

谈谈语文朗读教学



北京师范学院中文系
《语文自学讲义》增刊(12)

1979.2

谈谈语文朗读教学

齐 越

我是搞广播工作的，过去在话筒前播音，现在在北京广播学院教课。话筒前播音和课堂朗读有共同之处，也有不同之处。关于语文朗读教学问题，我虽然和一些语文老师座谈过，也听过几节朗读课，但了解很不深入，又缺少这方面的实践，不可能系统地讲些什么，只能就语文老师如何掌握朗读和怎样辅导同学朗读这两个方面，谈几点意见，供老师们参考。

第一讲 谈谈语文老师如何掌握朗读问题

分四个部分：（一）课堂朗读教学的意义和作用；（二）朗读的正确途径；（三）朗读的基本要求和方法；（四）朗读中几个问题的探讨。

（一）课堂朗读教学的意义和作用

我们所说的朗读，不是形式地、机械地把文字变成声音的朗读，而是有态度、有感情地朗读。有人把这叫做“表情朗读”。这种朗读要求朗读者准确、鲜明、生动地传达出文字所蕴涵的感情和精神实质，使听的人从中受到教育和感染，达到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的作

用。

朗读本身是一种有声语言的艺术。课堂朗读，舞台朗诵，话筒前播音，都属于这种艺术。听一篇文章或一部文学作品的朗读，如果内容好又朗读得好，常常比我们自己看体会得更多，感受得更深。中央人民广播电台常常收到这样的反映。不少听众来信谈到收听体会，都认为“广播是党的喉舌”，其中播音是个重要的开端，它是广播工作的一个“门面”。文章、通讯的内容再好，如果没有好的播音员，那也是白搭。就象演戏、讲故事一样，如果没有好演员、好故事员，作品再好，那也要把人唱没了，说没了。所以，抓好广播，就要同时抓好播音工作。

这在课堂朗读中，也是如此。朗读是语文教学的一种重要方法。语文课本中选编的毛主席著作和革命回忆录、英雄人物通讯、优秀文学作品等，通过朗读或背诵，不仅可以更好地理解内容，明确词义，提高阅读、写作能力，更重要的是可以加深对毛泽东思想的学习和理解，可以更深入地领会和感受老一辈无产阶级革命家和英雄人物的先进思想、高尚品质，激发起向他们学习的迫切愿望和行动。这对于转变学生的思想有重要意义。我认识的青年中就有受老师的影响，爱好朗读，他们把语文课本中的毛主席诗词和像《清贫》、《海燕》等优秀作品背诵下来，激励自己，有时还当众朗诵，效果很好。的确，搞好朗读，还有助于进行革命宣传。另外，搞好朗读教学，也是推广普通话的需要。

在朗读教学中，老师的朗读是同学朗读的模范。据我所知，有不少语文老师长期在朗读教学实践中积累了很多宝贵经验。他们正确处理讲解和朗读的关系，精讲多读，在分析

课文的基础上重视范读，以补充讲解的不足，发挥朗读的感人的作用，唤起同学思想感情的共鸣，增强教学效果。

(二) 朗读的正确途径

无论朗读什么体裁的文章，朗读者都要遵循一条正确的创作道路。朗读好一篇文章的正确途径是：从文章的思想内容出发，以马克思主义的观点对于具体文章进行反复深入地具体分析，使语言技巧准确表达文章的思想内容；而不同内容和风格的作品，要有不同的表达方法，力求达到正确理解和准确表达的统一，分寸恰当的态度、感情和尽可能完美的语言技巧的统一。

这条创作道路是把朗读当做再创造的艺术活动，而不是把它当做“传声筒”。走这条路，要化气力，要付出艰苦的创造性劳动。

与此不同的是另一条道路：从个人出发或从形式出发。从个人出发，就是以自己的主观愿望为中心，从“个人灵感”、“个人感情”、“个人爱好”等出发。从形式出发，就是以语言技巧为中心，脱离文章的思想内容而玩弄声音技巧，主观地制造抑扬顿挫，或者模仿别人的声音、语调，用一种不变的腔调朗读各种各样的文章，等等。无论从个人出发，还是从形式出发，都不必根据文章内容的客观实际进行再创造，都不须化力气。这是最省力气、最容易走的一条捷径。但我从长期实践中认识到这条捷径走不得。

