

# 王信厚剧作选

宁波市甬剧研究传习中心 编

WANG XINHOU  
JUZUO XUAN



# 王信厚剧作选

宁波市甬剧研究传习中心 编

WANG XINHOU  
JUZUO XUAN

 宁波出版社  
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( CIP ) 数据

王信厚剧作选 / 王信厚著. -- 宁波 : 宁波出版社,  
2019.10  
ISBN 978-7-5526-3661-1

I. ①王… II. ①王… III. ①剧本—作品综合集—中  
国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2019 ) 第214420号

## 王信厚剧作选

WANG XINHOU JUZUO XUAN 王信厚 著

---

责任编辑 罗樱波 朱璐艳  
责任校对 金芳萍 李 强  
封面设计 金字斋  
出版发行 宁波出版社  
地址邮编 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040  
印 刷 宁波白云印刷有限公司  
开 本 710毫米 × 1000毫米 1/16  
印 张 27.25  
插 页 6  
字 数 422千  
版 次 2019年10月第1版  
印 次 2019年10月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5526-3661-1  
定 价 68.00元

---

本书照片由作者王信厚和宁波市甬剧艺术博物馆提供  
如发现缺页或倒装,影响阅读,请与出版社联系调换  
电话:0574—87248279

# 虽处一隅，蔚然大家

## ——《王信厚剧作选》序

罗怀臻

甬剧表演艺术家王锦文女士担任主任的宁波甬剧研究传习中心主持出版《王信厚剧作选》，邀我作序，我欣然应允。一来我曾为宁波甬剧创作过《典妻》剧本，这个戏即是由王锦文主演的；二来甬籍剧作家王信厚是我多年深交

序

的好友，认识王锦文、接触到甬剧也都是因他而结下的缘。

信厚兄年长于我，我们是二十世纪八十年代初在上海戏剧学院进修班学习时的同学。上戏一年的朝夕相处，彼此结下了深厚的友谊。信厚兄进修结业返回宁波后不久，即担任了甬剧团团长，而我则从江苏淮阴（今淮安）迁居至上海工作。上海、宁波一衣带水，信厚兄时常邀请我去宁波看甬剧，有时去了就住在他家，与他的夫人——我称为嫂子、他的女儿——大名王晓菁——我叫她小菁，一家子亲密相处，如同亲人。那些年，宁波甬剧团常来上海演出，每次来了我也都去观赏，顺便也与信厚兄交流各自的创作。记得看过的甬剧，信厚兄编剧的就有几部，如《邻舍隔壁》《罗科长下岗》《风雨一家人》及后来的《风雨祠堂》《秋香庵》等。当年崭露头角的青年演员王锦文就是看了《风雨一家人》后，信厚兄介绍我认识她的。锦文后来经我推荐，也到上海戏剧学院进修，学了两年导演，回去后在信厚兄培养下担任宁波甬剧团副团长，后来又接班信厚兄担任团长。锦文担任团长后，邀请我将宁波籍作家柔石的小说《为奴隶的母亲》改编为甬剧《典妻》。该剧演出后获得意想不到的成功，将王锦文和宁波甬剧推上了一个历史的高峰。现在想来其中的根源，都与信厚兄有意无意的培植

1



有关。因了信厚兄，我才走进宁波，走近甬剧，才有了参与甬剧创作的机缘。多年后，那个曾经扎着小辫、牵着母亲的手到上戏进修班看望爸爸的小女孩王晓菁，也考入上戏攻读硕士，我又是她的研究生导师，晓菁完成学业毕业返甬，女承父业，专职编剧，近年佳作迭出，已晋升为国家一级编剧并担任宁波艺术研究院副院长。她创作的《阿育王》《告诉海》《神奇的田螺壳》等作品得了国家级奖项。这些作品与两代人的交往，留下了两代人的回忆，点点滴滴，倍感珍惜。

