

李佳蔚 赵颖◎著

当代城市环境 艺术设计的系统性研究

自有城市以来，人类就不断探索、经营、发展着其与城市、自然、环境之间的关系。



沈阳出版发行集团
① 沈阳出版社

当代城市环境 艺术设计的系统性研究

李佳蔚 赵颖◎著



沈阳出版发行集团

❶ 沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代城市环境艺术设计的系统性研究 / 李佳蔚, 赵颖著. --
沈阳: 沈阳出版社, 2019.10
ISBN 978-7-5716-0369-4

I . ①当… II . ①李… ②赵… III . ①城市环境 - 环境设计 -
研究 IV . ① TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 211956 号

出版发行: 沈阳出版发行集团 | 沈阳出版社
(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷: 中共沈阳市委机关印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 7

字 数: 135千字

出版时间: 2019年10月第1版

印刷时间: 2019年10月第1次印刷

责任编辑: 周武广 张 畅

封面设计:  润泽文化

版式设计:  润泽文化

责任校对: 杨 静

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5716-0369-4

定 价: 25.00元

联系电话: 024-62564985 024-24112447

E - mail: sy24112447@163.com

本书若有印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

 **前言**
Preface

人是环境的产物。对今天的大部分人来说，其生产生活的最大的环境就是城市。自有城市以来，人类就不断探索、经营、发展着其与城市、自然、环境之间的关系。城市化成为近代以来全球性的趋势。在我国，城市化率水平已经由 1978 年的 17.9%，迅速增长到 2015 年的 56.1%，截止 2018 年末，我国常住人口城镇化率已经达到 59.5%。伴随着文明的进步和经济增长，新技术、新工艺、新材料的应用，人们对于自身生存环境的质量有了更高程度的认知，对生存环境有了多元的诉求，对生活品质的追求也日趋提高，对环境的科学化、美观化、完善化、合理化的程度提出了更高的要求。

20 世纪以来，西方的艺术设计领域呈现多种风格流派，然而这种艺术上的探索在城市环境的实践中受到多种因素的影响，也难以弥合在社会发展中人与自然、商业与大众、科技与人文出现的裂痕。在我国，环境艺术设计不仅充当城市设计、建筑



设计、园林设计等学科间的协调者，它同时还是在实践中发展起来的具有独特研究对象、研究视角、研究逻辑的专门学科。城市环境艺术设计是一门综合性的学科，从广义上讲，就是以人与自然的哲学思考为基础，从人类生存时空演变的宏观视角进行思考，对城市环境进行人文解读和艺术加工的过程。从狭义上讲，城市环境艺术设计是一门利用艺术的方法、方式对人们生活、工作的城市内、外部环境条件进行规划设计和改造的学科，需要利用科学的手段和方案解决诸如资源耗竭、生态环境污染和破坏等一系列城市问题。

在 21 世纪的今天，没有人可以再忽视环境问题。面对人们日益增长的对居住环境与城市环境美化的迫切需求，城市景观设计、环境艺术设计、室内装潢设计等专业方兴未艾。这些学科在实践中的探索创新也推动着城市环境艺术设计的理论发展。时至今日，城市环境艺术设计已成为企业、社区、政府的一项具有重要实践价值和社会影响的决策活动，成为衡量一个地区乃至一个国家经济文化竞争力水平高低的重要标志之一。

人类进入信息时代，城市、环境、建筑、景观都成为信息要素，对城市环境艺术设计的学科建构需要引入传播学视角。传播价值的一个具体体现是通过信息的反复流动，使传播受众与传播者最终具有相同的价值主张。从这个意义上说，城市、环境、建筑、景观既是可以直接作用于公众的一种实体，又是一种存在于一些人与另一些人之间的信息载体，具有很强的媒

