

草书小览

胡国兴著



敦煌文艺出版社



草书小览

CAOSHU XIAOLAN

胡国兴 著



敦煌文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

草书小览 / 胡国兴著. — 兰州 : 敦煌文艺出版社,
2018. 11
ISBN 978-7-5468-1646-3

I. ①草… II. ①胡… III. ①草书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第256377号

草书小览

胡国兴 著

责任编辑:田园
装帧设计:孟孜铭

敦煌文艺出版社出版、发行

地址:(730030)兰州市城关区读者大道568号

邮箱:dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773100(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

甘肃同济彩色制版印刷有限责任公司印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 4.5 字数 40千

2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

印数 1~1000册

ISBN 978-7-5468-1646-3

定价:68.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。
本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

草书要略

从二〇一四年夏天开始，我在兰州为中老年草书爱好者义务讲解草书书法，并由甘肃人民美术出版社出版了《草书书法指要》，作为教材发给学员和书界朋友阅读。该书比较系统地讲述了草书的章法、结体、笔法、临帖与创作，但它是手写影印件，存在识读之不便。为此，在出版这册《草书小览》时，特意撰写这篇《草书要略》，再将草书的章法、结体、笔法、临帖与创作，以简洁明了的文字，以印刷体排印于卷首，供读者阅读。

草书书法，源远流长，法意融结，博大精深。法，指法则；意，指意象、气象，也是书法的情性。法，可以人人而传；而意，必其胸中之所独得。这里，着重是讲草书的具有普遍意义的一般性书写法则，即章法、结体、笔法。草书的意，除在法则中有所涉及外，着重讲在创作中。

章法，指整体布局。其要求是：大小错落，紧松适度，有收有放，留有布白，结尾、落款、盖章都恰到好处；笔画圆转，笔势贯通，首尾一气呵成；不积薪束苇，不成墨猪，不成算子，无野俗狂怪笔画；带燥方润，将浓遂枯，枯润兼济，满眼烟云；结尾意尽笔终。

结体，指字的结构形态。其特点是：减少笔画，改变形态，圆转结字；横直不显；圭角不露；不见撇捺；字形呈不规则四边形或三角形。其要求是：结体规范，笔画到位，字有出处。整幅字是否好看，关键在章法；单个字是否好看，关键在结体。

掌握结体的途径和方法是：熟临经典名帖；熟写熟记草诀歌；熟记结体的微小差异，笔画、意味表达准确到位；注意字的形似；注意繁体字与现在通行简化字的区别；防止偏枯，草书中不夹杂楷书，单个字不草楷混写；注意字的黄金分割，主笔或重心线的上下分割基本上是二比三的比例；注意欹侧取势，左右结构的字，左低右高或左高右低，形成倾斜之势，字形即变为不规则四边形或三角形。欹侧取势，可使字形生动，也便于上下字穿插。

笔法，指点画写法。草书笔法与结体紧密关联。笔法既体现字的结体，又体现字的韵味。字的神韵，主要由笔法来体现。草书笔法，不同于楷书、行书。楷书行书遵循的是永字八法和笔阵图讲的七种写法。草书笔法，只有使、转、点三种笔画的写法。使，指直笔画，包括纵横牵掣。原来的纵横笔画，还写为纵横直笔，一般是写短不写长，纵一般写为垂露，横一般写为短横或斜点。原来的撇画，去锋锯齿，写为斜直牵画。原来的捺画，也是去掉锋芒，写为掣画，成为斜点或斜长点。纵横牵掣多与其他笔画联结为使转，只有少部分是独立表达的。转，指圆转笔画，即钩环盘纤，包括单曲、复曲、连环曲。点，一般是独立表达的，既表达点画间的呼应关系，又表达书写节奏的休止与停顿。

使转，是草书的主体笔法，既表达草书的形质，又表达草书的情性。草乖使转，不能成字。草书结体圆转，横直不显，主角不露，不见撇捺，都由使转而来。使笔，不论纵横牵掣，都要果断、刚劲、利落。转笔，不论钩环盘纤，单曲、复曲、连环曲，都要转到位，该转大的不能小，该转小的不能大。转笔中的大转弯，要使劲生，如折钗股。使转的运用，需要书者具有心能转腕，手能转笔，四面走势，八面出锋的功力。除了使转，草书笔法还有连属、刚柔、虚实、顿挫、收放、枯润、迟速、方圆、曲直、斜正、呼应、避让、穿插等。

连属，指字里笔画连带和字之间的连带。每一个字，无论笔画多少，都要一笔写成。上下字要有连属，即使笔不相连，也要笔断意连，笔势贯通。上下字连属，要起落扎实，干净利落，毫不含糊。要顺势自然，能连则连，不要强连。起落不

