



ZHONGHUA
HAOZUOWEN
GAOZHONG
TONGBU
ZUOWEN

同步

作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

中华好作文

必修

2

根据人教版最新语文教材编写

国内首创高中语文作文教学补充教材

高中作文教学专家30年研究成果

CMS 湖南教育出版社

中华好作文

高中

· 丛书主编 申招斌 · 本册主编 王胜忠

同步

作文

必修

2

图书在版编目(CIP)数据

高中同步作文. 必修 2/申招斌主编.—长沙:湖南教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5539-2761-9

I. ①高… II. ①申… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 196368 号

高中同步作文 必修 2

主编:申招斌

湖南教育出版社出版 www.hneph.com
(长沙市韶山北路 443 号)

湖南省新华书店发行
长沙鸿发印务实业有限公司印刷

开本:787×1092 16 开

印张:11

字数:210 000

2015 年 8 月第 1 版

2015 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑:黄 斌

封面设计:多米诺·吴颖辉 贺红梅

ISBN 978-7-5539-2761-9

定价:24.80 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

1934年5月17日,已是清华大学教授、著名作家的朱自清为夏丏尊、叶圣陶的《文心》作序时,津津乐道地回忆说:

记得在中学校的时候,偶然买到一部《姜园课蒙草》,一部彪蒙书室的《论说入门》,非常高兴。因为这两部书都指示写作的方法。那时的国文教师对我们的帮助很少,大家只茫然地读,茫然地写;有了指点方法的书,仿佛夜行有了电棒。

这段话充分说明:学不学写作方法、按不按写作方法写(刘勰的观点是学不学写作技术、是“执术驭篇”还是“弃术任心”,梁启超的观点是学不学写作“规矩”、按不按“规矩”写),写作水平是有天壤之别的;大部分中学生写作水平低下的根源是不会写作方法、不按写作方法写,不会写作方法、不按写作方法写的根源是缺乏专讲写作方法的教材。作文历来缺乏教材,并不是说作文就应该没有教材,何况现在高考语文卷中大小作文分的比重远超过了语文知识分的比重。所以,高中作文现在迫切需要教写作方法,迫切需要一套专讲写作方法的教材,这套《高中同步作文》丛书正好填补了这一空白——对人教版高中语文必修1至必修5的20课作文教学以及高考大小作文的全部写作知识,作了详尽的讲解、补充和拓展,每个知识点都从“是什么、为什么、怎么样”三个方面讲深讲透,并有“名家范本”和“优秀范文”(很多是历届高考满分作文)加以印证,十分方便教学,讲义稿曾寄送到全国各地255所中学(中东部省市的学校最多,边远的西藏、新疆、青海、甘肃、内蒙古、黑龙江也有学校)试教,广受好评(请见后面的“来信选录”)。《中学语文教学》编辑部邀编者去北京、《语文周报》编辑部邀编者去秦皇岛,给来自全国各地的中学语文老师上作文示范课,受到高度评价。

特别值得一提的是:

1. 本套丛书初稿写成以后,专程去北京,请人教社中语室顾振彪主任、北大章熊教授(全国高考语文命题组长)、北师大张锐教授、首都师大《中学语文教学》主编孙移山教授、国家教委基础教育教材中心中语专家组审阅,回来以后,根据他们的意见进行了系统的修改,而后定型成书。

2. 1989 年北京的《中学语文教学》(中国教育学会中学语文教学专业委员会会刊)第 4、11、12 三期每期七个版面连载了本丛书必修 3 和必修 4 中“议论文段落教学”(即论证方法)的十二节内容。第 11 期编者按:“本刊今年第 4 期发表了王胜忠老师《议论文段落教学》的前一部分,读者反映比较实用,现决定把这篇文章的后一部分续完。”之后,获湖南省省级教学科研二等奖。这是编者的独创。北大章熊教授为《议论文段落教学》写序说:这是找到了议论文写作教学的“突破口”。

3. 全国高考有一篇满分作文《移植记忆》就完全采用了本丛书必修 2 第 91 页“以怪显真”的写作方法,而且有一大段文字与本节“名家范本”《超越时代》完全相同。

4. 高考语文大作文连续几年要求自拟标题,本丛书必修 5 中有详尽的讲解和举例。

总之,这套丛书详尽讲解了高中生必须学会的一百多种写作方法,不仅能助你轻松应考,更能助你实现作家梦想!

