



高中英语 阅读教学 理论应用研究

王耿正 曹殿俊 黄付巧 主编

吉林人民出版社

主编简介

王耿正，1973年生，陕西省铜川市人，现任教于铜川市耀州中学，高级教师。荣获陕西省教学能手、陕西省学科带头人、国家基础教育外语教学名师、铜川市名教师、耀州区名教师等称号，并担任耀州中学英语教研组长。发表《中学选修课新概念英语 I、II 教学策略》《初高中英语教材衔接研究》《高中生英语学习动机和兴趣培养策略》《初高中英语教学衔接探究》《初高中英语教学衔接策略研究》等多篇论文。

曹殿俊，1970年生，现任教于山东省日照第三中学，中学高级教师。荣获日照市高中英语教学能手，高中教学先进个人等荣誉称号。在省级以上刊物发表论文十多篇，多次指导学生参加英语竞赛。

黄付巧，1972年生，山东省济南市历城区人。现于山东省济南市历城第一中学任高中英语老师。多次被评为先进工作者和三八红旗手，曾在《教师教育科学》等杂志发表多篇文章。

高中英语阅读教学理论应用研究

王耿正 曹殿俊 黄付巧 主编

吉林人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中英语阅读教学理论应用研究 / 王耿正, 曹殿俊,
黄付巧主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2019.12

ISBN 978-7-206-16663-1

I. ①高… II. ①王… ②曹… ③黄… III. ①英语—
阅读教学—教学研究—高中 IV. ① G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 290828 号

高中英语阅读教学理论应用研究

GAOZHONG YINGYU YUEDU JIAOXUE LILUN YINGYONG YANJIU

责任编辑: 陈文杰

出版发行: 吉林人民出版社 (长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)

印刷: 长春市大航图文制作有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 11

字数: 222千字

版次: 2019年12月第1版

印次: 2019年12月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-206-16663-1

定价: 45.00元

编 委 会

主 编：王耿正 曹殿俊 黄付巧

副主编：王 静 王欣颖

编 委：刘 颖 包莹莹 向 悠

前 言

图式理论概念自问世以来，得到语言习得理论的广泛关注。国内外众多语言学家也逐渐意识到图式理论在指导英语学习中所起的巨大作用，因而他们就如何在英语课堂教学中高效地运用图式理论展开了全面的研究。本书在系统总结前人的理论和实践研究成果的基础上，对图式理论在高中英语阅读教学中的具体应用展开了细致的研究，并试图从中找到一种有效的途径和教学方式，以切实提升高中生的英语阅读素养。

全书在结构上共安排了八章内容，具体如下：第一章主要对图式理论概念、发展历程、具体分类及其功能做了简要介绍，帮助广大读者对图式理论有一个整体上的了解；第二章从英语阅读与图式理论之间的关系入手，分析当前高中英语阅读课堂教学存在的问题，然后在此基础上阐述图式理论应用于阅读教学中的必要性和重要性；第三章是对同类研究的国内外研究现状进行综述，并找出现有研究的不足，确定本书的创新点；第四章介绍了图式理论在高中英语阅读教学中的实施原则和应用方法，确保在阅读教学实践中能够正确地将图式理论运用其中；第五章是对高中英语阅读教学系统理论模式的解读，以及图式理论运用于阅读教学系统模式的建构；第六章主要介绍了

图式理论的三大内容，即语言图式、内容图式和形式图式在高中英语阅读教学中的具体应用策略；第七章介绍的是图式理论在高中英语任务型英语阅读教学中的具体运用流程及策略；第八章是基于图式理论的高中英语阅读教学操作案例及图式理论对英语阅读教学的有益启示。

本书以高中英语阅读教学为例，以图式理论为指导，对二者的结合方式进行深入的探讨，并构建了切实可行的基于图式理论的高中英语阅读教学系统模式，形成了有效的阅读教学方法，因而有助于教师树立一种全新的英语教学理念，为英语阅读教学提供方法指导。同时，新的阅读教学方式有利于学生建立有效的英语阅读思维模式，为英语阅读学习提供方法和策略方面的指导。尽管本研究存在许多局限和不足，但我们希望本书能够引发广大英语教育工作者对阅读教学的思考，且能为高中英语阅读教学提供一些有价值建议和具体教学的参考，从而为高中的英语阅读教学注入更多活力。

