



景德镇陶瓷大学
JINGDEZHEN CERAMIC INSTITUTE

人才培养与 教学改革

——景德镇陶瓷大学创新教育教学改革论文集

(2016)

主编

郭杰忠 胡林荣

RENCAI PEIYANG YU JIAOXUE GAIGE

JINGDEZHEN TAOCI DAXUE

CHUANGXIN JIAOYU JIAOXUE GAIGE

LUNWENJI (2016)



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



景德镇陶瓷大学
JINGDEZHEN CERAMIC INSTITUTE

人才培养与教学改革

——景德镇陶瓷大学创新教育教学改革论文集

(2016)

主编 郭杰忠 胡林荣



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

人才培养与教学改革:景德镇陶瓷大学创新教育教学改革论文集:2016/郭杰忠,胡林荣主编.—南昌:江西高校出版社,2017.6

ISBN 978-7-5493-5013-1

I.①人… II.①郭… ②胡… III.①高等学校—教学改革—中国—文集 IV.①G642.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 002630 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88511423
网 址	www.juacp.com
印 刷	虎彩印艺股份有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	17.75
字 数	430 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-5013-1
定 价	58.00 元

赣版权登字-07-2017-4

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

努力提高人才培养质量是落实我校“养成明白学理、精进技术之人才,以改良陶业”办学理念的核心,是传承和发扬“脑手并用、科艺结合”人才培养模式,彰显办学特色的关键。要提高人才培养质量,关键是深化教学改革,调动广大教师参与教学改革的积极性。在当前高等教育发展新常态下,开展顶层设计和进行教育创新,构建师生互动、富有效率的教育教学方式,是提高高等教育质量的必由之路。

景德镇陶瓷大学是我国唯一一所陶瓷命名的多科性本科高校,是全国 29 所独立设置的本科艺术院校之一和首批 94 所有资格招收享受中国政府奖学金攻读硕士、学士学位留学生的高校之一,现已发展成为全国乃至世界陶瓷文化艺术交流、陶瓷人才培养和科技创新的重要基地。

我校一贯重视教学研究与改革,以教学改革创新不断巩固教学工作中心地位,不断提升人才培养质量。本论文集收集了近几年来我校广大教师积极参与教学研究及改革实践总结出来的思考、体会与经验。论文集按类别共分为五部分。

第一部分,模式改革篇,共收录 8 篇论文。前 4 篇论文对我校近几年来推进创意、创新、创业“三创合一”人才培养模式的改革研究的理念和具体实践做法及取得的成果做了较全面的介绍;另外 4 篇论文分别对学生创业教育、素养教育和课程教学模式的改革进行了有益的探索与实践。如《问题启发式教学模式的构建与应用》一文指出问题启发式教学模式注重学生综合能力的提升,代表了管理类课程教学改革的方向。并以“组织行为学”课程为例,探讨了问题启发式教学模式五阶段在课程教学过程中的具体运用,取得了良好的教学效果。《基于工作场景的大学英语教学模式研究》一文认为,基于工作场景的大学英语教学模式以学生将来的工作场景作为教学主线,使学生在模拟的工作场景中能够亲身体会英语的应用过程,体现出英语的实用性功能,有效地提高了大学英语课堂教学的针对性和学生的工作岗位适应性,达到学以致用、学有所用,实现了英语课堂教学内容与企业工作岗位需求的零距离接轨。

第二部分,课程建设篇,共收录 12 篇论文。这些论文是教师们在课程建设中对课程教学内容和教学方法进行改革实践的总结。前 4 篇针对教师所上课程在教学内容与方法上进行了新的设计;另外几篇论文对课程的教学方法也做了有益的改革尝试,并取得了良好的教学效果。如《“双主五步”教学法在“思想道德修养与法律基础”课的应用与探索》一文将学生从聆听者向提问者、实践者转变,极大地调动了学生自主学习的积极性;《“思想道德修养与法律基础”案例教学法探析》一文对案例教学法的应用做了剖析。在“花卉与生活”“陶瓷造型设计”“现代陶艺装饰”等课程的教学改革中,融入新的教学理念、教学模式,均取得了较好的教学效果。如《浅析高校设计类课程立体化教材建设》一文对高校立体化教材建设进行了教学实践,搭建完整的开放式网络学习平台,为学生提供用于立体化教学的

