

# 名师教你学作文

六年级·下

张立荣主编

东南大学出版社



# 名师 教你学作文

六年级(下)

总 主 编:张立荣

本 册 主 编:刘 荃

本册副主编:金 魁 潘见中

戴春晴



东南大学出版社  
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

名师教你学作文. 六年级. 下/张立荣主编. —南京:  
东南大学出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-5641-7012-7

I. ①名… II. ①张… III. ①作文课—小学—  
教学参考资料 IV. ①G624. 243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 010403 号

### 名师教你学作文. 六年级(下)

---

出版发行 东南大学出版社  
出版人 江建中  
社 址 南京市四牌楼 2 号  
邮 编 210096

---

经 销 全国各地新华书店  
印 刷  
开 本 700 mm×1000 mm 1/16  
总 印 张 78.5  
总 字 数 1345 千字  
版 次 2017 年 2 月第 1 版  
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5641-7012-7  
总 定 价 180.00 元(共六册)

---

(本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830)

# 《名师教你学作文》编委会

编委会主任:高耘(南京萝卜娃教育培训中心董事长)

编委会副主任:蒋蓉(南京萝卜娃教育培训中心校长)

郑正(南京萝卜娃教育培训中心总监)

张立荣(南京萝卜娃教育培训中心教学校长)

宁益民(南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会专家)

姜淑兰(南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会专家)

总主编:张立荣(江苏省特级教师)

主 编:宁益民(全国科研型教师)

姜淑兰(江苏省优秀教研员)

副主编:庄永洲(江苏省特级教师)

周婷(江苏省特级教师)

郭学萍(江苏省特级教师)

一年级分册主编:史春妍(江苏省特级教师)

二年级分册主编:刘军(江苏省特级教师)

三年级分册主编:王红梅(江苏省特级教师)

四年级分册主编:林春曹(江苏省特级教师)

五年级分册主编:宋非(江苏省特级教师)

六年级分册主编:刘荃(江苏省特级教师)

参编人员:葛文早苗秦璨

主 审:袁浩(江苏省特级教师 江苏省荣誉教授)

副 主 审:刘红(江苏省特级教师 教授级高级教师)

潘文彬(江苏省特级教师 教授级高级教师)

## 启 事

本书编选过程中,由于选用例文众多,虽尽最大努力但依然无法联系到部分作者,因此无法署名,诚请谅解。若有入选者发现自己作品入选本书,请与南京萝卜娃教育培训中心联系。

# 一份给孩子们的特殊礼物

(代序)

袁浩

读着张立荣、宁益民、姜淑兰等同志编著的《名师教你学作文》，十分亲切、满心喜悦！

这是“萝卜娃教育”送给孩子们的一份特别礼物，字里行间融注着众多名、特、优教师的舐犊情怀和育人智慧。

众所周知，作文一直是许多小学生“头疼”“惧怕”“厌恶”的苦事。如何指导小学生写好作文也一直是小学教育中的难题，长期以来困扰着广大教师与学生家长。究竟怎样教才能让孩子们写好作文、爱上写作文呢？

为了让孩子们享受最好的作文教育，10年前，“萝卜娃教育”创办伊始，就把“名师教你学作文”作为办学的理念和追求，书写在猎猎翻舞的校旗上。为此，他们特邀南京市几十位资深的教育科研专家，语文教学研究专家，影响广远的著名特级教师，成绩骄人的市、区学科教学带头人，深受孩子们喜爱的一线作文教学能手、新秀，组成研发团队，探索指导小学生作文的教学体系，探索这一体系的科学化和最优化，研制出版了一套名为《名师教你学作文》的小学生学习用书。

这套书着眼于儿童言语发展，顺应儿童学习母语的规律和特点，密切联系生活，重视读写结合，既与现代的小学语文教科书相辅相成，又自成体系，理念先进、内容丰富、独具特色；一课一个话题、一个体裁，突出一个作文训练重点，并围绕重点疏通源流、拓宽思路、传介知识、点拨方法，引领孩子们一节课拾阶而上，循序渐进，扎实有效地全面提升作文能力和语文基本素养。

