

语文课本

職工業餘初級中學

語文課本

第一冊

工人出版社編輯室課本組編

工人出版社

職工業餘
初級中學 語文課本第一冊目錄

一	這個課本怎麼教學·····	一
二	我是怎樣學文化和學寫作的·····	七
三	半夜雞叫·····	三
四	人民教導我寫作·····	二九
五	抗壯丁費·····	三四
六	兩種寫稿態度，兩種結果·····	四一
七	要有目的、有中心·····	四九
八	故鄉紀行·····	四九
九	怎樣才算具體·····	五八
一〇	思想的組織·····	六一
一一	我做了倉庫代理主任·····	六七
一二	她是個好營業員·····	七一

一三	返工·····	七
一四	兩面紅旗·····	八
一五	來自頓巴斯的人們·····	九
一六	一把米·····	九
一七	天津國棉一廠工會戰勝保守思想降低車間溫濕度·····	一五
一八	克服自滿情緒，工作就有進步·····	一九
一九	湖南長沙郵局鄒紹貴小組驕傲自滿遭到嚴重失敗·····	二三
二〇	自滿是學習的敵人·····	一九

一 這個課本怎麼教學

同學們！這個課本的教學目標，是幫助同學們學會閱讀中級的政治書籍和比較深的文藝書籍，學會寫通訊、報告之類的文章——寫的不光有思想、有內容，還能條理清楚，詞句生動、活潑、順當。

要在比較短的業餘學習時間內達到這個目標，就要靠同學們發揮苦學苦練的精神。苦學，就是下勁啃書本，多閱讀；進一步的要求就是經常關心生產、生活上的問題和國家大事，隨時留心學習羣衆口頭上生動活潑的語言。苦練，就是多寫作——多記日記、多寫牆報稿、多作文；進一步的要求就是說話的時候經常注意把話說清楚，說得生動有力。這種主動的學習和老師的原則指導、具體幫助結合起來，進步就飛快。

語文教學，照老辦法要由老師逐字逐句地講解，至少也是唸一段、講一段，總之，都是老師打先鋒，在前面克服困難。這樣要浪費許多時

問，因為一般的詞句，同學們自己鑽一鑽也就能懂，用不着老師講。用不着講的講得太多，同學們的主動性就發揮不出來，得到的鍛鍊機會也就少。所以這種教法，費力還不討好。我們不能再這樣辦。我們主張，一般課文（不是說所有課文）的詞句，老師只作重點的講解，要騰出很大的一部分時間來分析課文的寫法和課文的意義；還要留很大一部分時間讓同學們自己鑽研。所以同學們對老師不能存依賴思想，課文中有了不懂的地方，應該把上下文多唸兩遍，來領會它的意思。

我們要時常記住前面說的教學目標——提高讀寫能力，並直奔那個目標。課文裏面和提高讀寫能力沒有關係，或關係很少的詞句，如果不容易徹底弄明白，只要大致了解了它的意思，就可以把它放過去——當然這不是說根本不要了解。我們只有在枝節問題上『不求甚解』，才能在主要問題上求得『甚解』。主要問題上求得甚解，就是成功；如果枝節的問題學得仔細，讀寫能力反而沒有很好提高，那就是失敗。過去教語文課的，總是喜歡漫無目標地給學生灌輸所謂『語文知識』，也不分知識的

主要和次要，常是丟掉寫作的基本要領不講，盡在詞句上死鑽；課文中稍帶提了一下的人名地名，也都認真八真去考訂；作者的生平和作者的其他著作往往也講得太多。習慣了這種教學法的同學，也就喜歡樞詞句，課文中不必詳細解釋的詞句，也非要老師詳細解釋不可，逼着老師把精力時間浪費在這些枝節問題上。這對語文教學是不利的。