一九四八年，我在陕北新华广播电台做播音工作期间，五月的一天，编辑部领导同志指定我广播一份重要文件。这是毛主席亲自为中共中央起草的关于《一九四八年的土地改革工作和整党工作》的党内指示。全文三千三百多字。拿到

文件到播出只有一小时准备时间。文件前面注明：“毛主席指示：此文件不要播错一个字。”我当时集中全部精力争分夺妙地进行准备，在一小时内做了所能做的一切。但心里总有点嘀咕，怕达不到毛主席的要求。在进播音室前五分钟，同志们提醒我说：不要怕，你已经把文件准备好了，你不会播错的！要排除私心杂念，把全部注意力集中到文件内容上，要有坚决完成党的任务的信心和勇气！

毛主席的指示教育了我，中央文件的精神鼓舞着我，这“临阵”前战友的热情关怀又给了我力量，使我顺利地完成了这项重要任务，没有播错一个字，语气也基本符合要求。

我讲这个，是想传达毛主席对广播的这项重要指示，因为在课堂朗读重要文献时，是同样应当遵循的。同时，我想说明通过这次播音实践，我开始比较自觉地走从内容出发的创作道路。在这以前，人家说我播音的语气呆板，我有时就脱离内容片面追求“语气灵活”，而在稿件内容方面下功夫少了，结果是不但语气问题没有解决，由于思想不能集中到内容上，反而经常容易播错。同志们帮助我进行了分析、总结，他们说：播音要播得好，就要象这次实践一样，永远坚持从内容出发的原则，深入分析理解稿件的思想内容，掌握它的精神实质，准备得很纯熟。能够如此，播起来才能自如。在播的时候，越是全神贯注地想着稿件内容，播音的感情、语气才会表达得越好；否则，脱离内容，片面注意技巧，只动嘴，不动脑，顺口溜，反而要出毛病。正因为如此，平时就更要加强政治、文化学习，坚持语言技巧的锻炼，播音水平才能不断提高。

看来，掌握朗读是不能走捷径的，要在实践、认识、再

实践、再认识的过程中化大气力，付出艰苦的劳动，坚持从内容出发的正确途径，才能逐步攀登朗读艺术的高峰。

(三) 朗读的基本要求和方法

朗读的基本要求是：朗读者要站在无产阶级立场，以鲜明的态度，真挚的感情，准确、鲜明、生动地传达出文章的中心思想和精神实质，使听的人受到文章内容的深刻教育和鼓舞。

达到这个要求的途径，上面已经讲了，就是要坚持从内容出发的原则，首先对文章的思想内容进行深入细致地分析理解，这是朗读好一篇文章的基础。在这方面，我们语文老师都已熟练地掌握了分析课文的方法，这里就不准备多讲了。我们想着重探讨一下如何把理解和表达结合起来，把自己理解的内容用鲜明的态度、真挚的感情朗读出来。就是说，要朗读好，抓什么？

第一，抓中心思想，搞清楚内容，读得连贯，通顺，这是朗读好的前提。

无论什么文体，作者都有写作意图，或用事实，或用理论，或用人物的思想言行，阐明一种观点，讲清一个道理，宣传一种思想，表明作者的立场和态度。这样，每篇文章都有贯串全文的中心思想（或叫主题、主题思想）。中心思想是统帅全篇的一条红线。我们讲解课文要分析中心思想，朗读课文要表达中心思想。那么，怎样在全篇的朗读中把中心思想传达出来呢？

以《清贫》这篇课文这例。我们知道这篇文章讲述的事实内容是：方志敏同志选取在革命斗争中亲身经历的一件事（他被俘时，敌人搜他的“腰包”一无所获）叙述了他的清

贫生活。通过从头到尾，逐段逐句地分析，我们知道《清贫》的中心思想是：对待清贫生活，不同的阶级有着不同的态度，一个无产阶级革命战士以此为荣，永远保持和发扬艰苦朴素、舍己为公的美德。这是我们革命者能够战胜许多困难的地方。

我们朗读这篇文章的目的，就是要充分表达这个中心思想，让同学们都来学习方志敏烈士对革命事业无限忠诚的崇高精神，继承和发扬艰苦奋斗的革命传统，做无产阶级革命事业的接班人。