扎实，飘然滑过，则成浮滑；犹豫迟疑，易成败笔。

刚柔，指字的骨和筋。刚者，骨气；柔者，柔美。骨生于指，指实有骨；筋生于腕，腕悬有筋。刚柔也从运笔的迟速、枯润而来。速则劲，枯则险，迟则妍，润则柔。刚柔表达的既是形质，也是书写者的情性。情性明白、直率，字多骨气；情性模糊软绵，字多柔弱。有刚无柔，积薪束苇，枯槎架险；有柔无刚，伤于软缓。要刚柔兼济，有骨有筋，还要骨筋皮肉相称。皮肉生于墨，墨的干湿要适度，太润成墨猪，太枯露筋骨。刚柔既可言说，重在体味。

虚实，指笔画的主次。字的原有笔画要写实，连带笔画要写虚。虚实分明，就不喧宾夺主了。虚实的掌控，在于运笔提案之轻重。

顿挫，指停顿和挫折，用在字的收尾的横掣笔画的收笔上。收尾的横画、掣画，一般都写短不写长，顿挫收笔。收笔要先顿后挫，顿稳快挫，果断、干净、利落，毫不含糊。顿挫收笔，为的是便于与下一字连属。笔画无顿挫，就要持平运行。

收放，指笔画的内敛与外拓。内敛为收，外拓为放。笔画多者，放笔写大；笔画少者，收笔写小。每个字的末笔，一般都要少放多收，以便上下字连属。字的神采，多由放笔而来。收放随字的结构形态变化。上盖下者，上放下收；上不盖下者，笔画少处收，笔画多处放；左右结构者，或左放右收，或左收右放。有的字上下拉长，有的字左右放宽。一行字中间，少用长竖。行末竖堪长，但也要适度。

枯润，指枯笔润笔。枯则险劲，润则浑厚。草书的韵味，多从枯润来。老辣苍古，由枯涩来。有墨无笔，不能成书；笔墨俱到，中段功夫；有笔少墨，达最上层。带燥方润，将浓遂枯，枯润兼济，满眼烟云，是草书的高深境界。

迟速，指运笔快慢。迟则浑厚，速则流畅；迟则妍美，速则劲健。留不常迟，遣不恒疾，专迟无神，专速失势。楷如立，

行如走，草如奔，但草书也应有快有慢，一味求快，容易浮滑，容易野俗狂怪。

方圆，指方笔圆笔。方笔用侧锋，圆笔用正锋。草书以正锋为主，正侧兼用，诸锋兼用。诸锋者，除正锋、侧锋，还用逆锋、拖锋、绞锋等。不论用什么锋，笔画都要苍劲老辣。

曲直，指竖画运笔。草书竖画，多与其他笔画组合成使转，单独表达的竖画，多用垂露，少用悬针，悬针易成蛇蚓、鼠尾，为草书之忌。行末竖画长笔多用曲笔，少写直纵，直纵与草书的圆转结体不协调。

斜正，指结体、笔画有斜有正，以斜取正。

呼应，左右结构的字，要发左应右，成左右呼应之势。

避让，左右结构的字，有的还要左右避让，互不侵犯。

穿插，指字里的穿插，上下字之间的穿插。穿插可以避免字的松散。

草书笔法总的要求是：笔画圆转，笔势贯通，富于变化，自然流畅，老辣苍古。首先要求脱俗。脱俗，就是脱去浮滑，没有浮笔败笔。

临帖，是学书的必由之路。对中老年人而言，可以由楷书行书到草书，也可以直接临写草书。选贴，以经典名帖为准，以个人喜好为准。临帖讲求精和似，要持之以恒。要多读帖，通过反复读帖，意临空写，心领神悟，把帖上的字牢牢记住。草书是楷书行书的破体，楷书行书的结体和笔法，在草书中是不能照搬的。《书谱》中列举的学书者之弊，诸如：质直者径挺不遒，刚很者倔强无润，矜敛者弊于拘束，脱易者失于规矩，温柔者伤于软缓，躁勇者过于剽迫，狐疑者溺于滞涩，迟重者终于蹇钝，轻琐者染于俗吏，这些随其性欲，便以为姿的书写习惯，都需要通过临帖去克服。

创作，必须具备两条：一是熟练掌握草书的结体和笔法，具备深厚过硬的功力；二是具备创作激情。功力与激情，

功力第一，激情第二。功力不够，激情再多，只能胡涂乱抹。功力深厚，激情不够，写出来的字缺少风神气韵。激情表达的即是书者的情性，也是书写的意象、气象。创作，是法与意的交融。法可以从传习中得来；而意，主要来自书者的体悟。《书谱》中讲的诸如：悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形，或重若崩云，或轻如蝉翼，导之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似初月之出天涯，落落乎犹众星之列河汉，都是指书法的意象、气象，莫不源自创作激情，莫不源自书者的情性和体悟。常说字如其人，就是这个意思。情性，是书者性格、气质、学养、人品、兴致、情绪等的综合体现。书者不但要锤炼书写功力，还要注意情性方面综合素质的培养与锻炼。