王信厚剧作的特点之一是他的作品多为现实题材，多为反映城市生活。他的戏剧创作，始终紧跟时代步伐，紧贴时代脉搏，用今天的话说就是“接地气”“通人心”“以人民为中心的创作”。他的戏剧，绝无忸怩作态，绝不无病呻吟，一切出自胸臆，发自真情。如他在八十年代创作的反映改革开放初期呼吁重视知识分子作用、改善知识分子待遇的甬剧《秀才的婚事》，就曾在第二届中国戏剧节上获得好评。九十年代创作的表现党员干部在国有企业转型中发挥模范作用的甬剧《罗科长下岗》，入选了文化部举办的全国戏曲现代戏调演，赢得普遍好评。参加中国戏剧节演出的《宁波大哥》，更是引起业界与社会的普遍热议，赢得一片赞誉。从他创作于改革开放初期的越剧《母子奇遇》、甬剧《马虎厂长》《邻舍隔壁》《风雨一家人》到最近创作的甬剧《江夏街》，都是通过小人物写出大情怀、小视角写出大变革，即使像反映稍远年代生活的《风雨祠堂》，也倾注作者对当下社会中“金钱扭曲人性”现象的批判。可以说，信厚兄的现代戏创作与改革开放同步，与人的感情观念共鸣，从生活的一隅记录着宁波，并通过记录宁波世情民心，鲜活地折射出中国改革开放四十年的发展历程。

王信厚剧作的另一特点是他对剧本戏剧性的重视。戏剧文学剧本，首先要有戏剧性，而这往往是现实题材创作最容易缺失的，也是当下戏曲现代戏最薄弱的环节。信厚兄熟悉舞台、熟悉观众，善于以编织巧妙的故事来吸引观众，如甬剧《罗科长下岗》写的是一名曾于六年前拘捕过一个罪犯的警察，六年后成了那名释放犯管理下的企业支部书记，警囚重逢，位置颠倒，既表现了党员干部如何在新的经济环境里继续发挥作用，又描写了党外身份企业家在地位变化后如何不断完善自己，二人在新形势新环境下碰撞出强烈的戏剧性。甬剧《邻舍隔壁》则通过一个院子里两户人家的感情纠葛，表现基层干部

秀兰在与个体户邻居的特殊关系中，不计个人恩怨、助人为乐的胸怀。剧情看似曲折离奇，却又不失真实可信。剧中盲女的扮演者王锦文也因饰演此角获得了上海白玉兰戏剧配角奖。

王信厚剧作还有一个特点就是擅长以喜剧的形式来表现生活。作为宁波籍的剧作家，信厚兄的创作并不局限于在宁波写甬剧，他创作的滑稽戏《一错再错》《马马虎虎》《喜怒哀乐》等，曾被杭州、苏州、上海等地的滑稽剧团搬上舞台。按说甬剧擅长敷衍家庭伦理题材的苦戏、悲剧，但是信厚兄却将喜剧的手法和趣味引入甬剧，并且成为唯一擅长创作喜剧风格作品的甬剧作家。喜中有悲、悲中有喜，且在悲喜兼容的现实题材作品中融入非现实主义创作的寓言、象征与反讽，进而通过成功的创作丰富了甬剧乃至戏曲剧本创作的编剧技法，不啻是他对于当代戏曲喜剧创作的探索实验和独特贡献。信厚兄根据瑞士剧作家迪伦马特名剧《老妇还乡》改编创作的甬剧《风雨祠堂》，将上述理念作了淋漓尽致的发挥，以幽默夸张的手法揭示幽深隐蔽的人性，寓深刻的真实于佯装荒谬的嬉笑怒骂之中。通过甬剧《风雨祠堂》将外国名剧中国化、地域化和戏曲化、甬剧化，他的改编，既收到了良好的剧场效果，也收获了有益的编剧经验。

宁波是一个历史悠久的现代化商业城市，海内外宁波商帮以求务实的精神闻名于世，宁波人实在、低调、重情、睿智，信厚兄身上正体现出宁波人的这种精神与人格的特质。他常说顾客是商家的上帝，观众则是我们的上帝，写戏要实在，要让观众看得明白，看得欢喜，而不能故作深奥，让观众看得一头雾水。他还说自己是生活在民间的一个“草根剧作家”，这样自命为“草根剧作家”的朋友在浙江还有一位擅长创作古装戏的包朝赞先生。两位自谦为“草根剧作家”的朋友，一个居杭州写越剧，一个居宁波写甬剧，一个宜古，一个宜今。二人都很尊重观众，他们的作品也都有市场。

