



衢江区高家小学拓展课程教科书

杨炯
诗词

盈川记忆（上）

杨炯诗词

陈彩珠
主编



YANG JIONG SHI CI

盈川记忆（上）



江西科学技术出版社



衢江区高家小学拓展课程教科书

盈小记忆（上）

杨炯诗词

YANG JIONG SHI CI

陈彩珠 主编



江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

盈川记忆. 上, 杨炯诗词 / 陈彩珠主编. -- 南昌 :
江西科学技术出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5390-6727-8

I. ①盈… II. ①陈… III. ①古典诗歌-作品集-中国 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 020394 号

国际互联网(Internet)地址:

<http://www.jxkjcs.com>

选题序号:ZK2018551

图书代码:B19004-101

盈川记忆. 上, 杨炯诗词

陈彩珠主编

出版
发行

江西科学技术出版社

地址 南昌市蓼洲 2 号附 1 号

邮编:330009 电话:(0791)86624275 86610326

印刷 衢州文捷印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 710×1000 1/16

字数 166 千字

印张 15.75

版次 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5390-6727-8

定价 68.00 元(上、下册)

赣版权登字-03-2019-102

版权所有,侵权必究

如发现图书质量问题,可联系调换。质量投诉电话:0570-8285110



盈川记忆(上)——杨炯诗词

顾	问	赖光娟	叶利明	刘俊	杜莹莹	谢根兴
---	---	-----	-----	----	-----	-----

编委会主任	刘建绪
-------	-----

编委会副主任	金飞龙	马建红	陈娟红
--------	-----	-----	-----

主	编	陈彩珠
---	---	-----

副	主	编	邵建刚
---	---	---	-----

本册执行编辑	陈玮
--------	----

编	写	人	员	程宏	徐肖菊	王莉霞	李哲文	郑婷颖
				吕虹	陈建设	徐雪辉	王斌	王晓芳
				姜桢黔	吴婧	宋晓飞	姜青青	姜丽丽
				周慧文	孙小雯	周晶晶	蒋安忆	诸攀
				王钱红	余陈芳	胡土高	方林林	石徐越

衢江诗魂

QU JIANG SHI HUN



杨炯是“初唐四杰”之一，他和王勃、卢照邻、骆宾王等一些青年诗人，向当时风靡诗坛的浮艳轻靡的宫体诗发出挑战，提出要变革诗风，对唐诗的发展起到了积极的推进作用。

杨炯是初唐诗人，也是浙江省衢江之滨古盈川县的县令，与衢江人民有过一段感人至深的生死缘，留下了一段绵延千年的不了情，历史上因此称他为杨盈川，当地至今还保留着有关他的遗迹——杨炯祠。

杨炯祠坐落在盈川村边一片空旷地上，三面橘林环绕，南临衢江，是一座很有年代感的古建筑。祠堂内正殿里供奉着身穿大红蟒袍的杨炯坐像，形态和神情与历史上真实的杨炯相差甚远，完全被民间神化成一方城池的保护神了。

杨炯在盈川担任县令时，为当地百姓办了不少实事。针对盗贼猖獗，他从调查摸底入手，大力整治

社会秩序,让百姓有个安全的生活环境;针对吏多梟獍,他严厉打击地方恶势力,惩治胡作非为的属吏,致使他们不敢再肆意骚扰百姓。为了开发衢江对岸荒地,他在江边设官渡,动员农民到对岸种桑养蚕,还亲自去杭州联系桑苗蚕种,请技术人员前来指导,帮助联系产品销售渠道,增加了农民的收入。当然,他倾注心血最多的是针对盈川土地干旱的状况,挖溪建塘,兴修水利,而且每每还亲自规划,资金不足时带头捐款。如修九龙塘,他就将自己为人家撰写碑文所得的钱捐献出来。工程竣工后,为纪念杨炯功绩,九龙塘取名“杨塘”。

像这样情为民所系的文人官吏,在中国历史上为数不多。为彰显这位爱民如子的县令功德,当地百姓不光建了“杨炯祠”,塑像奉祀,还在每年的农历六月初一,抬着杨炯神像到全县各地游行,接受各乡村民的祭拜,祈祷老县令一如既往地降福于民。这一仪式经千年相沿成习,一直保留至今。这位造福百姓的诗人、好县令,永远名留青史!

