小异。

（3）语言风格基本相同，孩子们的语言在描写具体事情时，基本都是平实的描写，在文章开头和结尾都会来一番深情的散文化的语言。上述现象的产生，其实质是我们忽视了每个学生都有自己独特的个性。所以，我们的作文教学应该从学生个性特点入手，让学生的习作展现个性。

针对上述弊病，我们课题组开展了小学“五元式”个性作文教学的研究，即根据学生认知与思维规律，从习作的五个元素入手，即立意个性化、选材个性化、体裁个性化、语言个性化与评价个性化，从这五个元素上寻找有效策略与方法，来培养学生适应未来社会的运用语言文字的能力。

它的意义在于：

1. 与《课标》的习作要求高度融合，且高于《课标》要求展开习作教学，让学生习作展现个性。

五元式个性作文的五个训练要素是以小学语文新课程标准为基点，结合习作训练的基本步骤而展开的。《新课程标准》强调小学生要“能不拘形式写下见闻，感受和想象”，并要求教师“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。”五元式个性作文的训练点与《课标》要求高度融合，在教学中让孩子们用富有个性的眼光去观察生活，体验生活，思考生活，无拘无束地根据自己的认识、感受去表达生活，写出有个性的习作。

## 2. 立足于习作训练五个要素，能让学生习作能力高层次、全方位发展。

我们以教育部制定的《语文课程标准》为依据，遵循写作的一般规律，结合本校的实际情况，努力探索作文个性化的途径和方法及评价标准。由于个性作文训练要求学生选择自己日常生活中接触的人、事来写，把所见所闻所经历的事情个性化地表达出来。于是，我们结合小学生习作时经历的五个要素：立意、选材、体裁、语言、评价，设计了一系列个性作文训练的策略，是属于由点到面，点点落实，扎扎实实开展习作训练，让学生在习作方面得到全方位的发展。让学生“感情真挚，力求表达出自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验。”并在此基础上有所创新，展示个性。

## 二、理念及构想

### （一）理论依据

1. 美国著名心理学家马斯洛·罗杰斯大力倡导体人本主义思想，并提出了“以学生为中心”的教学理论，他认为教学的价值不是单纯学习知识，主要是发展学生的创造力，使之形成独立的个性，能适应世界变化。因此，教学的最终目标是使人成为真正自由独立的人，成为有主见，适应性强，具有鲜明个性的人。

2. 建构主义理论认为：“学习过程是人的知识思维活动的动态建构过程，是人们通过自身原有的知识经验与外界环境进行交互活动的获取，建构新知识的过程。所以，学生不是知识被动的接受者，而是新知识的建构者。教师应尽量满足学生不同的要求，以促进他们个性的健康发展与积极学习的发生。”（陈东编《开发教育》，上海教育出版社。）

3. 现代教育思想与新课标理念。现代教育思想与《基础教育改革纲要》倡导的理念精髓是关注人的发展。倡导以学生发展为本，关注学生的学习兴趣和经验，注意学科体系、社会需求与学生发展的互动性。

### （二）研究目标

1. 通过课题的实验与研究，形成师生在个性习作上教与学的五大策略：立意个性化策略、选材个性化策略、体裁个性化策略、语言个性化策略与评价个性化策略。

2. 以教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》的要求为依据，以全面提高学生语文素养为目的，从个性作文的教学入手，提高学生作文认知水平与个性化表达能力，使学生习作质量得到提高。