目 录

第一章 图式理论的概念解读及其分类 ·····	001
第一节 图式理论的概念及其发展历程 ·····	001
第二节 图式理论的分类及其功能 ·····	003
第二章 高中英语阅读教学中应用图式理论的必要性和重要性 ·····	009
第一节 图式理论与阅读理解的关系 ·····	009
第二节 现阶段高中英语阅读教学中的问题梳理 ·····	010
第三节 图式缺失条件下高中生英语阅读学习障碍分析 ·····	022
第四节 图式理论应用于高中英语阅读教学中的理论基础 ·····	028
第五节 图式理论对高中英语阅读教学产生的积极作用 ·····	031
第三章 图式理论应用于英语阅读教学中的研究现状 ·····	035
第一节 国外研究现状 ·····	035
第二节 国内研究现状 ·····	038
第四章 图式理论在高中英语阅读教学中的实施原则和应用方法 ·····	041
第一节 图式理论在高中英语阅读教学中的实施原则 ·····	041
第二节 图式理论在高中英语阅读教学中的应用方法 ·····	044
第五章 基于图式理论的高中英语阅读教学系统模式的建构 ·····	047
第一节 高中英语阅读教学系统理论模式解读 ·····	047
第二节 基于图式理论的高中英语阅读教学系统模式的建构流程 ·····	051

第六章 图式理论在高中英语阅读教学中的应用策略	058
第一节 语言图式在高中英语阅读中的应用策略	058
第二节 内容图式在高中英语阅读中的应用策略	083
第三节 形式图式在高中英语阅读教学中的应用策略	100
第七章 图式理论指导下的高中英语任务型阅读教学模式	112
第一节 图式理论在高中英语任务型阅读中的应用方法	112
第二节 前任务阶段：导入话题，自主探究，激活图式	139
第三节 任务环阶段：整体把握，探究局部，丰富图式	146
第四节 后任务阶段：归纳总结，模仿对比，巩固图式	152
第八章 基于图式理论的高中英语阅读教学操作案例及有益启示	157
第一节 基于图式理论的高中英语阅读教学操作案例	157
第二节 图式理论对高中英语阅读教学的有益启示	164
第三节 结 论	165
参考文献	167

第一章 图式理论的概念解读及其分类

本章从宏观上对图式的定义、图式理论的产生及发展历程进行概述，然后在梳理已有文献资料的基础上，对国内外学者一致认可的图式理论分类内容进行介绍，并指出图式理论所具有的功能。

第一节 图式理论的概念及其发展历程

一、图式理论的概念

（一）图式的界定

“图式”（schema）一词最初源于希腊语，而最早提出这一概念的是德国哲学家康德，首次提出是通过其著作《纯粹理性批判》将“schema”翻译为“图式”这一概念。康德指出，“所有的概念其本身并没有任何的意义，要具有意义，概念就必须与理解者已经掌握的知识具有一定的关系。概念存在于记忆中，而这种存在绝不可能是完全孤立没有联系的。各种概念只有通过相互联系才能长久地储存在记忆中，而这种联系之间的关系就是图式结构，换句话说就是图式，它可以反映事物在现实世界中相互联系的关系”。英国现代心理学家Bartlett（巴特利特）应用并进一步发展了图式概念，他在其《记忆》一书中对“图式”的概念做如下描述：“图式是对过去经验的反映，或对过去经验的积极建构。”

图式作为一个正式的术语，是由瑞士心理学家皮亚杰提出的，他指出“图式是在主体与环境的相互作用下相互发展的”。他眼中的图式是一种认知结构，是思维或动作的一种组织化模式。在他看来，儿童生来就具有某种认知结构。通过对儿童认知发展的研究，皮亚杰提出三种认知图式，即动作图式、符号图式和运算式。然而，他所提出的认知图式在强调动作和活动的的作用时忽视了社会文化和教育对人类发展的重要影响。

