



大白鲸

原创幻想儿童文学优秀作品



Shi'er Shengxiao Eluanshi

十二生肖鹅卵石

杨胡平 著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品

十二生肖 鹅卵石

杨胡平
著

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 杨胡平 2016

图书在版编目(CIP)数据

十二生肖鹅卵石 / 杨胡平著. — 大连: 大连出版社, 2016.6
(大白鲸原创幻想儿童文学优秀作品)
ISBN 978-7-5505-1027-2

I. ①十… II. ①杨… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第057862号

出版人: 刘明辉
策划编辑: 刘明辉 李 岩 毕华书
责任编辑: 檀 月
封面绘图: 聂 辉
封面设计: 彭 婷 王 岩
插图绘制: 聂 辉
责任校对: 侯娟娟
责任印制: 徐丽红

出版发行者: 大连出版社
地址: 大连市西岗区长白街10号
邮编: 116011
电话: 0411-83621171 / 83621075
传真: 0411-83610391
网址: <http://www.dbjsj.com>
<http://www.dlmpm.com>
邮箱: zhangbin@dlmpm.com
印刷者: 大连金华光彩色印刷有限公司
经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm
印 张: 11.25
字 数: 126千字
出版时间: 2016年6月第1版
印刷时间: 2016年6月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5505-1027-2
定 价: 20.00元

(版权所有 侵权必究)

总序

Zongxu

用幻想文学经营生命共感的空间

——王泉根

进入21世纪第二个十年，我国原创儿童文学势头看好，亮点多多，其中最令人欣喜的是儿童文学新人新作新面孔越来越多，70后已成为创作的中坚力量，80后甚至90后正在大踏步地走向前台。由大连出版社携手北京师范大学中国儿童文学研究中心、大连圣亚旅游控股股份有限公司、大白鲸世界文化发展有限公司共同举办的“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”及其评出的作品，同样有力地印证了我对儿童文学“新人辈出”的这一判断。

资料显示，“2015‘大白鲸’原创幻想儿童文学优秀作品征集活动”共收到投稿作品550部，总字数高达1800余万字，其中长篇168部，中篇71部，中短篇结集14部，短篇297篇。作者来自包括台湾在内的30个省、自治区、直辖市，以及美国、加拿大、澳大利亚等多个国家。500多位作者中，大多数都是70

后、80后、90后，年龄最大者81岁，最小者仅9岁。

由于整个作品评选过程（包括初评、复评与终评）均采用“盲评”，统统隐去作者姓名，只看作品不看人，不仅确保了评选优秀作品的质量与公正性，而且直接推出了一大批儿童文学圈子以外的新人新面孔。从最终获得优秀作品等级的17位作者看，除了王晋康、彭绪洛外，其余均是我所不熟悉的新人。以我从事文学评论三十余年来对儿童文学、科幻文学圈子内作家的熟悉了解程度，竟有10余位是首次进入我评论视野的“闯入者”，这着实使我惊喜：儿童文学事业真正是后继有人，而且是“高品质”地后继有人。

被评为“钻石鲸”作品（如果是评奖，此应是特等奖）的《拯救天才》的作者王林柏是一位成都的高级软件工程师，另一部“钻石鲸”作品《梦街灯影》的作者王君心，则是厦门大学的大三学生。其他分享“玉鲸”“金鲸”“银鲸”的作者，既有报社、出版社的编辑，农场的管理员，贸易公司、物流公司的经理，也有乡村教师、在读研究生，更难得的是有一位“白天汗出如浆干农活，晚上文思泉涌写童话”的甘肃农民工。他们的身份不同，职业不同，地域不同，但对文学、儿童文学、幻想儿童文学都有着一致的理解与践行：保卫想象力，讲好中国孩子的故事，用幻想托举远大理想。

幻想不是古希腊神话中的雅典娜，已经成熟了才从宙斯的脑袋里突然爆发出来。幻想一直伴随着人类的漫漫长途。“遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？女娲有体，孰制匠之？”两千年前中国诗人屈原振聋发聩的《天问》，如闪电惊雷，穿越历史隧道，至今依然回响在21世纪的思维晴空。

