

文心经典

顾之川 主编

夏丏尊 刘薰宇 著

文章作法



中原出版传媒集团
大地传媒

文心出版社

文心经典

顾之川 主编

夏丏尊 刘薰宇 著

文章作法



文心出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

文章作法 / 夏丐尊, 刘薰宇著. — 郑州 : 文心出版社, 2019. 1

(文心经典 / 顾之川主编)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

I. ①文… II. ①夏… ②刘… III. ①汉语 - 写作
IV. ①H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 290468 号

文章作法

夏丐尊 刘薰宇 著

吴月梅 注校

出版社:文心出版社

(地址:郑州市郑东新区祥盛街 27 号 邮政编码:450016)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南新华印刷集团有限公司

开本:640 毫米×960 毫米 1 / 16

印张:10.5

字数:105 千字

版次:2019 年 1 月第 1 版 印次:2019 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5510 - 1898 - 2

总定价:990.00 元

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0371-65788111

中国教育学会中学语文教学专业委员会

作文教学研究课题组学术顾问

- 顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长
张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会原代理理事长
徐 雁 中国阅读学研究会会长
伊道恩 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
甘其勋 中国阅读学研究会常务副会长
丁亚宏 河南省基础教研室中语学科主任
蔡 明 江苏省特级教师

作文教学研究课题组主要成员

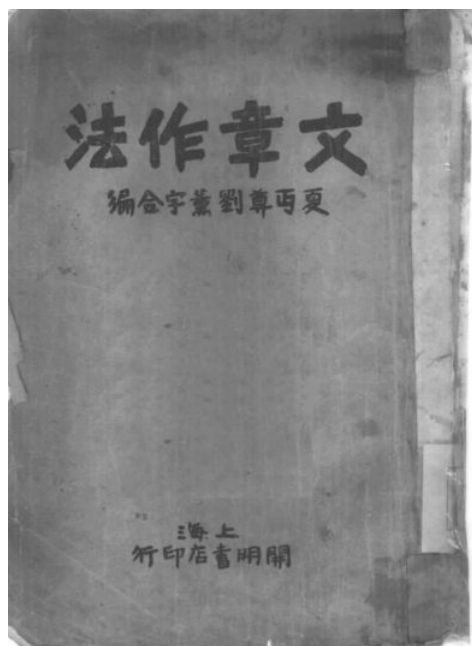
- 马保民 张瑞芳 贾为敏 蔡 明 申宣城 刘立峰
纪 勇 李卫东 许晓华 曹洪彪 张定勇 丁卫军
朱 伟 曲明城 臧学民 杨七斤 陈锦才 万爱萍
刘 芬 李晓宇 程连香

“文心经典”项目出版人

李向午

“文心经典”课题研究及出版项目主持人

贾为敏



《文章作法》开明书店 1926 年 8 月初版

总 序

◇顾之川

我国古代有所谓“三不朽”之说，指立德、立功、立言。其中“立言”就是指著书立说，而且要有真知灼见。立言本来有两种形式，可以是口头表达，也可以是书面表达，即写成文章。然而，由于我国文化教育传统一向重文轻言，重书面语而轻视口语，所谓“君子欲讷于言而敏于行”（《论语·里仁》），“言多必失”，“祸从口出”，所以，书面写作就成为古人“立言”的主要表达方式。曹丕《典论·论文》所谓“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”指的就是文章写作。

一个人的语文素养是其综合素质的重要标志，具体表现为听、说、读、写等基本能力，其中写作能力又是其语文素养的综合体现。孔子在《论语》中说：“词达而已矣”，“言

之不文，行而不远”。2014年3月美国公布的SAT考试方案〔1〕，考试分循证性阅读与写作、数学、论文写作三个部分，不仅“循证性阅读与写作”中有写作，而且还要单独写一篇作文。可见，运用语言文字表情达意的写作能力是中外衡量人才的共同标准，作文教学因而也成为古今中外母语教学的重要组成部分。

在我国文化教育史上，曾经涌现出一大批杰出的教育家和文学理论家，他们留下了丰厚的经典著作，是我国优秀传统文化遗产的一个重要组成部分。其中有些著作，记录着他们在作文教学方面的真知灼见。这些经典著作及蕴涵其中的作文教学理论，是我们今天研究作文教学乃至语文教育的丰富矿藏，也是珍贵资源，值得珍惜。刘国正先生在中国教育学会中学语文教学专业委员会第七届年会暨庆祝成立20周年大会（1999年10月，天津）开幕词中说：“多年来，我们积累了许多经验，依我看，至关重要的至少有两条。一是正确处理继承和创新的关系，在继承中求创新。我国语文教育的传统，从孔夫子到叶圣陶，历史悠久，博大精深，是一个内涵无比丰富的宝库。我们要尊重传统，科学地加以分析，吸取其中一切积极因素，以滋养与发展当今语文教育。踢开传统，只能带来灾难性后果。二是正确处理自立与引进的关