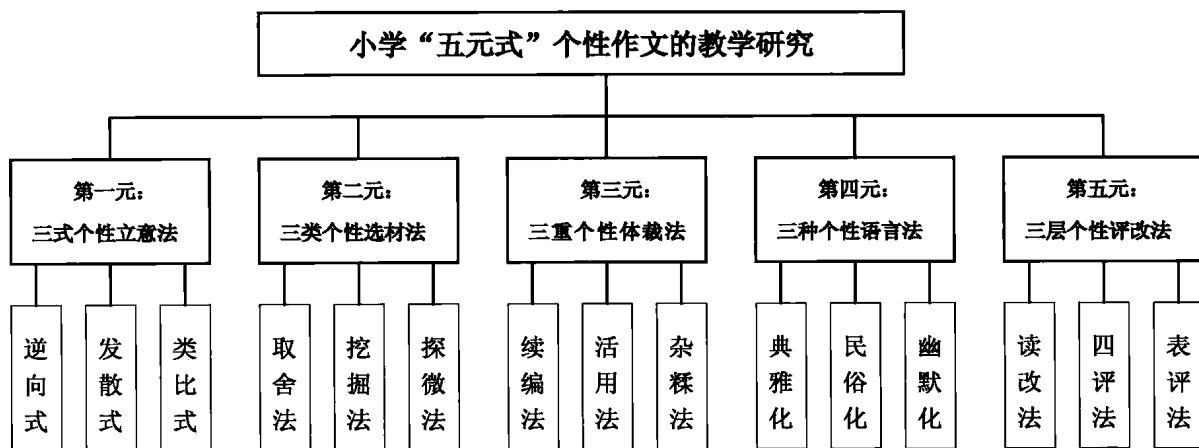
3. 通过课题的研究，解决学生习作千篇一律的弊病，消除其畏作心理，使学生的个性及素养得到进一步提升，张扬习作个性，彰显学生智慧与个性。

### （三）研究内容

1. 从五个“个性化作文”的元素入手，探寻“逆向·发散·类比”三式立意个性化策略；“取舍·挖掘·探微”三类选材个性化策略；“续编·杂糅·活用”三重体裁个性化策略；“典雅·民俗·幽默”三种语言个性化策略；“读改·四评·表评”三层评价个性化策略与方法，旨在提高学生的个性习作能力与素养。

2. 本次研究中，通过实施作文“个性化”的五大策略，使学生能够达到并超出新课程标准所提出的目标，让学生习作展现个性，且学生习作能力高层次、全方位发展。

3. 个性化作文课堂教学中如何围绕“需要、自主、真实、创新”的作文理念组织教学，消除学生的畏作心理，让学生的个性与素养在习作训练中得到进一步的提升。（附图）



### （四）研究方法

**调查法：**对各班“个性化作文”的状况进行书面形式调查，确定自己研究的内容。采用问卷调查、谈话等形式，了解儿童的作文心理，同时，在实验过程中，调查每一阶段研究效果，加强调控。

**观察法：**对学生在个性化作文有效方法中所表现出的问题或外显行为进行统计、分析。

**个案研究法：**对个别学生的作文心理建立档案。跟踪观察，深入了解，总结经验教训，检验目标实现程度。

**行动研究法：**从实际工作面临的困难中确定课题，制定方案，成立研究小组，按计划采取实际步骤，搜集研究的资料，多角度地观察，全面把握行动的过程，并对行为的效果进行反思。

## 三、过程及措施

目前学生给的习作雷同现象明显，而个性化的作文教学，就是要通过习作教

学，让学生习作充满个性。本课题组将从个性作文的五个元素（立意、选材、体裁、语言、评价）出发，探寻个性作文的教与学的新策略。

### （一）第一元：“逆向·发散·类比”三式个性立意法

个性化作文，重在思维的独特个性。个性思维，体现在立意有个性，而不是人云亦云，依葫芦画瓢。我们的个性化作文的立意就是要打破常规，从不同的角度去思考，要出奇制胜。

#### 1. 逆向式——反弹琵琶展个性

“反弹琵琶”即逆向思维在写作中的运用。逆向思维是相对于顺向思维而言的。即在对事物进行多角度、多方面、多因素的系统认识的基础上，以原材料的



中心为对立面，换一个角度看原材料，提出与其相反的观点。

“逆向思维”大致包括三种情况：（1）独辟蹊径。向传统观念和常规思维挑战，大胆设想，从原观点的相反方向思索，从而提出有独到见解的新观点。（2）旧意翻新。从原意中提出不同的观点，不一定与原观点对立，可以是原观点的深化，也可以是原观点的另一角度的阐述，即古人所谓“翻案法”。（3）一事多解。此法也称为多角度思维法。对同一事物，从不同角度去立意，选出一个与大众观点不同的角度去写，形成“琵琶反弹”的个性效果。