随着现代认知心理学的产生，Anderson（安德森）认为，“图式是读者在阅读过程中用先验的知识去理解文章中出现的抽象知识概念”；Rumelhart（鲁梅尔哈特）认为，“图式就是积聚在一起的知识单元，是认知的建筑积块。图式中的每个组成部分构成了一个空档，当图式的空档被读者所接受的具体信息填充时，便形成了图式”；而Cook（库克）将图式称为大脑中的先有知识或背景知识。可见，不同理论家从不同的角度对图式下了定义。本书结合前人的研究将图式概

念定义为：图式是读者把所学到的知识以某个主题相互联系起来而形成的知识单元；图式是由一个字符或几个子图式组成，具体的图式包括生活经历和事物的特征，而抽象的图式则是关于意识形态和文化观念方面；图式是一个有机的整体，它是按照一定规律构成的，其加工过程是通过对比拟、优化、评价、决策的过程。

（二）图式理论的产生

图式理论的形成源于20世纪20年代~30年代的格式塔心理学，格式塔是从德语“Gestalt”音译过来的，其含义是“形状、形式”。图式理论产生之初的主要代表人物是英国心理学家Bartlett（巴特利特），被称为“图式理论之父”。Bartlett（巴特利特）指出，“对获得的材料的重建和改造受读者先前经验的影响，这对于读者学习新信息，以及怎样将这些信息丰富到自己的知识库中去起到了重要的作用”。之后，在20世纪40年代~50年代，图式理论被当时盛行的行为主义和实证论所替代，暂时处于停滞研究状态。

二、图式理论的发展历程

现代图式理论是认知心理学兴起后，于20世纪70年代中期产生的。现代图式理论吸收了理性主义关于心理结构的思想 and 经验主义关于过去经验对心理具有积极影响的观点，同时又结合了信息科学和计算机科学的发展，以及心理学关于表征的研究。其主要代表人物是Rumelhart（鲁梅尔哈特）和Minsky（明斯基）等人。Rumelhart（鲁梅尔哈特）提出“图式理论模式”，并在此基础上完善了图式理论，可以说是“图式理论”的起源。他这样解释图式理论：“以等级形式储存于记忆里的一组相互作用的知识结构。人的头脑里已有的图式会影响或支配他对于新信息的获得，因而当人们认识新事物时，总是设法将其与已有的事物联系在一起，以促进对新事物的理解”。而Minsky（明斯基）则提出用“框架”来表达知识观点的看法，他认为“知识是以数据结构的方式储存于记忆之中”。最终于20世纪70年代后期开始，读者所具有的文化背景知识在图式理论中越来越被重视。

尽管图式理论在20世纪70年代末已经基本发展成为成熟的理论，但有关图式概念的争论却没有就此停止。由于各方面的专家学者研究的角度、兴趣和所属领域的不同，对于图式的理解也各有侧重和区别。除了上文提到的Bartlett（巴特利特）和Rumelhart（鲁梅尔哈特）的定义外，还有许多为人们广泛讨论或接受的概念，现列举如下：

Carrell（卡雷尔）认为，“图式就是‘acquired knowledge’，也就是‘已经获得的知识’”。他认为，“大脑中已经存在的知识都可以被称为图式”。

Cook（库克）将图式定义为“mental representation of typical instances”，也

就是“典型实例在心里的表现形式”。

Widdowson (威多森) 认为, “图式其实指的是认知框架, 认知框架的存在可以使大脑接收到的信息有结构、有条理地长期储存在大脑的记忆当中”。

Pearson (皮尔森) 认为, “图式是当人们接触到 (读到或听到) 某些信息时, 大脑中所产生的相关想象或联想”。

Brown (布朗) 和 Yule (尤尔) 认为, “图式是知识结构, 这种知识结构可以在特定的情况下被激活并作用于篇章的理解”。

虽然上述学者们关于图式的定义在表述和用词上有所不同, 对于图式的理解也各有侧重, 但从总体来看, 他们对于图式内涵的基本观点是一致的, 没有偏离“知识”和“结构”这两个关键词。通过对众多文献的查阅和各种定义的思考与总结, 本书认为“图式”是一个人已有的知识在大脑记忆中有组织、有结构的存储。比如, 一个人具备某方面的知识, 那么这些知识本身和它们在记忆中的存储结构就是这个人在这方面的图式。也就是说, 一个人的知识便是他各个方面图式的总和。可见, 图式理论在人对事物的理解和交际中起着至关重要的作用。