〔1〕 SAT 考试方案：即学术能力评估测试方案。

系。首先是自立，神州大地是我们的立足点。我们有水平很高、论著丰富的语文教育家，有成效显著、风格各异的语文教改经验。我们并不贫穷，我们是富有的。对于自己的东西要充分加以重视，助其发展和推广。同时，又要把中国语文教学放在世界这个大视野里来观察，不断更新教学观念。对于国际上任何先进的东西、新鲜的东西都要认真加以研究，其中适合我国国情与教情的都要拿来，使之溶入自己的肌体。自我封闭，只能导致僵化和落后。总之，不管是过去的还是今天的，不管是自己的还是他人的，只要是有益的，我们就要认真地吸取。山不厌高，水不厌深，立足大地，不断革新。”〔1〕这是对鲁迅“拿来主义”思想的继承和发展，应该成为我们研究语文教育的基础和指导方针。

摆在读者面前的“文心经典”丛书，是由文心出版社组织策划、作文教学研究课题组课题研究的一套作文理论丛书，也是我国近现代教育大家的作文论代表作。所谓经典，是指传统的具有权威性的著作，这类著作往往因立意高远、见解深刻而穿越时空，因而能够常读常新，永不过时。如我国的《诗经》《楚辞》、诸子百家散文、唐诗宋词、明清四大名著等。

〔1〕 刘国正 《中国教育学会语文教学专业委员会第七届年会开幕词》，《语文教学通讯》1999年第12期。

收入“文心经典”的著作，在我看来，对于我们当前的作文教学来说，至少具有以下三方面的价值和意义：一是发挥作文经典著作的参考价值。这些著作在我国语文教育史上都堪称经典，但有些为作者主要成就的盛名所掩（如梁启超、陈望道、唐弢、朱德熙等），不大为人所知；有的是就语文教育的某一方面来阐发，内容相对分散。现在将其统一规划，整合出版，与语文教育研究的诸多内部要素形成互补，相互映衬，无疑对中国语文教育研究具有十分重要的参考价值。二是作文理论的学术积累意义。这些著作或就文章写作，或就文学创作，或就阅读方法，或就作文之法，或就文章文学语言等方面，或作系统阐述，自成一说；或为零散示范，具有可操作性。无论哪一领域，哪一方面，或采取何种表述方式，提出何种理论方法，都具有很高的学术价值，理当得到传承和发扬。三是对作文教学的指导意义。这些著作因其自身都具有很强的指导意义，再附以相关语文教育专家的导读，可以将其作文教学的理论成果更好地应用于作文教学实践，从而发挥其应有的指导作用。

为了帮助读者阅读，我们邀请国内对作文教学具有相当研究的专家为每部著作写导读。这些导读对经典名著及作者做了介绍，有的是侧重于作者在语文教育方面的活动、在阅读写作或语文教育上的地位和突出贡献，有的侧重于介绍该经典著作的基本思想和主要观点，有的侧重于该经典名著的