综合电子教材、电子教案、多媒体课件、教学案例、讲解视频等教学资源的网络自主学习空间,提高了教学效率。

第三部分,教学改革篇,共收录 20 篇论文。这部分的论文介绍了教师在新形势下重构教学观念、教学组织、教学方法与手段所做的改革实践,强调从“以教师为中心”向“以育人为中心”的转变,从“以知识为中心”向“以能力为本”的转变,从“以传授为中心”向“以学习为中心”的转变,并倡导启发式、探究式、讨论式、案例式教学,以激发学生学习的主动性、创造性。如《探讨工科高等数学的教学方法》一文提出在教学中要充分发挥学生的主动性和创造性,加强学生数学知识的应用意识,培养学生的数学思维能力;并在教学实践中做了有益的尝试,通过对各年级学生学习和考试成绩的对比,证明这些方法取得了一定的效果。又如《“慕课”时代背景下微课在英语写作自主学习中的应用研究》一文对现代信息时代出现的微课课堂的意义进行了阐述,并探讨了微课在提高学生英语写作能力方面的应用。

第四部分,实践教学篇,共收录 12 篇论文。实践教学是培养创新型应用型人才不可或缺的教学环节,这些论文有的对新形势下如何构建实践教学体系做了探索研究,如《具有行业特色的高校工程训练实践教学体系研究》一文对学校工程训练中心的实践内容提出要根据不同专业的培养目标,研究、设计不同的课程计划的结构和内容,创建不同的教与学的环境,使学生的知识、能力和态度满足工业界对不同类型人才的需求。有的论文对毕业设计这一重要实践教学环节进行了教改探索,如《校企联合毕业设计教学探索与实践》一文提出校企联合的毕业设计是当前形势下进行毕业设计的一种新形式,教改实践证明,它不但受到接受单位的支持,也得到学生的积极响应,而且还能检验教学、指导教学,促进教学改革向纵深发展,有利于提高教学质量与人才培养的质量。其他几篇论文对改革实践教学的内容、方法等都做了有益的探索,以达到增强学生创新意识和实践动手能力的培养的目的。

第五部分,综合篇,共收录 9 篇论文。这些论文从人才国际化合作培养、创新创业教育、第二课堂等不同角度研究探索提高学生能力素质的教改途径。如《艺与工结合的高层次艺术设计人才国际化合作培养的研究与实践》一文认为,要在艺与工之间找到交叉点,为造就既有艺术设计才能又有工程背景的高层次应用型艺术人才提供一个可持续发展的良性模式;而搭建艺与工结合专业国际化合作培养的平台,不断提高艺与工结合专业的教师水平,是培养具有国际化视野的学生,培养艺与工结合的高层次艺术设计人才的重要途径。又如《大学生第二课堂教育的实践与思考》一文认为,大学生第二课堂教育是高等学校实现立德树人根本教育宗旨的重要阵地,也是当今高校共青团深化改革的重要内容。通过对大学生第二课堂教育的具体个案的分析,总结出大学生第二课堂教育的发展路径,为共青团改革与大学生综合素质提升的结合探索出明确的方法和方向。

感谢各位作者为本书的辛勤写作。本论文集凝聚了全校师生的心血,体现我校教师对于教学前沿问题的理论探索精神。我们还要特别感谢江西高校出版社对出版本书的大力支持。希望这本论文集能给广大读者带来教学上启示、思考。如有不足之处,请批评指正。

编者
2016 年 12 月

模式改革篇

- “三创合一”人才培养模式的研究与实践——以景德镇陶瓷大学为例 郭杰忠(2)
- 转型发展中的创新创业教育 江伟辉(8)
- “三创合一”创新创业教育体系的建设 胡林荣(11)
- 应用型本科高校发展创新创业教育的实践与探索——以景德镇陶瓷大学为例
..... 陈小明 宫小龙 汪和平(17)
- 地方高校经管类大学生创业教育模式探索 黄 蕾 穆羽擎(20)
- 问题启发式教学模式的构建与应用——以“组织行为学”课程为例 李海东(24)
- 基于工作场景的大学英语教学模式研究——以无机非金属材料专业为例 孙静艺(29)
- 信息时代大学生信息素养教育模式探讨 周长花(34)

课程建设篇

- 谈“工程燃烧学”课程教学改革与设计 宫小龙 汤文菊 汪和平(39)
- “公共环境产品设计”开放课程建设与教学初探 杨 玲 张明春(43)
- “工程化学基础”课程教学改革的探索与实践 洪 燕 洪 筠(48)
- 关于“科学技术史”课程教学的探讨 莫云杰(52)
- 论口述历史资源在大学生近现代史教育中的运用——以解放战争史为例 徐承波(57)
- 浅析高校设计类课程立体化教材建设——以产品设计专业为例 张明春 杨玲(61)
- “双主五步”教学法在“思想道德修养与法律基础”课的应用与探索 王文生(65)
- 素质选修课“花卉与生活”课程教学模式的改革 王柳风 温 革 曾兰玉(68)
- NURBS 的自由曲面在“陶瓷造型设计”教学中的应用 饶 舜 刘 静(72)
- “思想道德修养与法律基础”案例教学法探析 何华生(77)
- 论肌理在“现代陶艺装饰”课程中的应用 邵长宗(80)
- 试论“建筑陶瓷设计”课程教学方法的探索 鲁 瑜(85)