编 者

古今文学大师关于写作及写作教学的经典立论

——本书指导思想,也是中学作文教学的指导思想

结构是作家丰沛想象力的表现。“结构就是政治”。我们之所以在那些长篇经典作家之后,还可以写作长篇,就在于我们还可以在长篇的结构方面展示才华。(编者注:作家的才华是结构,学生作文的才华毫无疑问也是结构,老师教作文更加毫无疑问是“教结构”。)

——莫言《捍卫长篇小说的尊严》

文场笔苑,有术有门。执术驭篇,似善弈之穷数;弃术任心,如博塞之邀遇。(意译:写文章有结构技法,按技法套路写,就如象棋大师精通棋术,每盘必胜;丢弃技法套路,凭着主观去写,就像赌博,只能碰运气,偶尔取胜了。)(编者注:学生作文要“执术”,不能“弃术”。)

——刘勰《文心雕龙·执术》

孟子说:“能与人规矩,不能使人巧。”文章做得好不好,属于巧拙的问题;巧拙关乎天才,不是可以教得来的。如何才能做成一篇文章,这是规矩范围内事;规矩是可以教可以学的。我不敢说,懂了规矩之后便会巧;然而敢说懂了规矩之后,便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的人,绝对不会巧;无规矩的,绝对不算巧。(编者注:学生作文就是学“规矩”。)

——梁启超《中学以上作文教学法》

近几年考生的作文水平有下降的趋势,但追求形式奇特、内容荒诞、语言古怪的作文却有上升之势。很多考生看似在追求创新,但他们只是机械地将一些看似漂亮实则可笑的排比句、对偶句、华丽词藻堆砌上去,没有从基础上、内容上进行创新,这样的创新只能称为花架子。(编者注:清代著名文论家刘熙载在《艺概》中说:“语语微妙,便不微妙。”现代著名语文教育家黎锦熙在《作文教法》中说:“‘通’‘不通’的问题还没解决,就净说些‘美’‘不美’的鬼话。”应考作文中滥用排比句、对偶句,早已被著名作家贾平凹、中学作文教学专家王栋生、湖南师大陈果安教授等学者专家嘲笑,被阅卷老师鄙视。2014年高考后网上的《心不为形役》《精彩源于自信》等文章,全是“形式奇特、内容荒诞、语言古怪”的“伪满分”作文。考生千万不能学这种歪风邪气,自己戕害自己。)

——陈果安《花哨表面掩盖功力浅薄》

(编者注:综观不同时代文学大师们穿越时空不约而同的立论,我们有足够的理由说,中学生写不好作文的重要原因是不会写作方法,不会写作方法的原因是没有专教写作方法的教材;教作文就是教写作方法。这套《高中同步作文》丛书就是专教写作方法的教材。)

来信选录

(本丛书的讲义稿曾请北大章熊教授、北师大张锐教授写序,并寄送全国各地很多中学试教,广受好评。)

本书作者在教学实践中,奋力耕耘,别具卓识。本书部分内容“议论文段落教学”在《中学语文教学》发表后,引起强烈反响,可见其成果在当前不仅有普遍意义,而且具有很强的实践性。实践性中寓有创见,其主要者,我觉得是语言学和文章学的接轨。学术探讨与教学操作结合起来,这是语文教学改革的重要途径,也是本书可贵之处。正因如此,本书得到国家教委教材研究中心的肯定,这是很自然的。

——北大教授、全国高考语文组命题组长 章熊

摆在我们面前的是一本全新型的教材,它的出版,不仅标志着议论文写作教学迈入了一个新阶段,而且显示了语文教材建设走向科学化所做的可贵探索。

——北师大中文系教授、教育部“926”工程指挥组组长 张锐

《议论文段落教学》颇具独创性,它系统地拓开了作文教学一个新领域。整个体系,独呈异彩,别开生面,至纤至悉。

——湖北大学《中学语文》杂志书评 特级教师 胡吉章

深为本书体例之周密,论见之精深,引例之丰富恰切所震撼。我相信,在我所见到的关于中学作文的著述中,本书实属上乘。先生于记叙文、议论文研讨独有心得,书中随处可见。

——湖北师大文学院教授 张开焱

我在教学中大胆施行您的作文教学理论,在作文教学方面一改过去无所适从、盲目无序的被动局面,似有如鱼得水之感。您的书确是作文教学的指路明灯,称之为教师教学、学生学习的航标,是当之无愧的。

——黑龙江省铁力市农业高中 王洪涛

您的作文指导书以全新的角度和独特的方法,给当今的作文教学指明了出路,提供了理论指导和具体操作借鉴,完全改变了学生作文无常法可循的局面。您的作文指导书的出版,不愧是中学生的幸运,是中学教师的福音!

