

故事真实可信

读后受益匪浅

神童故事

梁庆伟 编著



金盾出版社

神童故事

梁庆伟 编著

金盾出版社

内 容 提 要

本书编选了中国历代神童经典故事,按年代分为四篇:远古、夏商周、春秋战国、秦汉;三国、两晋、南北朝;隋、唐、五代、宋朝;元、明、清朝。所选的神童故事具有创造性、可读性、启发性和指导性,属于真人真事,真实可信,读者受益匪浅。

图书在版编目(CIP)数据

神童故事/梁庆伟编著. —北京:金盾出版社,2010.11

ISBN 978-7-5082-6445-5

I. ①神… II. ①梁… III. ①早慧儿童—生平事迹—中国—古代—通俗读物
IV. ①K828.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 106671 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京金盾印刷厂

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:20.5 字数:486 千字

2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~6 000 册 定价:38.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)



前 言

古往今来,历史上出现了许许多多杰出少年,他们都有着不同一般孩子的出类拔萃:或聪明超群,机敏出众;或大智大勇,力挽狂澜;或坚忍奋发,成就伟业;或摆脱凡俗,令人惊骇;或于危难之际,镇定自如;或于逆境之中,顽强苦斗……总之,他们天生资质优异、生活环境不同、人世间遇多端,但都以自己出色的表现,成为历代人们称赞、颂扬与学习的对象!

通过资料收集整理、撰写的《神童故事》一书,编者深深感到,中华民族是一个勤劳智慧的民族,历史悠久,文化灿烂,人杰地灵,群星闪烁。光荣的过去令我们自豪和兴奋,也为我们今天的奋进增添了力量。

阅读本书,可以使你认识到,神童的成长,离不开一定的家庭、社会环境,特别是家长的知识水平、兴趣、爱好、个性特征等,对神童的成长有着内在的影响力。曹操文思敏捷,他的儿子曹植、曹丕则成了有影响的文学家;王元泽的文学修养,得益于文学家的父亲王安石的影响;李时珍是背着父亲的药箱成为名医的;王献之“书法小圣”的称号,包含着大书法家的父亲王羲之的心血……可见,神童是家庭和社会环境的产物。

然而,家庭等外在因素不是唯一的,要成为神童,关键还在于自己的辛勤劳动。在品评这些故事的时候,你会清楚地明白,神童们的“神”,无不来自于勤奋好学、善思独论、创造实践。介之推 15 岁当宰相,其秘诀在于向众人学习;贾逵成名,起始于 5 岁隔篱听学;陆羽竹管当笔,勤奋好学,终于写成世界上第一部《茶经》。至于匡衡凿壁取光、车胤囊萤夜读,更是家喻户晓,妇孺皆知。他们的故事说明,不爱思考、不愿动手的孩子,不可能成为神童,更不可能成就一番事业。

不仅如此,神童的品格也是高尚的。例如,年幼的吉翺为了救受





冤的父亲,情愿自己为父受死;9岁的缙萦千里迢迢,受尽艰苦,直面汉文帝,置生死于度外,为的是救受冤的生父;孔融4岁让梨传千古;王僧孺抄书养母勉后世;窦建德舍牛救乡邻;骆统忍饥散粮救灾民……他们内在的品格力量,震荡着人们的心灵,使人升华,使人完善。没有高尚的品格,神童便是苍白的。

本书在编选时遵循以下原则:一是按照年代编撰。本书共分为四篇,第一篇:远古、夏商周、春秋战国、秦汉;第二篇:三国、两晋、南北朝;第三篇:隋、唐、五代、宋朝;第四篇:元、明、清朝。二是看年龄。即看故事发生时神童的年龄是否在16岁以内,因为按通常的划分,16岁之前都可算少年。三是看事迹。这些事迹应具有这样一些特征:确实具有“神”奇的创造性;确实具有一定的可读性;对当代儿童的成长,确实具有积极的启发性和有益的指导性。四是故事真实。本书并非杜撰虚构,而是依据史实、典籍,稍加润饰而已。也就是说,所有故事都属于真人真事。惟其“真”,才可使少年读者“信”;只有“信”,才会产生发自内心的感动与觉悟,进而有益于积极的人生。

