

张迪 著

张迪律诗三百首



张迪 著

张迪律诗三百首

张迪题



 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 张迪 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

张迪律诗三百首 / 张迪著. — 大连 : 大连出版社, 2013.2

ISBN 978-7-5505-0403-5

I. ①张… II. ①张… III. ①律诗 - 诗集 - 中国 - 当代 IV. ① I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289919 号

出 版 人 : 刘明辉
策划编辑 : 郭朝晖
责任编辑 : 郭朝晖
版式设计 : 郭朝晖
封面设计 : 对岸书影
书画作者 : 张 迪
责任校对 : 张 岚
责任印制 : 徐丽红

出版发行者 : 大连出版社

地址 : 大连市西岗区长白街 10 号

邮编 : 116011

电话 : 0411-83620442/83627430

传真 : 0411-83610391

网址 : <http://www.dlmpm.com>

邮箱 : gzh@dlmpm.com

印 刷 者 : 大连美跃彩色印刷有限公司

经 销 者 : 各地新华书店

幅面尺寸 : 185mm × 260mm

印 张 : 11

字 数 : 148 千字

出版时间 : 2013 年 2 月第 1 版

印刷时间 : 2013 年 2 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5505-0403-5

定 价 : 36.00 元

壹

序

为老同学张迪骄傲

2012年金秋十月的一个星期天，我来到位于大连经济技术开发区的东方大厦宾馆。服务生有礼貌地告诉我：一位老先生已经到了！我对“老先生”这个称谓感觉十分诧异：难道他说的是同窗校友张迪吗？和张迪及其夫人阿向晨见面时，我仔细打量了这位仅比我大几岁的大学同班同学。突然发现，服务生称他为“老先生”是有一些道理的。他身穿一套中式服装，外套上还绣着中国龙，头戴一顶礼帽，脖子上搭了一条长围巾，走路步伐频率不是太快，说话慢条斯理……尤其是他那举手投足间怎么也掩盖不住的深厚的文化底蕴。人们往往称呼那些大文豪、大艺术家、大思想家……总而言之那些非同寻常的人为“老先生”，不仅是因为他们的年龄，重要的是他们所拥有的学识更令人尊重，因此称其为“老”也就不足为奇了！我的工科出身的老同学张迪，竟然走上了文人的道路，而且非常成功，实在令我敬佩！

说来话长。1973年，我和张迪分别从不同的城市考入哈尔滨建筑工程学院（今哈工大土木建筑系）。当时，我是学院的团委常委兼班级团支部书记，后来加入了中国共产党，被选为班长。张迪是学生会学习部部长及我们班的学习委员，学习成绩自然很好。令人惊奇的是，他的文学功底深厚，并始终没有放下文学与诗歌创作。

1976年大学毕业后同学们各奔东西。我回到了大连，张迪被分配到江西工作。从那以后，我们32年间没有任何联系。直到2009年，西安一个老同学给我来电话，说大家都希望聚一聚，并说张迪就在大连，而且就工作和生活在我所在的大连经济技术开发区！天啊！我们同在一片蓝天下，怎么竟然不知道呢？！我决定第一次同学聚会由我来承办。当32年没有见面的老同学相聚在美丽的大连时，那种高兴和激动可想而知！我责备张迪为什么不和我联系，他竟然说根本不知道我在开发区！我一开始是不相信的，因为我从2004年起就担任大连开发区管委会副主任，经常在开发区电视台露面，不说家喻户晓，也算小有名气。后来，当我

知道张迪这些年都干了些什么后，终于明白了，他不知道我在开发区是情有可原的。

大学毕业后，张迪在江西工作了5年，取得了诸多成绩。后因夫妻两地生活而调回沈阳。他在攻读中文专业硕士学位时写下了这样一首诗：

弱冠狂时宇宙轻，中年过后少骄情。多怜春意翻新墨，偶遣秋怀赋落英。
城下彷徨非战士，灯前永远是学生。蓬山此去读书路，风雨兼程任几重！

此诗表达了张迪立志发奋读书，向新的知识高地冲锋的豪情壮志！

在沈阳工作期间，他毅然决然地从工作单位请假两年，攻读英语，并在后来的生活中孜孜不倦地向身边的外国朋友学习口语，因此他在1995年进入大连民族学院执教后，能够进行英汉双语教学，并在国外讲学多年，在国际核心学术刊物上用英文发表过多篇中国古代文学理论论文，培养出众多中外汉语人才。他也曾在天津南开大学学习，通过了国家汉办孔子学院中方院长的培训。其实，张迪幼承家教，致力于诗书画印创作并已自成一家，他还是中国陶渊明研究会2012年国际学术研讨会首位邀请学者。