德国文学家赫曼·赫塞动情地说：“大自然是上帝最伟大的创作，但是人类最伟大的创作尽在书本当中。”在我们迷茫、不知所措、生命面临危难的时候，那些用人类幻想之光烛照的幻想文学作品，就成为当今世界最重要的文学读物。因为，运行了三百年的工业文明已是千疮百孔，试图保留其内核，对社会结构修修补补，已很难挽回人类文明衰落的命运。在漫漫的历史长河中，人类所用的材料都是大自然已经有的物质，从自然中来，也能回到自然中去。但进入工业文明以后，人类则越来越多地依赖于人造的物质。尤其是在化学工业产生之后，人类大大地改变了地球上的物质的化学组成。而这些人造的东西，比如苯和甲基叔丁基醚这样的物质，从来不是大自然物质循环的一部分，也无法正常地加入大自然的物质循环，并且必然会干扰和破坏大自然本身的物质循环（参见田松《警惕科学》）。人类在对工业文明进行彻底反思并探寻生态文明之路的同时，不得不将目光投向人文精神，从而情不自禁地向幻想文学发出了求助的呼吁。君不见，纠缠人类的不少问题，都在等待着借助幻想文学的神奇之箭击穿那些迷惘失控的靶心。

比如，“人虫大战”。人类与“害虫”已经战斗了将近一个世纪，但是“害虫”在人类发明的各种农药的磨炼下，反而越战越勇。据统计资料，我国每年农药用量高达337万吨，分摊到13亿人身上，即每人2.59公斤！这些农药除了一小部分(小于10%)发挥了杀虫作用外，大部分进入了生态环境：或飘浮空中，污染大气；或被雨水冲刷，流入江河；或渗入地层深处，污染地下水。更糟糕的是侵入人体，危及生命。现在国家明文规定的食品中农药最大残留限量指标就高达3650

项，其中与鲜食农产品相关的高达2495项！在漫长的人虫战争中，为什么昆虫总能立于不败之地？为什么农药越用越毒，而虫类却越治越多？当然，虫子多了就必然要再花钱去买农药，这就给农药生产厂商带来了滚滚利润，拉动了GDP。但这是人类需要的GDP吗？或许消灭昆虫，并不是地球人要做的事情。未来的“人虫大战”又该怎么办？法布尔笔下《昆虫记》中人虫静好的画面何处去寻？看来人们只有从幻想文学中去探求人虫共存的正当性与途径。

再比如，全球气候危机。刚刚结束的“巴黎气候变化大会”（2015年12月12日），提出到21世纪下半叶实现温室气体净零排放。我们知道，人要呼吸，就要吸入氧气呼出二氧化碳，这就是温室气体排放。烧饭做菜使用液化气、煤球或柴草，都会排出二氧化碳。养猪养牛养宠物，这些牲畜要呼吸要排泄，也会排出二氧化碳。“净零排放”就意味着你呼出的二氧化碳必须及时收回，除了在森林中生存，否则谁也无法做到。全球如果真的实现了“温室气体净零排放”的标准，那么人类自诞生以来的呼吸、做饭和吃肉这些天赋权利都将变成社会义务，也即你的呼吸、做饭和吃肉都得净排放，都得为此付出代价，说不定那时候就要交“呼吸税”。为了实现和推动“净零排放”，全球最聪明的人已经想出了办法，这就是使用“碳货币”，即将碳排放货币化。有专家称，“碳货币”的出现是非常重大的货币金融事件，在人类货币发展史上，是继黄金货币化、美元与黄金脱钩之后最重大的变革，其等级甚至要超过石油美元和粮食美元一级（张庭宾《气候协议或推碳货币成为中国新绞索》）。怎么办？“碳货币”真能解决全球气候问题？真的是人类的不二法门？看来人类也只有从

们不相信幻想能给孩子带来需要由理性与知识作为支撑的考试分数。对此，哈维·达顿敏锐地指出，理性说教类图书创作与幻想文学类图书创作之间的对决是一场哲学意义上的信仰的冲突，是针锋相对的厮杀。坚持理性原则、反对幻想的理性主义者本质上奉行的是功利主义的教育原则，将生活简化为数字与事实的功利主义，并进而把道德教育、理性原则与幻想精神、游戏精神完全对立起来。事实上，优秀的幻想文学作品能够激荡读者的心灵，激发他们的头脑风暴与想象力，理性与幻想并非水火不容，而是手心手背一体两面互相贯通的。正如托尔金所言：“幻想是自然的人类活动。它绝不会破坏甚或贬损理智；它也不会使人们追求科学真理的渴望变得迟钝，使发现科学真理的洞察变得模糊。相反，理智越敏锐清晰，就越能获得更好的幻想。”这也正是爱因斯坦特别强调童话故事的重要性的原因所在：想象力比知识更重要，因为知识局限于我们目前所认识和理解的东西，而想象力却包容整个世界，包容我们想认识和理解的一切。正是在这个意义上，我们说，保卫想象力，用幻想文学托举远大理想，这是科学精神与人文精神协调发展的需要。我们希望在幻想文学的共感空间里，每一个灵魂都得到安抚，每一个生命都焕发出令人感动的容颜，而不会因剧毒的农药与“碳货币”而恐惧与迷惘。