介特质。城市标志性建筑是城市环境艺术设计重要的外显要素，承载着城市某方面的重要特征，具有显著的城市标识意义，是城市“注意力”资源的集合体。从符号学角度看，其突出特点就是人们可以用最简单的信息来唤起对一座城市的记忆，具有极高的辨识度和传播力。政府、企业是公共物品的提供者和维护者，也是标志性建筑设计和建设的主体，需要在优化政策环境、规范沟通机制、提升正外部效应、完善数据库建设等方面做出努力。

在全球政治、经济、科技飞速发展的今天，人们的需求越来越个性化、多元化，人类的需求变得空前巨大，人的生产生活越来越紧密地与周围环境发生着联系与作用。环境对人的意义也越来越丰富。人们身处城市之中，依存于城市，建设着城市，人们对城市的定义与意义、内涵与外延、批判与期待，也都与之前的任何时代有着明显的不同。因此，伴随着城市文明的发展，城市环境艺术设计作为一门人文社会学科也正在与时俱进。本书讨论的城市环境艺术设计，就是在这种时代思考的基础上，对当前的城市环境艺术实践进行梳理与回应。

在看到城市发展带来的舒适与便捷的同时，我们也要清醒地看到，与城市文明发展相并行的，还有环境问题的日渐突出，这促使人们对城市与自然的依存关系进行更深层次的思考。在追求效率和标准化的时代，设计的原创性受到考验，模仿、抄袭到处蔓延，很多城市的设计都类似于另一个地方的翻版。“我



们扼杀了城市的多样性，这有点像温柔的谋杀”，著名学者简·雅各布斯曾这样说过。在我国，伴随着全球化进程的推进，一些原本有着鲜明特色的城市渐渐没有了个性，一些城市也失去了原貌。在问题的另一面，如何在城市的快速发展中，兼顾全球化与地域性、传统性与现代性、科技性与人文性、大众文化与精英文化，让多元的价值观实现共存甚至良性互动，有效处理经济发展同人口、资源、环境的关系，让人类走向更可持续发展的生活方式，开创生态和谐的文明发展道路，这些问题对城市环境艺术设计的实践方法同样具有启发意义。对城市环境艺术设计这门学科来讲，对城市环境进行系统性分析，综合考量环境中的各个要素，设计缔造舒适的人居环境，保障社会稳定有序发展，是本书的初衷，更是学科的初衷。

城市环境艺术设计是一门前瞻性、综合性的学科。本书紧跟国内外的研究热点，以城市环境艺术设计为研究对象，借助系统论的方法和思路，从科学、宏观角度对其涵盖内容进行整体把握，通过研究城市环境艺术设计的发展理论、发展阶段、发展趋势、形态要素、形式法则、功能类型、保障体系等要素，形成对当代城市环境艺术设计的系统性认识，构建方法体系及理论框架，以期为我国城市环境艺术设计理论和实践提供研究视角，完善环境艺术设计的理论体系，推动城市环境艺术设计实践的发展与提升。

 **目录**
Contents

前 言	001
第一章 导论	
第一节 研究背景及意义	
一、研究背景	003
二、研究意义	009
第二节 研究内容、方法及路径	
一、研究内容	012
二、研究方法	013
三、研究路径	015
第二章 城市环境艺术设计的发展脉络	
第一节 城市环境艺术设计产生的历史背景	
一、东方文化孕育下的城市环境艺术设计	021
二、西方文化孕育下的城市环境艺术设计	022



第二节 我国城市环境艺术设计的发展阶段

- 一、初步发展阶段——工艺设计为代表 025
- 二、基础发展阶段——室内装饰为代表 028
- 三、稳步发展阶段——公共艺术为标志 031
- 四、全面发展阶段——以国际化为标志 033

第三节 城市环境艺术设计的未来之路

- 一、绿色和谐成为发展共识 040
- 二、资源使用更经济更优化 042
- 三、民族化与国际化深度融合 044
- 四、生活理念的自然化倾向 047
- 五、审美中的个性化与高情感化 048