我們教學不僅要目標明確，還要步驟分明。寫作方法要從基本要領學起；閱讀文章，要從簡單些的文章讀起。課文裏面如果有些詞句用得奇特、精闢，在學習的初步階段就不宜去深究。有些老師自己知道什麼就講什麼，也不管合不合學生的程度和需要。有的老師還故意講深一些，講玄妙一些，來嚇唬學生，表示自己有學問。這都是很不好的。

我們認為教學過程，一般的可以如下：

一、同學們各自閱讀課文，讀一兩遍，把課文裏面的意思好好弄明白，不要存心等待老師講解，自己不錯。自己鑽了沒有鑽懂又不應該放過的詞句，才打上記號，注意聽老師的解釋。這個過程，最好利用課外

時間來進行；如果課外沒有自習時間，就在課內進行。

二、老師有重點地講解課文。

三、同學們細細閱讀課文，加深對課文的體會；把應該唸熟的部份，反覆高聲地唸，直到唸熟。這個過程，一部分在課堂上進行，一部分在課外進行。

四、交換各人閱讀的心得，課文中老師還沒有講到的好處和毛病，各人發現了都可以提出和別的同学討論，以便進一步加深對課文的體會。這段過程可以在課堂上進行，也可以在課外進行。

課外學習時間比較多的，在課外還應該多看報紙刊物，多看有價值的小說，每天作日記，一個星期最好能寫一兩篇牆報稿子。我們這樣練下來，一個學期就能頂幾個學期。

此外，還有一個學習的根本問題要跟同學們談談，就是學習態度的問題。我們知道，這個學習階段要養成的讀寫能力比較高，已經不只是開開條子、寫寫信了；也就是說，已超過了家常生活的需要。這階段的

學習是為學政治、學業務和作宣傳工作準備基礎，也就是為當國家的主人準備本事。光想憑技術吃飯不關心國家的人，這階段的語文課就很難學好。

為什麼不關心國家的人就很難學好呢？首先因為他沒有進一步學習語文的迫切需要，想要他自動地來苦學苦練是辦不到的。我們的教學帶有很大的速成性質，學的時候沒有苦學苦練的精神，就很難得到良好的效果。其次，這種人對他周圍發生的事，好的不感到十分喜歡，壞的不感到十分仇恨，腦子裏不大轉動，或是盡轉動一些烏七八糟的見不得人的思想，認識能力提不高，拿起筆來也就根本沒什麼寫的，即使讀上幾十篇文章，聽講一點寫作要領，寫作能力當然還是難以提高。和前面說的那種人相反，我們如果感到了翻身的大歡喜，感到了自己對國家的大責任，深怕自己的眼睛不亮、腦筋不開，急着要讀政治書、文化書；在工作中生活中，見了好的想表揚，見了壞的想批評，經常留心觀察、分析、研究自己周圍的事，這樣就能把眼睛擦得雪亮，思想鍛鍊得有條有

理，說起話來也就能夠頭頭是道，那末，語文學習對我們就像點豆腐下滴水，這種滴水一放下去，文章就成了。所以我們要學好這門準備當國家主人的基本功課，就要拿出國家主人的態度，提高自己的思想水平，努力學習，經常留心自己周圍的事物。這種覺悟，我們一般熱心學習的職工同志大都是有了的，這是我們學語文的最有利的條件。有些覺悟還不夠的同學，今後就要進一步自覺起來，一道為工人階級掌握更深一層的文化知識而奮鬥。

【註解】〔樞詞句〕樞（ㄅㄨˇ）。『樞詞句』就是丟開大道理不管，光在一詞一句上去追根究底。

二 我是怎樣學文化和學寫作的

高玉寶

親愛的同志們：

謝謝大家鼓勵我寫書。我寫的書正在修改第二遍，計劃明年把上半部改出來。大家說要早點看到它，好吧，我一定更加努力，在黨和總政治部的同志們幫助下，早點把書修改好，來回答同志們對我的盼望和關心。