屈指算来，信厚兄在戏剧创作领域已经辛勤耕耘了数十年，创作了大大小小各类剧本数十部，收入《王信厚剧作选》的十二部剧作仅是他作品的一部分。冰山一角，不掩峥嵘。虽处一隅，蔚然大家。谨向信厚兄表达祝贺，也向读者和观众推荐此书。

（作者为著名剧作家、中国戏剧家协会副主席）



# 目 录

## 大戏

风雨祠堂(甬剧) .....	3
风雨一家人(甬剧) .....	47
宁波大哥(甬剧) .....	86
罗科长下岗(甬剧) .....	124
江夏街(甬剧) .....	162
“秀才”的婚事(甬剧) .....	206
邻舍隔壁(甬剧) .....	251
马虎厂长(甬剧) .....	289
秋香庵(甬剧) .....	340
老总与情人(情景剧) .....	382

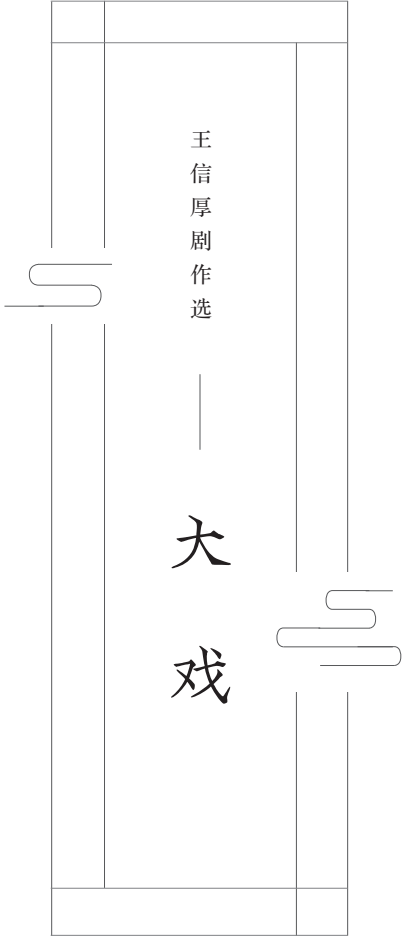
## 小戏

评选之前(滑稽剧) .....	405
自得其乐(甬剧) .....	416

后记 .....	426
----------	-----

王信厚  
剧作选

大  
戏





# 风雨祠堂

**时 间** 二十世纪二三十年代。

**地 点** 江南小镇——程镇，这是一个以程氏大家族居住为主的古镇。

**人物表** 夫 人 女，四十岁，简称夫人，闯荡世界后回到故乡程镇的阔太太。

程家传 男，四十五岁，程镇程家铺子老板，夫人的前情人。

花 儿 女，十八岁，程家传的女儿，族长媳妇，小学教师。

程志远 男，十九岁，族长的儿子，花儿的新婚夫，程镇医院医生。

族 长 男，五十多岁，程家传的亲家公，程氏宗族第十八任族长，兼任程镇镇长。

总 管 男，六十来岁，清末太监，现为夫人随从总管、法律顾问。

驼背公 男，七十岁，族老。

程家商铺小伙计。

《申报》记者。

打锣人。

族长随从若干。

程镇乡亲若干。

## 第一场

〔幕启，程镇“程氏宗祠”，临河而筑。在“粉墙矗矗、鸳瓦鳞鳞”的江南村落中，最显眼的就是祠堂。民居簇拥，牌坊映照，把因

年久失修显得陈旧的祠堂衬托得高大、庄严和气派。祠堂是村落中宗族的“眼睛”，它不仅俯瞰着村中族人的日常生活，同时它也关注着宗族将来的繁衍和发展……

(幕后女声独唱)