我们挖掘记叙文的中心思想，是从分析文章的词、句，分析段落、层次入手的。现在通过朗读，我们要把中心思想表达出来，还得抓住中心思想这条线，由中心思想引路，处理好词、句和段落、层次。这样才能把内容读清楚，读得连贯，通顺。这是表情朗读的必要前提。

这里要进行的工作是：（1）读懂原文，解决疑问；（2）运用停顿，断连恰当；（3）搞清目的，读准重音；（4）分清主次，强调重点。

（1）读懂原文，解决疑问。在阅读和分析《清贫》这篇散文时，如果我们产生了这样的疑问：两个国民党兵士在树林中发现了方志敏同志，他们怎么会猜到方志敏同志是谁人呢？带着这个疑问去朗读，就会读得没有信心，思想进不去朗读的内容。有了疑问一定要在朗读之前解决。我们翻阅《方志敏战斗的一生》，就会知道方志敏同志被敌人包围在山上，最后只剩下他和一个警卫员，这个警卫员贪生怕死，偷偷跑下山去，向敌人投降，出卖了方志敏同志。所以敌人才一次又一次地专门来搜寻这个共产党的“大官”。两

个国民党兵士一发现方志敏同志，当然就会猜到他是谁人了。解决了疑问，可以加深对内容的理解，是搞清楚内容必需做的一项工作。

(2) 运用停顿，断连恰当。常有人向我提出这样的问题：平常说话一点也不觉得气不够用，可是一读起文章来就上气不接下气，老觉得喘不过气来，这是为什么？这是因为平常讲话表达的是自己的思想感情，一个意思说完了，就自然停顿下来，一停顿就不自觉地换了气。我们朗读别人写的文章，要想使气息完全服从于表达思想内容的需要，就要在分析文章内容、掌握思想脉络的基础上，把层次、段落、语句，直到每个词，都加以分解和组合。凡是内在联系紧密的地方就得连起来读，内在联系不那么紧密，中间就要分断开，停一会儿，顿一下，再接着往下读，或者由于感情表达的需要，这里要一口气读下来，那里又要停断开。这样，为了把文章内容表达得清楚，完整，为了把思想感情表达得鲜明，突出，为了调节气息，使气息服从表达内容的需要，在层次之间、段落之间、语句之间、词或词组之间，往往就要有或短或长的停顿。

当然，文章有标点符号表示出停顿，但我们把写在纸上的文字变成有声语言，就不能完全受标点符号制约。没有标点符号的地方，有时也需要停顿；有标点符号的地方，有时也不一定停顿。如果完全按照标点符号读，并死板规定段和段之间停三秒，句号停两秒，逗号停一秒，这就会使我们的朗读机械呆板，毫无生气。

停顿是思想感情的继续和延伸，不是思想感情的中断和空白。恰当地运用停顿，可以更好地发挥有声语言的组织、

区分、转折、呼应、回味、想象等作用。停顿运用不当，就会影响感情的表达，破坏语意的完整。

以《清贫》第一段为例，说说停顿的运用。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴的——用之于革命事业。△这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，△却是每个共产党员具备的美德。△所以，如果有人问——我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你——一桩趣事：△

符号说明：

| 用于句中没有标点的地方，表示把词或词组分顿开，停顿时间很短，不换气。

△ 用于有标点的地方，表示比原标点符号停顿时间再长一些，有时换气，有时不换气，看具体情况而定。

△ 表示较长时间的停顿，可以换气。

∪ 用于有标点的地方，表示缩短停顿的时间，或者不停顿，连起来读，不换气。

上面这个选段里，没有划停顿号、连接号的地方，朗读时一般根据标点符号处理，但停顿时间长短并不固定。

(3) 搞清目的，读准重音。在日常生活的谈话里，我们为了清楚地表明自己的一个思想，达到一个目的，说出一句话的时候，往往要着重强调某个词或词组，所要强调的这个词或词组，我们就叫它重音，在朗读中也有人叫做重读。

