



「十三五」國家重點圖書出版規劃項目
津沽筆記史料叢刊第八種

主編 王振良

北洋畫報詩詞輯錄

(下)

孫愛霞 整理

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

《問津文庫》已出書目（總計七十一種另三種）

◎天津記憶

沽帆遠影 劉景周著 五九圓

荏苒芳華：洋樓背後的故事 王振良著 四九圓

津門書肆記 雷夢辰原著／曹式哲整理 四九圓

故紙溫暖：老天津的廣告 由國慶著 二八圓

沽上文譚 章用秀著 三八圓

百年留踪：解放橋的前世今生 方博著 三九圓

南市滄桑 林學奇著 七九圓

津沽漫記：日本人筆下的天津 萬魯建編譯 三九圓

憶弢盦：來新夏先生紀念文集 焦靜宜編 九二圓

與山河同在：天津抗日殺奸團回憶錄 閻伯群編 三八圓

楮墨留芳：天津文化名人檔案 周利成著 三〇圓

布衣大師：允文允武的藝術名家閻道生 閻伯群著 三〇圓
口述津沽：民間語境下的堤頭與鈴鐺閣 張建著 二八圓
大地史書：地質史上的天津 侯福志著 二九圓
丹青碎影：嚴智開與天津市立美術館 齊珏編著 二八圓
立憲領袖：孫洪伊其人其事 葛培林著 三〇圓
津門開歲：徐天瑞日記解讀 王勇則著 五八圓
水產教育家張元第 張紹祖編著 三六圓
八年夢魘：抗戰時期天津人的生活 郭文杰著 二八圓
沽文化詮真 尹樹鵬著 四八圓
圈外談藝錄 姜維群著 三八圓
記憶的碎片：津沽文化研究的雜述與瑣思 王振良著 三八圓
水產教育家張元第集 張紹祖編 五八圓
應得的榮譽：女醫生里昂羅拉·霍華德·金的故事