教学改革篇

- 探讨工科高等数学的教学方法 邱望仁 周凤麟(90)
- “慕课”时代背景下微课在英语写作自主学习中的应用研究
..... 郭玲琳 江思琪 刘 若 易珂歆(94)
- 将音乐、舞蹈等艺术形式应用于陶瓷专业教学的探究尝试 杨柳青(98)
- 工艺礼品雕塑教学的研究与实践 刘海峰(102)
- 探析深入陶艺双语教学的改革 刘 鹏(109)
- 浅析大学英语课堂中的语言焦虑现象 汪 浪(112)
- 井冈山精神与大学生思想政治教育的创新探析 王磊峰 刘伟伟(116)
- 景德镇陶瓷大学“快易网球”创新教学的实践研究 田蕾蕾 刘 盛(121)
- 专门用途日语教育实践可能性初探——以景德镇陶瓷大学为例 张 慧 张 寻(126)
- 关于视觉文化语境下英语语言教育探析 邹思悱(133)
- 基于网络信息平台的体验式英语写作教学 李芦生(138)
- 论案例教学在高校思想政治理论课教改中的运用 晏志伟(143)
- 浅析“二语习得”理论与日语听说课教学 刘 菲(147)
- 略论“经济法”课程教学中的案例教学——以景德镇陶瓷大学经管专业为例 吴白云(151)
- 浅谈“财务管理学”课程教学方法改革 杨建仁(154)
- 以博客为平台辅助教学信息技术课初探 余 稀(157)
- 基于知识树遍历的专业课模拟教学的研究 朱华清(160)
- 花卉图案教学中的改革创新与实践 章 婷(166)
- 工笔花鸟画教学之我见 王清丽(169)
- 利用英语话剧表演促进英语教学 张文星(172)

实践教学篇

- 具有行业特色的高校工程训练实践教学体系研究 徐 晗 韩 文 于盛睿(177)
- 现代工程架构下的学生创新与实践能力培养的应用研究 于盛睿 韩 文 曾兰玉(181)
- 创新工程人才培养实践教学的几点思考 宫小龙(186)
- 校企联合毕业设计教学探索与实践——以景德镇陶瓷大学机械类本科专业为例
..... 戴哲敏 胡伟文(190)
- 综合设计性化学实验教学的探索与实践 赵 戈(194)
- 工科认识实习的现存问题及对策的分析——语音导览技术应用于认识实习的意义 罗民华(198)



数控车工种实践教学改革初探·····	张东旭 于盛睿(203)
在环境艺术设计教学中加强实践性锻炼的几点思考·····	张一帆(208)
延伸——玻璃介入陶艺创作教学实践·····	刘 鹏 郭琪美(212)
环境艺术设计专业手绘与电脑设计教学探究·····	徐志华(216)
跆拳道教学中“合作学习”的应用研究·····	蒋义排 王艳秀(220)
Web 虚拟实验室技术在高校化学实验教学中的应用·····	李菊梅(224)

综合篇

艺与工结合的高层次艺术设计人才国际化合作培养的研究与实践·····	张婧婧(230)
大学生第二课堂教育的实践与思考——以景德镇陶瓷大学为例·····	常成玉(234)
江西省战略性新兴产业崛起与高校“双创”教育发展·····	邱 婷(239)
创业时代大学生陶瓷素养教育论略·····	陈邦武(244)
景德镇陶瓷大学经管专业创新创业教育存在的问题与对策·····	孙万欣(248)
陶大科院经营专业创新创业教育问题研究·····	孙万欣 黄 蕾 郑丽娟(253)
大学生思想政治教育面临的问题及对策·····	刘辉文(265)
基于 Web 的实时交互式远程视频教学系统的研究与应用·····	黄 华 张 敏(268)
表现性素描教学随想·····	郑冬梅(273)