历史事实证明,父母是孩子的第一任老师。神童的成长,无不受益于家长,无不开始于家庭。也可以这样说,有什么样的父母就有什么样的孩子,是父母塑造了孩子!客观上说,每个孩子都是神童、天才,但最终有的成为了人才,有的却不能,决定的因素在于孩子的父母是否掌握了教导孩子的正确理念、方法和技巧。古为今用,我们应该像古代神童的家长学习,从小塑造孩子的好品质,为孩子的未来成才奠定良好的基础。期望在家长的培养下,能够涌现出更多的神童,为国家的经济建设、未来发展贡献聪明才智。



作者简介

梁庆伟,男,52岁,高级教师。毕业于哈尔滨师范大学艺术系。从事优教优育课题研究工作已逾30年。曾获省市优秀教师、优秀教研员称号。多次在国家及省级报刊发表教育学术文章。出版多部孩子(中、小、幼)教育读物及音像教材,创作大量(500余首)教学歌曲,受到孩子及家长的一致好评。他坚信,思维、潜能的挖掘,必然得出教育进化与人类进化更完美的硕果;品格的培养、心灵的塑造是奠定孩子一生的基础,必将蕴育品学兼优和智力超群的神童!





目 录

第一篇 远古、夏商周、春秋战国、秦汉

小盘古开辟新天地	1
小女娲捏活了小泥人	2
小神农尝百草解救天下人	2
颛顼以音律得国	3
唐尧十六做国君	4
帝舜幼年孝顺扬名	4
大禹少年治黄河	5
夏后启以智得位	6
少康设计救厨子	8
纣王幼年施计继王位	8
成王识伪迎周公	9
康王一语平叛乱	11
齐桓公少年夺位	12
重耳幼小宽宏大度	13
太子晋两会使者表现非凡	14
郑简公得位杀子孔	15
老子年幼论祸福	17
孔子幼年的聪明来自勤奋	18
项橐幼小年纪难为孔子	20
鲍牧智辩胜相国	23
孙武幼年显现文武兼备	24
小孤庸谏服吴王	26
小元觉行孝劝父	27
孙臆智砍百(柏)担柴	28
孟尝君以语启父	30
苏秦苦读锥刺股	31
张仪挖洞苦学艺	33
屈原少年课外求智	34
鲁仲连智难田辩士	36
甘罗五岁露锋芒	38





中国历代神童经典故事

秦始皇儿语震撼不韦心	40
蒙恬幼年发明毛笔	41
项羽年少有大志	42
黄童一语救万民	43
韩信少年机智过人	44
董仲舒三年不窥园	46
司马相如改过自新	47
汉武帝一语封太子	48
孙敬“头悬梁”	50
匡衡为学习凿壁偷光	51
汉昭帝智保大臣	51
李崇十三岁机智断案	52
班昭八岁能著书	54
王充幼年揭穿算命骗财	55
汉和帝智除权臣	56
邓绥十二通经书	57
黄琬少年的故事	59
杜安藏笈避祸	61
孔融四岁让梨	62
郑玄不入世俗	62
华佗拜师学医	63
蔡文姬六岁辨弦音	65
胡威拒贿惩贪	66

第二篇 三国、两晋、南北朝

曹操少年人称奇才童子	68
曹冲少年聪慧过人	70
曹植幼年对于近与远的解释	72
曹睿护鹿惊父王	74
甄皇后幼时多才智	75
许褚率众斗强贼	76
张既受托救游楚	77
诸葛亮求学有招数	78
赵云九岁拜师	80
孙亮断案显才智	81
骆统少年忍饥救民众	82
吕蒙剿匪杀逃将	83
鲁肃十五献粮	85