为了让孩子们享受最好的作文教育，在这10年中，“萝卜娃教育”特聘富有作文教学实践研究经验的退休专家、教师组建了“教学指导委员会”，每学期都举办

教师培训活动,教研观摩活动;每个教学日都深入作文课堂听课、交流、指导,力求使每位上课的教师都能把握这套书的特点,不断提高教学水平,将这套书提供的优质教学资源化为高效灵动、富有创意的课堂教学,让每一个班的孩子们都快乐地浸润其中,体验感悟,生发梦想,认真作文,习得方法,开启作文智能。

在这10年中,他们把“萝卜娃”老师们在课堂中创造的作文辅导妙招和指导专家编撰的作文技法故事编辑为《小学生作文宝典》赠送给全市十多个区县的广大小学生。他们还与媒体合作,特邀著名儿童教育家、著名儿童文学作家和著名特级教师领衔,先后举办了五届“小学生作文大赛”为全市小学生搭建了锻炼和展示的平台,深受广大师生欢迎。

10年以来,“萝卜娃教育”一直坚持从拥有万名人次的一节节“萝卜娃”品牌作文课堂教学中,从一届届参加作文大赛的万千篇小选手的优秀作文中,从参与编著这套书的名师们实践研究的成果中,筛选、提炼、积累丰富的作文教学资源,三次组织研讨、修订这套教学用书,使之应和着时代的节拍不断前行,更臻完善。

这套书是名师们精心锻造了10年的原创“金典”,光华耀眼;

这套书是“萝卜娃”精心培育了10年的成熟品牌,果香四溢!

愿新版的《名师教你学作文》能惠泽更多的孩子们,伴着他们走向更广阔的作文新天地。

**2016年6月于南京钟麓花园**

(袁浩,退休前为南京市北京东路小学校长,现任教育部基础教育课程改革南师大研究中心特约研究员,国家课程标准苏教版小学语文教科书主审,中国教育学会小学语文专业委员会顾问,江苏省教育学会小学语文教学专业委员会名誉理事长,《七彩语文·教师论坛》杂志特聘主编,南京萝卜娃教育培训中心教学指导委员会主任)

# 目 录

## 春 季

第 1 课	冲锋号吹响时 .....	(1)
第 2 课	让细节鲜活起来 .....	(9)
第 3 课	意料之外 .....	(17)
第 4 课	读后感总动员 .....	(26)
第 5 课	这个实验真有趣 .....	(36)
第 6 课	讲述名人的故事 .....	(43)
第 7 课	我们眼中的他们 .....	(52)
第 8 课	春天！春天！ .....	(60)
第 9 课	景色这边独好 .....	(69)
第 10 课	触动心灵的风景 .....	(76)
第 11 课	改写古诗 .....	(85)
第 12 课	有趣的漫画 .....	(92)
第 13 课	市场扫描 .....	(100)
第 14 课	成长的路口 .....	(108)
第 15 课	毕业抒怀 .....	(116)

## 第1课 冲锋号吹响时



## 习作要求

能够记叙一件事情,并文从字顺、生动具体地写出自己的内心想法。重点训练通过具体的内容来表达真情实感的方法。

## · 想想忆忆 ·

同学们,对于小学阶段的最后一个学年,我们究竟该以怎样的心态面对呢?有些人忧虑着:快毕业了,快分手了,快离别了;有些人惶恐着:忙碌的六年级,辛苦的六年级,没了快乐,没了欢笑;有些人渴盼着:努力冲刺啊!快做个中学生吧!

是呀,六年级是一个里程碑,它意味着一个新征程的开始。唉声叹气也是过,高歌猛进也是过——你是哪一种心情呢?



## 读读悟悟

## · 例文 1 ·

## 六年级的紧张生活

佚名

六年级到了,小学生涯也要结束了,而我们,却要更加刻苦地学习,学习,再学习。为了不辜负爸爸妈妈的期望,为了不辜负老师的苦心,也为了我们自己的未来。现在,除了体育课还能适当地放松一下,其他的课程,都已经全部变成了语文、数学、英语的天下。

现在,我们的数学老师天天让我们做题,总算熬出头了,三本练习

册——终于功夫不负有心人——被我们做完了。可是，由原来的练习册，变成了试卷，大家自然是十分不乐意……

话说那天上午的数学课，老师一手端着茶杯，一手拿着一沓试卷，走进了教室。他二话不说就开始发卷子。当试卷发到每个人的手里时，大家的脸上都出现了疑惑的神情。看到同学们这样，我以为答案一定在卷子上，于是急切地等待着。当卷子发到我手上时，我也不解地出了声：“这个卷子不是上学期的期末考试卷吗？”我刚嘀咕完，就有同学大声地对老师说：“老师！这个卷子是上学期的期末考试卷，我们已经做过了！”老师不慌不忙地说：“是吗？”