模式改革篇

MOSHIGAIJIEPIAN



■ “三创合一”人才培养模式的研究与实践

——以景德镇陶瓷大学为例

景德镇陶瓷大学 郭杰忠

【摘要】“大众创业、万众创新”成为中国的国家战略之后,在全国范围内掀起了一股创业创新的风潮。当前,地方行业高校也在积极开展相关工作,力求发挥优势,彰显特色,深化改革和强化建设,顺应时代和高等教育的发展趋势,不断推进大学生创新创业教育工作。景德镇陶瓷大学将创新创业教育上升至学校发展的战略高度,从“三创”人才培养模式的构建、体系的完善、管理机制以及创业支撑平台的建设等方面,都做了积极的探索。

【关键词】“三创合一”;创新人才;人才培养模式

创新是中华民族的固有气质,中华文明 5000 多年生生不息,源于中国人民自强不息、敢于创新的禀性。现在我国经济发展进入新常态,传统增长动力在减弱,资源环境约束在加剧,要素成本在升高,必须走创新创业之路。大众创业、万众创新既是解放生产力,更是解放人自身的创造力,实现人人自由而全面的发展。创业创新正在成为一种价值导向、一种生活方式、一种时代气息。

近年来,景德镇陶瓷大学在传承优良创业传统的基础上,以转型发展为契机,紧扣地方经济社会和陶瓷行业发展需求,深化创新创业教育改革,多措并举,扎实推进,积极探索构建创意、创新、创业“三创合一”的人才培养模式,取得了良好效果,毕业生动手能力强、基础扎实、作风朴实、勇于创新、敢于创业,广受社会欢迎。“三创合一”是指把创意、创新、创业三者有机地融合在一起,以创意为灵魂,创新为核心,创业为目的,构筑创新创业人才培养体系。

一、建构“三创合一”人才培养模式的重要性和紧迫性

当前,我国正处于经济发展转型和产业结构调整期,需要培养大批创新创业型人才。高校大学生是最具创新创业潜力的大众群体之一。鼓励大学生根据自己的兴趣爱好,结合自己的专业知识开展科技创新、自主创业,是深化高等教育教学改革,培养学生创新精神和实践能力的重要途径,对提高人才培养质量具有重大的现实意义和长远的战略意义。

教育教学改革的根本目的是提高人才培养质量。随着教育体制改革的深入以及社会教育需求的



多样化发展,自 20 世纪 80 年代以来,人才培养模式问题逐渐成为中国高等教育的重要议题,尤其是创新创业人才的培养。当前,我国高等教育人才培养“同质化”现象严重,大学生创意不够、创新不强、创业不实已经成为高等教育内涵发展的最大障碍。

进入新世纪以来,我国及我省高等教育办学规模高速扩张,完成了高等教育由精英教育向大众教育的历史性跨越,开展创业教育与实践已成为当前高等教育的发展趋势。紧紧抓住在新形势下深化创新创业教育改革的发展机遇,彰显办学特色,促进毕业生更高质量创业就业,引领陶瓷行业科技创新、服务地方经济发展需求,提供更为有力的人才智力支撑成为我们义不容辞的时代使命和迫切需求。

二、“三创合一”人才培养模式的传统与继承

景德镇陶瓷大学为陶瓷而生,依陶瓷而长,其百年办学历程本身就是一部奋斗史、一部创业史,从职业教育到高等专科教育,再到本科、研究生教育,学校始终没有忘记弘扬中华陶瓷文化、振兴中国陶瓷工业的使命和梦想,把创新创业教育深深烙在陶院人心中。早在 20 世纪 80 年代,就有大量的陶院毕业生选择创业,如今,仅广东佛山,就活跃着万余名陶院的毕业生,他们创建了欧神诺、箭牌、金意陶、简一等一大批知名品牌,成为中国建陶业的中坚力量。

(一) 充分发挥特色专业优势,拓展创意创新创业教育体系

学校不断拓展、提升和丰富创校之初“欲培养脑手并用、科艺结合,将来为陶瓷业服务的尖兵”的人才培养理念,始终围绕陶瓷、专注陶瓷,坚持理论与实践、科学与艺术相结合,创业能力与职业要求相衔接、创新精神与市场需求相统一,做强“艺术设计与陶瓷文化、陶瓷材料工程与机械、陶瓷经济与管理”三大优势特色学科专业群,精心培养从陶瓷材料、产品设计到管理的全产业链高水平创意创新创业人才。

一是构建了以专业知识为基础的创新创业课程体系,以优势特色专业为先导,将创意创新创业教育理念融入专业教学各个环节,贯穿本科人才培养的全过程,开设相关课程 50 余门、自主编写教材 20 余种。二是构建了以实验实训为主线的创新实践体系。在校内建设了全工艺过程陶瓷工程实训中心、陶瓷设计与艺术创作中心、经济管理实训中心等一批基于真实作业场景、真实技术条件、真实案例和项目引领的开放实验室;在各大产瓷区采用“学校搭台、企业参与、产教融合”的模式,与 60 家行业龙头企业开展校企深度融合,成立卓越人才培养联盟,建设了一批实习实践基地。三是构建以基地办学为依托的创业实践体系。学校积极构建“教师工作室+创意市集”或“实验室+创意市集”的创业实践模式,聘任 100 余名优秀校友为“创业导师”,指导学生完成创业实践活动。