(2015年12月于北京文慧园)

专家导读

Daodu
Zhuanjia

跟着小胖龙哈天笑一起去历险
——满涛

一部好的作品，自然离不开活灵活现跃然纸上的人物。童话也是如此。读过一部作品，我们记住的往往不是情节，而是作品中的人物。这样的实例很多，比如鲁迅先生的《阿Q正传》中的阿Q、巴尔扎克的《葛朗台》中的守财奴葛朗台等。

《十二生肖鹅卵石》就成功地塑造了一个让读者过目难忘的人物——哈天笑。

哈天笑九岁，上小学三年级，因为从小笑点低，家里几乎天天都能听到他的笑声。看到风吹树叶哗啦啦响，他会笑；看到两只苍蝇在打架，他也会大笑不止。哈天笑不仅是个喜欢笑的孩子，还是一个喜欢异想天开奇思妙想的孩子。他喜欢和一些虫鸟等小动物交朋友聊天，还将这些小动物请到家里做



客……相信读者自然不会拒绝这样一个可爱的主人公，枯燥而乏味的学习生活中，有了他的陪伴，笑声就不再是奢侈品。

然而故事并没有到此为止。一次偶然机会，哈天笑跟着奶奶来到小菜园，无意间发现了一棵结满鹅卵石的蔬菜，他从中摘下了一个鹅卵石，并偷偷带回了家。结果令人意想不到的事情发生了，他变成了一只拥有神奇本领、可以随意变大变小、还会飞上天空的小胖龙。

哈天笑的故事，由此才真正拉开了帷幕。

试想一下，一只小胖龙突然出现在大街上，出现在校园里，出现在同学们面前，将会产生怎样强烈的戏剧效果！我们不得不佩服作者的想象力和编织故事的能力。

随着故事情节的步步深入，变成小胖龙的哈天笑开始施展他的神奇本领了：他用自己的智慧和勇敢从狗贩子手中解救了一只只流浪狗；他用自己的广大神通进行人工降雨，为同学们解除炎炎夏日的酷暑；他还用超凡能力帮助人们扑灭了一场大火……一次次令人惊心动魄的冒险经历，让我们的主人公变得更加可爱，更加有血有肉，也更加让人敬佩了。

但作者并没有就此收敛笔墨，而是把故事推向了另一个高潮——小胖龙哈天笑和他的同学大嘴，还有好朋友小黑兔被心狠手

辣的马戏团团团长独眼龙绑架了。而独眼龙绑架他们，并不是想让他们在马戏团里表演节目挣钱，他的真正目的是十二生肖鹅卵石。独眼龙拿到鹅卵石之后，聪明勇敢的哈天笑和独眼龙展开了搏斗，最后在警察叔叔的帮助下，捉住了独眼龙，使十二生肖鹅卵石失而复得。

小胖龙哈天笑的冒险经历，其实也是他的成长经历。一个男孩子的成长过程，如果没有一点儿“险情”，似乎就失去了成长的乐趣。

整部作品构思独特，想象力十分丰富，故事情节跌宕起伏，充分展示了作者的创作潜质。不仅如此，作品中的中国元素也是值得肯定和推崇的。龙一直是中华民族的象征和图腾，龙的精神也是中华民族的精神，这种精神已经在作品主人公小胖龙的身上得到了很好的体现，这对于一位80后出生的年轻作者来说十分难得。

作者杨胡平是80后出生的一代，经历非常丰富，高中毕业后一直务农、做农民工，但热爱文学的他一直孜孜以求，坚持创作，曾在多家报刊上发表过诗歌、散文、纪实小说等，很期待他的下一部作品。

目录

Mulu



一、结满鹅卵石的蔬菜 / 1

二、一夜之间，我变成了小胖龙 / 8

三、蒙面去上学 / 17

四、打个喷嚏吹飞客人 / 24

五、一生气就喷火 / 33

六、随意变大变小 / 41

七、救火英雄 / 50

八、白云森林 / 59

九、成了明星后的烦恼 / 67

十、吴奶奶家的菜园 / 77





- 十一、变回了常人／85
- 十二、十二生肖鹅卵石／93
- 十三、大家一起变生肖／101
- 十四、动物插班生／110
- 十五、一样乐园／119
- 十六、我和大嘴被绑架／128
- 十七、独眼龙发现了秘密／136
- 十八、十二生肖树不翼而飞／144
- 十九、独眼龙吃月亮／152
- 二十、胜利归来／160