——湖南双峰县一中 屈桂华

(本丛书必修3和必修4曾以《议论文写作训练教程》为书名,送国家教委基础教育教材中心审阅鉴定)

关于《议论文写作训练教程》的初步意见

《议论文写作训练教程》内容丰富,资料翔实,结构严谨,体例周密,对学生的议论文写作进行了全面的指导,并提供了各种实际训练的机会,是一本具有科学性、实用性、趣味性的议论文写作指导书。

该书可供中学语文教师业务进修之用,也可作教学参考用书,以提高议论文教学的质量;也可供具有高中文化程度的学生阅读、借鉴,以提高自身的议论文写作水平;如有条件,也可作为高中语文选修课教材使用。

国家教委基础教育课程教材研究中心

第一课 亲近自然 写景要抓住特征	1
第一讲 景物描写	6
第二讲 铺叙色彩	11
第三讲 以景寓人	14
第四讲 寓情于景	20
第二课 直面挫折 学习描写	24
第一讲 侧面描写	29
第二讲 梦境描写	34
第三讲 细节描写	38
第四讲 白描勾勒	43
第五讲 工笔细描	46
第六讲 场面描写	52
第三课 美的发现 学习抒情	57
第一讲 夹叙夹议	62
第二讲 深藏寓意	70
第三讲 卒章显旨	75
第四讲 巧设脉络句	80

第四课 想象世界 学习虚构	85
第一讲 以怪显真	89
第二讲 移花接木	94
第三讲 巧合成书	100
第四讲 联想法(一) ——思接千载(纵向联想)	105
第五讲 联想法(二) ——视通万里(横向联想)	110
附录一 记叙五大要素之叙述技法	115
第一讲 顺 叙	116
第二讲 倒 叙	121
第三讲 插 叙	127
第四讲 分叙与合叙	133
第五讲 详叙与略叙	137
附录二 记叙五大要素之线索技法	142
第一讲 时间为线	143
第二讲 空间为线	148
第三讲 逻辑为线	153
第四讲 感情为线	159
第五讲 时经空纬	163

第一课

亲近自然

写景要抓住特征





话题探讨

为什么我们到野外踏青会感到身心愉快？为什么城里人买房子希望能靠近山水绿地？为什么历代都有大量的诗文，托物言志、借景抒情？因为人类对于自然，也就是我们的生存环境，有着天然的依赖，不仅要从自然中获得物质的满足，还要从自然中得到精神的慰藉。

人类是自然万物的一种，自然界到处是人类的弟兄。人在接触自然的过程中，由于相互间有某种联系，常常会产生一定的感悟和联想。看到流逝的江水，会想到时光的一去不返；看到再生的小草，会想到生命力的顽强；在寂静的山林里，会平息烦躁的心情；面对暴风雨，会释放被压抑的情感。单是一个秋天，就会带给人许多不同的感受。它的萧瑟，会带来寂寞和感伤；它的成熟，会带来喜悦和满足；它的悄然而至，会使人联想到生命的代序。下面是我们熟悉的不同作者对秋的感受：

租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵……

（郁达夫《故都的秋》）

郁达夫在故都的秋天里感受到的是清、静与悲凉。

其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气栗冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。

（欧阳修《秋声赋》）

欧阳修对秋天的感受是清爽和冷峭。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

（毛泽东《沁园春·长沙》）

在毛泽东的眼里，秋天却是另一番景象，生机勃勃，不似春光，胜似春光。他借此抒发了自己的豪情壮志。

亲近自然，认识自然，欣赏自然，能陶冶性情，抒发情感。你对这一问题怎么

认识？说说自己的体会。

这里说的自然,范围非常广泛,大到天体宇宙,小到花鸟草虫,既有地域的不同,又有四时的变化。回忆一下,你学过哪些描写自然景物的诗文?能按照地域、时令、情感等不同标准分分类别吗?你喜欢哪些?为什么?