草书分小草、大草、狂草。小草上下字不连属。大草多有连属。狂草字字连属，奔蛇走虺，纵横恣肆，点画狼藉。狂草虽然任意恣肆，但也要狂而有度。狂放不羁，失了法度，则成野俗。

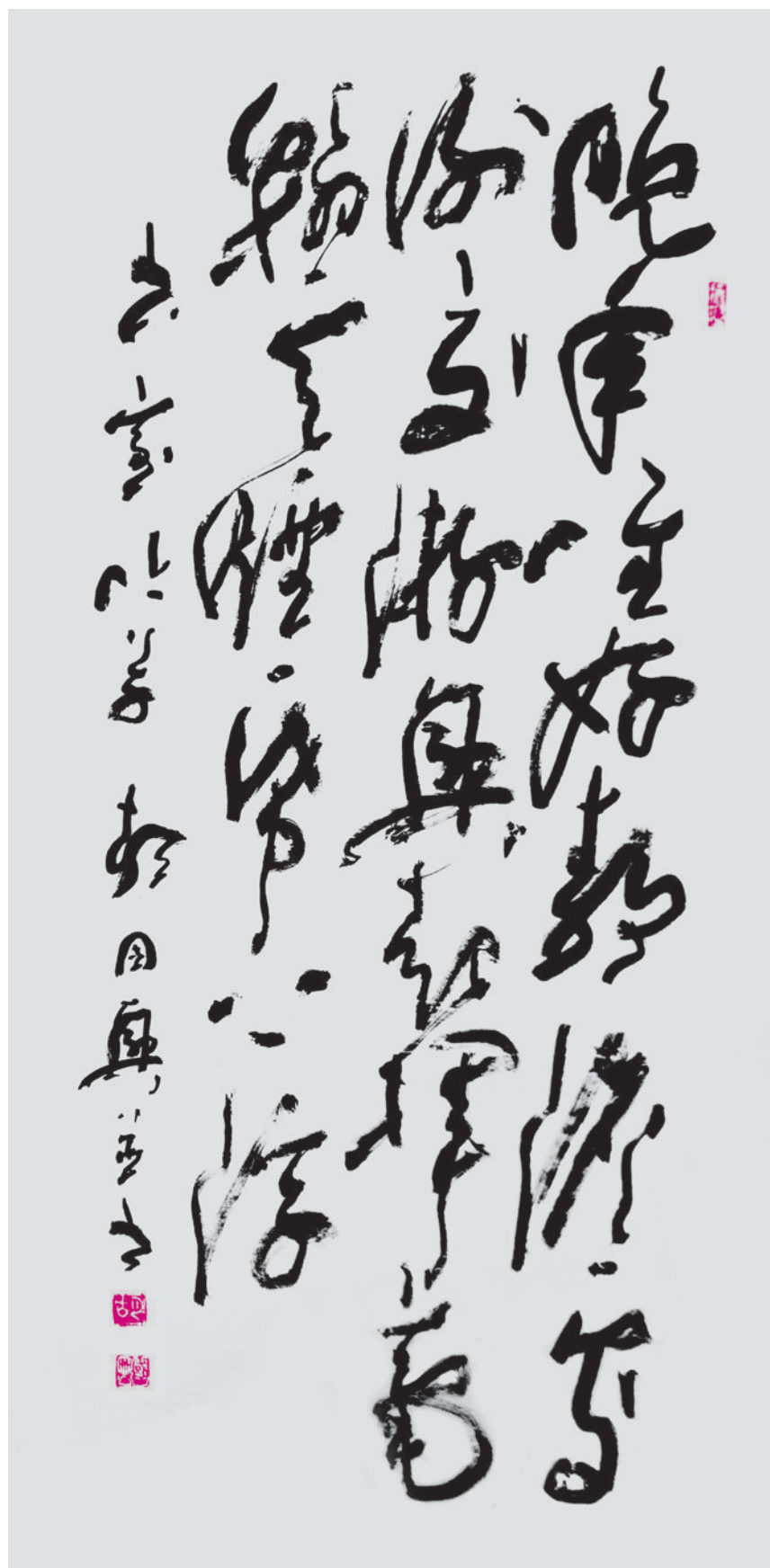
书写工具，笔墨纸都要适合自己的书写习惯。笔锋的长短、大小、软硬要适当。纸选坚、白、薄、滑者。强纸弱笔，弱纸强笔。榜书宜用熟宣。墨淡伤神，纯浓滞毫。墨汁须兑水稀释。忌用宿墨。笔、砚用后清洗干净。其他工具，随需使用。