大家來信問我，文化是怎樣學的，書是怎樣寫的。親愛的同志們！提起學文化就引起了我對舊社會的憤恨。我先講講我的經歷吧：

我是東北遼東省復縣平山區太平村孫家屯人，家裏很窮，從小就過着傷心的牛馬生活。那時家中沒有什麼吃的，日本鬼子和漢奸惡霸們還天天來要款、要稅。我父親因為拿不出那樣重的稅，挨過打，受過罰。在這種情形下，家中哪還有錢給我唸書！當時我見人家的孩子們唸書，

非常眼紅，常常跑回家去求母親：『我要唸書！』一個小孩子，不知父母的心情，因為母親回回都不答應讓我唸書，有一次，我氣得向學校跑，母親就在後面追，一直追出半里多路，在一個河沿上才追上我。她抱着我坐在河沿上整整哭了半天。她為我不能讀書，不只難過這一回。我想不叫母親難過，以後就沒有向母親要求唸書了。自己着急難過，也不叫父母知道。

有一天，我和十幾個小朋友上山去拾草，看見學校的周先生帶着一幫學生去玩兒。那些小學生排着隊伍，喊着『一二一』，走得非常整齊，我心裏又着急又難過，就把十幾個拾草的小朋友集合起來，跟在小學生們的後面，也喊『一二一』。那位周先生見我聰明，就到家叫我去讀書。我家沒有錢，不敢叫我去。周先生說不要我的學費，書，他也有，只叫人去就行了，家裏才答應了。誰想我在學校裏才讀了一個多月書，漢奸保長周長安到學校見了我就到我家去要稅錢。我爹沒有錢給他，他說：『有錢供大學堂，沒錢納稅。這是公事，今天不給錢可不行。要是真

沒有錢，就叫玉寶給我放豬去，那稅錢我替你繳上。』我爹沒有辦法，就叫我給閻王保長放豬。我放豬放到那個學校門口，聽見同學們讀書的聲音，想起好心的周老師，就到學校裏去看看他。不想我才進去，閻王保長就來了，他用文明棍狠狠地打我，又罵我：『你端我的碗，就得受我管，豬仔叫狼吃了，你賠得起嗎？我再見你到這裏來玩，就把你的腿打斷！這地方是你們窮小子來的嗎？』從那時起，我沒敢再到那學校去。我九歲那年（一九三五年），家中再也不能維持生活了，我跟父親到大連。在大連又讀過七天書，以後就做零工、當工人、出勞工、學木匠……再也沒唸過書。

我從小喜歡聽故事，哪裏要有講故事和說書的，講些騎馬打仗、行俠仗義的故事，就聽得連飯都不想吃了。我們家鄉有唱驢皮影戲的，晚上，我常常背着父母，和小朋友們偷偷去聽。在大連那五六年，我叔叔家門前有一個說書的，說的是隋唐五代和大宋年間的故事。晚上我去聽，站着聽他半夜也不覺得累。

我十七歲那年，敵偽在東北統治得更加殘酷了。我祖父、母親、叔父和一個弟弟都死在大連。我們父子再沒法住在大連了，又兩手空空回到家鄉。回到家鄉，生活更苦了，家裏一點吃的也沒有，沒辦法，只得再當勞工，換幾斗糧養家。我到靈山去當勞工，打石頭，腿被石頭砸壞了。在養傷的時候，我見工友們在那裏看小說，就向他們借來看。那些書裏的故事我全聽過，但書裏的字我只能看懂十分之三四，看不懂的字我就問工友們。從那時起，我就愛讀小說了。以後我不管在哪裏工作，能借到書，總是借來看。我從靈山回家時，父親病在炕上，我白天作工，晚上除了照顧父親的病以外，空下的時間就在油燈下看書。我父親常罵我晚上看書費油，我就遮住燈光偷偷地看。這時候，一句書如二十幾個字，只要能認得十來個字，我就半想半猜的知道那句話的意思了。可是，我還是不會寫字。