诸葛恪少儿应变力极强	86
王览以情护兄长	87
张华年幼自学成才	88
陈寿拜师	89
左思以勤补拙	90
王浚难住老博士	91
华谭驳王济	92
顾和学习时目不旁视	93
小女侠荀灌搬救兵	94
王羲之练字的故事	95
王献之练字“一点像羲之”	97
“咏絮才女”谢道韞	99
车胤“囊萤照读”	100
王昱首重学轻财	101
刘渊十四论文武	102
刘义隆伺机除权臣	103
石勒少年砺志	105
苻坚少有大略	106
王猛求学	107
萧统十二断案	109
萧绩六龄审贪官	110
拓跋濬五岁赦囚犯	111
高洋“快刀斩乱麻”	112
顾恺之十五露奇才	113
王慈选宝	114
沈约破庙读书	115
陶季直四龄知礼仪	116
吉玘五代父受死	116
江淹与“江郎才尽”	118
王瞻读书不怕扰	119
刘勰借佛灯读书	120
刘显十三辨古简	121
刘歆精通《逍遥游》	122
陶弘景读万部书	123
陆倕十二补《汉书》	124
陆云公九岁对答《汉书》出名	125
陆琼八岁记忆力惊人	125
陆从典十二作《柳赋》	126
王元规家穷志不穷	127



中国历代神童经典故事

袁宪十四代博士	127
张丘建百钱买百鸡	128
祖莹背诵《尚书》	129
柳庆为父写“公开信”	130
王紘语震无稽谈	131
张元拾李归原主	132
杨愔口吐牛血	133
信都芳解题入迷	134

第三篇 隋、唐、五代、宋朝

尔朱敞智脱虎口	135
李德林四岁背《三都赋》	136
王劭多识惊名人	137
贺若敦年少战群盗	138
于仲文从读书中理解的忠、孝	139
罗成比武降霸	140
杜伏威杀羊救难民	142
李密牛角挂书	143
人称“神仙童子”的元嘉	144
李世民巧用“疑兵计”	145
李贤透彻分析“贤”与“色”	146
徐惠八岁赋诗文	146
武则天驯马	147
松赞干布智识凶手	149
房玄龄年幼识大局	151
七龄女吟诗感女皇	152
贾嘉隐以树对重臣	153
徐敬业马腹藏身	154
孙思邈勤奋成名医	155
卢庄道过目成诵	156
朱晓利七龄受皇封	158
玄奘从小立志光大佛学	159
李义府咏诗上林苑	161
员半千其名的来历	162
狄仁杰专心读书	162
王勃年幼巧解“力”字	163
杨炯的“愧前耻后”	164
骆宾王七龄咏鹅	165



杨容华即兴作诗《新妆》	167
杨惠之用绝技把“金殿”改“佛殿”	168
韦述年幼读书过两千卷	170
王维苦学成“诗佛”	171
李白有感“铁杵磨成针”	172
杜甫七岁写出《咏凤凰》	174
白居易幼年勤奋好学	176
韩愈苦读成宗师	177
柳宗元幼时聪明绝伦	178
元稹有志终成才	179
刘晏少年一篇《东封书》被封官	181
李晟苦练成神箭手	182
李泌七岁殿前赋诗	183
怀素由笔冢出名	184
浑瑊智退吐蕃兵	185
薛涛续诗吟梧桐	187
柳公权少年戒骄成名	188
韦温背写考场文	189
李贺少年赋诗惊韩愈	190
窦巩的“奇童奇作”	192
寇准咏诗言志	192
包拯少年的故事	193
范仲淹少年节俭读书	196
欧阳修少年用荻练字	198
司马光少年警枕砺勤	199
王安石落笔如飞	200
苏轼少年发愤读书的故事	201
黄庭坚年幼赢得神童美誉	203
李清照十岁填词	204
黄永年御前应变	205
岳飞幼小立大志	206
陆游少立爱国志	209
朱熹好学成大家	211
文天祥诗骂土地爷	212