我们朗读文章，也和生活中谈话的情况一样，为了传达文章的中心思想，就要把每句话中串联于中心思想的主要的词或词组加以强调，这被着重强调的词或词组也就是重音。

重音读得不准确，特别是文章中重点句子的重音不准确，语意就会模糊不清，中心思想的线就会中断，甚至会使原意歪曲，闹出笑话。

重音的确定，以中心思想指引，由语句的目的决定。要准确把握重音，就要明确为什么要说这句话，搞清楚这句话和上下文的联系，它在全篇的位置和作用。从朗读的表情达意的角度来看，任何一个词或词组都可能确定为重音。

重音的表达，没有什么固定不变的方式。所谓重音，并不是加重声音使劲读出来。重音的表达为传达中心思想服务，是手段，不是目的，不要孤立地去表达它。重音的表达和语气紧密相联，要用语气带出重音，而语气是由朗读者的态度、感情决定的。

主要的词和次要的词，重音和非重音是相对存在的，重音过多，就等于没有重音，反而会使语句的目的不明确。重音越精，语句的目的表达得越明确，不强调那些次要的词，主要的词才能突出出来。

仍以《清贫》第一段为例，根据上面讲的原则标出重音（·表示重音），并用两种方法朗读：一种是再增加一些重音，见重音就重读；一种是按照标明的重音，用语气带出来。请同志们比较一下。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集

的金钱，是一点一滴的用之于革命事业。这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事：

(4) 分清主次，强调重点。文章的每一部分、每一层、每一段、每一句话，都不是完全并列、同等重要的，总是有的重要些，有的次要些。所谓重要些，是那些最直接、最集中地体现中心思想的地方。这是朗读时应着重强调的地方，也是朗读中感情最凝聚、最浓重的地方。

在分析文章中心思想的同时，就要分清主次，明确重点，搞清楚哪些是重点部分、重点层次、重点段落、重点句子，哪些是次要的，次要的又是怎样为重点陪衬和铺垫的，以便朗读时思想脉络分明，有轻有重，突出重点。

《清贫》从第二自然段到第八自然段是重点层次。这里，讲述了“一桩趣事”：详细叙述国民党兵士贪婪搜身、热望发财这个情节，形象地描绘出敌人的言行和心理活动，用敌人的“失望”和“惊异”衬托了方志敏同志的“清贫”和“洁白”，表现出共产党人大公无私的思想境界和对敌人极其蔑视、憎恶的感情，突出了中心思想。

前后各段和重点层次是有机地结合在一起的。《清贫》开头一段概述了十几年如一日的清贫生活，表达出共产党员以“矜持不苟，舍己为公”的美德而自豪的感情，从而引出“一桩趣事”，具体而形象地说明是怎样的清贫，然后用家里的几件“传世宝”补充说明清贫生活，结尾一段点明清贫的意义，篇末点题，首尾照应。这样，中心思想贯串各个层

次和段落，把它们有机地串连起来。

朗读的时候，为了使我们的思想进入内容，沿着文章的思想脉络走，可以把各个段落中的重点句子用红笔或曲线标出来。这些重点句子连接起来，就形成了一条具体的中心思想的贯串线。比如，《清贫》中的重点句子是：

我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过——矜持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德——除了一只时表和一只自来水笔之外，一个铜板都没有搜出——我确实一个铜板都没有存；想从我这里发洋财，是想错了——我们革命不是为着发财——几套旧的汗褂裤，与几双缝上底的线袜，就算是我唯一的财产了——清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

抓纲带目，抓住这条贯串线，就能把握每个具体情节的内在联系，把我们的思想感情引进朗读的内容中去，随着内容发展变化，既主次分明，有起有伏，又重点突出，连贯成篇。

第二，抓中心思想和朗读目的，引发出对所读内容的鲜明态度、真实感情，是朗读好一篇文章的关键。

朗读者的鲜明态度、真实感情，是朗读中的灵魂。没有这个，朗读就成了无情之音，失去了生命力，不可能达到感染人、教育人的目的。

在解放战争时期，毛主席、周副主席经常收听广播。一九四七年五月，有一次，毛主席、周副主席在靖边县的王家湾打开直流电收音机，听到陕北新华广播电台正在广播蟠龙大捷和真武洞祝捷大会的消息和评论。女播音员播得感情洋