(二) 充分发挥服务行业优势,搭建创意创新创业实践平台

学校自诞生起,便以“实业救国”“振兴陶业”为使命,不断推动和引领瓷业技术创新,为我国现代陶瓷工业体系的构建与完善做出了巨大贡献。近年来,学校密切与陶瓷行业的联系,坚持学校发展与陶瓷产业成长互动、学科专业建设与陶瓷产业成长互动、教学院(部)与企业互动,校企合作、校地联动,着力打造创意、创新与创业相结合,兼具本土文化特色的创业平台。

一是积极与地方政府、企业联合,共同打造了一批中小企业创业孵化基地和乐天陶社等创意市

集,同时将与各大产瓷区共建的校外实践基地延伸为创业教育平台,使专业学习与创业教育紧密结合,专业实践与创业实践有效衔接,夯实学生的专业基础知识、丰富学生的创业体验。二是打造“大学生创业洽谈及产品展示中心”,每年为200多名学生免费提供公共洽谈、会议、培训、接待、产品展示和项目推介服务。三是大力推进教师工作室建设,鼓励专业教师吸纳学生在其工作室从事艺术创作,每年为1000多名学生免费提供设计与艺术创作实践、创意创新、创业实践指导,进一步巩固学生的专业知识,培养学生的创新创业意识。四是营造基于“互联网+”的“陶艺集市”创意创新创业空间和平台,学校积极推进“互联网+”创新创业,鼓励学生把“互联网+”融入陶瓷艺术产品设计、制造、销售的各个环节,创建微店、网店,实现线上线下联动,更加广泛地促进了学生创业就业。

(三) 充分发挥基地办学优势,打造创意创新创业育人环境

近年来,学校充分发挥基地办学优势,坚持学生自发形成与学校自觉引导相结合,在全校形成崇尚创新创业的校园文化和“创意、创新、创业”独特的育人氛围。

一是积极构建第一、第二、第三课堂衔接互动的协同育人体系。形成了全方位协同育人的创新创业育人环境。越来越多的毕业生自主创业、加入“景漂”大军,醉心于艺术创作,勇于创业,敢于创新,成为重振瓷都辉煌的生力军。二是加强政策扶持与宣传引导,营造创新创业育人氛围。举办产业政策讲座、大学生创业公开课、创业项目推介讲座、创业经验交流会、创业计划大赛、创业论坛,成立大学生创业协会等活动,邀请国内知名规划师、咨询师和知名校友来校举办讲座,通过与学生面对面交流对学生创业给予有针对性的指导和帮助。

三、“三创合一”人才培养模式的架构体系与内容

(一) “三创合一”人才培养体系

学校秉承“诚朴恕毅”的校训,坚守“脑手并用、科艺结合”的人才培养理念,铸就创意、创新、创业“三创合一”的人才培养模式。从培养目标,培养规格,大学生的知识、能力、素质结构,到教学内容课程体系 and 课程设置,参照陶瓷行业发展要求和毕业生聘用单位的人才培养具体要求和期望,用顶层设计、全面统筹、系统整合人才培养方案的结构和内容,促进专业教育与创新创业教育、第一课堂与第二课堂的有机融合,以各种活动形式开展的“三创”教育纳入培养方案,在传授专业知识过程中加强“三创”教育,将“三创”教育融入人才培养全过程,构建一个第一、第二、第三课堂衔接互动的学业、就业、职业、专业、产业“五业一体”的人才培养体系。

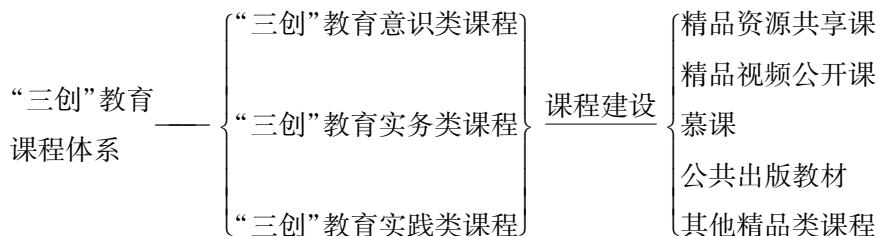
(二) “三创合一”人才培养路径设计

坚持“创意、创新、创业”相结合贯穿人才培养全过程,厘清“创意、创新、创业”三者之间的内在逻辑关系。创意是灵魂,创新是目的,创业是实践。创意指导创新,创新引领创业,创业带动就业。积极运用“互联网+”现代信息技术,“互联网+新理念”就是创意,“互联网+新思想”就是创新,“互联网+新工具”就是创业,三者合一起就是创造。