以上所言，不揣浅陋，不当之处，请读者批评指正。

作者

二〇一八年夏

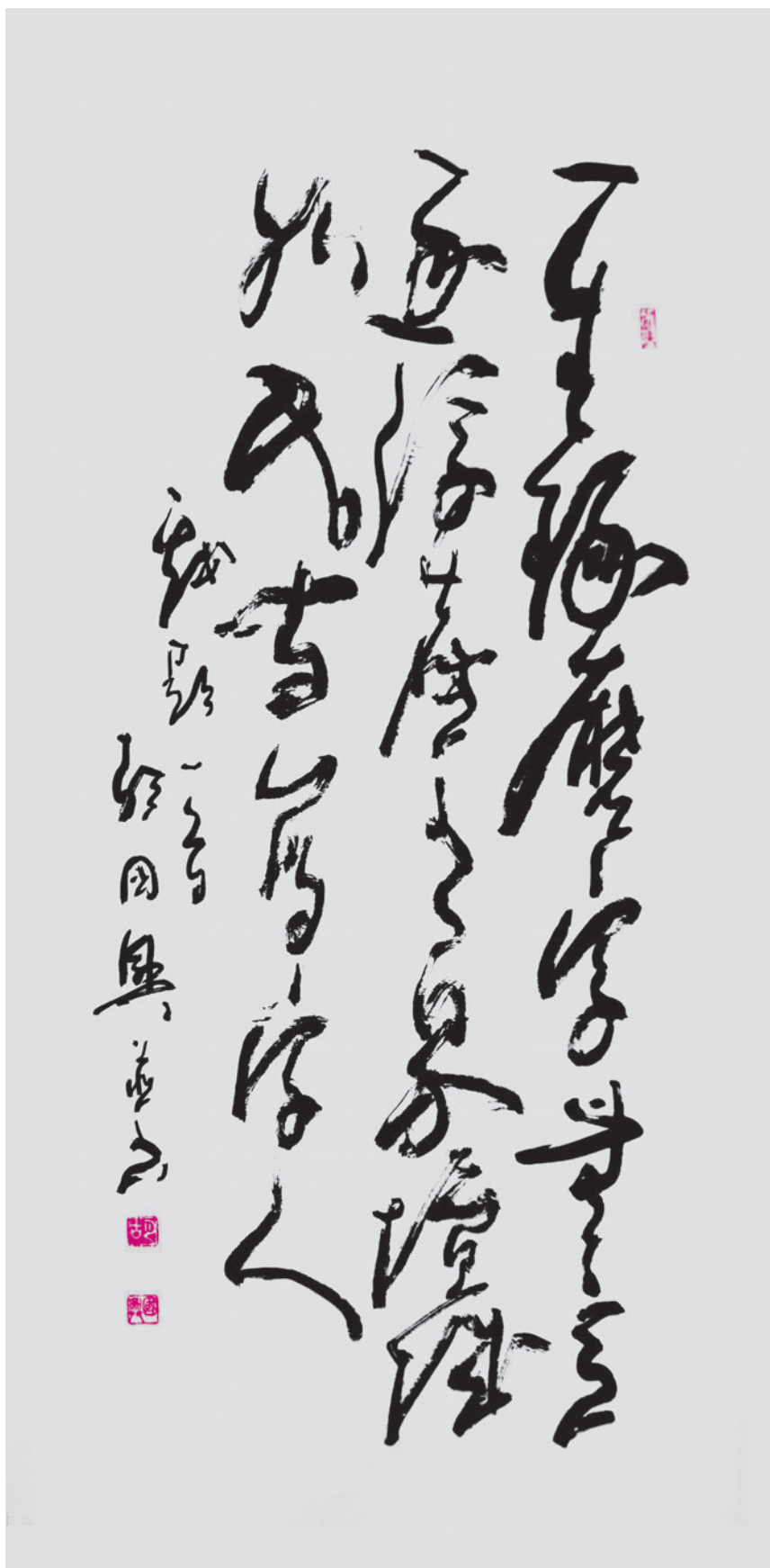
草书作品



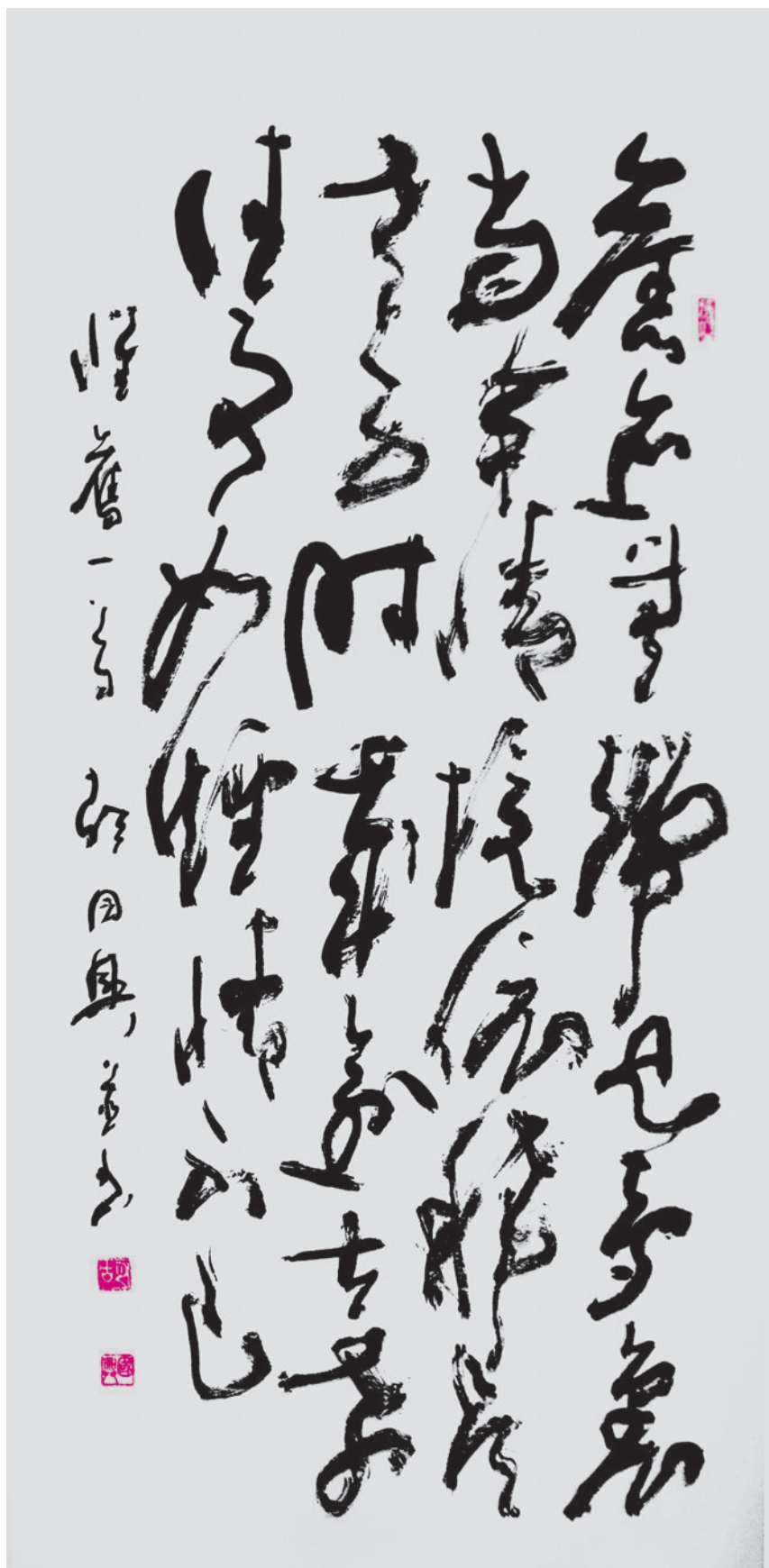