昏沉沉，那年份，  
迷茫茫，那小镇，  
风风雨雨那祠堂，  
世态炎凉那人生。

〔族里打锣人鸣锣上，一阵锣声。〕

打锣人 程氏丫鬟，出洋谋生，如今发财，回乡寻根，族长有令，各位听清，族里老少，人人出迎。

〔打锣人鸣锣喊下，族长在众人的簇拥下上。众人打着欢迎夫人的五彩旗子，大家都穿得很寒碜。〕

族 长 乡亲们，夫人的客船马上就要到了，族里之人都到齐了吗？

乡亲甲 族里之人都到齐了，只有你儿子和亲家公程家传一家还未到。

〔花儿匆匆奔上。〕

花 儿 爸爸！

族 长 你的爸爸呢？

花 儿 爸爸听说夫人要来，吓得魂飞魄散，一早就不见踪影。

〔程志远拉程家传上。〕

程志远 来了，来了，我的岳父大人来了！

程家传 志远——

族 长 亲家公，你怕啥？

众乡亲 是呀，程先生！你怕啥？

程家传 唉！我欠了夫人二十年的情债啊！

(唱)想当初，我在家里学功课，

她在我家丫鬟做。  
少男少女同相处，  
相处日久生爱慕。



我爱她天然之美无雕琢，  
似一股清泉流心窝。  
日后常约小树林，  
偷偷相恋热如火。  
谁知我父不应允，  
说什么主仆相爱不许可，  
将她赶出程家门，  
害她在风雪之中受冻挨饿遭折磨。

乡亲甲 那你没去救她？

众乡亲 是啊，你咋不去救她啊？

程家传 (唱)我胆怯不敢去相救，

违背诺言把心负。

更不该我父还要罚她去沉塘，

夫人她差点丢命在小河。

族长 对，对，就在这河边，你父亲要把她捆在青石板上沉入河底。(突然发现)哎呀，就是这块青石板，放在这里太显眼了，要是让夫人见了会伤心。快，快，快把它抬过一边去。

[两青年把青石板抬到一边。

乡亲乙 那夫人后来没沉塘？

族长 后来多亏驼背公公为她说了情。

驼背公 非也。这女人其罪当罚，只是沉塘之刑乃是我程家族规族法，非我族人不可受罚也。

乡亲甲 要是能受罚，就没有夫人今天了。

乡亲乙 程先生，你不怕夫人回来……

程家传 是啊，亲家公。夫人一定会记恨于我。

族长 我看不会，亲家公。这你就不必多虑了，夫人是见过世面之人，岂会对陈年旧账耿耿于怀？我倒是听说夫人在外常常想念于你，说不定这次回来她还想与你重续旧情呢！

程家传 这不可能。这决不可能。



族 长 可能的,要不然夫人也许就不会回来了。要是夫人一高兴,丢下几百元大洋,还不是九牛身上掉下一根毛。

〔海螺声又响起。

〔一男上。

乡亲丁 族长,那边来了一条船。

族 长 喔,是不是夫人来了?我们过去看看。

〔族长、驼背公、几个女的下。

乡亲甲 听说这个洋菩萨铜钿多得不得了,她刚死去的丈夫是国外一家纺织公司的大老板。公司织出来的布又多又好又便宜,一天的产量就抵得上我们十年啦。

乡亲乙 是啊,这洋货一涌入,我们的手工作坊可倒霉了,我的布厂要关闭了。

乡亲丙 我的榨油坊已经亏了本。

乡亲甲 我的米厂也快倒闭了。

乡亲丙 人家机器一响,黄金万两。我们没办法与他们比。

乡亲乙 是啊,大家的饭碗要敲破了。

〔乡亲们在议论纷纷中下。

〔夫人缓缓走上,四十岁,戴着珍珠项链和大型金手镯,浓施粉黛,俨然是一副在当时江南小镇上并不多见的国外贵妇人打扮。两位随从跟着她,其中有总管赵安,六十来岁,戴一副墨镜,他曾是清末的一个太监。

夫 人 这里就是我的故乡程镇。你们先下去吧,让我一个人在这里歇一歇。(挥手示意赵安下,深情地环顾四周……突然发现了放在一边的青石板)青石板!

(唱)青石板青莹莹,

深深耻辱刻在心。

一别故乡二十载,

穷丫头变成贵妇人。

见祠堂,苍老破残露凄凉,

枯树斑驳伤痕深。  
 这石板上刻着我屈辱，  
 小河里流着我悲辛。  
 几多怨几多情，  
 几多梦几多恨，  
 几多愤慨与不平。  
 我要化作冲天燃烧一把火，  
 响彻小镇雷一声！

〔族长、程家传等手持欢迎的小旗子复上。

〔祠堂大鼓敲响。

族 长 （忙诚惶诚恐地上前去）欢迎，欢迎！尊敬的夫人，鄙人乃程氏宗族第十八任族长并兼程镇的镇长，欣闻夫人衣锦还乡，特召全族男女恭迎夫人，迎接来迟，望夫人多多包涵。