我明白了，作为一个文人，他把自己的全部身心和精力都投入到了他所喜爱的文学和“诗书画印”中了！投入到了不断挑战自我的学习和教学工作中了！我深知，在大学期间英语水平远不及我的张迪，能够在不惑之年后奋力学习英语并用英语教学，是需要毅力和时间的。

张迪说，他曾经在上世纪90年代到大连建材研究所找过我，但我已经被调到建材局从事政府管理工作了。可能是由于他的繁忙和他的清高，再也没有找过我——在大学时他就比较清高！还有一个客观原因就是，他家的电视机根本就没有调出大连开发区电视台的频道，加上他很少看电视，不知道我在开发区也是情理之中的事了。

同学在大连聚会期间，我由于工作太忙，白天不能和大家一起游玩，安排好之后，就由张迪担任导游了。晚上，我赶到宾馆和大家叙谈

畅想，同学之间有说不完的话和讲不完的故事。张迪为我们班级同学聚会写下一篇情真意切的骈文：

恋哈城故地，感时驹过隙。敞五彩新城，迎同窗来临。喜延辉做东，盛情倾海；携学侣为客，厚谊漫天。执手晤面，临听声音。闲庭信步，共赏瀚黄。

忆往昔，风华正茂，弹指一挥，峥嵘岁月。看今朝，胸怀坦荡，聚会两日，畅叙友情。寒窗苦读，曾记松花江雪。促膝长谈，难忘大直街灯。临风谈笑，回顾征程道路。把酒相庆，祝福阖家安康。情牵梦绕，暂回首往事。躬逢盛事，宜共勉未来。

噫吁兮，昔鲲鹏展翅，四面飞去。今涛声召唤，八方奔来。

的确，我们班的同学当年如鲲鹏展翅，飞向了祖国的四面八方，各自都取得了不俗的成绩，而张迪的成功更让大家刮目。他的多种人生、工作经历，令人眼花缭乱。他在工厂当过民品技术开发组组长；在科研院当过科研中心主任、工程师、高级工程师；在报社、杂志社当过编辑、记者、采编部主任；在国外高校任特聘教授；在国内高校任文学副教授、教授。他之所以能够不断地开阔眼界，不断地更新知识，并取得显著成果，与他的远大理想、抱负和坚持不懈的努力是分不开的。他小时候就接受了良好的家庭教育，两岁开始拿的笔是毛笔，他父亲张震泽是一位学识渊博的教育家、学者、诗人。他经常教育张迪不仅要掌握科学知识，还要把博大精深的中国文化传播出去，让全世界了解中国。所以，他发奋学习英语，并走上传播中华文化的道路。他在诗中写道：

本欲从文却入工，时人漫讲马牛风。文韬武略尊陈毅，术具诗专慕步青。
万物纷循规互补，一分二触类旁通。为集珠玑学英语，敢尽微才事振兴。

满目风华便入工，中年革命再穷经。人言南北辙牛马，我务东西贯汉英。
面壁从来思破壁，雕虫原本志屠龙。追求真理平生事，夕死朝闻日月轻。

看得出来，正是这种民族自豪感和责任感，激励着张迪走向了成功！

2012年9月，“张迪教授诗书画展”在大连开发区图书馆、美术馆、大剧院展出。第二天就要开展了他才告诉我。我赶忙电话联系，请了大连开发区的老领导、现任主管领导和宣传、教育部门的负责同志到场祝贺。看到张迪120多幅诗书画印作品，我十分钦佩。他能够收放自如地画出他心中的各种美景，配上寓意深刻的诗文，并用独具特色的笔法书写在画面上，那种诗书画相交融的感觉，令观众感慨万千。那天晚上，他回到家，为我作了一幅画，并题了一首诗。他这样写道：

不信年华唤不回，勤积跬步时可追。平日努力君真健，朝霞起处望艳辉。

张迪告诉我，当他后来知道我事业成功，并为大连开发区引进英特尔等诸多项目时，由衷地感到兴奋与自豪。这当然是老同学之间的深情厚谊使然！我把他写给我的诗看成是老同学对我的鼓励和鞭策。我由衷地感谢他，并要以他为榜样，壮心不已，活到老学到老！