○杨炯简介

杨炯[公元 650—约公元 693(?)年],唐代诗人。弘农华阴(今陕西华阴市)人。九岁举神童;十岁待制弘文馆;二十六岁应制举及第,补校书郎。唐永隆二年(公元 681 年)充崇文馆学士;唐永淳元年(公元 682 年)擢为太子詹事司直。恃才傲物,因讥刺朝士的矫饰作风而遭人忌恨,武后时遭谗被贬为梓州司法参军。唐天授元年(公元 690 年)任教于洛阳宫中习艺馆。唐如意元年(公元 692 年)秋后出为婺州盈川县令,死于任所,故亦称“杨盈川”。与王勃、骆宾王、卢照邻齐名,世称“王杨卢骆”,为“初唐四杰”。工诗,擅长五律,其边塞诗较著名,有《杨盈川集》行世。



目录



第一组 边塞诗

- 1.从军行 2
- 2.战城南(节选) 6
- 3.出塞 10
- 4.紫骝马 13
- 5.骢马 18
- 6.早行 21



第二组 写景诗

- 7.广溪峡(节选) 25
- 8.巫峡(节选) 29
- 9.西陵峡(节选) 35
- 10.竹 38
- 11.折杨柳 41
- 12.梅花落(节选) 44

第三组 送别诗



- 13.夜送赵纵 48
- 14.送临津房少府 52
- 15.送丰城王少府 55
- 16.送刘校书从军(节选) 58
- 17.途中(节选) 61
- 18.送梓州周司功 65



第四组 唱和诗

- 19.和刘长史答十九兄(节选) 68
- 20.和石侍御山庄(节选) 73
- 21.和旻上人伤果禅师(节选) 77
- 22.和刘侍郎入隆唐观(节选) 82



第五组 赋与碑

- 23. 浑天赋(节选) 87
- 24. 幽兰赋(节选) 92
- 25. 卧读书架赋(节选) 96
- 26. 青苔赋(节选) 102
- 27. 遂州长江县先圣孔子庙堂碑(节选) ... 107





第一组 边塞诗

BIAN SAI SHI

边塞诗是唐代诗歌的主要题材,是唐诗中思想性最深刻、想象力最丰富、艺术性最强的一部分。一些有边塞生活切身经历和军旅生活切身体验的作家,以亲历的见闻来写作;另一些诗人用乐府旧题来进行翻新创作。其参与人数之多,诗作数量之大,为前代所未见;其创作贯穿初唐、盛唐、中唐、晚唐四个阶段。

边塞诗题材非常广阔。它一方面包括将士建立军功的壮志、边地生活的艰辛、战争的酷烈场面、将士的思家情绪;另一方面包括边塞风光、边疆地理、民族风情、民族交往等。其中,前者为主要题材。

我国历史上脍炙人口的边塞诗有很多,如王维的《凉州词》、王昌龄的《出塞》、杨炯的《从军行》等等。这一组课文就让我们跟随杨炯一起去领略他笔下的边塞军旅生活。

1. 从军行^①

【唐】杨炯

烽火^②照西京^③，心中自不平。
牙璋^④辞凤阙^⑤，铁骑绕龙城^⑥。
雪暗凋^⑦旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑧，胜作一书生。