我们以为这样就可以不做了，便异口同声地说：“是的！”甚至还有一位同学站了起来，勇敢地表达自己的内心想法：“老师，是不是可以不做了？”天哪！这肯定会被老师说成懒虫的。令我奇怪的是，老师居然一点也不生气，反而笑眯眯的，仿佛早有应对的策略。

“那好吧！既然做过，那你们每人给我考个一百分来！考不到就要受罚了！”这句话立即生了效——我们再一次异口同声地说：“老师，我们记错了，没做过！”“真的记错了？”老师似乎还不肯放过我们。我们连忙说：“真的记错了！”顿时，老师就像川剧的变脸似的，立即变了声调，严厉地说：“既然没做过，就赶快给我做！在下课之前交上！”

此时，没有人再说话浪费时间了，只听见教室里一片“沙沙”声。

可我一边做，一边忍不住在心里嘀咕：老师，你什么时候才能让我们放松一下啊？

#### 【思考练习】

1. 这篇例文表达出了小作者怎样的内心想法？
2. 小作者是通过什么事情来表达自己的真情实感的？

#### 【启发提示】

例文1中小作者通过一次小小的数学考试事件，让人由“一斑”而



窥“全豹”，展现了六年级学习生活的紧张，学生面对各种练习、考试的无奈，表达了希望老师能让学生轻松一些的真实想法。

例文中，作者非常善于设置悬念，“当试卷发到每个人的手里时，大家的脸上都出现了疑惑的神情。看到同学们这样，我以为答案一定在卷子上，于是急切地等待着”。当读者读到此处时，好奇心肯定会被勾起，到底是怎么回事？“令我奇怪的是，老师居然一点也不生气，反而笑眯眯的，仿佛早有应对的策略。”老师应对的策略到底是什么呢？小作者通过一步步的设疑，使读者欲罢不能，不由自主地往下读去。例文中，作者还善于通过细节来表达自己的真情实感。师生的表情、动作、语言、心理都刻画得非常生动，特别是语言描写，如“我也不解地出了声”“就有同学大声地对老师说”“便异口同声地说”“勇敢地表达自己的内心想法”等一些语言描写直击大家的心理活动，表明了对繁重考试的反感心理，展现了人物的特点。



## 比比议议

### · 例文 2 ·

## 我眼中的压力

佚名

在写这篇文章之初，我想先给大家讲一个故事：

一艘货轮卸货后返航，在浩瀚的大海上，突然遭遇大风暴。惊慌失措的水手们，急得团团转。老船长果断下令：“打开所有货舱，立刻往里面灌水。”水手们担忧：“险上加险，不是自找死路吗？”船长镇静地说：“大家见过根深干粗的树被暴风刮倒过吗？被刮倒的都是没有根基的小树。”

水手们半信半疑地照着做了。虽然暴风巨浪依然那么猛烈，但随着货舱里的水越来越满，货轮渐渐地平稳了。船长告诉那些松了一口气的水手们说：“一只空桶，是很容易被风打翻的，如果装满水，负重虽



加大了,但风反倒吹不倒它了。船是同样的道理。”

人生之船又何尝不是如此呢?

我们学生是以学习为主,父母、老师常常给我们施以压力,而我们却喊着“减负”的口号,坚决抗议他们。昨天我还在向我的爸爸抱怨学习任务太重,休息时间太少呢。而今天,我在资料上读到了这则小故事,才恍然大悟。以前我总是以为自己的成绩十分优秀,需不需要压力都无所谓。可现在,我知道了,没有学习压力的我,正如那只空木桶,那条空船,随时都有可能被风暴刮翻,永远都爬不起来。

学习如此,生活又何尝不是呢?

在生活中,我们更应该处处给自己施以压力,小事、大事,都争取办好。未来的世界竞争残酷,我们这些从小就娇生惯养的“小公主”“小皇帝”,怎能适应这样的生活?所以,从小就善于给自己施加压力,磨砺我们的意志,才能使我们从一只只“雏鹰”真正成长为一只只在天空中翱翔的“雄鹰”!