第四篇 元、明、清朝

成吉思汗在磨炼中成长	214
安童十三知安邦	215



中国历代神童经典故事

许衡少年三请老师	216
马祖常不爱骑射爱诗文	218
廉希宪救仆人	219
岳柱显露才华的故事	220
王恂并非无师自通	222
鲜于枢观车悟书法	223
欧阳玄日成百首诗	224
高明智对尚书	226
王冕猜谜斗财主	226
朱元璋杀牛编故事	228
刘伯温奇计救乡民	230
刘莫邪被赐“女秀才”	231
罗贯中拜师	232
宋濂三借《史记》	233
解缙作诗免徭役	235
郑和智斗乡绅	236
海宝出计斗鳄鱼	237
于谦对句惊巡按	238
丘浚百里借《汉书》	240
罗伦非赐不受	241
李东阳金殿巧对	242
杨廷和十二岁中举	243
杨慎学来的下联对皇帝	244
唐伯虎巧治奸商	245
吴伟伴读成画家	246
王守仁智伏继母	248
朱裳以劳求学	250
吴承恩创作《西游记》	251
海瑞替人打官司	253
马芳十岁智回故土	254
李时珍人称“小药王”	256
张居正受挫成名相	258
徐文长巧取点心	259
“湖广三袁”帮长工对付外公	260
围棋三神童	261
徐光启从小爱科学	264
王海日智破“妖怪”	265
翟永龄止母念佛	266
袁崇焕十龄胜尚书	267



徐霞客人称千古奇人	269
顾炎武受教苦读	270
侯方域戏作葫芦诗	272
郑成功勤学成全才	273
夏完淳被称“神童”的来历	274
阎若璩口吃脑笨成才	275
曹宗对诗得鱼	276
汤鹏有志打铁画	278
顺治苦学汉文化	279
康熙机警脱虎口	280
乾隆一语得皇位	283
李渔寻找问题的正确答案	284
王尔烈六岁野外对诗	285
毛奇龄人称“双高奇童”	286
李颀自学成大儒	286
成鹫吟诗惊文人	288
蒲松龄从小爱听讲故事	289
吴廷桢宴席联对露才华	291
方苞七岁学《史记》	292
叶天士化名拜师	293
郑板桥为师改诗	294
曹雪芹少年的经历	296
钱大昕七岁背历法	298
纪晓岚智惩老道和智救民妇	299
蒋坚细心辨凶犯	302
傅嘉九岁难进士	303
庞振坤装病戏巫婆	304
章学诚学史有奇想	305
陶澍九岁为油坊写对联	305
林则徐“童年擅文”	306
赵甸九岁识画值	308
王韬五岁巧应对	309
梁启超咏诗言志	309
蔡锷智讨风筝	311



第一篇

远古、夏商周、春秋战国、秦汉

小盘古开辟新天地

传说天地还没有形成的时候，整个宇宙不分上下左右，也不分东南西北，像一个混沌沌的大圆球。在这个圆球的中心，孕育着一个人，叫盘古。盘古的出生，和神话小说《封神演义》中哪吒的出生有些相似，不过，哪吒在娘胎的一个肉球中孕育了三年，而盘古在宇宙中孕育了一万八千年；哪吒出生时左手有一个银项圈，而盘古拱破那个混沌的大圆球时，右手握着一柄板斧。

盘古出生时虽然是个孩子，却生得无比高大粗壮，而且性情暴烈。他见周围一片混浊不清，大为恼火，决心开辟一个新世界，于是用手中的那柄斧头，上下、左右各劈了两斧子。这一劈，只听得山崩地裂似的一声巨响，一个神奇的现象出现了：宇宙被劈成了两大块，一部分轻而清的东西冉冉上升，成了现在的天；一部分重而浊的东西逐渐下沉，成了现在的地。