写法借鉴

景物描写首先要抓住景物本身的特点。不仅要区别物种的差别,还要注意地域和时令的不同。松树不等于柏树,江南不同于中原,初秋有别于深秋。比如郁达夫就在《故都的秋》里说到:南方的秋“草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡”,色不浓,味不足;“比起北国的秋来,正像是黄酒之与白干,稀饭之与馍馍,鲈鱼之与大蟹”。

下面看老舍《济南的冬天》的景物描写:

对于一个在北平住惯的人,像我,冬天要是不刮风,便觉得是奇迹;济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是响晴的。自然,在热带的地方,日光是永远那么毒,响亮的天气,反有点叫人害怕。可是,在北中国的冬天,而能有温晴的天气,济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是个理想的境界?小山整把济南围了个圈儿,只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱,好像是把济南放在一个小摇篮里,它们安静不动地低声地说:“你们放心吧,这儿准保暖和。”……

最妙的是下点小雪呀。看吧,山上的矮松越发地青黑,树尖上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像忽然害了羞,微微露出点粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气!

这里写出了济南冬天特有的景色。这种景色是由地理纬度、地势、周围环境等因素决定的,作者在比较了不同地方的冬天以后,发现了济南的冬天特有的美。

景物描写还要突出感情特点。景物因人的主观色彩而异,同样的景物,在不同人眼里,会有不同的反映。这跟观景人的修养、心境和审美情趣有关。请看宗璞《紫藤萝瀑布》的描写:

从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。只是深深浅浅的紫,仿佛在流动,在欢笑,在不停地生长。紫色的大条幅上,泛着点点银光,就像迸溅的水花。仔细看时,才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分,在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝,花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆?……

在这里作者把静态的紫藤萝,写得像一群孩子,又欢笑又嚷嚷,活泼热闹、生机勃勃。因为作者在经历了社会和家庭的不幸以后,突然感受到了“精神的宁静和生的喜悦”,感悟到生命的美好和永恒。景物的这种特点,就是这种心境的表现。当然也印上了作者细腻委婉的艺术风格。

以上为了行文方便,把景物自身的特点和作者的感情色彩分两点说明,实际上,每一处景物描写,都应当体现这两点的结合。你能说出《济南的冬天》的感情色彩和《紫藤萝瀑布》中景物自身的特点吗?

写作练习

一、完成以下片段练习,每一片段不少于200字。

1. 不用“热”字,通过景物描写,表现天气的炎热和人的心情
2. 阵雨

二、以“秋色”为描写对象,写一篇文章。题目自拟,也可以选用下列题目。

1. 却道天凉好个秋
2. 霜叶红于二月花
3. 萧瑟秋风今又是
4. 秋实

三、借鉴老舍《济南的冬天》,写某地的春天或夏天。要写出地域特点和个人感受。题目自拟。

四、写一个地方的四季景色或一天的景色变化。要求有统一的基调,写出地方特色。题目自拟。

五、请在下列题目中任选一个,写一篇文章。

1. 遥望星空
2. 面向大海
3. 问苍茫大地





同

步

导

写



第一讲

景物描写

话题导引

什么叫景物描写?

景物有两大类:一类是社会环境景物,如城市、农村、建筑、古迹等人类创造的景物;一类是自然环境景物,如山川天地、四季变化等。景物描写就是把这些景物写进文章中,而且每篇文章必须要写些景物,因为景物描写是记叙文的有机组成部分,它表现人物活动的背景,烘托人物的性格,反映人物的心情,推动情节的发展,抒发作者的情感,寄寓作者的观点志向。可见不能不学会景物描写。

技能点拨

1. 技法讲解

(1) **要写出景物的特点。**清代文论家施补华说:“写景须曲肖其景。‘渡头余落日,墟里上孤烟’是深山风景;‘黄云断春色,画角起边愁’是穷边风景;‘野径云俱黑,江船火独明’是暮江风景。余可类推。”“曲(写景)肖(类似)其景”的意思是写景要抓住特点,要逼真。我们要描写的各种景物都是各有特色的,如果从不同的角度去观察同一处的景物,其结果也会很不一样。同是山,有的绿树覆盖,有的寸草不生;同是水,有叮咚的山泉,有潺潺的溪流,有奔腾的江河。小巧的江南园林与雄伟的万里长城给人的美感是截然不同的。仰望摩天大楼,它直插云霄;登楼俯瞰,车流人群都小如蚂蚁。所以,具体观察以便抓住景物的特点,是写好景物的前提条件。

不仅如此,我们还应懂得,即使是同一景物,在不同季节、不同时刻、不同地点、不同角度、不同气候条件下去观察,也是明显有差异的。就说同一棵树吧,冬日可能叶落枝枯,风雨过后则叶片青翠欲滴……再比如,天山与黄山均为名山,但仍很不一样,所以作家笔下的两处群峰描写才各具特色:

远望天山,美丽多姿,那长年积雪高插云霄的群峰,像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠,银光闪闪;那富于色彩的连绵不断的山峦,像孔雀开屏,艳丽迷人。

(碧野《天山景物记》)

高峰下临深谷,幽潭傍依天柱。这些朱砂的,丹红的,紫褐色的群峰,前拥后簇,高矮参差。三个主峰,高风峻骨,鼎足而立,撑起青天。(徐迟《黄山记》)

只有抓住了景物的特点,才能把景物具体地描绘出来。反之,如果不对景物进行具体细致地观察,抓不住该时该地景物的特点,只是照搬照抄名家的写景名句,那是不可能写好的。

(2)要把感情渗透到景物描写中去。“一切景语皆情语”,人在不同的感情状态下,看到的景物是不同的;同时,我们又可以通过写景来表达不同的感情。因此,努力做到“情景交融”是十分重要的。要记住的是,所谓情景交融,应该是一种自然真实的心情流露,绝不能为突出某种感情而强拉硬扯,无病呻吟。

在圣马克方场的钟楼上,看,团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接,一片茫茫。这里没有什么煤烟,天空干干净净;在温和的日光中,一切都像透明的。中国人到此,仿佛在江南水乡;夏初从欧洲北部来的,在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿,那么酹,会带你到梦中去。

(朱自清《威尼斯》)

正是因为朱自清先生对威尼斯充满深情,才会在上边一段文字中把它写得这么明媚,这么具有迷人的梦幻美。

(3)要动态描写景物。动态写景景物才有层次有生机,美丽动人。具体方法有下列六种:

①用联想和想象把静景写动。写景常用“定点定景”的方法,“点”是指立足点,“景”是指被描绘的景物,像绘画写生,摄影师照相,文章中写景要精心选好立足点,选好有特征的景点,描写时要展开联想和想象,用比喻、拟人等修辞手法把静景写活。

②定点换景。立足点固定,但描写的景点却不固定,即站在一个地方,由近向远,由东向西,观赏、描写不同的景物。

③定景换点。描写的景物不变,变动立足点。一个景物立在那里,观察者由远到近,由下到上,由前到后,由左到右,从各个侧面写这个景。

④移步换景。随着立足点的不断变化,被描写的景物也不断变化。参观游览

的文章都采用这种写景方法。这样写景能写出较复杂的环境和场面。

⑤画面拼贴。杜甫的《绝句》：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”四幅画拼在一起组成一幅有近有远、有静有动的意境图。“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，也是四个画面拼在一起，组成一幅优美的意境图。写“故乡的景色”就可以用故乡春夏秋冬四季不同景色组成一整幅流动的画面来赞美故乡。

⑥鸟瞰摄影。即立足点在高处居高临下看景物。因视野开阔，能移动镜头描写景物的全貌。老舍的《济南的冬天》鸟瞰全城，“古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”，仿佛是站立在桌前，居高临下地欣赏放在桌面上的小小水墨画。

2. 迷津导航

(1)要符合实际。写景固然是每篇记叙文必须有的，但要根据人物性格和事情发展的实际，合乎逻辑、合乎情理地写景，不能为写景而写景。

(2)情景交融要自然。触景生情，要吻合人物当时的处境、心情，不能牵强附会、无病呻吟。

(3)写景要有明确的目的性。景物描写要为表达文章的主旨服务，而不能为写景而写景。在不是以写景为主的记叙性文章中，更要注意这一点。

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。（鲁迅《药》）

鲁迅先生《药》中的这一段，选取了几种特征性的东西进行描写，既表现了坟场的悲凉气氛，又衬托了人物的悲哀，作用明显。反之，如果脱离了中心，只是为了装饰自己的文章而去写景，那就只能变成多余的累赘了。

名家范本

鼎湖山听泉（节选）

谢大光

赶到鼎湖山时，已近黄昏。雨倒是歇住了，雾漫得更开。山只露出窄窄的一段绿脚，齐腰以上，宛如轻纱遮面，看不真切。眼不见，耳则愈灵。过了寒翠桥，还没踏上进山的途径，泠泠淙淙的泉声扑面而来。泉声极清朗，闻声如见山泉活脱迸跳的姿影，引人顿生雀跃之心。身不由己，循声而去，不觉渐高渐幽，已入山中。

进山方知泉水非一脉，前后左右，草丛石缝，几乎无处不涌，无处不鸣。……

……