一、结满鹅卵石的蔬菜

我坐在家里那张爸爸新买来的沙发上，正津津有味地看一本童话书。读到里面一段幽默的话，我忍不住哈哈大笑起来。

“哈天笑，给你说过多少次了，笑时不要发出这么大的声音！”正在台桌前批作业的妈妈扭头对我说。她是一所中学的老师。

我的名字叫哈天笑，今年九岁，上小学三年级，因为从小笑点就低，家里几乎天天都能听到我的笑声。打个比方说吧，从小看到风吹树叶哗啦啦响，或者两只苍蝇在打架，我都会哈哈大笑。所以奶奶爸爸妈妈，给我起了“哈天笑”这么一个形象生动的名字。

很多大人说过，我是一个喜欢异想天开的小孩子。

我最喜欢和一些虫鸟小动物交朋友聊天了，虽然他们只是听我说话，不发一言，可他们是最忠实的好伙伴。有时我在学校里或者放学路上，碰到我喜欢的小虫子，就会将他们带回家，请他们到我家做客。



为此我挨了奶奶爸爸妈妈不少的批评。

另外，我的“动手能力”要比我的同学强很多。所以我还有一个爱好，那就是喜欢“搞研究”。每当爸爸妈妈往家里买回一件小东西时，我总是怀着好奇的心理，千方百计地将它拆开，看里面有没有藏着一个核头般大小的小人儿，但每次总是找不到。

我家里的东西，从闹钟到电脑，除了房子太大拆不动外，其他东西都没有逃脱被我大卸八块小拆十六块的命运。家里的每个角落，常常随处可见各种小零件，东一堆西一摊，都是我从各种东西上面拆卸下来的，气得妈妈边打扫屋子，边不停地给我上思想教育课。

我的爸爸，可能因为他是玩具工程师吧，对我的这项爱好倒不是特别反对。

我还有一大堆稀奇古怪的想法，比如说，人为什么要有十二生肖呀？爸爸在十二生肖里属虎，妈妈属兔，我属龙。我多么希望每个属相的人，都变成属相上的动物，那这个世界该多么有趣呀！我自己属龙，可以变成威风凛凛的一条龙，飞来飞去，那该多好呀！

下午放学回家后，我将书包丢在沙发上，看了看桌子上的钟，五点多一点儿，离妈妈回家的时间还早。妈妈在一所中学担任化学老师，身上总有一种淡淡的化学溶剂的味道。她平时每天下午六点多才回家，有时还要更晚一些。我的爸爸在一家玩具公司做工程师，除了假期外，几乎每天都要加班到很晚才回家，还时不时地要去外地出差。



奶奶像往常一样，正在家里做家务。

我跟奶奶打了招呼后，就悄悄地溜回自己的房间，打算充分利用妈妈回家前的这一个小时，将爸爸送我的一个电动玩具熊拆开来，仔细研究一番。这个玩具熊是爸爸前些天出差回来时送我的礼物。装上电池，按下其中一个开关，它就可以开动四肢在地板上往前走，撞到茶几或墙壁时，四条腿还在不停地动，就像喝醉了酒的人一样。按另一个开关，它可以唱一些儿歌。我现在想拆开看一看，这个电动熊玩具里面是不是真的藏着一只迷你熊。

我刚从柜子里面找出螺丝刀准备动手，就听到一阵“嘭嘭嘭”的敲门声，从门缝里传来了奶奶的声音：“哈天笑，开一下门，奶奶有事给你说。”

“奶奶您有什么事？是不是让我帮做家务呀？”我将电动熊藏在身后，打开了门。

“奶奶过会儿要去咱们家的菜园子摘菜去，你在家认真做功课，不准捣乱，不准将阳台上的花儿摘掉，更不准拆家里的电器。知道不？”奶奶进屋后看到我没有写作业，严肃地对我说。

“奶奶，您要到网上的菜园里去摘菜吗？”我问奶奶。我常听妈妈说，城里的土地金贵，没有土地当菜园子，很多大人只能去网上的虚拟菜园里摘菜，过一把摘菜的瘾。

“奶奶要到真正的菜园里去摘菜，而且菜是奶奶自己种的，绝对的绿色无公害蔬菜。”奶奶有些自豪地对我说。

“什么？我们家什么时候有菜园了？什么是绿色无公害蔬