「加」瑪格麗特著／胡妍譯 三八圓

◎通俗文學研究集刊

望雲談屑 張元卿著 三九圓

還珠樓主前傳 倪斯霆著 三八圓

品報學叢·第一輯 張元卿、顧臻編 三八圓

云雲編：劉雲若研究論叢 張元卿編 三八圓

品報學叢·第二輯 張元卿、顧臻編 三二圓

劉雲若評傳 張元卿著 三二圓

鄭證因小說經眼錄 胡立生著 七八圓

品報學叢·第三輯 張元卿、顧臻編 四八圓

劉雲若傳論 管淑珍著 四八圓

品報學叢·第四輯 張元卿、顧臻編 五八圓

◎三津譚往

三津譚往·二〇一三 王振良主編 三九圓

三津譚往·二〇一四 萬魯建編 三九圓

三津譚往：二〇一五 孫愛霞編 四八圓
三津譚往：二〇一六 孫愛霞編 五八圓

◎九河尋真

九河尋真：二〇一三 王振良主編 五九圓
九河尋真：二〇一四 萬魯建編 五九圓
九河尋真：二〇一五 萬魯建編 八八圓
九河尋真：二〇一六 萬魯建編 九八圓

◎津沽文化研究集刊

《雷雨》八十年 耿發起等編 五五圓

陳誦洛年譜 張元卿著 四八圓

碧血英魂：天津市忠烈祠抗日烈士研究 王勇則著 九八圓

都市鏡像：近代日本文學的天津書寫 李焯著 三八圓

天津楹聯述略 李志剛著 三六圓

口述津沽：民間語境下的西沽 張建著 五六圓

口述津沽：民間語境下的西于莊 張建著 一〇八圓

紫芥掇實：水西莊查氏家族文化研究 葉修成著 五八圓

蘆砂雅韻：長蘆鹽業與天津文化 高鵬著 五八圓

王南村年譜 宋健著 七八圓

國術之魂：天津中華武士會健者傳 閻伯群、李瑞林編 七八圓

◎津沽名家詩文叢刊

王南村集 王煥原著／宋健整理 六八圓

嚴範孫先生古近體詩存稿 嚴修原著／楊傳慶整理 四八圓

星橋詩存 蘇之鑾原著／曲振明整理 五八圓

退思齋詩文存 陳寶泉原著／鄭偉整理 八八圓

待起樓詩稿 劉雲若原著／張元卿輯注 四二圓

劉大同詩集 劉建封原著／劉自力、曲振明整理 八八圓

碧琅玕館詩鈔 楊光儀原著／趙鍵整理 五八圓

石雪齋詩稿（附遂園印稿） 徐宗浩原著／張金聲整理 六八圓
紫簫聲館詩存 丙寅天津竹枝詞 馮文洵原著／楊鵬整理 八八圓

◎津沽筆記史料叢刊

嚴修日記（一八七六—一八九四） 嚴修原著／陳鑫整理 一三八圓
桑梓紀聞 馬鴻翱原著／侯福志整理 四二圓

天津縣鄉土志輯略 郭登浩編 九八圓

嚴修日記（一八九四—一八九八） 嚴修原著／陳鑫整理 一二八圓

周武壯公遺書 周盛傳原著／劉景周整理 一二八圓

天后宮行會圖校注 高惠軍、陳克整理 一二八圓

津門詩話五種 楊傳慶整理 七八圓

《北洋畫報》詩詞輯錄 孫愛霞整理 一九八圓

◎名人與天津

李叔同與天津 金梅編 六八圓

◎隨藝生活

方寸雲香：藏書票裏的書故事 李雲飛編 九八圓

問津書韻：第十三屆全國讀書年會文集 杜魚編 七八圓

開卷二〇〇期 董寧文、董國和、周建新編 一六八圓

王小隱

王小隱（一八九五—一九四七），原名乃潼，字梓生，山東費縣人，筆名夢天、阿費、憶婉盧主、華胥。父，王景禧，光緒十六年（一八九〇）進士，翰林院編修，兼國史館協修。王小隱最初在北大學習土木工程，後改爲歷史系。畢業後曾任教於北京平民大學新聞系、西北大學，同時還擔任北京、上海畫刊通訊員。在此期間，漫游秦豫之間，壯游華山。一九二六年至津，擔任《東方時報》總編輯，兼任《北洋畫報》記者和特約撰稿人。在《北洋畫報》，王小隱開設了《憶婉盧綴墨》《夢天談劇》《幽居小品》等專欄。《東方時報》解散後，王小隱又任《益世報》《天津商報》等報編輯。後應張學良之邀，赴東北主編《東北年鑒》。一九三四年，離津返魯。七七事變後，任駐兗州國民軍二十師師長孫桐萱秘書。一九三八年一月，孫軍奉命南撤，日軍旋即佔領兗州，王小隱轉任鄒縣孟翰博府秘書。日人以其名爲號召，多方與其交結，而彼亦參與過敵方組織的文化活動。一九四六年冬，於邁園老人墳前慟哭，作絕命詩一首，一九四七年初自縊而死。

按：王小隱生卒年，據其胞弟王乃泗一九九三年十二月刊發於《濟寧文史資料》叢書之第十一輯《靳雲鵬與我父親的交往瑣憶》一文輯錄。

賦得人頭

北京中和園戲館，有滋事者，軍法嚴懲，斬梟於市，過者竦然，繫之以詩。

頸血酬歌舞，應憐好快刀。《聊齋誌異》載一囚被決，頭顱墜地大贊曰「好快刀」。高飛終有願，虎頭燕領飛而食肉，爲封侯相，廣西有飛頭苗。顧影未徒勞。隋煬帝幸江都嘗窺鏡自語曰「好頭顱誰當斫之」。瘡痍捫如碗，「斫掉頭顱碗大癰疤」，北方市井無賴之口頭禪。光鮮訝似瓢。無髮而被斫，無物可繫，兜之以繩。漫誇頭可斷，一擲等鴻毛。