第三章 城市环境艺术设计的理论基础

第一节 城市环境艺术设计的基本概念

- 一、环境 053
- 二、环境艺术设计 055
- 三、城市环境艺术设计 060

第二节 城市环境艺术设计的相关理论

- 一、城市环境艺术设计的发展理论 063
- 二、城市环境艺术设计要解决的问题 073
- 三、城市环境艺术设计的基本特征 076
- 四、城市环境艺术设计的功能关系 091

第三节 城市环境艺术设计的国内外研究现状

- 一、国外研究现状 096
- 二、国内研究现状 100

第四章 城市环境艺术设计的形态要素及形式法则

第一节 城市环境艺术设计的形态要素

- 一、形体 110
- 二、色彩 114
- 三、材质 117
- 四、光影 118
- 五、符号 119

第二节 城市环境艺术设计的形式法则

- 一、比例与尺度 122
- 二、均衡与稳定 127
- 三、节奏与韵律 127
- 四、对比与调和 128
- 五、统一与格调 129

第五章 城市环境艺术设计的功能类别

第一节 室内环境艺术设计

- 一、室内环境艺术设计的对象 137
- 二、室内环境艺术设计的典型方法 141

第二节 室外环境艺术设计

- 一、室外环境艺术设计的对象 144
- 二、室外环境艺术设计的典型方法 154

第六章 城市环境艺术设计的保障体系

第一节 城市环境艺术设计的材料与工艺

- 一、常规建筑装饰材料及其应用 161



二、生态材料与能源技术	163
第二节 城市环境艺术设计的专业人才培养	
一、对环境艺术设计专业社会需求的再认识	165
二、在动态发展中完善专业教学体系	166
三、课程设置是专业建设的重要环节	168
第七章 对城市环境艺术设计可持续发展的思考	
第一节 吸收与转化	
一、正确吸收外来城市环境艺术设计精华	176
二、增强城市环境艺术设计中的文化自信	177
三、对传统建筑采取改造及再建造的态度	179
第二节 以人为本的设计理念	
一、城市环境艺术设计中仍需增加群众参与度	182
二、城市环境艺术设计中仍需增强地区特色	184
三、避免在城市环境艺术设计中消费主义的过度操纵	185
第八章 结论	
一、梳理了城市环境艺术设计的发展脉络	191
二、阐述了城市环境艺术设计的基本概念及理论框架	193
三、分析了城市环境艺术设计的形态要素及设计原则	197
四、详细梳理了城市环境艺术设计的功能类型	199
五、提出了城市环境艺术设计的保障内容	202
参考文献	205

第一章
导 论



第一节 研究背景及意义

一、研究背景

（一）城市化高速发展对环境质量的要求越来越高

自城市产生以来，人类就不断完善、不断探索城市与自然、环境之间的关系。在当代，城市化已经成为世界进程。我国的城市化率已经由 1978 年的 17.9%，迅速增长到 2015 年的 56.1%，截止 2018 年末，我国常住人口城镇化率已经达到 59.5%。伴随着经济的快速增长和城市化水平的提升，环境问题也日渐突出，人们对自然界开始了新的思考和认识，对居住环境的生存质量要求也日趋提高。

“我们扼杀了多样性的城市化，这有点像温柔的谋杀”，著名学者简·雅各布斯曾说。在我国，很多原本有着鲜明特色的城市随着全球化进程的推进已经消失，我们很难再看到城市的原貌。在全世界实现大同的时代，一些设计手法千篇一律，



盲目跟风；一些新奇特的城市景观特立独行，匪夷所思，这些所谓的“国际化”设计正摧毁着地方性、民族性的传统元素。

对人类生存空间的环境进行艺术设计，需要在可持续发展、不破坏生态系统的前提下、从整体上进行宏观系统把握。我们今天所说的城市环境艺术设计，其对象不单单是室内外环境的建设，更多的是要面向整个城市环境生态系统。城市环境艺术设计是一门利用艺术的方法方式，对城市环境内人们的生产生活条件、外部环境条件等进行再规划、再设计的学科。它运用科学的、可持续的手段和方案，对抗和解决资源耗竭、生态环境污染和破坏等一系列环境问题。