溢，讲到蒋介石背信弃义发动内战时，严词痛斥，慷慨激昂；讲到真武洞欢庆祝捷的时候，又是那样热情奔放，令人鼓舞。

毛主席站起来走了几步，靠近收音机注意地听着，称赞说：“这个女同志好厉害！骂起敌人来真是义正辞严。讲到我们的胜利也很能鼓舞人心。真是憎爱分明。这样的播音员要多培养几个！”（引自中国青年出版社一九七七年出版的《毛主席在陕北》）

毛主席指示要多培养具有爱憎分明的无产阶级感情的播音员，为我们指明了培养播音员的方向，是我们做好播音工作的根本方针。

政治感情问题是无产阶级鉴别播音质量的重要标准，对于课堂朗读教学来说也是如此。比如，要讲解好、朗读好《清贫》这样的革命作品，要求教师首先学习好，使自己受到深刻的教育，激发起向方志敏烈士学习的强烈愿望。只有教师自己被作品的思想内容深深感动，并产生爱憎分明的无产阶级感情时，朗读才能感动同学，使同学也受到同样的教育。如果教师的朗读仅仅是为示范而示范，那是不可能朗读好的。

要想读好先学好，深入理解很重要。这是解决朗读中态度、感情问题的基础。在这个基础上，我们来探讨朗读一篇文章怎样引发鲜明的态度、真实的感情，以及感情表达方面要注意的一些问题。

（1）朗读者对文章内容产生的态度、感情要表露在每一段、每一句中间，但只有朗读者领会了文章的全部内容，正确地深刻地理解了中心思想，掌握住思想发展的脉络时，

才能正确表达出这一段、这一句的态度、感情：赞成什么，反对什么，爱什么，恨什么，并在声音、语气中自然流露出来，做到以情带声。如果本末倒置，不从内容出发而去设计用什么样的声音、语气读什么样的词句，或者望文生义，见字生情，那是不可能表达出鲜明的态度、真实的感情的。比如，《清贫》中这句话：“他们是多么的失望呵！”如果脱离具体的语言环境，孤立地去研究感情表达问题，简直不知道怎么说，很可能说成正面惋惜的语气。而这里从上下文的联系挖掘出它的内在含义是：我早就说过，我一个铜板都没有，他们不信，偏要到处搜，他们白费力气，毫无所得，真是自找无趣！于是，对敌人极其轻蔑的态度、非常憎恶的感情产生了，说出“他们是多么的失望呵！”

朗读中的感情，象在生活中一样，只有真正存在于朗读者本身时，才能流露于声音、语气之中。如果朗读者本身还不存在这种感情，硬要在声音、语气中去表达它，就成了以声“挤”情，以声“造”情，就会形成虚伪的感情，捏造的腔调。

朗读者在深入理解文章的过程中，被文章的思想内容深深感动时，才可能产生真情实感；有了真情实感，才能跟作品中的英雄人物息息相通，想他所学，急他所急，爱他所爱，恨他所恨。比如，讲到方志敏同志以艰苦为乐，以清贫为荣，我们也和他一样，心里充满自豪的感情。描述敌人财迷心窍的丑态，我们也和方志敏同志一样，心里充满对敌人的蔑视、鄙视和十分憎恶的感情。

(2) 文章的中心思想是贯串全篇的一条红线，反复分析中心思想的过程，就是不断引发感情的过程。对中心思想

理解得越深刻，感情也就随之越深化。这是同一个过程，是一个问题的两个方面，不能形而上学地把它们分开，先纯理性地分析中心思想，然后再贴标签似的“加上”感情。

在深入分析文章中心思想的过程中，紧紧围绕中心思想展开想象和联想，是引发感情的一种手段。想象和联想不是凭空产生的，不是主观臆想，而是从文章内容出发，以客观事实为基础，以火热的斗争生活为依据展开的。

比如，围绕《清贫》的中心思想，根据我们阅读的参考材料，我们满怀无产阶级感情展开了想象：在赣东北革命根据地，方志敏同志是工农民主政府的主席，经手的钱有几百万，他都非常妥当地一点一滴地安排到各项事业上。而他自己始终跟普通战士一样，只有四分钱的菜金。方志敏同志患有严重的肺病，同志们照顾他，想给他搞点营养的东西，他坚决不同意。他说：“老百姓吃糠吃粥，国民党吃鱼吃肉。我们是革命者，应该和老百姓同甘共苦。”这是多么感人的情景呵！