· 例文 3 ·

### 像海燕一样飞翔

张思琦

沉浸在题海中,双眼突然开始酸痛,我缓缓抬起头,在深邃的天幕中寻找着属于我的那颗星,让思绪得到片刻的放飞。

我们已经是六年级的学生了。弟弟妹妹眼中的我们:“大人”一样的步伐,自信而充满朝气;良师眼中的我们:富于幻想,勇敢果断,有时又“难以对付”;父母眼中的我们:热情活泼,又稳重懂事,虽然也常依偎在他们怀抱中撒娇;我们眼中的自己:充实快乐,洒脱奔放。

六年级了,我不得不放弃我的网络、我的音乐、我的电视和我的小说。我向“机器猫”道别,与“喜洋洋与灰太狼”再见,更不要说“韩庚、张杰”了。我的世界,除了“ABC”就是“XYZ”,或者就是“方程”“分数”“百分率”。大考、小考、摸底考、模拟考,一次次地滚打,一遍遍地排



名,眼看半个学期就要从匆忙的笔尖下滑过。在这写写算算中,生出几多感叹,不得不说时间太紧,光阴太快!六年级的学习生活虽苦也有乐,既紧张又充实,竟也使我拥有了另一种单纯:可以将自己的时间充分利用到学习上,不为任何其他琐事而烦恼!

曾几何时,大人们对我的疼爱,我一向视之为骄傲,却没有想到,它也会成为我的一种负担。每每遇到亲戚朋友,无不问我:“考得怎么样?”“不错吧?”“年级里排第几啊?”这样的询问常常会令我感到乌云压城,我能如他们的愿吗?父母的期盼,老师的教诲,朋友的期待。一想到周围有那么多爱我的和我爱的人在关注着我,期待着我,我就想,我有什么理由让他们失望呢?我只有努力,努力,再努力!

……

在这纷飞的思绪中,我仿佛看到了一只勇猛的海燕在呼号,在雷鸣闪电中,高傲地飞翔,为了自己的理想,搏击着,搏击着……此刻,我坚信,人是可以高高飞翔的,就如同那海燕一般!

是啊,人生能有几回搏!想到这儿,我又一次把脑袋深深地埋了下去,沉浸在无边的知识大海中……

### 【思考练习】

1. 例文2是怎样表达自己真实的想法的?这样写怎么样?
2. 例文3中哪些是作者的真实感受?用“~~~~”画出文中最能打动你的语句,并说说理由。

### 【启发提示】

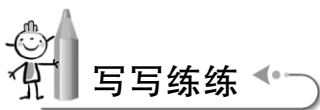
与例文1相比,例文2和例文3又是通过不同的写法来表达自己的真情实感。

例文2以一则短小精悍的故事开篇,引人入胜,给人启迪。随后作者以两句反问“人生之船又何尝不是如此呢?”“学习如此,生活又何尝不是呢?”来表达自己对于学习压力的真实感受。小作者表达想法



时真诚动人,他是怎么做到的呢?首先层次分明,通过两个反问句将自己对压力的感受分成学习和生活两大类;其次运用对比,在写面对学习压力时,先写昨天的心理,再写今天看完这则故事的心理,通过正反两面的对比表达自己的想法;再次运用比喻,在表达感受时不是简单的话语,而是运用比喻,“没有学习压力的我,正如那只空木桶,那条空船,随时都有可能被风暴刮翻,永远都爬不起来”,将自己与上面故事中的“货轮”“空桶”联系起来,将道理说得自然而深刻。

跟例文2“故事+感受”的写法不同,例文3写得比较活,通篇都在描写自己的感受,但是比较“虚”:没有具体的时间、事件,更像是一篇散文。



同学们,你已经进入六年级下学期了,冲锋号已经吹响,你的心里在想些什么?拿起你手中的笔,把你的所感所想写下来吧!题目自拟。

·精彩句段·

1. 我小学毕业啦!我用满怀的憧憬与喜悦来展望未来。又用心中的一丝不舍与留恋来回忆难忘的过去,心中无比骄傲!

2. 六年的小学生活带给了我们无限的乐趣。六年中,我们从懵懂无知的小孩变成了一个知识丰富的小学者。六年中,我们有欢笑有哭泣,有永远忘不了的最纯真的友谊。六年中,我们曾一起玩藏猫猫,一起奔跑在宽阔的操场上,一起戴着红领巾唱着庄严的国歌……

3. 小学,是一个难忘的历程;小学,是人生中必经的阶段;小学,是一座知识的藏宝库。小学是如此的多姿多彩,它将是童年史册里最美好的一页!