价值与影响。但一般不作考据性研究，在写作风格上也充分尊重作者的个性特点。

“文心经典”丛书导读写作分工如下：

第一辑：作文通论

顾之川：吕云彪、戴渭清、陆友伯之《白话文做法》；

顾振彪：叶圣陶之《作文论》；

顾之川：周侯于之《作文述要》；

陈尔杰：汪馥泉之《怎样做文章》；

顾振彪：夏丏尊之《文章讲话》；

顾振彪：沐绍良、方健明之《写作指引》；

顾之川：朱德熙之《作文指导》；

方麟：谭正璧之《习作初步》；

顾之川：唐弢之《文章修养》。

第二辑：作文专论

王鹏伟：陈望道之《作文法讲义》；

潘新和：梁启超之《中学以上作文教学法》；

贾为敏：高语罕之《国文作法》；

顾振彪：夏丏尊、刘薰宇之《文章作法》；

张伟忠：章衣萍之《作文讲话》；

管然荣：顾凤城之《实用作文法》；

方麟：周乐山之《作文法精义》；

王士荣：郭挹清之《中学作文法》。

第三辑：作文文体论

李斌：孙俚工之《记叙文作法讲义》；

钟涛：胡怀琛之《说明文作法》；

管然荣：吴念慈之《论辩文作法讲话》；

钟亮：张如九之《写景文作法》；

钟涛：胡怀琛之《抒情文作法》；

陈尔杰：陈光虞之《小品文作法》；

陈尔杰：丘玉麟之《白话诗作法讲话》；

李斌：孙俚工之《小说作法讲义》；

丁卫军：贺玉波之《日记文作法》；

尹逊才：贺玉波之《书信文作法》。

我们希望通过这些导读文字，能为广大读者阅读这些经典名著提供些许帮助。当然，导读写作尽量做到客观、公允，但也难免会有作者的一孔之见，这是要请各位读者明鉴的。

文心出版社是我国唯一的一家专业作文出版社，由作文而及教育，由教育而及阅读与作文的专业出版，因而形成了鲜明的品牌特色。按照计划，这套丛书以后还将陆续推出阅读及语文教育方面的经典著作。我们期待着该社出版更多语文教育类学术精品，以繁荣我国语文教育研究，惠及广大语文教育工作者，更期待着我国语文教育研究繁花似锦，春光满园！

2018年教师节

《文章作法》 导读

顾振彪

夏丏尊（1885—1946），我国现代著名学者、出版家和语文教育家。他出身于一个破落的商人家庭，只因从小聪颖，从塾师读经书，16岁便考中秀才。后在家自学，通读家中藏书。又赴上海进了“读外国书”的中西学院，因家贫只读半年便辍学。又进绍兴府学堂习读，也因故停学。后赴日留学，不到一年也因学费无着而回国。他没有在任何学校获得过一张毕业文凭，完全靠自学成才。曾先后在浙江一师、湖南长沙一师、春晖中学、立达学园、复旦大学等校任教。从20世纪20年代末开始，担任开明书店编辑所所长，并主持《中学生》杂志编务。除与刘薰宇合著《文章作法》、与叶圣陶合著《文心》《阅读与写作》《文章讲话》外，还与叶圣陶合编《开明函授学校讲义》《开明国文讲义》《国文百八课》《初中国文教本》等。

刘薰宇（1896—1967），我国中小学数学教材编辑家。1919年毕业于北京高等师范学院数理系。1928年留学法国，在巴黎大学研究数学。回国后，先后在上海大学附中、浙江春晖中学、立达学园、贵阳高中、暨南大学、大夏大学、同济大学、西南联大等校任数学教员。1950年调入人民教育出版社编写数学教材，曾任主管数学教材编写的副总编辑，主持编写过多套中小学数学教材。著有《初中代数》《解析几何》《数学的园地》《数学趣味》《因数与因式》等。

《文章作法》本是夏丏尊的讲义稿，前五章是他于1919年在长沙第一师范时所编，第六章是他于1922年在白马湖春晖中学时所编。1925年，刘薰宇在立达学园改教语文，把讲义稿拿去教了一年，也修改了一年。于是在1926年以两人合著的名义在开明书店出版。

全书由“序”“绪言”及六章组成。“序”交代了书的形成经过，“绪言”则表明了夏丏尊关于作文教材的重要观点。他认为，过去的作文书籍，受“文无定法”，只能“神而明之”思想的影响，陈义过高，流于玄妙，只能倚重于“多读，多作，多商量”的感性体悟。实际上，思想、情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。文章内容是否充实，取决于作者的经验、知识和修养。至于形式的美丑，那便是一种技术。严格地说，这两方面虽然同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵循，作文法就是讲明

这些方法的。他还讨论了理论与实践的关系：“技术要达到巧妙的地步，不能只靠规矩，非自己努力锻炼不可。”“单知道作文法，也不能就作得出好文章”，但“法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规”。比方说，“渔父底儿子虽然善于游泳，但比之有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父底儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同；后者总比前者来得正确快速，法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的；法则没用而有用，就在这一点”。说它没用，它不能代替实践；说它有用，它能提高作文训练的效能。练习作文法则、知能合一，是获得写作技能的最佳途径。就在这种思想的指导下，本书构成了下面六章的写作训练体系。

“第一章 作者应有的态度”，夏丏尊把作文法的基本要求，概括为两点：真实、明确。真实，指表达作者的真情实感。即使在文学作品中，有些极度夸张的名句，也是作家的心情写照，所以也是真实的。明确，指所表现的要使读者易于了解，切忌难解及容易误解。为了达到上述要求，夏丏尊提出两条注意事项：勿模仿勿剽袭；须自己造辞，勿漫用成语或典故。他说：“文章是表现自己的，各人有各人底天分，有各人底创造力；随人脚跟，结果必定要抑灭了自己底个性；所作的文章，就不能完全自由表示自己底意思、情感，