第二节 图式理论的分类及其功能

一、图式理论的分类

就阅读而言, 通常情况下, 读者在阅读过程中会有三种类型的图式参与进去, 并在阅读过程中对读者的理解产生不同的作用。它们分别是语言图式 (linguistic schema), 内容图式 (content schema) 和形式图式 (formal schema)。其中, 语言图式指的是各方面的语言知识像阅读所必须具备的基本词汇、语法、句型等语言知识, 这些均是顺利阅读的基础条件, 是内容图式和形式图式有效发挥作用的前提。内容图式是指读者对于文章主题所属的知识领域或相关背景知识的熟悉程度。若读者仅具有一定的语言知识, 对内容图式没有掌握, 那么阅读依然无法顺利进行。形式图式, 也有学者将其称为修辞图式 (Rhetorical schema), 指的是文章体裁形式和结构方面的知识。然而, 对形式图式的有效把握, 可以帮助读者从宏观上把握文章的整体结构。在阅读的过程中, 这三种图式并不能孤立的存在, 独自发挥作用, 其三者应是相互作用、相互促进的。以下对三种图式的内涵及其在阅读中的工作原理做具体说明。

(一) 语言图式

英语语言知识在阅读中的重要性是不言而喻的。阅读的过程开始于对阅读材料文本信息的输入解码。只有当文字信息在语言知识的作用下解码为读者能理解的具体意义时, 读者所具有的其他相关背景知识才有可能被激活, 从而帮助读

者理解阅读材料。一个英语阅读者如果在阅读时没有基本的英语语言能力，那么英语阅读就无从谈起。比如，让英语初学者读一篇描写有关中国端午节风俗习惯的语言难度较大的英文文章，尽管学生对端午节的风俗习惯了如指掌，可语言知识的不足还是会阻碍阅读过程的顺利进行。因此，对于英语作为第二语言的学习者，具备一定程度的语言能力是激活其相关图式的前提条件。否则，即使有丰富的内容图式，阅读技巧多么娴熟，阅读材料的信息都不会绕过语言本身传达给读者，最终还是会因为语言上的不足而导致跨文化交际的失败。如果学生缺乏必要的语法知识，对于长句或难句就无法理解。

例如，学生不知道虚拟语气“should have done”应翻译成“本应该做，但结果却没做”，所以他们就很难理解以下这个句子“He should have had the letter typed, but he decided to handwrite it and send it in person in order to show his sincerity”的含义为“他本应该打好这封信，但是他决定手写并亲自送去，这样能表现出他的诚意”。

语言知识是阅读者对篇章进行阅读理解的基础，如果读者自身不具备扎实的语言基础知识，那么在阅读过程中就会觉得满篇都是生词，满眼都是难句。在这种情况下，阅读理解是没有办法正常进行的。而在其他知识和能力相同的情况下，语言水平高的读者比语言水平低的读者阅读速度要快，理解也更准确。尽管如此，我们也不要忘记：理解一个个单词的意思就是理解整个阅读材料，过多地强调语言知识，往往会导致读者不去关注文章的整体，这样会导致阅读速度减慢，造成理解的偏差。

（二）内容图式

内容图式指的是读者对文章主题所属范畴和相关背景知识的熟悉程度。因此，内容图式又被称为“主题图式”。有不少针对阅读过程的研究发现，内容图式对文章的理解起着非常重要的帮助作用。而读者对文章主题有关内容和背景知识的熟悉程度，在某种程度上决定了其对篇章信息的理解程度。