矜持不苟，舍己为公，是每个共产党员具备的美德。我们从方志敏烈士生前的清贫生活，很自然地会联想起老一辈无产阶级革命家——伟大的领袖和导师毛主席、敬爱的周总理和朱委员长，他们在为共产主义事业奋斗的一生中，始终保持着艰苦奋斗的革命精神，时时处处都表现出“矜持不苟，舍己为公”的崇高品德。让我们想一想毛主席、周付主席在转战陕北期间，和老百姓同艰苦、共患难，吃糠窝窝、喝榆叶掺面做的糊糊的感人情景。让我们想想周总理长征前任中央军委付主席时的全部家当，只有两条破旧的毯子，一条被单，当枕头用的包袱里只有几件替换的旧衣服。让我们

再想想建国以后，毛主席的衬衣和毛巾被一直穿用了多年，补了又补。周总理的一套睡衣穿了二十多年，直到逝世。朱委员长临终前把省吃俭用节约下来的钱全部交了党费。想到这些，我们对老一辈无产阶级革命家无限热爱和崇敬的感情就会油然而生，激发起我们朗读《清贫》的饱满的无产阶级革命激情。

我们还可以围绕着《清贫》的中心思想，联系实际想一想，在当前朗读《清贫》的现实教育意义。长期来，万恶的“四人帮”败坏了党的优良传统和作风，败坏了社会风气。华主席在五届人大报告中号召我们要彻底肃清“四人帮”的流毒和影响，恢复和发扬党的优良传统和作风。华主席指示：“党要有一个好的作风，国家要有一个好的作风，军队要有一个好的作风，人民也要有一个好的作风。毛主席和老一代无产阶级革命家在长期革命斗争中为我们培育的好传统好作风，一定要在整个中华民族中发扬光大起来，一代一代地传下去。”艰苦奋斗的作风就是我们中华民族的好传统，就是我们党的好作风，我们一定要遵照华主席的指示，一代一代地传下去。这就是在当前朗读《清贫》的目的。有没有这个积极目的，是大不一样的。有了它，才能激发起朗读的强烈愿望。

(3) 关于感情的表达问题，我先说说工农兵的意见。

我们曾经带着录音到工农兵中间征求意见。我们了解到：工农兵不喜欢平平淡淡、干干巴巴地照字念稿；也不喜欢听那种脱离稿件的思想内容，为生动而生动、矫揉造作的播音。他们喜欢听以情带声，声情并茂，感情真挚，爱憎分明，表达准确，分寸恰当的播音。工农兵是我们的老师，他

们说：播音要解决感情问题，政治感情很重要，感情要充沛，爱憎要分明。播音员要用感情、语气把听的人带进你播的文章内容里去，让人跟着你跑。感情要有个层次，语气要有个变化。根据感情的变化，声音要有高低快慢、抑扬顿挫。该高的高，该低的低。调门从头到尾都提的挺高，反倒显得平了。感情是由语气表达的，感情通过语气表达得好，才能感动人。平了不行，过火也不行。

工农兵的意见何等的好呵！“四人帮”提倡的那种“挤感情”，提高调门“制造激情”，装腔作势，借以吓人，是不受工农兵欢迎的。

工农兵不仅给我们指示了播音中政治感情的重要，同时也教给我们怎样表达感情，掌握语气。看来，感情的表达要注意的是：准确（这是第一位的），鲜明，有层次，有分寸，不瘟不火，恰到好处。

对于课堂朗读来说，是同样适用的。要达到这样的要求，就要在“认真”和“准确”上下功夫。分析认真，理解准确，表达才会准确。要达到这样的要求，就要把中心思想贯穿全篇，就是说，朗读时思想要深入作品的内容里去，总是跟着内容走，思想高度集中，不走神儿，不离线（中心思想的线），感情永远处于发展变化中，时起时伏，不能时有时无。

比如朗读高尔基的散文诗《海燕》，就要抓住海燕满怀必胜信念对暴风雨的呼唤这条线：开头，海燕只是“叫喊着”，有“对暴风雨的渴望”；当代表着反动势力的乌云越来越压紧的时候，海燕却是“在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！”与此同时，却是早就听出反