1. 本着“融合、共赢、发展”的原则,采用“学校搭台、企业参与、产教融合”的模式,充分发挥学校的优势与特色,遴选60家行业龙头企业开展校企深度融合,成立卓越人才培养联盟。联盟的架构采取理事会制,下设分会、工作委员会,实行人才协同培养。



2.面向全体学生开发开设“三创”教育意识类课程、实务类课程和实践类课程等方面的必修课,引入一批以尔雅通识课为代表的网络教学课程作为创新创业教育选修课,加快创新创业教育优质课程信息化建设并纳入学分管理,建设依次递进、有机衔接、科学合理的创新创业教育专门课程群。形成一批精品资源共享课、视频公开课、慕课和微课,并公开出版教材及自编特色鲜明的讲义。



3.重构教师教学观念、教学组织、教学方法和教学评价手段,广泛采用启发式、研讨式、案例式、探究式、体验式等多元教学方式,在相关理论教学和实践教学中,引入“小班”“小课”理念,实行小班化教学、小课型教学、小学分教学,切实丰富课堂形式,提高课堂教学效果。实施产业精英进课堂,建立专职教师与产业精英定期研讨机制,共同研究教学内容与教学方法,提高教学效果。每年投入专项资金 100 万元支持 40 门左右课程进行教学综合改革,形成一批精品资源共享课、视频公开课、慕课和微课,改革实践教学方法,综合性、设计性实验比例必须占总实验比例 2/3 以上,将教师的知识传授与学生创新应用能力和综合素质提高结合起来。

4.加大考试方式与内容的改革力度,突出考试方式的适应性和多样性以及考试内容的实用性和灵活性,重视考查学生分析问题和解决问题的能力,允许教师根据不同的课程性质实行闭卷考试、开卷考试、大型作业上机考试、现场面试、技能测试、阶段测试、课程论文(设计)、调研报告等考试形式。深化毕业设计制度改革,严把选题质量关,使选题具有实用性、可行性和创新性,选题中与生产实际、科研等相结合的实际题目达到 100%,强化学生应用创新能力。

5.严把毕业设计选题质量关,使选题具有实用性、可行性和创新性,选题中与生产实际、科研等相结合的实际题目达到 100%,强化学生应用创新能力。为了进一步培养学生的创新能力和研究能力,提高学生参加大学生创新项目和各类学科竞赛的积极性,鼓励优秀人才脱颖而出,允许学生用自己在在校期间完成的科技作品(如公开发表论文、学科竞赛奖作品、发明专利等)代替本科毕业设计。

6.构建起全方位的由基础实践、专业实践和综合实践构成的三类实践教学全程化体系,作为专业课程体系的有机组成部分,形成第一、第二、第三课堂衔接互动的“教师工作室+创意市集”或“实验室+创意市集”实践教学模式,将实践教学理念融入学生培养全过程,实现学生的实践教学学习四年不断线。

改进实践教学方式方法,加强仿真实验教学,增设研究性、创新性教学实践环节,使理论课程与实践教学有机结合、相互支撑,满足对学生创新创业能力培养的需求;以科研项目为依托,鼓励学生在校期间开展科研活动,实行学生科研创新奖励学分制度,奖励学分可冲抵第二课堂课程模块学分。

7.建立校内质量监控、社会评价、卓越人才培养联盟内单位质量反馈“三位一体”的人才培养质量监控与保障体系,以学生应用能力评价为主体,以创意、创新、创业能力培养为导向,建立以课程、实践、学校导师、企业导师“四位一体”的评价体系,注重学生的应用技术能力、组织能力、团队合作能力、

人际交往能力,将学生应用能力考核作为学生毕业的重要依据。

(三)“三创合一”人才培养的运行机制

1.打造创新创业教育高水平教师队伍。一是以创意创新创业人才培养联盟为载体,制定专才标准,建立创新创业导师人才库,重点吸引和聚集具有丰富行业企业经历和实践经验的行业公认专才充实到兼职教师队伍,专才每学期要给在校学生授课或讲座。二是选拔校内教师到企业锻炼,全职到企业上岗工作或从事应用研究,在工程应用中不断发现问题解决问题。三是推动教师人事制度改革,完善实验教师的管理,实施优秀人才入实验教学岗位项目,推动实验教师队伍教学能力的提升以及综合素质的改善。四是建立适合“双师型”教师队伍发展的聘任制度和培训制度,以“应用型师资培养”为主,以国内外专训、挂职锻炼、培训进修等为主要形式,通过教师的双创化、工程化和国际化发展,提升教师的教学能力、科学研究能力、人际交流能力以及工程设计能力。