若读者具备与阅读材料主题相关的背景知识，那么这些背景知识势必会在阅读过程中帮助读者正确理解阅读材料，甚至还能帮助读者推理出阅读材料的言外之意。例如，“At the appearance of the star, the entertainment reports rushed towards her with microphones and cameras in their hands.”这句话从字面意思来看是：那位明星一出现，娱乐记者们拿着话筒和相机一拥而上，朝她扑去。在被问及学生能从这句话中获取怎样的信息时，几乎所有的学生都能做出如下理解和预测：这些娱乐记者想要对这位明星进行采访和拍照；这位明星近期应该有新的作品或是有关她的绯闻；有的学生甚至联想到工作人员会将记者们拦住，帮助这位明星离开现场的场景。而这些都是文本信息自身没有体现的，也就是说，对于这句话的理解有很大部分都是学生已有的背景知识和以往经验在起作用。反之，如

果读者缺乏对相关的背景知识的了解,那么即使具备足够的语言知识,阅读理解依然可能存在问题。对于文化性和专业性较强的阅读材料尤其如此。由此,我们可以大胆的推断:若缺少背景知识或者不能弄清英语与汉语的文化差异,那么读者肯定不能在阅读材料和头脑中的图式之间建立起正确的连理,从而就会用自己的想法或者观点去代替作者的观点和看法,这样就会产生许多误解。因此,学生的内容图式是不可或缺、不可替代的。

对于把英语作为第二语言来学习的中国学生来说,他们缺乏足够的语言知识做基础,在这种情况下,文化背景知识对阅读理解的作用就非常重要了。当读者具备相应的内容图式知识并形成一定的理解与思维模式时,即使是在文章中遇到不懂的词句,也能根据大脑中已储存的文化背景知识对理解模糊的地方做出推测,紧接着在继续阅读中对自己的推测进行验证和修改,从而提高阅读效率和理解的准确度。所以,内容图式以语言知识为基础,又在很大的程度上弥补了语言图式的不足。从这个意义上来说,外语教学不仅是语言教学,也是一种文化教学。

通过以上的讨论,笔者认为高中英语教学不光是语言教学那么简单,了解语言所承载的文化信息才是语言学习的最终目的。因此,在平时的阅读教学中,教师有必要向学生介绍相关的文化背景知识,培养学生有意识地获取和利用文化背景知识的习惯。随着学生背景知识积累得越来越丰富,涉及的领域越广泛,自主阅读自然会更加顺利,理解程度也会更深入。同样,学生要想提高英语阅读水平,只在词汇、语法上下功夫是远远不够的。要想让阅读变得容易,不仅要在语言知识上下功夫,还应注意文化背景知识的补充。作为英语教师,不应只关心学生语言技能的发展,还应该注重英语国家文化背景知识的丰富和补充。

(三) 形式图式

在阅读时,必要的语言知识和背景知识会保证读者准确地理解文章信息,而形式图式则会帮助读者快速地理清文章的整体结构。这就为快速定位和预测信息制造了便利,而对文章体裁形式的理解也会帮助读者明确写作意图、情感态度等更为深层次的信息。正如胡春洞、王才仁所说:“具备篇章知识能促使读者拥有好的阅读效果。无效率的阅读很有可能是因为篇章知识的缺乏。”在阅读的过程中,如果读者缺乏形式图式,缺乏阅读的技巧,那么他们就不会知道文章的篇章结构也能帮助理解知识。新学的知识也只能在头脑中凌乱的存在,而不利于长久记忆。然而,一个拥有丰富的形式图式的读者,会很熟练地运用篇章结构来理解文章内容,阅读的效果可想而知,一定会好于前者。除此之外,他们的记忆量也会因为知识在头脑中的有序排列而增加,并且能够长时保存。

特定的内容往往需要特定的体裁结构来表现,只有熟悉了各种体裁文章的结构模式,读者才能从阅读材料中捕捉到相应信息,填充图式的“空档”,变消极

的被动型阅读为积极的参与型阅读。即使面对篇幅较长、内容较为复杂的语篇也能够做到居高临下，始终预见和把握文章走向，大大提高阅读速度和理解的准确性。由于写作意图不同，作者所采用的文体必然不同，信息呈现方式也会不同。