一九四七年十一月十九日，我們復縣解放了。解放後，我家分到了土地。為了保家保田和替屈死的爺爺、母親、

叔叔、弟弟報仇，我參加了中國人民解放軍。一九四八年一月，我參加了共產黨。我在部隊內當過通訊員、警衛員、軍郵員和收發員。剛參軍那兩年多的時間，還是經常看舊小說。一發了津貼費，我就要買幾本看。看了以後，還能把它講出來。行軍時，為了減少疲勞，大家叫我講書聽。團宣教股長遲志遠同志為了教育我，就和我訂了交換條件：我給大家講一段舊書，他就給我們講一段新書。他講的全是社會發展史。他講的那些東西，給我們的教育可真大。那以後，我決心要努力學習。因為行軍打仗，工作又很忙，我只學會寫一百多個字，大部分的字還不會寫。

一九四九年八月，長沙解放不久，部隊住在長沙北面。我當了軍郵員，天天抓緊時間學習文化。那時我寫的那幾個字，七彎八弓真難看，斗大的字，幾個就寫了一本子。我心裏很苦悶，見外面小孩子們看連環圖畫，我就借了米谷同志的那一本『少年毛澤東』來看。毛主席幼年學習的故事，使我很受感動，特別是讀到這幾句話：『毛主席少年的時候很

好看舊小說。有一天他忽然發生了一個疑問：他所讀的小說中，主人公為什麼總是文臣武將，才子佳人，永遠看不見一個耕田漢？『是呀，我也看了好多舊書，聽了好多故事，為什麼窮人沒出一本書呢？我為這事整整想了好幾天。我心想：看那些文臣武將、飛簷走壁的故事有什麼用呢？越想越不是味。我又想起領導上過去經常教育我，要我看新書是有道理的，就下決心以後不再看舊書了。我身邊還有小八義等舊書，我就全把它燒掉了。正好，第二天，第四野戰軍政治部出版的『戰士生活叢書』發下來了，我一看見它，心裏高興地想：啊！這不是窮人出書了嗎？我看到書中的主人公受的那些壓迫，想起自己和他也是一樣，心想：『我受了那麼多的苦，不好寫一本書叫窮哥們看看嗎？』我想起日本鬼子和那些漢奸地主的兇惡面孔，就非常痛恨；想起屈死的爺爺、母親、叔叔、弟弟和那些受難的人，就非常難過。於是我就下決心寫一本書。八月二十七日那天，我訂了一個本子，就開始寫書了。

可是文化水平低，把我難住了。寫了兩天，實在太困難，十分之七

八的字都不會寫。『斗大』的字在紙上只寫了幾行，字不像字，歪歪扭扭的真難看。最窩火的是心裏的話寫不出來，心裏想的多，筆尖下寫出來的少，有時寫出的句子也不是個味道。有一次，我把筆向桌子上一放，心想：高玉寶，你連自己的名字都寫不好，還想寫書，這不是作夢嗎？正在這時，我們團二營的通訊員送來一封稿子，他一定要收條。我寫了『今收到』三個字，再寫不出稿子那個『稿』字。最後我沒有辦法了，就給他蓋了個宣教股的圖章，當個收條。那個通訊員同志很不高興，我心裏好像刀子刺的一樣。我吃那沒文化的苦不是一回了，想起過去為什麼不能讀書，真好像火上加油，又恨起舊社會來。我又想起列寧同志的話『學習學習再學習』，我就有了學習的決心。我想：學文化也要寫字，寫書也寫字，何不兩全其美呢？我把書寫出來，叫全國的窮哥們看一看，叫他們記住萬惡的敵人，把槍桿子握得更緊，解放全中國，將來好建設美滿的新中國。要是寫不好，就作為自己的回憶日記，用它來警惕自己，增強自己為全人類求解放的決心，使自己不會像李闖王那樣，被勝利衝昏