本人在执教习作课《感恩父母》这一课时，曾要求学生交流自己的立意过程。一半同学的立意都是自己生病，或遇到困难，父母伸出援助之手，向父母表达谢意。于是，我就引导孩子们通过逆向思维进行立意。经过一番引导后，有位学生就从反向思考，写自己因为妈妈变懒不得不做很多家务，从而练就了能力。最后才知道是妈妈故意变懒锻炼他的能力。有的学生就写父母亲的吝啬，从中反应出父母赚钱的不易。通过逆向思维的引导，学生的习作充满了个性的色彩。

值得注意的是，客观对象的两面性，为逆向思维开拓了广阔的领域，但我们在“求异”的同时，也不能攻其一点不及其余，从一个极端走向另一个极端。我们应该引导学生在原来思维的基础上，进行逆向思维的提炼与运用。

#### 2. 发散式——多面辐射出个性

发散思维是指写作时针对一个问题，从多个角度进行分析，寻求答案，由一点向四周辐射般开放性思考。发散思维的实质是展开丰富的联想和想象，展开多角度思维。运用发散思维，可以平淡中见新奇，既能创新又不失稳妥，主要方法是围绕话题进行相同、相近或相关方面的思考：或作思前想后的追想，或作前因后果的推想，或作虚实结合的联想。从多个方面观察问题，努力寻找新的见解。

如对“雪”这个话题，在教师的引导下，学生得出以下立意思路：①可以赞美雪的洁白无瑕，一尘不染，赞美它温暖大地，滋润万物的奉献精神。②可以鞭

挞它的虚伪懦弱——以洁白的外衣掩饰世间。③可以鞭挞雪的冷漠无情，所到之处雪压冰封、千山枯寂、万木萧条。

学生们在发散式思维立意的指引下，从原来的描写雪的形态等的写景为主的作文。继而转变为赞美雪的奉献精神，批评雪的冷漠等感情与景物融合一体的、情景交融的习作。还有的学生甚至写下了借雪喻人的文章，让原本平平无奇的话题展现了个性，也融入了每一个学生个性化的立意思维。

### 3. 类比式——由此及彼显个性

类比式立意是把内容宽泛的话题具体为生活中的小事件，为大题、宽题找一个小巧的突破口，从小处着手，以小题材反映大主题，从小题材中挖掘出深刻的、闪光的思想。我们可以引导学生从写作题材纷繁复杂的结构组成中，精选出被一般人忽视、看似平凡细微的事物作为切入口，通过对这些“小”的扩写，来展示整体事物的万千气象之“大”。在这里，这些“小”要能体现原整体事物的精髓。

类比式立意法在小学生个性作文的教学中，课题组教师会采用化难为易的方法，让学生进行掌握与运用。我们可以将主题很宽泛的习作进行主题细化。以类比的方式，具体为小事情，或者聚焦在小细节上。实验教师在指导学生撰写“热爱祖国”为话题的习作时，类比式立意就体现出优点了。在没有使用类比式立意方法之前，多数学生都是寻找一些祖国的大事件来抒发自己的爱国之情，或者写自己参与到爱国的一些实践事件。这样的立意写出来的文章往往因为离自己生活较远，或者体验不深刻，而显得空洞、虚假，毫无个性可言。于是教师引导学生进行类比式立意。

师：你认为热爱祖国与哪些具体事情有关？

生：爱国旗。

师：那你可以写与国旗有关的什么事情呢？

生：下雨天，收国旗，并且认真清洗、熨烫。

师：真不错！你把大主题变成了具体的事例，写的又是自己体验过的事情。

……

通过类比式立意，学生写下了《我与国旗的故事》、《升旗仪式也爱国》、《我这样对待人民币》……这样的立意，让原来空洞老套的主题变得灵动而充满个性。

这种方法的好处是能将“小我”的生活积累和人生体验，与社会风云和时代精神连接起来，使难度较大或主题宏阔的写作内容简单化，为年龄较小，阅历不深的小学生找一个习作的突破口，同时也为真实、个性化的情感表达找到一个适宜的方式和路径。