英语文章文体是多种多样的，说明文、议论文、记叙文、应用文等是高中生常见的文体。不同的文体有不同的特点，如议论文有论点、论据、论证；记叙文一般是按照特定的顺序进行叙述，如时间顺序或事件发展的先后顺序，又或者按照记叙文的六要素——时间、地点、人物、起因、经过、结果来展开；在写说明文时，作者多采用举事例、分类别、列数据、做比较、画图表、下定义、做诠释、打比方等方法展开说明。读者对文体的结构越熟悉，阅读时就越能在宏观上把握文章的结构脉络。文章结构清楚了，关键信息的分布就会显而易见，作者的写作思路和写作意图也会逐渐浮现出来。因此，要想顺利地理解各种不同体裁的文章，掌握不同文体的写作布局特点就是一条捷径。反之，如果读者缺乏相应的形式图式，就无从把握文章的整体结构及脉络，也就很难对文章的发展做出合理的预测。在遇到段落多、词汇量大的文章时，往往会觉得手足无措，力不从心；在回答有关文章结构或意图预测的阅读试题时，也会没有头绪。

而掌握形式图式的优势在于对文章宏观上的预见和把握，尤其是在面对篇幅较长、内容较为复杂的文章时，这种优势会更为明显地体现出来。文章体裁和篇章结构是阅读篇章的骨架，在阅读的过程中起着重要的作用。因此，教师在阅读课堂中应该选取各种体裁的文章进行训练，并将各种文章体裁、结构、修辞作为讲授的重点之一，加以强化；在指导阅读的过程中，也要注意对学生形式图式的激活、补充和构建。尽管阅读材料的内容千变万化，但语篇的结构是有限的，思维模式也不是无穷无尽的。因此，只要我们拥有了丰富的形式图式知识，就能以不变应万变。由于阅读材料不仅是语言模式，还是传递信息的语篇，所以对文章的分析不能仅仅停留在语言的表层结构上，还应进行语篇分析。

以上介绍的三种图式在阅读过程中各有分工，是相互联系的关系。内容图式和形式图式以语言图式为基石，语言图式以内容图式和形式图式为补充。阅读中，这三种图式的相互作用程度决定了读者对文章的理解程度。因此，想要提高英语阅读的能力，三个方面的图式缺一不可。同时，在平时的教学中，教师应注意从图式的三个层面出发，激活并构建学生图式知识，从而达到以图式理论指导教学的目的。

二、图式理论的功能

现代的图式理论和阅读理论认为，语言文字只是一些符号而已，某一个字或某一个词本身并没有含义，只是它们在一定的语言环境中被使用了，就会产生一些含义。然而，阅读活动实际上是读者根据自己头脑中已经存在的知识，对阅读材料进行理解的过程。在图式理论中，这种理解的过程指的是阅读材料中的某些

信息激活了读者头脑中已有的相关信息，从而就产生了解。如果读者对阅读材料理解到一定程度，就能促使其对段落的中心意思或整篇文章主旨的掌握，这样就使得阅读材料的篇章结构得以呈现，同时篇章结构的掌握又能促进阅读材料中的陌生字、词、句的理解。可见，在阅读活动中，三种图式之间的相互作用对有效阅读能产生好的作用。

（一）选择功能

图式的选择作用是指在阅读理解过程中，对输入材料的加工有所选择。这主要体现在两个方面：一方面是对图式所产生的预期做出证实性的选择；另一方面，是对输入材料加工重点的选择。输入读者大脑中的信息重要性具有不同的等级，有些处于中心地位，有的则围绕这个中心存在于周围。而图式能够帮助读者选择其中重要或者不重要的内容。这正是因为图式是一种有层次的结构，可以在恰当的时机帮助读者总结和概括所读到的信息。