当时，天气像火炉一样炎热，盘古热得受不了，怒目圆睁，大吼一声：“热死我了！”

不料这一怒一吼，他的目光成了闪电，他的声音变成了雷声。

这突如其来的电闪雷鸣，把盘古吓哭了；眼泪又变成了瓢泼大雨。雨水一浇，盘古觉得不热了，长出了一口气；气又变成了轻风吹拂。

盘古舒服多了，高兴地笑了。他这一笑，使电闪雷鸣、风雨交加的天气，顿时变得风平雨止，晴空万里。

这些神奇的变化，使盘古得到进一步启示，又进行了规律性的总结，创造了春夏秋冬。从此，天地间的四季循环、气候上的阴晴雨露和风雨雷电的变化，便随着盘古喜怒哀乐的情绪而变化。

盘古开辟了天地，创造了世界，他自己也由少年到青年，到壮年，到老年。

又过了很久很久，盘古死去了，头东脚西平躺在他开辟的大地上，左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，毛发变成了花草和树木，血液变成了江河，筋脉变成了道路，躯体则变成了现在的五岳，即：头变成了东岳泰山，脚变成了西岳华山，肚子变成了中岳嵩山，左臂变成了南岳衡山，右臂变成了北岳恒山。

对于盘古开天辟地的神话传说，历史的记述各不相同，但有一点却是完全相同的，就是都把他推尊为人类的最早祖先之一。





小女娲捏活了小泥人

盘古死后,这个已有山岳江河及花草树木的世界上,就一个人也没有了。不知又过去了多少年,才出现了另一个人类的最早祖先,这就是神话传说中的女娲。当时,女娲幼小,且是个女孩,生活在如此广袤无际的世界上,很是孤独。她是多么想找个小伙伴说话唠嗑,共同生活啊!

可是,她找遍了三山五岳,走尽了江河大川,始终没有找到。这一天,她百无聊赖地来到一条小河旁,准备洗把脸。当她蹲下身子,突然看到清澈的河水中出现了一个女孩,她高兴极了,立即跳下水去拉那个女孩。可是,当她跳入水中,那女孩却又不见了。她这才知道,原来水中的女孩是她自己的影子。

不过,这个影子使她受到了启发。她在水底挖出了一堆黄泥,仿照着自己的影子做了个泥人。当她把泥人做好之后,又觉得这泥人长得比自己还要美,妒忌之心油然而生。她不愿意有比自己还要美的人,就将泥人进行了改造,把头发弄短了,把嘴捏大了,把身子捏得粗壮墩实,竟将女泥人变成了男泥人。

泥人捏好之后,她看了又看,觉得满意,心中高兴,禁不住对着泥人微微一笑。谁知这一笑不要紧,男泥人竟活了,也对着她笑了。

于是,这世界上又出现了一个男孩。据说这男孩就是后来的炎帝。因为他长得粗壮墩实,像根柱子,女娲就给他起了个名,叫柱。柱活了之后,也仿照女娲捏起泥人来。

于是,女娲和柱共同捏泥人,有男有女,有俊有丑,且捏一个活一个,捏两个活一双,不到一天工夫,便捏了近百个。这些泥人变成了一群小孩,又蹦又跳,十分可爱。女娲对柱说:

“这人由我来做,你带领他们去找吃的吧。”柱答应了,便把这群小孩领走了。

女娲待柱走后,又继续捏泥人。后来,女娲感到捏得太慢,也有些烦了,便在黄泥中加了些水,又找来一根绳子,在稀泥中抡了起来,抡得黄泥四处飞溅,结果飞溅起来的泥点也变成了人。这就是古书《太平御览》中所说的:“乃引绳于泥中,举以为人。”于是,成千上万的人便出现了。

据说几年之后,女娲和柱都长大了,结成了夫妻;随后,又由女娲做媒,让已经长大了的男男女女互相配合,结成夫妻,生儿育女,繁衍后代。于是,世界上便真正有了人类。后人将女娲尊为最早的红娘,也许就是出于这个原因。