——一九二六年十二月一日第四十二期

題可風室畫風雪美人

大地瓊英印屐痕，貂鶴裘整訝無溫。詎緣多露心情怯，不惜凌寒一叩門。武越囑

題可風室主畫風雪美人，戲以己意虛構一境。或問何以知是往晤所歡，予謂儻非一往情深，誰肯玉以肌試風雪耶？

——一九二六年十二月廿五日第四十九期

吊大正日皇

大正琴聲遽寂寥，葉山松柏夜蕭蕭。承先啓後都如夢，黑上旭旗帶一條。大正

日皇承明治之後，開昭和之先，固一多福安樂之人也，獨不永壽。而除一大正琴流傳津門外，餘莫能名焉。

——一九二七年一月五日第五十二期

一哭——哀內子高婉閨

內子婉閨以一月十七日晨病隕客次，十五年艱苦相依，哀莫能伸。漫書一詩，用冀冥鑒。

平生此一哭，千古共酸辛。并世亡知己，蒼天厄是人。柔魂隨夢遠，冷月對愁新。繞膝餘兒女，哀聲詎忍聞。

——一九二七年二月廿三日第六十四期

丁卯仲夏與武越應喜晴之約游津門英人所經營之馬場樓頭道暑并進
番酌此間向無華人踪迹皆破例舉也有詩

樓臺縹緲化人鄉，欲歛炎威作嫩涼。萬里騰驤空勝負，無邊翦鬱點青蒼。晴雲
映澈杯中茗，舊事低徊海上桑。此日仲宣休漫賦，天驕忍令至今狂。

——一九二七年六月廿五日第九十八期

培風挽詩

武進張君培風，同學老友也，蜚聲國學，獻身報業，以勞瘁死京華。昨宵酒酣耳熱，武越
慨然有言，「吾輩今夕樂矣，斯人獨安在哉？」生死之際，具見交情。車笠之儔，詎無同感。
輒錄挽詩，用質北畫。北畫作者，有諫果其人，即培風也。

角藝談文舊擅場，紛紛萬口指君狂。祇今一瞑無餘事，史筆應須記陣亡。予與
共讀太學時，培風喜辯論，得隙輒攻。時「新潮」方出世，則為「國故」以相抗，因有風子之目，實則培風非
篤舊者，第於一例抹鍛國學為不滿耳。

吾輩生涯惟著書，不妨世業付蟲魚。當年擁篲人何在，嘔却心肝信不虛。丙寅夏日，晤培風於其寓廬，出一醫士所制×光攝影相眇，曰「此吾心也」。視常人漲數倍，謂不收縮，命不可保。既而出所注《列子》數卷，囑為校訂。予當時笑謂，「兄以著書養病亦自不惡。」培風喟然曰，「要是酸丁常態，君勿羨焉。」

偶將粉墨著精神，諧笑風生四座春。大事終身殊未了，愴懷頓失眼中人。培風好歌，嘗串演雉尾小生，顧盼生姿。憶「五四」之際，學生演劇募款，予與培風躬與其事，《終身大事》為當時所演短劇。愴懷一語，為漢卿將軍挽培風聯。

平生風節總稜稜，埋骨青山眼自青。我欲擔簦應愧晚，那堪回首閬風亭。十年前新中國雜誌社同識人胡適之先生於西山，予與培風酒後游山，競奮腰腳，不相下，實為平生一快事！今培風將卜葬西山。閬風者，山間一亭，與培風共坐喘息處也。

——一九二七年七月二十日北畫副刊第五期

六月十四夜無寐有作

微颯輕寒夜漏遲，儘多往事費凝思。涼風天末伊人遠，夢斷槐陰下轉時。

一天風雨沁幽懷，倦眼中宵故故開。正是還家好時節，殘燈空照舊妝臺。

——一九二七年八月十三日北畫副刊第十二期

游聶忠節殉難處歸途口占二章

一溪春漲小舫輕，夾岸重陽眼乍明。此際真同火上坐，驚心炮火暫收聲。
黃塵碧血今何似，野渡橋頭日欲昏。緩棹孤舟歸去晚，斜陽春水吊忠魂。

——一九二七年十一月十六日第一百三十八期

禁烟盛典感賦

聞道公家大禁烟，沈疴欲去莫疼錢。連車不賣催窮藥，接軫應非要命丸。未必
飲鳩堪止渴，休疑解醒不登仙。從今拒毒開新法，將廢姑興計萬全。

——一九二七年十二月七日第一百四十四期

自題造像并及四面八方

何事黃袍妄加身，分明不冕是平民。無愁便欲追孺子，有累終負遜愛神。水底游魚爭默化，天邊老衲祝長春。羣龍戰野莊嚴在，大地初回萬象新。我的一張怪像，無可題也，順便將上下左右一說，便成詩矣。此像攝就，吾弟當攜至南開以示其同學，猜爲何代帝王，懸想久之，共定爲清雍正，咸無異詞，然而當時尚無攝影術也。今看此一期報，悶葫蘆當爲之打破。