人们对于自身生存环境品质的认知能力的提升，以及人们不断追求更科学、美观、完善、合理生活环境的诉求，推动着城市环境艺术设计研究内容的不断拓展和丰富。日臻完备的学科理论框架和精益求精的城市环境艺术设计实践，成为今天城市环境艺术设计发展的坚实基础，也是必须面临的时代命题。

（二）城市环境艺术设计已经深入社会生活的方方面面

在全球政治、经济、科技飞速发展的今天，人们的需求越来越个性化，各方面的需求变得空前多元，人类的生产生活越来越紧密地与周围环境发生着联系和相互作用。人类的生存、生活、生产方式在空间、时间上获得了前所未有的拓展与延伸。随之而来的环境问题也成了当今困扰人类生存和发展的重要问

题，环境问题已经不仅仅反映在对人类生存的影响层面，还反映在是否影响了人们的生产生活质量，是否降低了人们的获得感和幸福感，是否满足了人们的生理和心理需求。

建筑物是城市环境的标志性要素。据统计，人的一生有三分之二的时间是在室内度过的。建筑物不仅让人获得安全感，以建筑物为基本要素的环境艺术设计，还能让人获得满足感和愉悦感，获得更多对自我的认同，以及对环境本身的认同。在城市，人们日益增长的对居住环境与城市形象的迫切需求，催生并带动了环境艺术设计、城市景观设计、室内装潢设计等行业的兴盛，也推动了城市环境艺术设计专业的长足发展。时至今日，城市环境艺术设计已经成为企业、组织、政府服务功能中具有重要意义的决策活动，成为衡量一个国家、一个地区经济文化竞争力水平高低的重要标志之一。

在学科层面，城市环境艺术设计与其他平行学科联系紧密。从广义上讲，城市环境艺术设计是把设计、建筑、艺术、技术、工艺融合为完整的艺术学科，是以人与自然的哲学思考为基础，从人类生存时空演变的宏观视角进行思考，对城市环境进行人文解读和艺术加工的过程。从狭义上讲，城市环境艺术设计是一门利用艺术的方式方法对人们工作生活的城市内、外部环境条件进行规划设计和改造的学科，需要利用科学的手段和方案解决诸如资源耗竭、生态环境污染和破坏等一系列城市问题。



城市环境艺术设计是一门前瞻性、综合性的学科，它以城市环境艺术设计为研究对象，借助系统论的方法和思路，从科学、宏观角度对其涵盖内容进行整体把握，通过对城市环境艺术设计的发展理论、发展阶段、发展趋势、形态要素、形式法则、功能类型、保障体系等要素分析，形成对当代城市环境艺术设计的系统性认识。

（三）系统性研究是城市环境艺术设计的更高阶段

中国传统哲学思想“天人合一”随着历史的推进，物质精神文明的进步，深度广度不断拓展，越发的生机盎然。站在现代社会角度，“天”可简单描述为自然界，“人”则指人类社会，而二者合在一起的“天人合一”就是要自然界和人类社会合二为一，协调发展。发展的主要目的是满足人类生产生活的需求，在满足需求的同时提升人们的生活水平。而且，人类享受丰收喜悦的时候，必须要充分考虑到自然界自身的承受能力，克制对自然界过度的消耗，走可持续发展之路，给子孙后代留下足够的可有效利用的发展空间。此外，经济及社会的发展与保护环境的目标必须要保持一致，平衡三者的发展才能为经济持续增长、社会公正、环境资源永续利用奠定坚实的基础。

进入新时代，我国城市环境艺术设计需要“系统”“整合”的理念，来改善现如今存在的“定义模糊、空间破碎”“功能含混、缺乏整合”等问题，针对地方环境所处的地域特色及文化，