小神农尝百草解救天下人

小朋友,你知道中国医学中的中草药是谁发现的吗?他叫神农氏,即古代“三皇五帝”中的“三皇”之一,也是上文所说的那个叫柱的人。

且说小柱子根据女娲的吩咐,带着一群小孩去寻找食物,或吃生瓜野果,或以河蚌蛤蚧充饥;因分不清有毒无毒,时常有人中毒而死。为此,小柱子十分忧虑。

这一天,小柱子看到一个身体比他还要强壮的孩子,刚吃过一些野果,便肚子痛得满地打滚,不一会儿,便口鼻流血而死。小柱子想,问题一定出在这些野果上。他便将剩下的野



果让牛羊去吃。果然，牛羊只咬了一口，便吐掉不吃了。这使他发现，有些果子是有毒的，连牲畜吃了都会死，何况人呢！于是，他告诉大家，凡食野果，先让牛羊吃，如果牛羊吃，人则可以吃；凡连牛羊也不吃的，人绝不能吃。大家认为小柱子说得有理，便照着去办。从此，因误食毒果中毒而死的人便减少了。

接着，他在放牧的同时跟踪追迹，凡是牛羊愿吃的草木瓜果，他都要尝尝；凡是牛羊一闻而过的，他便细心观察其形状、颜色，也少许尝一点其味道。结果发现，那些牛羊不愿吃的，都有一种特殊的味道。稍尝一点，有的使他头晕，有的使他肚痛，有的使他腹胀，有的使他吐泻。有一次，他的手不慎被划破了，急忙拔了一把草叶捂住。不想这一捂，不但止住了血，还止住了痛。他高兴得跳了起来，逢人便说，这种草能止血止痛。众人一试，果有奇效，都为他高兴。

从此，他便带领一群孩童，和他一起尝百草。结果又发现，有的草可以解毒，有的草可以止痛，有的果实可以止吐，有的树根可以止泻。他把这些情况都一一记录下来，于是人间出现了草药。

人们都觉得小柱子有奇异功能，便称他为奇孩儿，后来又称他为神童。小柱子长大后，又发现了谷物可以栽培，进而琢磨出耕种和收获谷物的工具。

人们根据他的贡献，推举他为首领，又称他为神农氏。历史上把神农氏和女娲、伏羲氏并称为“三皇”。

颞颥以音律得国

黄帝的妻子嫫祖，生有两个儿子，一个叫玄器，又称少昊，另一个叫昌意。黄帝死前，没将帝位传给他的儿子，却传给了他的孙子颞颥。这是怎么回事呢？

原来，黄帝的儿子少昊在其封地建立了一个国家，由于治理有方，使得国家富庶，万民欢乐。昌意知道后，便把自己年幼的儿子颞颥送去，学习治国之道。少昊见侄子幼小聪明，很是疼爱，不忍心让他过早地学习治理国家，而让他学习音律，并给他制作了琴、瑟等乐器。颞颥学习音律十分认真，没过几天，就把叔父教给他的曲子全学会了。可他并不满足。少昊国内鸟多，叫得很好听，颞颥无曲可奏，便将各种鸟鸣搬进琴瑟之中，反复模仿、琢磨，直到和各种鸟声无异为止。

少昊也很喜欢鸟类，他禁止国人捕杀鸟类。所以，他的国家鸟类繁多，简直成了一个鸟的世界。这天，少昊处理完国事，去检查颞颥的学习情况。他走到颞颥住处，没有听到琴瑟之声，却听到几乎上百种鸟在颞颥房中争鸣。他以为颞颥不好好练琴瑟，反而玩鸟，便怒气冲冲地走了进去，准备怒责一番。当他走进房内一看，颞颥正在专心致志地弹琴击瑟，房内连一只鸟也没有。

他没有惊动颞颥，颞颥也没有发现叔父进来，照奏不止。直到颞颥模仿演奏完最后一种鸟叫，少昊才高兴地上前对颞颥称赞道：“真是个好奇儿啊！”