经典注释

①从军行：为乐府《相和歌·平调曲》旧题，多写军旅生活。

②烽火：古代边防告急的烟火。

③西京：长安。

④牙璋：古代发兵所用之兵符，分为两块，相合处呈牙状，朝廷和主帅各





执其半。此处指代奉命出征的将军。

⑤凤阙：汉建章宫的圆阙上有金凤，故以凤阙指皇宫。

⑥龙城：又称龙庭，在今蒙古国鄂尔浑河的东岸，汉时匈奴的要地。这里指塞外敌方据点。

⑦凋：原意指草木枯败凋零，这里指失去了鲜艳的颜色。

⑧百夫长：一百个士兵的头目，泛指下级军官。



经典译文

边关告急的烟火传到了京都长安，心中的不平之气油然而生。将军辞别皇宫，手持兵符而去；精锐骑兵勇猛异常，围敌攻城。大雪纷飞，军旗黯然失色；狂风怒吼，夹杂着“咚咚”战鼓声。我宁愿做个低级军官为国冲锋陷阵，也胜过当个只会雕句寻章的白面书生。



经典赏析

《从军行》是唐代诗人杨炯的代表作，借用古乐府旧题《从军行》为题目，实际为一首五律，描写一位读书士子从军边塞、参加战斗的全过程，反映从军的辛苦，从而抒发了国家有事、匹夫有责的使命感和建功立业的豪迈情怀。

这首诗仅仅四十个字，既揭示出人物的心理活动，又渲染了气氛。前两句没有直接说明军情的紧急，而是通过“烽火”这一形象化的景物，叙述边关燃起战争的硝烟，一个“照”字渲染了紧张的战斗气氛，从而也激起了将士的爱国热情。“心中自不平”，是由烽火而引起的，国家兴亡，匹夫有责，诗人不愿再把青春年华消磨在笔砚之间。一个“自”字，表现了书

生那种由衷的爱国激情。首两句交代了整个事件展开的背景。

第三句“牙璋辞凤阙”，描写了将军手持兵符，身负皇命，领军辞京出征的情景。诗人用“牙璋”“凤阙”两词，显得典雅、稳重，既说明出征将士怀有崇高的使命，又显示出师场面的隆重和庄严。

第四句“铁骑绕龙城”中的“铁骑”“龙城”相对，渲染出敌我双方紧张的战争气氛。一个“绕”字，说明唐军已经神速到达前线，并把敌方城堡包围得水泄不通。

第五、第六两句“雪暗凋旗画，风多杂鼓声”，诗人没有从正面着笔描写战斗场面，而是通过景物描写进行烘托。前一句从视觉出发：大雪纷飞，遮天蔽日，使得军旗上的彩画都显得黯然失色；后一句从听觉出发：狂风呼啸，与雄壮的进军鼓声交织在一起。这两句诗声色交杂，各臻其妙，表现出出征将士冒雪同敌人搏斗的坚强无畏精神和在战鼓声激励下奋勇杀敌的悲壮激烈场面。

诗的最后两句“宁为百夫长，胜作一书生”，直接抒发书生投笔从戎、保边卫国的壮志豪情。他不畏战争的艰苦激烈，不屑做一个置身战争之外的白面书生，宁愿驰骋沙场，为保卫边疆而战。



经典配读

从军行·其四

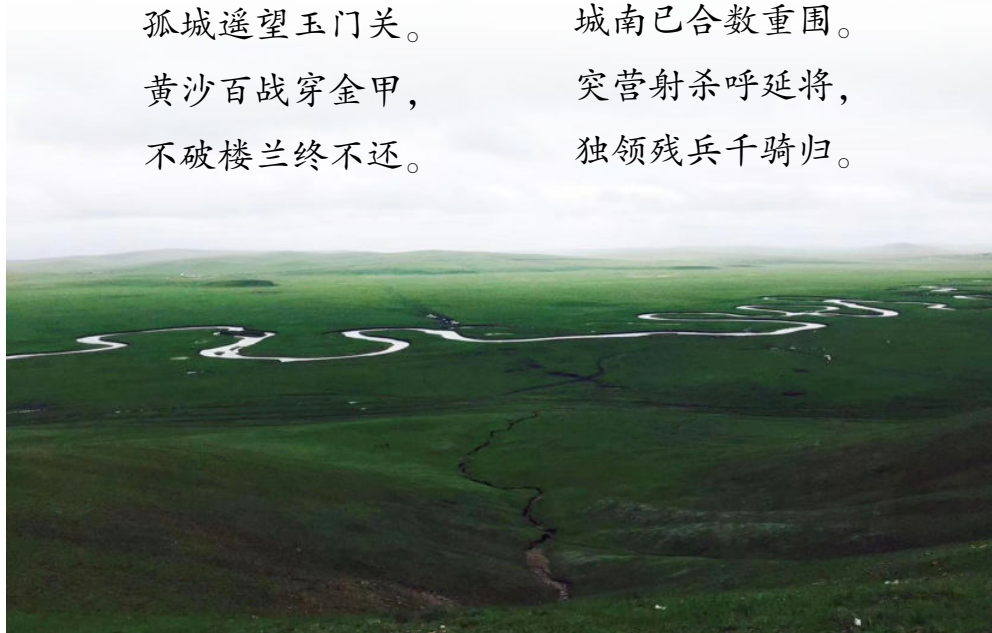
【唐】王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。