2.搭建以问题、项目为导向的学生自主实践公共平台,加大校内实验教学中心和实训中心的建设力度,按照陶瓷行业先进技术水平,学校将投入专项资金,建成基于真实作业场景、真实技术条件、真实案例和项目引领的陶瓷工程实训中心、陶瓷装备工程训练中心、艺术设计中心、陶瓷创作中心、陶瓷设计中心、经济管理实训中心和计算机实训中心等6个高水平示范性的实验实训中心。

3.依托基地教学增强学生实践能力。一是依托千年瓷都——景德镇作为办学基地,有御窑厂、陶瓷历史博物馆、古窑址、高岭古陶瓷实习基地,还有完整的陶瓷生产体系,利用这一优势,积极开展与社会合作办学的模式,使教学与实践、设计和工艺有机结合,开展与企业的合作与交流,建立产、学、研一体的创新机制,使学生对行业的生产有更直观的认识、感受和体验,并在专职教师和产业精英共同指导下完成毕业实习与毕业设计。二是鼓励在校生参加全国大学生创新创业大赛,支持举办各类科技创新、创意设计、创业计划等强实践、重孵化的校内专题竞赛,支持在校生成立创新创业协会、创业俱乐部等社团,举办创新创业讲座论坛,开展创新创业实践。鼓励学生主持国家、省、学校三级大学生创新创业训练计划项目。三是积极与地方政府、企业联合,共同打造一批中小企业创业孵化基地和创意市集。充分发挥国家级示范性创业基地“景德镇大学生陶瓷创业孵化园”和“乐天陶社创意市集”的作用,为学生免费提供设计与艺术创作实践、创意创新、创业实践指导。

4.充分发挥学校文化、学术、人才集成优势,有效利用周边“圣罗帝景创意一条街”“湘湖街陶艺村”等市集,以及企业的教学基地和教师工作室,成立大学生创新创业社团,形成“创意、创新、创业”独特的文化与育人氛围。引导越来越多的毕业生自主创业,加入“景漂”大军,醉心于艺术创作,勇于创新,敢于创新,成为重振瓷都辉煌的生力军。

4.成立学校“三创”教育工作领导小组,全面推进教学、科研、人事制度、校院二级管理体制、后勤、文化传承创新等六个方面的深化改革,构建有利于“三创”教育的利益分配制度、工作协调机制、绩效评价与考核办法。加大对“三创”教育工作的人、财、物投入力度,就“三创”教育工作所需的人才引进、实验室、创业就业训练中心等硬、软件建设方面给予进一步的政策支持,支持我校教师创新创业,鼓励我校教师、科研人员以知识产权、管理和技术等要素入股创办企业,促进科研成果的转化。支持在校大学生创新创业,优先支持参与创新创业的学生转入相关专业学习,实施弹性学制,放宽学生修业年限(4~7年),允许调整学业进程、保留休学创新创业,鼓励全校师生投入“三创”教育工作。



参考文献

- [1] 习近平. 全社会都要重视和支持青年创新创业[N]. 中国青年报, 2013-11-09(1).
- [2] 王斌, 于晓萍. 基于“双元三层”的“1+3+N”技能竞赛模式的探索与实践[J]. 教育与职业, 2014(11): 186-187.
- [3] 邢大立, 魏东初, 梁汉钧. 大学生创业教育体系理论和实践[M]. 广州: 暨南大学出版社, 2014.

■ 转型发展中的创新创业教育

景德镇陶瓷大学 江伟辉

【摘要】 分析了我国高等教育发展的新环境和新要求,认为“转型发展”是加强应用型人才培养,促进我国高等学校分类管理、特色发展的重要举措,是大学服务社会的重要体现。创新创业教育是面向知识经济人才培养的重要组成,是“转型发展”人才培养的重要内容,是未来教育教学改革的主题。文章以景德镇陶瓷大学为例,阐述了学校“转型发展”的理念和工作实践,为创新创业教育提供了范例。