### （二）第二元：“取舍·挖掘·探微”三类个性选材法

作文要有个性，其材料就要体现个性。选材新而立意深，着眼于新鲜材料，对深化中心效果明显。本课题组在选材的研究中，主要是从学生选材的方法与角

度，根据学生选材时的特点，精心提炼了三个类别来进行研究。

### 1. 选材要善用比较——“学会取舍”

选择习作的材料是学生令自己习作个性化的一个突破点。我们训练的其中一个方法就是让学生学会比较写作材料。

**写典型的，不写一般的。**要选用最有代表性，最能反映事物本质的材料，也就是人们常说的典型材料。选取事情发展中最精彩的片断来反映事物本质，舍去一般性片断，选取人物最突出的事迹都可以使文章精彩充实，中心突出。比方说，实验教师在教学“助人为乐”这一话题作文的选材时，未接受训练的同学们大都会选择“同学互相帮忙”；“送小弟弟、小妹妹回家”等题材。接受过实验教师选材策略引导的学生，就会选择“小区里的清洁工人每天送牛奶，生病的那天依然坚持送牛奶”；“邻居每天送自己上学，却一直说是顺路锻炼，其实邻居可以在离家很近的公园里锻炼。”

**写特色的，不写普通的。**要抓住事件的“闪光点”，人物的独特经历。要选用有特色的材料。如写学生学习刻苦都以“开夜车”作材料、写老师的奉献精神总是写“带病上课”，就未免太俗，没有新意。这时候，老师可以引导学生选择对于每晚陪自己学习的台灯的描写，来突出自己的学习刻苦。可以写老师生活中的几个细节：抓紧时间改作业，没有时间喝水等体现老师的奉献精神。

### 2. 选材要深入思考——“挖掘探究”

我们在校园、家庭、社会等现实生活中，必然会看到和听到许许多多的事，加上自己的亲身经历，作文素材是很多的。我们要从中发现那些展现个性的材料。有些现象或变化可能很不起眼，但如果能抓住关键深究下去，就会发掘出新颖的材料来。

如以“变化”为题，同学们多以自己家房子住房的改变，餐桌上美味的增加，交通工具的升级等来反映“变化”这就不够新。一位同学留意了爷爷的烟斗的变化：爷爷最先用的是又粗糙又难看的竹篾做成的烟斗，接着换成了漆得乌黑发亮、看上去很有“派头”的木制烟斗，最后爷爷抽起了“过滤嘴”，烟斗“退休”了。这小而平常的烟斗的一系列变化，不正反映了改革开放以来社会的巨大变化吗？往深处想，从小处落笔反映大的主题，新颖了很多。



### 3. 选材要兼顾细节——“凸显细微”

细节对表现人物思想往往有独特效果。俗语云“细节决定成败”，这话有一

定的道理。选材时选择那些突出中心的细节，着意刻画会使人物思想性格更加凸显。在课堂教学中，笔者引导学生进行挖掘细节的选材。如：“母爱”这一习作选材为例，有位同学写了他的妈妈在下雨天开着电瓶车为自己送书的事情。我觉得这件事情选对了，但是还不能让文章展现个性，于是就引导学生们抓住文中描写的一句话——“书外面套了两个厚厚的塑料袋”，进行细节的挖掘。