现在，张迪完成了《张迪律诗三百首》的初稿工作，即将付梓出版。2012年12月1日，又在大连市图书馆成功举办了名为“张迪教授诗书画展”的个展。我由衷地为他高兴。莫言获得了诺贝尔文学奖之后，我突发奇想：什么时候，瑞典斯德哥尔摩的先生们能够发现张迪的诗书画，并给他一个什么诺奖该多好啊！我坚信这不是异想天开，张迪真的是我们这一代人的骄傲！我衷心地祝愿张迪老同学的知识与才华为更多的朋友所学习、继承！衷心地祝愿他在中国文学特别是诗书画印创作上再创辉煌！

大连市人民政府副秘书长、经济学博士 王延辉

2012年12月3日

贰

序

祝贺《张迪律诗三百首》付梓

不知为什么，我对中国文学，尤其是诗词歌赋，有着一一种与生俱来的钟爱。尽管自己与从事文学工作的机缘擦肩而过，但我对文学的热爱不曾有过丝毫的退减。

我与张迪先生和《张迪律诗三百首》相识事出偶然。2012年9月的一天，张迪先生被朋友引到我的办公室，邀我参加他在大连金州新区图书馆举办的个人诗书画展，我欣然应命。此前，我和他素无交往。在欣赏他的文人诗书画的过程中，首先被书画所吸引，后立刻被他的诗词所吸引。其诗顺手拈来，词句优美，抑扬顿挫，朗朗上口，诗书画相交融，可赏！可赞！

后来才知道，他的父亲张震泽先生是我国著名的教育家、古典文学家、书法家和诗人，早有《海北馆诗集》行世。先生早年与同窗臧克家先生等师从闻一多、丁山诸先生，与郭沫若、顾廷龙、高亨、吴伯萧、胡也频、丁玲、沈从文等先生素有交往。解放后，支援东北，曾任辽宁大学中文系主任、学术委员会副主任、文学研究所所长，是中国书法家协会会员、中国作家协会会员，同时他还是中华诗词学会发起人之一兼顾问，并担任辽宁省诗词学会会长一职，有《孙臆兵法校理》等诸多著作传世。

张迪先生习诗始于幼年，勤于创作，至今已成律诗千余首，从中甄选成集《张迪律诗三百首》。实际上，张迪先生一直耕耘在国学与诗词文化的沃土上，成绩不可谓不菲，发表了数量众多的诗词佳作。他早已是中华诗词学会的会员，诸多荣誉这里不一一列举。由于张迪先生素具文人风度，做事认真而处事低调，虽笔耕不辍，诗作甚丰，但一直没有汇册成集，在夫人阿向晨女士和亲友们的再三敦促下，此项工作才被列入日程。

中华诗词研究院的资料指出：在博大精深的国学体系中，“诗”归于经部，称为《诗经》，可见其地位之重要，而楚辞及历代诗词文赋归

于集部，后代诗词原始于《诗经》。自唐科举以诗赋取士以来，诗之影响日益扩大，诗歌更成为了言志缘情的主要方式。从文学角度看，诗歌除情感之真、品德之善外，兼有意象之美和文辞与声韵之美，为国学之精华。诗词是传统文学中最精粹的形式，尤能展现中华文化载体——汉字音、形、意合一的特点，富有声韵上的音乐美、章句上的结构美和意象上的图画美，具有极高的中国式的审美价值。

追溯到五四运动、新文化运动时期，由于国势的衰落，当时热血青年们纷纷摒弃古文与八股，提倡白话，掀起了欧化和拉丁化诗风，代表着传统文化精华的格律诗受到了巨大冲击。新中国建立以后，中华大地又经历了十年浩劫，古文化设施及作品被视为“封资修”而遭讨伐，优秀文化遗产遭受到严重破坏，以致当今格律诗的创作者及作品凤毛麟角。时至今日，当我们到书店去，除了唐诗宋词外，几乎看不到一本货真价实的律诗诗集，欲寻一册今人所作律诗集，可谓难上加难，这不能不说是一件十分令人遗憾的事情。

在当下“快餐文化”流行的年代，人们若能阅读到情真、语美、格高、律严的诗词作品谈何容易。此次与张迪先生相识，拜读其父张震泽先生及其本人的诗文作品，令我兴奋，令我陶醉。由于我对律诗没有深研，对此诗集的文学和文化价值，我尚无妄加评论的资格。但我愿意为《张迪律诗三百首》的尽快问世出力！期待《张迪律诗三百首》会给中国诗坛，尤其是律诗的爱好者们带来意外的惊喜，为中华文学宝库增添一缕璀璨的韶光。