（二）预测推理功能

图式理论的预测推理功能指的是读者根据已有的知识和经验，对一些事物进行预测、推断。心理学家Anderson（安德森）认为，“图式能够帮助读者推导出文中没有明确表述的信息”。在英语阅读理解中，一些材料中的语言表达所传递出来的信息很少，或者说很隐晦，使得学生在回答问题时不能从材料中直接找到答案，尤其是一些考察态度类型的题目，更是不易做出判断。此时，如果学生能够根据已读信息激发头脑中的相关图式，对阅读材料进行进一步预测、推理，对文本内容有更精确的理解，那么在回答问题时就能够找到精确的段落。

（三）信息处理功能

图式的信息处理功能就是对输入材料的选择、加工、补充、判断和推理。在阅读过程中，读者首先根据头脑中的已有图式知识对阅读材料进行加工选择。阅读材料在读者的头脑中是以层级分布的，就像一棵大树，树根是中心部分，也是阅读教学的重点知识；树干是支撑部分，细节教学都是围绕中心进行的；而树枝和树叶则是这些支撑的详细内容，却也是在阅读过程中常常被忽略的内容。所以，在英语阅读过程中，学生都是利用图式对阅读材料进行选择加工的，并与头脑中已有的图式相结合，以此为基础构建新的图式。

（四）记忆组织功能

图式的记忆组织功能主要是指图式有助于读者更好的记忆阅读材料，并在此基础上激发头脑中的已有图式，构建新的图式。由于图式是按照一定的规律构成或按照一定顺序排列在一起的，因此图式可以帮助学生更牢固地记忆先前学过的英语知识，并且能依据规律来拓展学生的阅读视野。Rumelhart（鲁梅尔哈特）指

出，“图式描述了记忆内容的布局排列，即图式为读者提供了记忆中相关内容概念的轮廓”。可见，头脑中已有的图式知识在一定程度上能够起到促进学生理解语言的作用。读者对阅读材料理解的越深刻，记忆的时间就会越长，这是由于读者根据记忆对信息进行了重新组织，并且和过去的经验相结合。这给了广大英语教师一个提示：可以利用图式的这种特点，帮助学生系统地回忆以往所学过的阅读材料中的各种图式信息。同时，也可以鼓励他们去自主地丰富教材中没有但与之相关的阅读信息，并督促学生去重新建立那些已经遗忘的知识结构。

（五）优化输入功能

认知心理学认为，认知过程是一个信息加工的过程，英语学习必须要有足够的信息输入，并在输入足够的语言信息的基础上通过内化语言规则的释意活动才能输出。对于阅读语篇的理解（语言输入）有两个层次，首先是枝干、枝叶理解，即对文章表层的理解；其次是文章的深层理解，即对作者写作意图及文章思想性的理解。图式在阅读理解过程中起到辅助网络的作用，用它来呈现文章的结构脉络，能培养学生的扩散性思维和语言运用能力。

（六）挖掘内涵功能

《现代外语教学》认为，“外语教学的指导思想是把外语教育看作发展智力和渗透思想的综合体。图式教学在展现文章脉络的同时，把文章主人公的个性也活跃于纸上，以人物为线分析其个性及行为，提高学生对人和事物的正确认识，并逐渐养成良好的品质和高尚的道德情操”。由此可见，将图式理论运用到高中英语阅读教学中是可行的。在传统的高中英语阅读教学中，教师是一讲到底，忽视了丰富学生的篇章知识，忽视了阅读策略的教授和训练，忽视了学生的主体地位，导致学生的语言图式、内容图式及形式图式非常缺乏，从而使学生在阅读英语材料时极易产生误解，甚至是完全不理解。因此，在阅读前帮助学生丰富各种图式，在阅读中促使三种图式的相互作用，在阅读后通过图式的特点来巩固新获得的知识信息。在与传统高中英语阅读教学法的比较中，图式理论指导下的英语阅读教学法有很大的优势。可以毫不夸张地说，图式知识能够在很大程度上帮助学生理解、学习和记忆信息。可见，图式阅读理论在培养和提高学生的阅读能力方面具有不可低估的价值。