师：你觉得这句话能去掉吗？

生：不能。

师：为什么呢？

生：因为这句话可以让我们感受到深深的母爱。

师：是的，这是一个细节。能把这个细节具体化吗？

生：能。我们可以写外面的雨下的很大，妈妈骑着电瓶车淋湿的样子。在具体写塑料袋一点也没有湿，还带着暖暖的体温。从而猜想是妈妈怕书淋湿才这么做的。

师：你选择了一个细节进行写作，写出了你的个性。

你看，注重细节的选材方法，让一件感人的普通事情，插上了个性的翅膀。让学生的思维火花发生了碰撞，激起了个性的浪花！

### （三）第三元：“续编·杂糅·活用”三重个性体裁法

小学生习作的体裁往往比较单一，本着“个性”的理念，课题组从体裁入手进行了以下探索：

#### 1. 续编——延续既学现成的文体

简言之，就是旧瓶装新酒，让寓言、童话、传说，或经典的人物、耳熟能详的事例，加以丰富想象，使其焕发现代气息，成为一个崭新的故事。

就体裁个性化而言，小学生最常使用故事改编与故事续编了。故事改编，是将熟知的事例材料改编成别的体裁。譬如我们常见的诗歌，往往短小精悍，但却可以改编成小说。我们高段的同学就很喜欢把古今中外的诗歌改编成一个个生动的故事。如高年级的同学将戴望舒的《雨巷》进行小小说的创作；将《赠汪伦》等古诗改变成生动的记叙文等。故事续编，与故事新编不同的在于，它是将原故事延续原有思想、原有心理进行演绎，续编者一定要熟悉原作品的背景。不少学生就喜欢将自己读过的童话故事、神话故事、民间故事等进行续编，写出了《东郭先生续写》、《小裁缝出征记》等优秀而又个性的习作。课题实施后，同学们既掌握了原来的体裁特色，又进行了自我创新。

#### 2. 杂糅——嫁接共生通融的文体

何谓杂？杂就是杂糅，使你中有我，我中有你。然而，杂又并非是那种四不像文章，而是以文学类体裁杂糅应用文体，或应用文体杂糅应用文体。体现在小学生习作教学上，主要是以记叙文为主，杂糅其他文体，比如书信，报道等。

在学生习作的辅导中，我们的实验教师往往会发现。不少获奖作文都不是单一使用某一种文体，而是将两种或者几种以上的文体进行杂糅。笔者在指导学生使自己的习作体裁富有个性时，提倡学生在记叙文的基础上，对书信、小说、报道等进行杂糅。比如：有一位学生写市环保习作征文中获奖，就是因为他的习作杂糅了记叙文与书信这两种文体。他先写收到小鱼的一封信，接着通过信件中小鱼的求救内容与身边的环境污染进行联系，发表自己的见解。原本比较普通的童话类故事，进行了体裁的杂糅，马上迸发出异样的光彩，显得很有个性。

### 3. 活用——借鉴生活实用的文体

在我们的生活中，经常会接触不少说明书、病例处方等为我们的生活服务的文体。对于我们的小学生而言，他们对这类文体比较熟悉，所以在自己的文章里使用这些文体形式，就会让自己的文章很有个性。学生可以借助这些实用文体的一些固定的名词，固定的模式，结合自己文章的主题与内容，选择适合自己的实用文体，改变平时写作文的记叙文模式进行习作。



在本课题组开展活用文体的实验教学中，实验教师提议学生生活用药品说明书或者生活中的产品说明书进行习作的撰写。有位学生就将说明文的文体进行活用改变。将传统节日以产品说明书的形式进行展示，按照日期一个一个进行誊写，写出其特点。并写下了保存时间：天长地久；适用人群：那些淡忘传统，渐渐西化的中国人；制造单位：中华民族。这样一来，既切合了弘扬传统风俗的主题，又摆脱了一贯的写法，使文章充满了作者的智慧与个性。该文因其活用文体，而获得了省“和谐家园”征文二等奖。可见，活用文体是为文章个性化添砖加瓦的有力措施。

#### （四）第四元：“典雅·民俗·幽默”三种个性语言法

有个性的文章必然要有所创新，语言的个性化创新，给人耳目一新的感受，本课题组在研究中总结了以下方法：

##### 1. 典雅化——追求韵味文雅

所谓“典雅的语言”指的是我们的作文语言具有优美文雅的特点，在课题研究中，实验教师渐渐摸索出一套训练学生语言雅化的策略。

###### （1）尝试叠词

叠字反复如同一首曲子中旋律变化的音符，巧妙地运用，可以给人以回环缠绵的感觉。在我们使用的小学教材中，有不少美文，其中的叠词叠字正好作为小学生语言雅化的学习材料。其中的“ABB”“ABCC”、“AABB”等叠词形式，正

是学生写作中常见方式。如，一学生描写“旭日东升”的一段话：“慢慢地，红光扩展到半空中，树梢上冒出了一段红艳艳的圆边儿，它向四周漫延着，逐渐变成了镰刀形，接着又一纵一纵地向上爬着，不一会儿，露出半个通红通红的圆脑袋，就像被什么东西缀着一般。这些叠词的使用，会使读者在不知不觉中感到一种舒徐委婉的音律美，清新自然，如临其境，给人以美的感染。