大连金州新区经济贸易局局长 平原

2012年10月12日

叁 序

张迪教授于1995年调入大连民族学院，始终坚持从事教学科研第一线工作。

张迪出身于书香门第。良好的成长环境、多年潜心钻研以及丰富的人生阅历，给了他得天独厚的学术契机，使得他的才学在大学教师的职业生涯中得到了充分的展示。

他曾应邀赴韩国、新西兰讲学多年，可称得上朋友满天下，桃李满天下。他在国外全面传播中华民族传统文化，深受当地学者的赞赏。在国外一流刊物上，他发表了多篇有学术价值的古代文学科研论述，并多次获奖。他以渊博的学识与人格魅力，赢得了中外学生和同行的认可与尊重，为大连民族学院，乃至民族、国家赢得了荣誉。

张迪教授除了出色地完成教学工作外，几近六十年执著于“诗书画印”这一祖国传统艺术的研究与实践。作为中华诗词学会的会员，张迪教授积极参与创作时代感极强的诗文，获奖颇多。他曾获得“中国艺术家奖”、“中国当代诗词最高创作奖”、“中国诗学大师”、“当代诗词创作终身成就最高荣誉奖”、“感动中国文化人物”、“国际中华优秀作家”等奖励和称号。面对这些荣誉，张迪教授极为谦虚低调，从不张扬，更不炫耀，符合他曾写下的两句座右铭：“一生为名，从不重名”，“城下彷徨非战士，灯前永远是学生”。

作为他的校长，我最近得以进一步详细了解到一些有关他的情况。张迪诗书画印为一体的艺术形式，在国内属于一流水平。其作品风格属于民族传统文人学派，国粹艺术，堪称一绝。

最近，在领导与亲友的催促与支持下，张迪教授把几乎一生的诗书画印作品进行了编选与整理，并于2012年9~11月，在大连（金州新区）、营口（鲅鱼圈）、西安等地数度展出，完成了诗书画印为一体的作品城市巡展活动，又于2012年12月1日在大连市图书馆成功地举办了诗书画个展，收到了积极的反响，其作品广为国内外社会各界所收藏。

近日我阅读了张迪整理完成的《张迪律诗三百首》的诗稿，被其真情所感动。其诗充满书卷气，富含浓厚的文化底蕴，将平凡的人生和高雅的文化艺术相融合，继承和发扬了中国历代诗人的精髓，并且有所突破和超越。他撰写的律诗，思想积极向上，心情乐观欢畅。对人民、对祖国的改革开放、对国家的强盛、对祖国的大好河山，满怀热情地给予了歌颂。他所使用的明白易懂、精练通达、有思想、无污染的诗句，表达与传递着美妙的意境，给世人以启迪、回味与愉悦之感悟。

作为民族高校的校领导，我愿意为《张迪律诗三百首》的出版问世做出积极的努力。我为当代仍有张迪这样热心坚持诗书画印研究的艺术家而感欣慰，也为其六十年如一日的奋斗精神所感动。

希望《张迪律诗三百首》的问世，能给广大诗词爱好者提供一道精神文化大餐，能给更多关注诗词领域发展的同道提供一个可供鉴赏和切磋的范本。

在党的十八大召开的当天，张迪以个人的名义，向大连民族学院图书馆捐赠了45幅诗书画印作品，表达了一位退休老教授对学校的拳拳爱心。

我们将一道为繁荣和发展祖国传统诗词文化事业而进取，乘着党的十八大的强劲东风，继续努力奋斗。

原大连民族学院院长、教授
大连民族学院老教授协会会长 蔡明德
大连高校文学协会会长

2012年12月9日

肆

序

吾胞弟由之，一生无求，求者道德学问也。自幼研习诗书画印，虽不欲自成一家，然可谓独具风貌，其诗称“这一个”，或可当之。弟之诗以律绝为擅长，多有迁想妙得，丽而清婉，健则俊逸，意境悠远，情思真切，文人之诗也。

向者予言：“汝诗尚可付之梨枣，行之于世。”弟曰：“余诗写自家性情，自悦以悦友朋，未思公之于天下。”予言：“不然，诗乃国粹。今第梓而行之，公之于世，非为己，是为中华文化之光大也，而吾辈之事毕矣。”弟以为然，遂弃藏于深山之念，选自作律诗三百余首，成集付梓，嘱余作序。

吾弟之诗，自有渊源，下接唐风，上承雅颂，非无本之木也。其诗抒自家之性情，歌时代之风貌，吟自然之妙有，咏人生之天性。绮而不靡，典而不滞，澹宕之气，隽永之味，时见笔端。诗之为诗，以清水出芙蓉最佳，以家常语入诗最妙，亦为之最难。袁筒斋言：“口头话，说得便是天籁。”天籁乃天地自然之音，无可模仿也。吾弟之诗，率真天成，自然应节。诗能至此，得之于天性，孕之于内养，非可袭而取也。其心其诗，自与古人相会也。