五年以后，黄帝身体有病，很想念孙子，颞颥奉召回国。当黄帝听说颞颥并未学到治国之策，只是学了些音律时，心中很失望。可颞颥想的是如何使祖父的心情尽快好起来、身体早日康复。他知道祖父也喜欢音律，曾令一个名叫伶伦的大臣专门负责创造音律，就决定针



神童故事

对祖父的喜怒哀乐，运用各种不同的乐曲进行调节。当祖父心情颓丧的时候，他演奏气势宏大的曲子，以激励其心；当祖父因国事不顺而着急的时候，他又模仿各种鸟叫，使其很快平静下来，沉醉在花香鸟语的欢乐之中。过去，黄帝也曾游行宫、观歌舞，可从未听过像颛顼演奏的这种悦耳动听、别具一格的乐曲。几个月过去，奇迹出现了，黄帝的疾病没用请大夫，也没用药，竟不治而愈，一天一天地好了起来。

黄帝不仅为孙子颛顼用音乐治好了他的病而高兴，更为其在音律上的深厚造诣和创造精神而震惊。为了进一步考察颛顼的才能，黄帝限期令其自制一曲。颛顼明白祖父的意思，便让手下一个叫飞龙的人，仿照八方的风声，作了《承云之歌》，亲为黄帝演奏。黄帝听了，觉得曲子不仅气势磅礴，而且刚中带柔，浑然一体。他从这首曲中，看到了颛顼的气度、胸怀，也看到了颛顼的抱负和才华。于是，就在这年，将帝位传给了刚刚十六岁的颛顼。

颛顼继位后，没有辜负黄帝对他的期望，在其执政的七十八年中，他深沉而有智谋，充分利用土地种植五谷、饲养牲畜，协调五行，教化百姓，使官吏各司其职，使民众安分守己，创造了一个疆域广大、民众富庶的局面。颛顼本人也被尊为我国上古“五帝”之一。

唐尧十六做国君

古代历史上记有“尧舜”，其中尧本姓伊耆，名放勋，是帝喾的第四世孙，因他十五岁时被封到唐地为唐侯，故史又称他为唐尧。

据说尧小的时候就很聪明，懂得许多道理。他的同父异母哥哥挚做了部落首领，封他去陶地任职。他一到陶地（今山东菏泽县），就去民间调查研究，和群众一起喝野菜汤，一样穿粗布衣，一块儿住破草房。深入的调查，使他明白了一个道理：“当首领的如果只顾自己，不想民众，就要遭到民众的反对。”回宫后，他便开仓放粮，带领其他官吏和民众一起耕作，一起盖房。

陶地经他两年的精心治理，很快富庶起来，尧也因此深受民众爱戴。十五岁时，他又被派往唐地（今河北中部）为侯。唐地经过了他一年治理，又发生了明显变化。各部族见他智慧非凡，才能出众，又一心为公，便罢免了专好游猎、不务正事的帝挚，推尧做了首领，成为一国之主。这年，尧仅十六岁。

尧做首领后，在位共九十八年，把国家治理得九族和睦、国泰民安，被史学家推崇为上古时期贡献最大的“五帝”之一。

帝舜幼年孝顺扬名

帝舜幼而识礼，以孝出名，也可谓神童了。

舜，冀州人，出生于有虞氏，故又称虞舜，是黄帝的第八世孙。他的父亲叫瞽叟，是个盲人，母亲叫握登。舜的出生很有神话色彩。据说，有天晚上，舜的父亲梦见了一只凤凰，会说话，自名叫鸡，嘴里衔着米来喂他，并对他说：“我是来给你做儿子的。”他的妻子也觉腹中一动，自此有孕，后来生下一个儿子，起名叫舜。

舜至三岁，母亲去世，瞽叟为他娶了个继母。一年后，继母生了个儿子，起名叫象；两年