4. 六年的小学生活让我懂得了许多。它告诉我,失败并不可怕,可怕的是失败了就不敢再挑战困难;它告诉我,知足就是幸福,如果不懂得知足,就永远得不到幸福;它告诉我,要珍惜现在的每一分每一秒,因为灾难不知何时会降临;它告诉我,人不能说谎,因为说了一个谎,就要编无数个谎来圆第一个谎,那没有人会再相信你了;它告诉我,人穷志却不能短,我们要打起精神来;它告诉我……

## · 品读欣赏 ·

## 学习啊学习(节选)

快考试了,家人一知道这个消息就立即让我上补习班。一回到家,就要我立刻复习功课。吃饭的时候,妈妈爸爸说:“你要拿100分啊!”我苦笑了一下就回房间了。我把数学复习了5遍,把英语单词背了2遍,又把语文课文复习了许久——刚想拿出试卷来温习时,从试卷里掉出一张生日贺卡,我望着这漂亮的贺卡沉思了。“你不好好复习,倒开起小差来了!”这巨大的声音吓得我手一颤,爸爸就把贺卡夺走了。我无力地拿起书,一遍又一遍地复习着……

## 给我点时间(节选)

因为这次没完成作业,我一下子成了老师、家长、同学眼中的坏孩子、不爱学习的孩子……难道你们就没犯过一点错误吗?!你们知道当一个人从天堂一下子跌落到“地狱”的感觉是什么样的吗?!难道我不希望成为你们的骄傲吗?!嗯?!不过这世上没有卖后悔药的,你们能不能给我一点时间?“不经历风雨,怎能见彩虹?”我已经经历了“风雨”,“彩虹”正在向我招手,但它需要时间,时间!

## 【欣赏提示】

其实,文章最打动人的不是华丽的辞藻,而是发自内心的真实自然的情感,不是无病呻吟,也不是人云亦云。那么如何用文字来表达情感呢?首先真情缘于实事,如《给我点时间》,作者一定是经历了这样的痛苦,才会有一连串发自内心的感受。其次,抒发情感可用恰当修辞,如《给我点时间》大量使用反问;精彩句段中第2、3、4句运用了排比。同学们,请记住,事要实,情要真,才能打动人心。

## · 读读想想 ·

《西游记》是大家都爱读的名著,里面有不少细节描写。

如第二十七回——三打白骨精。作者从两个角度对白骨精变成的村姑外貌进行描写:

“好妖精，停下阴风，在那山凹里，摇身一变，变做个月貌花容的女儿，说不尽那眉清目秀，齿白唇红，左手提着一个青砂罐儿，右手提着一个绿磁瓶儿，从西向东，径奔唐僧。”

“翠袖轻摇笼玉笋，湘裙斜拽显金莲。汗流粉面花含露，尘拂蛾眉柳带烟。”

作者为什么要两次描写白骨精变成村姑的外貌呢？翻来《西游记》，回去读读这一章，想一想吧！这一章里还有哪些细节描写？



## 第2课 让细节鲜活起来



## 习作要求

领会细节描写在刻画人物、呈现情境、表现主题、抒发情感等方面的作用,重点训练在叙事的时候适当地描写细节。

## · 读读想想 ·

同学们,《西游记》三打白骨精的故事读了吗?作者为什么从两个角度对白骨精变成的村姑外貌进行描写?那是因为作者抓住了不同时刻的细节写外貌。

白骨精摇身变做了月貌花容的女儿,她手里提着东西急匆匆赶路。为了突出这一点,作者没有纠缠于她的五官和衣着,只是用“玉笋”形容她可爱的手——提着食物呢;用“金莲”描述她的美丽脚——急着赶路呢!后来她已经走了好一段路有些累了,为了突出这一点,作者在第二次外貌描写中,写她柳叶般的眉宇间有些灰尘,花朵般的面颊上也有汗了。可见,这些细节描写没有一处为描写而描写,而都有其一定的表达需要。

细节描写是文学作品中,用来表现人物身份、性格或事物的特征的细微处的描写。它不仅包括对人物肖像、行动、语言、心理等的细微描写,还包括对生活中与人物有密切联系的事物、特征性环境的精细刻画。一个好的细节描写,有时胜过千言万语。请同学们仔细读读下面的例文,体会细节描写的作用。