吾弟之诗书画印，源出家学。先严张震泽夫子，师友皆名家宿儒。早年师从大方之家丁山、闻一多先生，精研先秦诸学问，后执教于辽宁大学。一生以学问为根柢，经史子集、甲骨金石、训诂声韵、说文考古，无一不精。有《孙臆兵法校理》《许慎年谱》《张衡集校注》《海北馆诗集》等诸多著作传世，被誉为“学界泰斗”，“道德文章名重于时”。先严之诗书画多次公展。溥杰先生欣然为之题写展额。沈延毅先生题诗云：“三绝刚露面，五经早蕴胸”，又复倾肺腑之声题辞赞曰：“经史大师”，实为写实也。先严之书法，真草隶篆，诸体皆备，尤以简帛体为独创，名重一时。吾弟自幼秉承家学，侍先严先慈左右，于道德文章外，兼习诗书画印。先严曾教之曰：“诗文之作，宜定坐标。

即孔子所言：情欲信，词欲巧也。信者，诚也，真也；巧者，奇也，妙也。”又教之曰：“写诗之法，在不粘不脱。”先慈复言：“诗贵情真。”先严之训导，吾弟深领记之；先慈之教诲，吾弟亦萦紆于心不敢忘怀也。弟遵先严之训，秉先慈之命，刻苦攻读，不舍晨昏。中年之后，见识既广，眼界亦宽，不觉之间心胸始大。且古今兼擅，中西融通，故于写诗作画之间，收放自如。其诗书画印，数度公展，文人意象，颇得好评。其诗别具风骨，另开风神，奇思妙想，信手拈来，遣辞用意多有人难料处。梁文简言：“人品贵谨严，文章须放荡。”吾弟或可当之乎？

然，即便如此，吾弟当知，诗书画印，艺无止境；律绝之体，尤难名家。音韵比兴，切宜精研；求真求妙，务当为本。蕴传统于胸，抒写真情；采名家之长，别树一帜。一词一字，求之于天然；一句一意，必深得意境。继往开来，举火传薪，一贡献于国家人民，再告慰于先严先慈，乃兄之于汝多有厚望焉。

辽宁省人民政府参事、研究员 张佳生
书于辽东承风堂
2012年10月8日

自序

PREFACE

这是一本很难付梓的诗集。诸多之难，难在忝然充作格律诗；难在修养、学识、才情、功力、阅历之不足。我深知作诗须先做人。偶翻一文集，见一题目《难矣哉如释重负》，此句正合我当下之心境。

其实，生也有涯，知也无涯。正是这“知也无涯”伴随我走过人生日日夜夜。祖国的灿烂文化、经史子集、名山大川，哲学的儒释道景，科学的公式定理，自然的花草树木，乃至异域的风情地貌，都使我眼界大开，在心底形成无数问号，进而形成诸多感悟。

诸多疑问和感悟形成了我这本所谓的诗集。

此诗集初稿完成之日，正值党的十八大胜利召开之际，为建设小康社会、美丽中国尽我绵薄之力，谨以此书，献给我赖以生存的蓬勃向上的时代、繁荣昌盛的国家和勤劳勇敢的人民。

两海斋主人 由之
书于辽南两海斋
2012年11月8日

目录

CONTENTS

- 1 山水留音
- 21 异国讲学
- 43 知青留痕
- 49 少年诗撷
- 55 题画诗录
- 65 清赏自然
- 73 人生踪迹
- 81 趁兴抒怀
- 93 师友情真
- 105 咏怀史迹
- 113 咏物寄志
- 121 节日放歌
- 133 诗词唱和
- 141 亲情诗简
- 153 跋



山水留音

星飞万岭月如霜，林静蛙鸣夏夜凉。
开牖未惊云入室，已将心底放平常。



山居

一生最要紧的是平常心。

星飞万岭月如霜，林静蛙鸣夏夜凉。
开牖未惊云入室，已将心底放平常。

登泰山

泰山，五岳之尊，中华精神之山。

泰山远望越云高，盘古^[1]天烛^[2]照海烧。
日共玉皇^[3]腾跃处，我心抛去与霞飘。

注：

【1】盘古，传说泰山是由盘古的头颅变化而来。

【2】天烛，指泰山天烛峰。

【3】玉皇，指泰山玉皇顶，观日出的地方。

登华山

一登华山，心胸开阔，正气凛然。

足踏巅峰手入天，云头扯近绕山翻。
壁清万仞浑无欲，一见胸怀便放宽。