书室吟草
晚年唯好静，澹处谢交游。兴起挥毫翰，云烟纸上浮。

戏题一首

一生琢磨字，无意逐浮尘。书界坛城外，民间写字人。

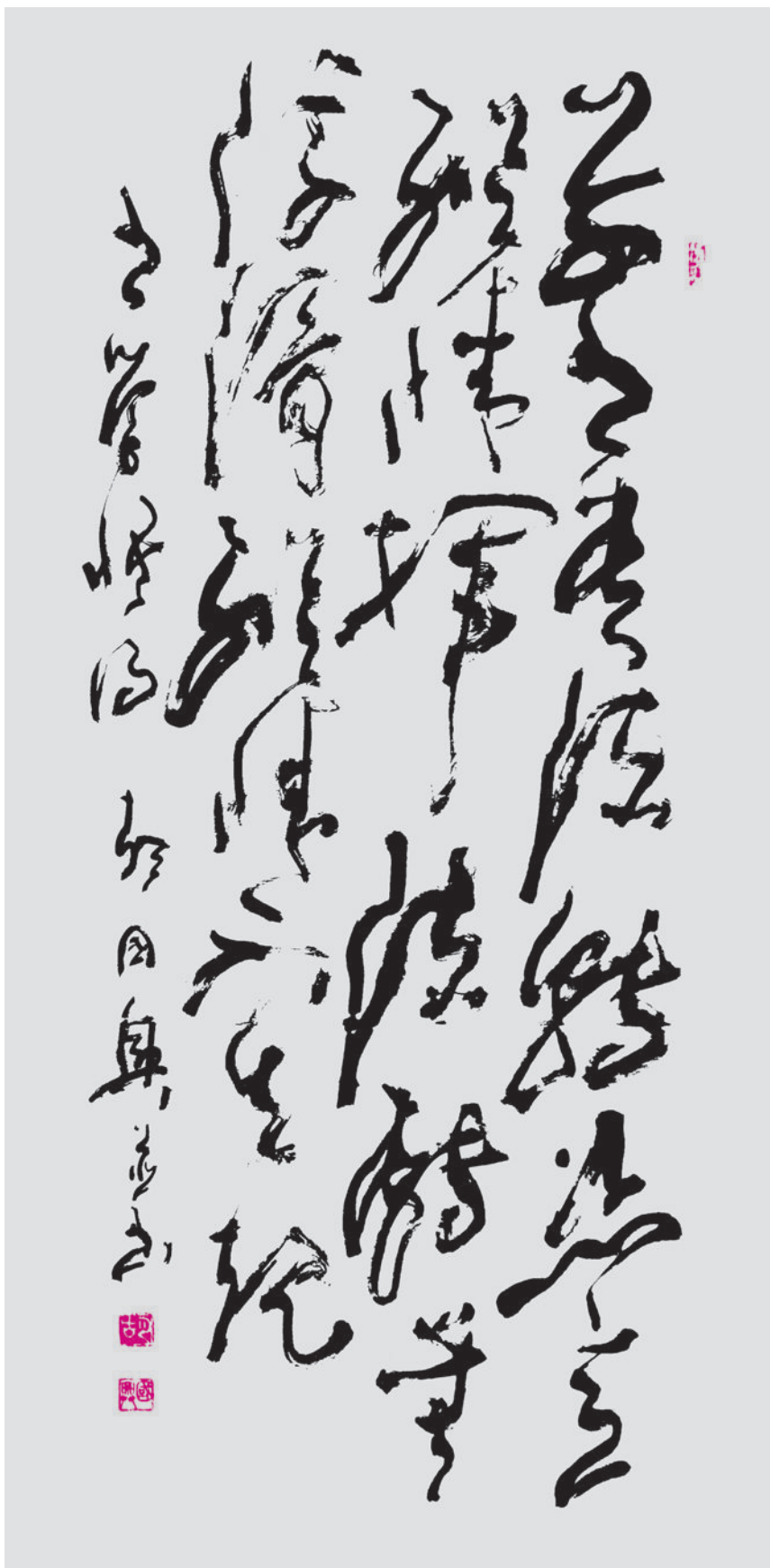