### （2）改进修辞

巧妙使用修辞手法，来增强语言的表现力和感染力，使文章语言有文采，如排比能使形式整齐、语言凝炼、气势充沛；比喻能让抽象的事物变得具体，让平淡的事物变得生动；拟人能使语言亲切、鲜活灵动；引用能提升文章内涵、加强语言文学性。



学生习作《青春》中有一段精彩的描写：“青春是盛开的鲜花，用它艳丽的花瓣铺就人生的道路；青春是美妙的乐章，用它跳跃的音符谱写生活的旋律；青春是翱翔的雄鹰，用它矫健的翅膀搏击广阔的天宇；青春是奔腾的河流，用它倒海的气势冲垮陈旧的桎梏。”笔者就是通过比喻、排比、拟人修辞手法的综合运用，使其描述更加具体、形象、生动，大大地增强了语句的表现力。

### （3）演绎经典

在文学的长河里，有不少古诗文的经典之作。引导学生在文章中恰当引用和改用古诗文，就好比借用他人现成的丽裳来打扮自己，不费太多的精力但只要选择得当，照样使自己光彩照人。当然，理解原诗文的含义是引用和改用的前提。这样更能让自己的语言充满个性与灵动。

如：学生在《美在这里》一文中写道：美，不仅是动人心魄的辉煌事迹，它常常在平凡中诞生。四季是平凡的，但“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的春是美的，“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的夏也是美的，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的秋又何尝不美？这里的每一个对于美的赞美都是引用了小作者耳熟能详的古诗词，令文章意境深远，充满睿智的光芒。

## 2. 民俗化——展现粗犷纯朴

俗化是指将民间话语（如民谣、口头禅、谚语、俗语、方言）引入文章，可以使文章语言平易生动。语言民俗化，也不失为作文语言个性化的妙法之一。

### （1）点缀方言民谣

我们学校有一半以上来自其他省份的学生，所以，教师提倡学生运用自己家乡的特有方言进行写作，让自己的文章与众不同，充满个性的色彩。

“你看我们青林寺谜语，那可是新娘头上插花——顶呱呱。不信，我给你来个猜猜：化儿靠水养鱼虾？化儿靠土种棉花？化儿靠人无你我？化儿靠马跑天下？”这段学生习作的文字运用宜都方言，表达了自己对家乡的赞美及内心的自

豪感，读起来俏皮新颖，语言平实中见亲切。其实，我们生活中有许多方言都极具感情色彩和表现力。将这些方言运用到学生的习作中，必然会使习作增色不少。

### (2) 插入俗语谚语

在我们的语文教学中，往往会接触不少俗语与谚语。谚语也叫“俚语”、“俗语”，是人们口头广泛流传的现成语句，简练通俗，意思完整。课题组老师为了让学生能在习作中多多使用俗语谚语，就经常使用谚语品评学生的文章，也经常让学生使用谚语俗语进行点评。此外，我们不仅用谚语指导作文，还可以指导学生在习作中插入俗语谚语，增加文章语言的个性。如让学生写《我相信自己能行》为题目的记叙文，有的同学这样开头：“世上无难事，只怕有心人。”用谚语来开头，这样会使文章简洁明白，主题鲜明。

### (3) 引进广告歌曲

广告与歌曲强烈地影响着我们的生活。广告虽然是商业工作的一种促销手段，但也是一种文学艺术，将它们应用到学生习作，可使其语言充满个性。

我们学校有个老师开了堂《巧用广告，写好习作》的课。他讲解了广告词的独特作用。于是，学生在引导下，就写出了“就像北京人吃臭豆腐，爱它的一天不吃就寝食难安，睡不着觉，有了它就身体倍儿棒吃嘛嘛香；讨厌它的恨不得百米开外捂住鼻子，绕道而行，并且皱鼻子瞪眼睛比看到恐怖组织还紧张。”此段文字，作者十分巧妙地运用了极富时代特性的新闻和广告语，风趣幽默而又极其传神的写出了两种人对同一事物截然不同的态度。

流行歌曲也是我们习作教学的资源，让它们变废为宝，由俗而雅，为我所用。我们可以看看学生将流行歌曲、广告等运用与习作的例子。将流行歌曲用于标题，可以眉目传神，如《给我一双慧眼吧》，顾盼万分；用于开头，“阴天，在不开灯的房间，当所有思绪都一点一点沉淀”；用于结尾处，又能够画龙点睛。