夫 人 不用客气，谢谢族长先生的美意。

〔夫人缓步走下台阶，看似无意，却一脚踏在青石板上，众乡亲倒吸了一口冷气。夫人又在人群中似乎寻找着什么，众人领悟，渐渐闪开，把程家传让了出来。

夫 人 家传！

程家传 夫人，你回来了。太好了，太好了。

夫 人 自从我离开程镇已整整二十年了，这二十年来，在那天涯海角的日日夜夜，我一直想回来，想回来看看大家，尤其是你。家传，你想我吗？

程家传 （紧张地）我何尝不想呢！我一直在想你。

夫 人 是呀，我们俩过去在一起的日子可真美啊！

程家传 （终于舒了一口气）真美啊！（再试探）夫人，未知如今，我该如何称呼您？

夫 人 过去怎么叫，现在就怎么叫。

程家传 那……我就叫你……小花猫？

夫 人 对，小花猫。而我当时称呼你，我的小黑狗。



程家传 对，对！小黑狗，小黑狗！（如释重负地对族长和众人）没事了，没事了！

夫 人 族长先生，请允许我介绍我的随从。这是我的总管赵安，原名小德子。

赵 安 各位好。

众 人 好像不大像男人。

乡亲甲 像太监。

夫 人 对，他就是清朝的末代太监，大清倒台后流亡他乡。念他对主子的忠心，我用重金让他到英国剑桥攻读法律，现在是我的总管兼法律顾问，希望他能够用法律维护公正，去争取获取诺贝尔和平奖。

乡亲乙 诺贝尔，驼背儿？驼背公公，夫人在讲你哪！

驼背公 非也。我是中国的驼背儿，夫人讲的是外国的驼背儿，此驼背儿非彼驼背儿也。

花 儿 哎哟，啥驼背儿，是诺贝尔，是瑞典著名科学家。

夫 人 （打量花儿）小姑娘，你也晓得诺贝尔，真不简单！

族 长 她是我们镇上小学的老师，是鄙人的儿媳，也是程家传先生的女儿。

夫 人 噢，你们是亲家。好，肥水不外流。噢，那你的太太呢？

程家传 几年前过世了。

夫 人 还是我的命长。

族 长 夫人，这位中国的“驼背儿”是我们族里的族老，二十年前曾任族长，当初就是他在这里——

（驼背公公以咳嗽制止，他不愿提起往事）

夫 人 喔，我记起来了，当初家传父亲要将我沉塘，是你放了我一马。好，承蒙各位长辈当初手下留情，让我逃过一劫。为了报答大家，我给程镇带来一件珍贵的礼物。

〔众乡亲议论纷纷，充满期待。幕内传来一阵狗叫声，众乡亲惊呼：“狗？”〕

夫 人 不，这是我带来的宠物狗——一只跟着我很长时间的可爱的

小黑狗。至于送给你们的礼物，乃是当今西方文明的新成果。

[众乡亲纷纷猜测。

[赵安率两个杂役抬着一台发电机上来，众人惊愕。

众乡亲 这是什么东西？

夫 人 没看见过吧！这是一台发电机。

(唱)发电机力如虎，

漂洋过海来落户。

有了它电灯一开家家亮，

机器一动人人富。

小镇上有了这个好宝贝，

大家不再受穷苦。

[众乡亲欢呼：“好，好！太好了！我的布厂有救了！我的米厂也有救了！我的榨油坊也有救了！”

夫 人 当然，我还不能忘了程家传。当初要不是他放手，就没有我的今天，所以我也应该赠他一件珍贵的礼物。

[赵安捧着礼物上，礼物上盖着一块绸缎。夫人揭开绸缎，众人惊呼：“金盒子！”

夫 人 (唱)一份厚礼来怀旧，

闪闪发亮世少有。

南非纯金荷兰钻，

罗马工艺称一流。

此物赠予程先生，

不枉你我曾风流。

程家传 (接过)啊，上面还刻着松柏图案！

程志远 这是松柏常青。岳父，夫人祝你长命百岁。

程家传 (受宠若惊)啊，谢谢，太谢谢夫人把这样贵重的礼品送给我！夫人，我不是在做梦吧？

夫 人 不，这是真的。

程家传 我的天哪！程某我受之有愧，受之有愧。(欲收下)