也就不真实、不明确了。”显然，他指的是机械模仿、生搬硬套，当然是不可取的。他鼓励立足于自己，重在创造，这是应当充分肯定的。

第二章至第六章，按记事文、叙事文、说明文、议论文、小品文的顺序，分别阐述它们的特点及写法。每一种文体，大致上以对写作行为、写作步骤的说明为经，以对写作技法的解释为纬，以利于学生把握写作技能为目的，构成一个由易到难、循序渐进的作文训练体系。其中每一种技能，大体上都有法则说明、实例分析、练习设置，三者浑然一体，使学生有法可依，有例可循，有文可作，看了能懂，懂了好练，练了有效（潘新和《中国写作教育思想论纲》）。这种法则加练习的作文训练体系，由《文章作法》首创，标志着我国作文教材的编制取得了突破性进展。以前的纯文选型、纯知识型作文教材从此落入下风。

以“第二章 记事文”为例。（一）记事文的定义：“将人和物底状态、性质、效用等，依照作者所目见、耳闻或想像的情形记述的文字”。然后按“状态”“性质”“效用”分别举例。这类记事文写的都是静态。此外，“空间的这个标准，全是就作者的旨趣说，所以有时被记出的虽是动状，仍是记事文”。并举例说明。

（二）“作记事文底第一步”，先须经验事物，或目见，或耳闻，或参考书籍，从各方面收集材料。以作“西湖”的

记事文为例，列出 21 条材料。（三）“材料底取舍和整理”。取舍的标准，“一是適切题目，二是注重特色”。在上述 21 条材料中，（三）（四）（十八）和（八）的后半，不適切题目；（二十）（二十一）不是西湖特色，舍去。材料取舍完了，其次便是编排。可按（一）（二）（三）（十一）（十六）（六）（十四）（十五）（九）（十七）（七）（十九）（十三）（十二）的顺序，连缀成文章。并出两道作文题“我们的学校”“我的故乡”供练习。（四）“记事文底顺序”：“一以观察底顺序为标准，一以事物本身底关系为标准。“简单的记事文……通常用第一种。但要记复杂的事物，这种方法，就不适用。”“作复杂的记事文，先须注目于关系事物全体的材料，然后顺次及于各部分；各部分底材料中，又是先列大的，后列小的。”以《鸽》为例加以解说。出两道练习题，一是提供了 9 条材料，要求写题为“金字塔”的记事文；一写记事文“我的家”和“桃”。

（五）“文学的记事文”。夏丏尊把记事文分为科学的记事文和文学的记事文。科学的记事文以记述事物的状态、性质、效用，使人理解为主；只是作者对于事物的认识的报告，比较偏于客观。而文学的记事文记述事物的美丑，不以使人理解为目的；乃是表现作者对于事物的印象，主观的成分比较多。举出以“月”为题的两段文字作为印证。写作文学记事文，还有一些特殊要求：想象，注意特色，抒述心

情，使用含着动作的词句。分别有例子加以说明，并出三道作文题：“春的田野”“元旦的上午”“秋的傍晚”，要求学生练习。

显而易见，这“第二章 记事文”，构成了一个循序渐进的法则加练习的训练体系。其他各章，叙事文、说明文、议论文、小品文，也都分别构成各自类似的训练体系。当然，这些都是支体系，全书综合起来，才是总的文章作法训练体系。通过这个体系，达到培养学生写作能力的目标。

应该指出，在《文章作法》中，夏丏尊奉行的是“大文章”观。把文学作品包括在文章范围之内。比如第二章提到文学的记事文，其实就是叙事类文学作品。《文章作法》举例，大都举中外文学名著中的例子。因此，本书讲的是普通文章、文学作品的写作方法。要知道，实用文章的写法与文学作品的写法虽然有共同之处，但不同点也很明显。严格说来，它们是两种不同类型的写作，应该分别构建两个不同的写作系统。《文章作法》把它们搅在一起，难免有互相干扰、两头不讨好的毛病。

本书把文章分成记事文、叙事文、说明文、议论文、小品文五类。前四类是按内容性质分的，第五类与前四类不同，是按篇幅长短分的。五种文体不按一个标准分，违反逻辑学的分类原则。夏丏尊自己也说“二者性质不同”，“勉强凑集在一起”。在前四类中，其实记事文与叙事文完全可