从军行·其二

【唐】李白

百战沙场碎铁衣，
城南已合数重围。
突营射杀呼延将，
独领残兵千骑归。



经典拓展

- 1.《从军行》是杨炯边塞诗代表作，描写了一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。你能用自己的话将诗的意思讲给大家听听吗？
- 2.有关《从军行》的故事和古诗还有很多，请你再搜集几首读给大家听听。

2. 战城南(节选)

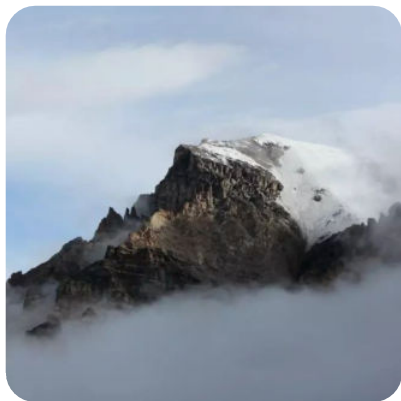
【唐】杨炯

塞北途^①辽远，
城南战苦辛^②。
寸心^③明白日，
千里暗^④黄尘^⑤。



经典注释

- ①途：路途，指去往塞北的路程。
②苦辛：指悲苦艰辛。
③寸心：微小的心意。
④暗：昏暗；无光亮。
⑤黄尘：大漠漫天飞舞的黄沙。





经典译文

边塞以北路途遥远,地域广阔无垠,城南的战事悲苦艰辛。其微小的心意也表达了征战将士们光明的内心世界;大漠漫天飞舞的黄沙,遮天蔽日,足见征程千里,战场厮杀何等激烈。



经典赏析

《战城南》系乐府旧题,属《汉鼓吹铙歌十八曲》之一。后世文人常以此题作诗,其中比较著名的有何承天、卢照邻、杨炯、李白等诗人的《战城南》,存世之作皆写阵战之事,沉痛哀悼那些不幸阵亡的士卒。。

杨炯的《战城南》虽然以征战者的口吻讲述了远征边塞的军旅生涯,但已不同于汉乐府中的《战城南》那样写得血流成河、惨不忍睹了。诗中的主人公在叙述战争时,豪情满怀,信心百倍,充满了胜利的希冀。诗的格调雄浑激越,洋溢着浓烈的爱国之情,读后令人心情激奋,成为诗人代表作之一。

诗的第一句开门见山地交代战争的地点,一个“辽”字,一个“远”字,表现出塞北的广阔无际,也给诗歌增加了无限的想象空间。

诗的第二句仅用“战苦辛”三个字简要概括,虽然没用太多的字眼描绘“战城南,死郭北,野死不葬乌可食”的悲壮场面,但也暗喻了诗人对将士们的同情。

第三句“寸心明白日”字字精妙入微,内涵丰富,揭示了征战将士们对光明和胜利的美好向往。

最后一句以景作结,“千里暗黄尘”,既是描绘大漠黄沙漫天飞的自然景象,也用以渲染战争的激烈。征尘千里遮天蔽日,然而战士的心中却