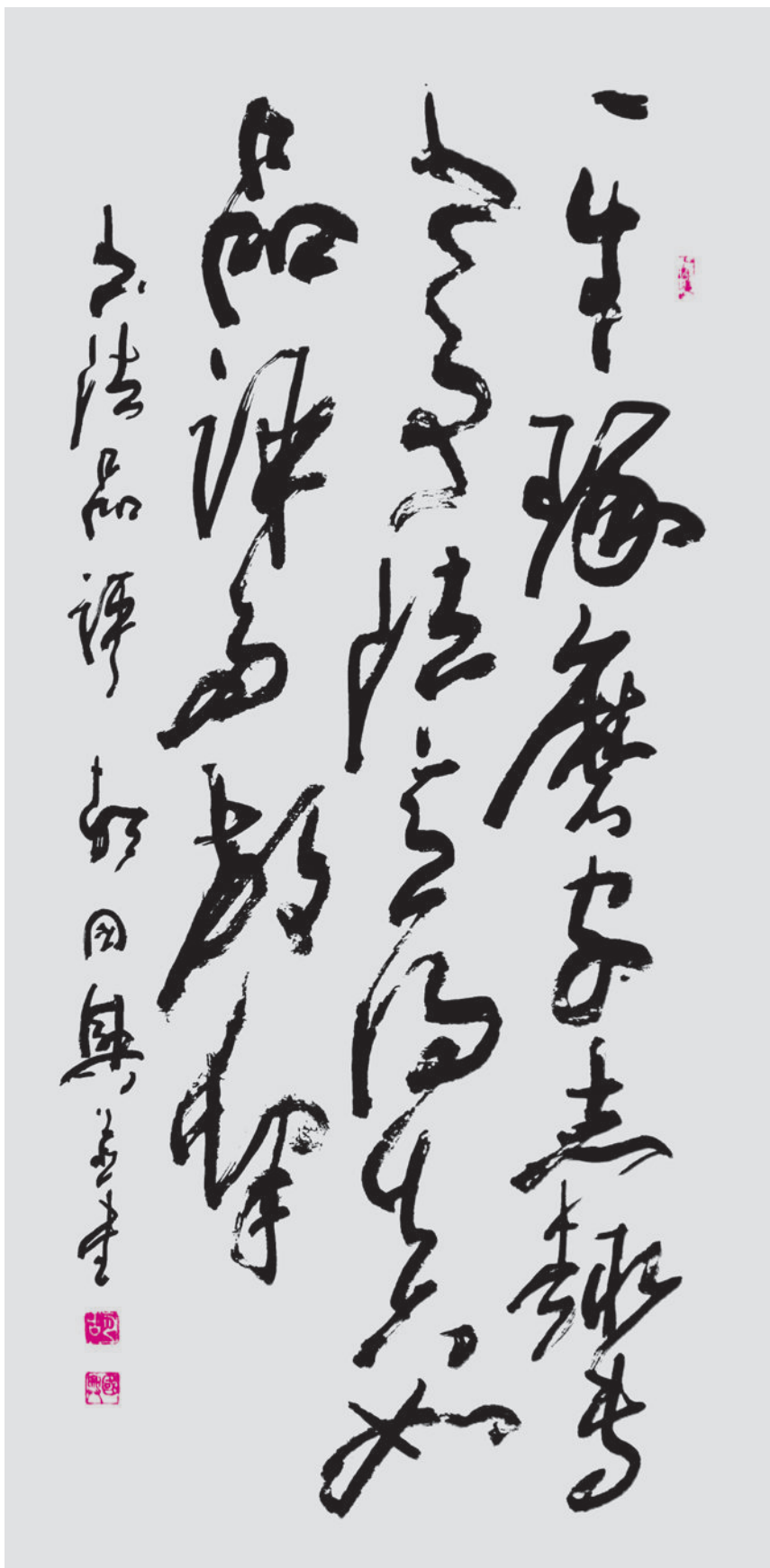
怀旧一首
旧迹无端见梦里，当年情境依稀是。老身时岁逾古稀，往事如烟情不已。



书学悟得

草书贵流转，恣意纵情挥。流转无浮滑，纵情不失规。