【关键词】 高等教育;转型发展;创新创业;人才培养

一、高等教育发展的新环境

1. 知识经济时代将大学推向了核心的地位

工业生产正在由以物质生产和劳动力为主的产品,向以知识为主的产品与服务转移,新知识的创造与应用成为创造物质财富的最新形式。德国的“工业4.0”,我国的“互联网+”、3D打印等发生在身边的一切都在证明,我们处于一个伟大的转变的时代,正在进入知识经济时代,智力资本与人力资源成为这个社会的力量、繁荣与富裕的源泉。知识经济的兴起不仅仅要求新型的生产方式,还因为要求人要适应和创造新型的生产方式,从而也对教育产生了深远的影响,对高等教育提出了更高的要求。高等教育作为知识和人才的高度聚集被推到社会经济的核心位置。

早在“十二五”规划中,国家已经明确提出把“创新驱动”作为“转变经济发展方式”的主线。2015年中国共产党第十八届中央委员会第五次全体会议,将“创新”作为五个发展理念之首,要求“坚持创新发展,必须把创新摆在国家发展全局的核心位置,不断推进理论创新、制度创新、科技创新、文化创新等各方面,让创新贯穿党和国家一切工作,让创新在全社会蔚然成风。必须把发展基点放在创新上,形成促进创新的体制架构,塑造更多依靠创新驱动、更多发挥先发优势的引领型发展”。其核心的问题就是如何最大限度地发挥人的创新潜能。在国家中长期人才发展规划中,将高素质创新型人才的培养作为具有深远战略意图的重要基础工作,使我国从人力资源大国向人力资源强国转变。



2. 提高教育质量是全社会的关切问题

从钱学森之问到普通百姓叹息大学毕业就是失业,无不反映出高等教育牵动着每个人的心。提高高等教育质量是我国继高等教育大众化之后的工作重心。“十一五”和“十二五”期间,教育部分别设立“本科质量工程”和“本科教学工程”,2012年发布了《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》,加强本科教学工程建设。同时,不断建立和完善质量监控体系。一是以考察学校办学条件和水平为目标的审核评估;二是以专业建设水平为目标的专业综合评价;三是与国际接轨的专业认证;四是学校的年度本科教学质量报告;五是学校的年度就业质量报告。并加强了质量监控结果的应用,形成高等教育质量的闭环控制。

3. 转型发展是调整结构提高教育质量的重要举措

在鼓励具备条件的普通本科高校向应用型转变上,将修改高校设置标准,制定应用型高校标准,引导高校面向市场主动调整专业设置和资源配置。2015年10月,教育部等三部委联合发文《引导部分地方普通本科高校向应用型转变的指导意见》(以下简称《指导意见》)。

《指导意见》明确了转型的主体是学校,转型的责任在地方。强调“增强改革的系统性、整体性和协调性。不断完善促进转型发展的政策体系,推动院校设置、招生计划、拨款制度、学校治理结构、学科专业设置、人才培养模式、师资队伍建设、招生考试制度等重点难点领域的改革。充分发挥评估评价制度的导向作用,以评促建、以评促转,使转型高校的教育目标和质量标准更加对接社会需求、更加符合应用型高校的办学定位”。

4. 创新创业教育是教育改革重点内容

1998年《世界高等教育宣言》曾明确提出,当高等学府的学位不再等同于我们未来的工作时,受教育的大学生已不再单单是现有工作岗位的竞争者,还应成为工作的创造者。英国的学者柯尔·布林提出了“三本教育护照”说。他认为:未来的人人都应该掌握“三本教育护照”,一本是学术性的,一本是职业性的,第三本护照则是证明一个人的事业心和开拓能力的。

从1999年国务院公布的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出“高等教育要重视培养大学生的创新能力、实践能力和创业精神,普遍提高大学生的人文素养和科学素质”。国家做出了一系列举措,鼓励大学生们去创业、开展创业教育相关活动,与此同时,它推动创业教育在我国高等院校中正式开展。但是,2010年公布的《教育部关于大力推进高等学校创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》(教办〔2010〕3号)提出:“创新创业教育是适应。经济社会和国家发展战略需要而产生的一种教学理念与模式。”也标志我国创新创业教育进入由教育行政部门全面推进阶段。相关内容列入了《国家中长期人才发展规划纲要》和《国家中长期教育改革和发展规划纲要》。2015年先后由国务院和教育部发布的相关文件有:《关于发展众创空间推进大众创新创业的指导意见》、《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》、《关于大力推进大众创业万众创新若干政策措施的意见》和《关于加快构建大众创业万众创新支撑平台的指导意见》。

转型发展是要求高校厘清新时期的办学思路,办出特色,关键目标是确定类型定位和实现路径;创新创业教育是转型发展的人才培养目标,是教育教学改革的主要内容。