——一九二八年一月一日第一百五十一期

在西沽桃花樹下去年舊游處

武陵往事近何如，依舊香塵走鈿車。僅此略同崔護感，偶然小別又年餘。東風作意暖吹人，遽爾飄零減却春。我與芳菲兩含笑，即今仍作一時新。

清明微雨記山家，夢影追尋未有涯。但使心頭長歷歷，不須重對豔陽花。戊辰寒食，予有西沽之行。客歲勝游，儼同昨日。予夙有戲言，謂即使游春，亦何苦作詩同桃花過不去。今仍不能自己，竟同桃花過不去而嘖詩矣。幸桃花之無知也，使其有知，終當黷吾言耳。

——一九二八年四月十四日第一百七十九期

海光湖夜游口占

此際居然別有天，維揚烟月鑒湖船。聲聲玉笛江鄉晚，不讓東坡五百年。東坡

黃樓吹笛，謂五百年無此樂矣。今夕有豪□弄笛，波光月影，何減當年。

壁影流天照素波，清游爭奈夜闌何。哀絲豪竹尋常甚，珍重人間珠玉歌。諸閨

秀競嘖妙喉，歌《坐宮》《洛神》《寶蓮燈》數闕。此曲祇應天上有，彌足爲勝游點綴。

——一九二八年八月一日第二百零八期

大羅天上事

歡意難如秋意滿，燈光終遜月明多。眼前樂事輕塵夢，天外濃雲憶大羅。錄十

年前京華舊作。某夕，偕筆公、繆子諸君觀劇於大羅天。入座時，王靈珠方演《樊江關》，敷衍湊數，潦草終場，且演至交手即下，尤屬格外縮短。本來此戲，久矣不夠一齣，若此風一長，必有許多半場戲矣。次爲唐繼岩之罵曹，矩度不錯，童伶中之有希望者。座中人聲雜亂，大都注重末一齣，餘者皆屬非我思存，亦一種不良現象，

僅聽得後半「二六」，極流暢之致耳。金友琴之《玉堂春》上場，始覺耳目一清，足徵「拜金主義」流行之盛。從「起解」演起，友琴表情之美，在諸坤伶中足當首選，一種幽怨之態，能持久不變，大是可嘉。歌喉清腴流利，舉重若輕，「辭別獄神」一段慢板，行腔極美。行路各段，亦變化工穩。大審上堂時之搖板，人後之流水板各段，均足當「大擅耳福」之目。配角頗整齊，飾王金龍者嗓音雖嫌略寬，而韻味不壞，且表情頗能認真。藍袍神氣亦不惡，當念「分明是一刁婦，拉下去打」，友琴一「亮像」，目視藍袍，王金龍目亦注之，紅袍則睨王，各有神情。舊劇佳點，頗於此等處表現，惜演者有時出之忽略，為可慨耳。惟友琴唱至「犯婦那有知心的人」時，藍袍方應問「王公子呢」，故接以「王公子他一家多和順，我與他露水夫妻有什麼情」為答，倍切哀怨。乃藍袍於「王八鴛兒不來問」之下，即問「你那王公子呢」，頗覺上下不甚連貫，甚矣「蓋口」之須嚴也。終場歌喉尤佳，可稱終始不懈。道白謂學梅瀾，惟覺於抑揚上猶有研究之餘地耳。

——一九二八年九月十九日第二百廿二期

戊辰中秋月光入牖耿然無寐有作

霜華初重露痕新，黯澹秋光勝晚春。依舊殷勤破窗月，未堪憔悴去年人。

——一九二八年十月二日第二百廿五期