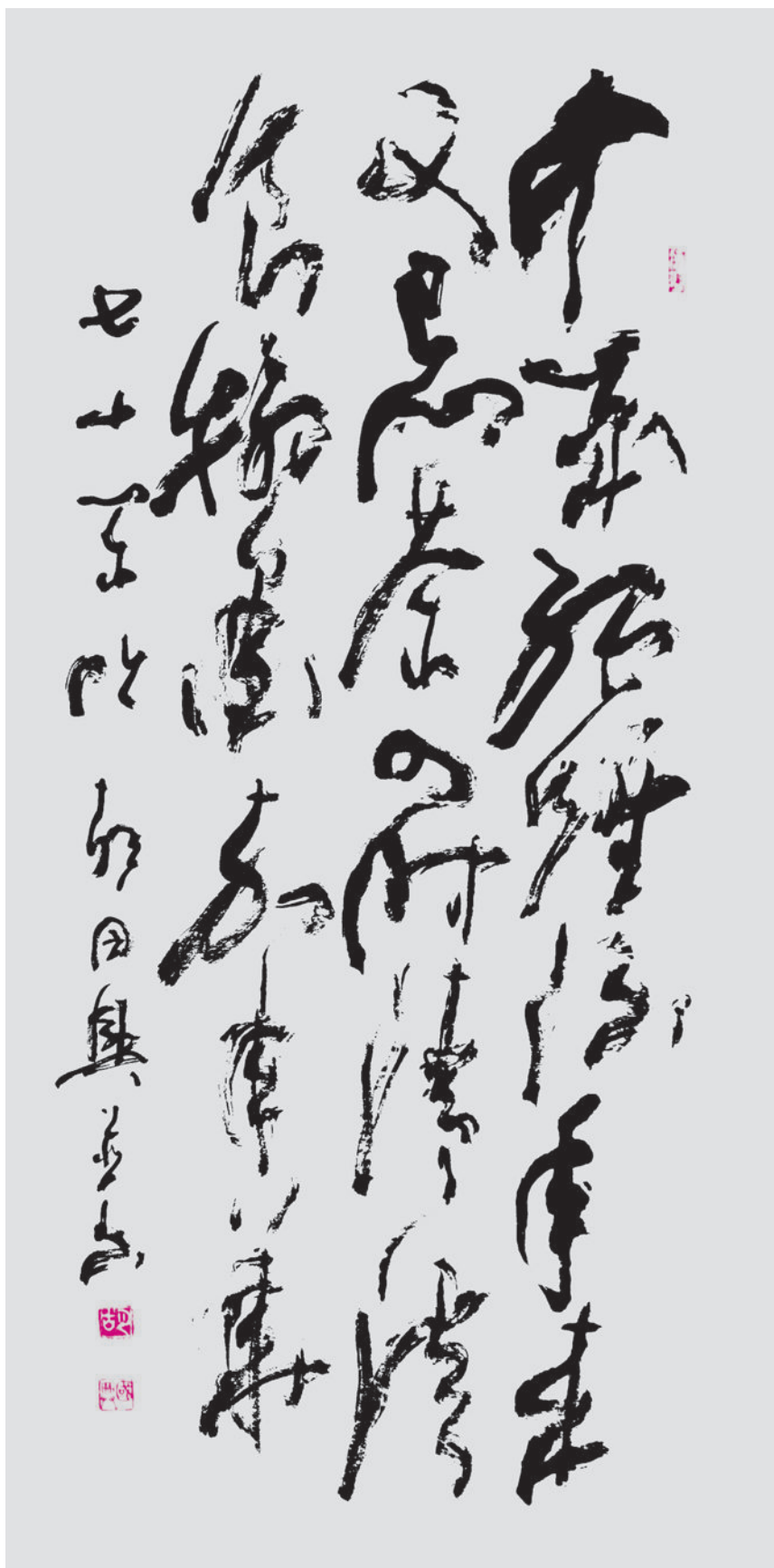


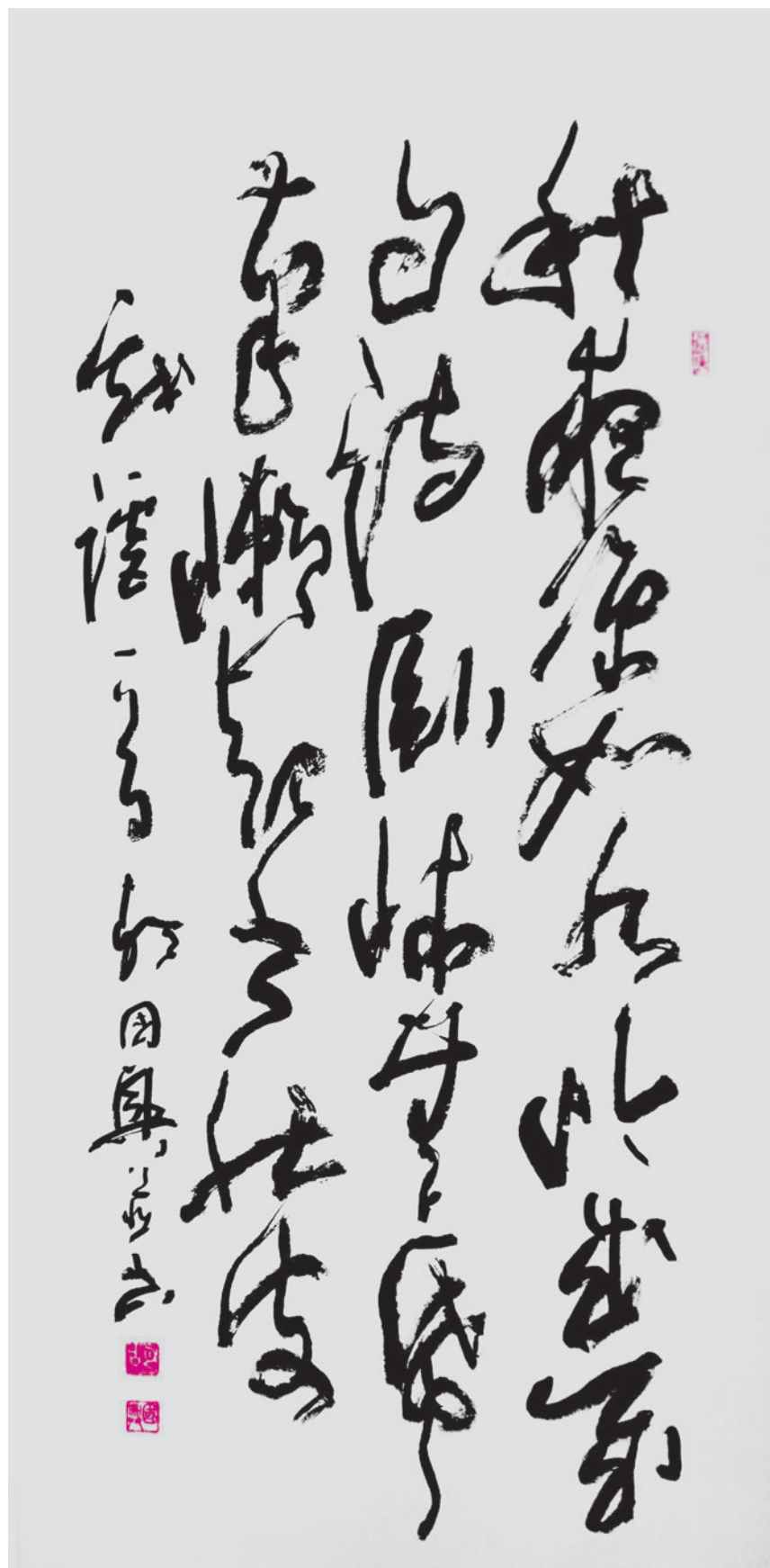
书法品评

一生琢磨字，志趣专书事。法意得真如，品评多放肆。

七十闲吟

中岁绝烟酒，年来又忌茶。四时清淡食，翰墨嘉年华。





戏谑一首

秋夜凉如水，吟成几句诗。卧床无纸笔，懒起书肚皮。

造访二九一台

掌控新媒体，空中守护神。身居荒僻地，造福于国人。