## 3. 幽默化——立足意味深长

所谓幽默的语言指的是有趣、可笑而意味深长的语言，这里有两点需要强调：一是有趣；二是意味深长。即我们的作文语言既要有趣，又要有让人回味的东西。

### (1) 借用台词式反语

使用反语是小学生在语言幽默化中常用的方法。学生会将自己的理解融入到某个特定词汇中，给人以反话正说，耳目一新的感觉。如：一天到校，班主任即给我下了“圣旨”：早读课老师不在，把不认真读书的“好汉”的姓名“荣登”在黑板上。“圣旨”“好汉”“荣登”足见语言诙谐，其中的“好汉”更有反讽的问道，让人读来记忆犹新。较之平淡地叙述老师不在，班干部记名要诱人得多，这就是个性。

### (2) 仿用经典化词句

学生可以在教科书中、课外书中等接触到不少经典的成语、诗句、文言文等让人印象深刻的表达方式。课题组老师就从指导学生在习作中进行仿词、仿句，增强文章的可读性，让文章带上鲜明的个人语言风格。下面是一位学生的例文：

科学老师一进门就吐出五个字：“这节课考试！”试卷发下来了，哎，多难的

题！我又到了“山重水复疑无路”的地步。我与一张铅印试卷照着面，它不认识我，我也不认识它。只见同学们“无不伸颈、侧目”，望着巡逻的老班，我们既要警惕，又要合作，这考试真是一场斗智斗勇的战斗啊！这段文字很好地仿造了成语、古诗和古文。让这场考试变得有趣幽默，给读者留下了深刻的印象。

### (3) 巧用生活类对白

巧用幽默风趣的生活对白，给文章语言增添几分活泼而又含蓄之美。如，一学生在习作《喜鹊与苍鹰的对话》中写道：喜鹊仰望苍穹，叽叽喳喳着说开了：

“我说鹰老兄，现在做什么都要实事求是，你怎么总是好高骛远，小心，希望越大，失望越大，你动了它矫健的翅际？我展翅高飞，妹子能享受得到两只鸟儿的个性段文字的作者在的灵感来自生活句，我觉得很幽



希望让大家一笑。”老兄可得实际点啊！”苍鹰扇膀说道：“怎么，你说我不实翱翔万里，一览天下，你喜鹊吗？”这段对白，语句风趣，突出鲜明，形象栩栩如生。这写作札记中写道：“这段对白中，人们互相调侃的幽默幽默，就用到自己的习作中了。

希望能让大家一笑。”巧用生活中的对白，也是学生语言幽默的一大方法。

## (五) 第五元：“读改·四评·表评”三层个性评改法

以往的作文教学评价机制一般都是以教师评价为主。学生自我评价等为辅。往往在作文评价上所花的时间是作文过程中最少的。本课题组以个性的评价推动学生的习作走向个性化。以下是我们在个性评价这一元素上所采取的措施。

### 1. 诵读修改提高

在评价板块的研究中，我们认为修改也是评价提高的一个重要步骤。恰当的修改，不但能使文章益臻完美，而且有利于提高自己的写作水平。

#### (1) 轻声细读——查漏补缺多比较

完成习作后，让学生轻声读几遍，逐字逐句审阅自己的作文有没有错别字和遗漏的字词，检查标点是否正确；凭借语感，仔细找找作文中有没有拗口的词句；边读边揣摩，比较一下近义词用哪个恰到好处……发现需要修改的地方，及时加以纠正、添补和删除。起步阶段，教师要引导学生自主修改自己的习作。以改错别字为例，教师不能在错别字旁边画一个框框，然后由学生订正，而应让学生在自读中寻找自己的错误，培养习作修改的技能。

#### (2) 反复朗读——字斟句酌细推敲

三四年级学生都有一定的语感。轻声读文无法体会文章音节是否琅琅上口，就让学生大声朗读，借助朗读的语感来发现自己作文中的病句，对读起来不上口的句子找找毛病，加以修整，把它改得顺畅连贯，对缺少过渡语和交代、照应的，则补写，使全文“言之有序”、“言之有理”。对高段学生，要求句子顺畅还不够，