

2020

上海中考试题
分类汇编
· 语文 ·
(二模)

专项突破必刷
研习模拟题，掌握中考命题规律
分类汇编，吃透题目变换类型

《2020上海中考试题分类汇编》编委会◎编

权威

必备

精准



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

2020

上海中考试题
分类汇编

· 语文 ·
(二模)

专项突破必刷
研习模拟题，掌握中考命题规律
分类汇编，吃透题目变换类型

《2020上海中考试题分类汇编》编委会◎编

权威

必备

精准

图书在版编目(CIP)数据

2020 上海中考试题分类汇编. 语文. 二模/《2020 上海中考试题分类汇编》编委会编. —上海: 同济大学出版社, 2019. 9

ISBN 978-7-5608-7598-9

I. ①2… II. ①2… III. ①中学语文课—初中—习题集—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 198363 号

2020 上海中考试题分类汇编·语文(二模)

《2020 上海中考试题分类汇编》编委会编

出品人 华春荣 策划 赵俊丽 责任编辑 赵俊丽 助理编辑 李 娇
特约编辑 徐惟简 责任校对 徐春莲 封面设计 渲彩轩

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址: 上海市四平路 1239 号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店
排版制作 南京展望文化发展有限公司
印 刷 浙江广育爱多印务有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 8.25
字 数 206 000
版 次 2019 年 9 月第 1 版 2019 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-7598-9

定 价 32.00 元

本书若有印装质量问题, 请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

◆ 致 2020 年中考考生

“‘一模’是金，‘二模’是银，‘三模’不如铁”，关于上海中考模拟考试，在坊间流传着这样一句名言。上海市所有的区教育局都会在中考前进行“一模”“二模”这样的模拟考试，目的是为了考查本区的真实教学水平和各学校的教学差异。学生、家长和老师对这两次考试的重视程度非同一般。

首先，“一模、二模”是中考方向的“风向标”。“一模”“二模”均为各区教研员独立命题，而参与中考命题的一部分人员就是这些区的教研员。其命题形式和特点很大程度反映了中考趋势，对于即将到来的中考有很大的指导意义。简言之，模拟考卷既包含了往年中考的热点，又反映了当年中考的方向。学生可以通过这两次模拟考试提前熟悉中考考试风格，在考前做好充分准备。

其次，“一模、二模”是考生水平的“试金石”。“一模”考查初三年级所学的内容，也是初三年级的期末考试，在所有模拟考试中，难度最大。而“二模”考的是整个初中所学的知识，难度次之。通过这两次模拟考试，能够较为真实地反映学生在中考前掌握的知识水平，一定程度上预测了学生的中考成绩。因此，模拟考试的区排名成为了考生在填报志愿中最具参考价值的定位标准之一。

再次，“一模、二模”是复习备考的“晴雨表”。模拟考试的作用主要有两个：一是诊断与发现，二是模拟与适应。由于模拟考题与中考真题的高度相似性，通过模拟考试可以发现知识漏洞，有针对性地查漏补缺，梳理重难点和易错点，加强解题方法与技巧的训练。学生和家长也可以根据排名做一个合理的定位，科学地调整复习内容与进度。同时，学生可以通过模拟考试，及时调整备考心态，适应考试节奏。

最后，“一模、二模”是迈进重点高中的“敲门砖”。重点高中会根据“一模”排名向在校初中学生发出“校园开放日”（或其他名称）的邀请，对学生进行一些能力测试。如果学生在测试中表现优秀，可以提前签约。此外，提前批次录取的另一途径是推优和自荐，学生要想取得推优和自荐的资格，“一模”和“二模”的考试成绩至关重要。这便是坊间那句名言的根源。

有人会问，做历年的中考真题，不是比做模拟考卷更高效吗？答案是否定的。毕竟历年真题不会在中考中再次出现。在中考时，考生很容易遇到考风变化的题目，一旦紧张，实力就难以充分发挥。只有平时训练的科目难度稍高于中考难度，才能轻松应对中考。上海中考难题中的难、中、易比例约为 1 : 1 : 8，所以也不用钻研太多难题、偏题、怪题，模拟考题就是最好的材料。

市面上的模拟考试材料大多是各区考试原卷，不利于学生进行专项复习。为了更好地发挥模拟考卷对中考的指导性作用，配合学生的复习需求与学校的复习进度，特推出“2020 上海

中考试题分类汇编”丛书。本册图书主要针对初三学生“二模”考试和中考,学生可以结合自身学习情况,有针对性地选择不同的模块加强训练,并及时反思与总结,以达到事半功倍的学习效果。

编者

2019年6月

◆ 目 录

一、默写 / 1

二、诗词赏析 / 4

三、课内古文 / 9

四、课外古文 / 17

五、说明文 / 25

六、议论文 / 33

七、记叙文 / 59

八、综合运用 / 95

九、作文 / 108

参考答案 / 110

一、默写

1. (2019·宝山·二模)

- (1) 孤村落日残霞, _____。 (《天净沙·秋》)
(2) _____, 此日中流自在行。 (《观书有感》)
(3) 荡胸生层云, _____。 (《望岳》)
(4) 学而不思则罔, _____。 (《孔孟论学》)
(5) _____, _____, 太守醉也。 (《醉翁亭记》)

2. (2019·青浦·二模)

- (1) 会当凌绝顶, _____。 (《望岳》)
(2) _____, 气象万千。 (《岳阳楼记》)
(3) 可怜身上衣正单, _____。 (《卖炭翁》)
(4) _____, 此日中流自在行。 (《观书有感》)
(5) 马作的卢飞快, _____。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)

3. (2019·崇明·二模)

- (1) _____, 烟波江上使人愁。 (《黄鹤楼》)
(2) 满面尘灰烟火色, _____。 (《卖炭翁》)
(3) _____, 再而衰, 三而竭。 (《曹刿论战》)
(4) 向吾不为斯役, _____。 (《捕蛇者说》)
(5) 东边日出西边雨, _____。 (《竹枝词》)

4. (2019·嘉定·二模)

- (1) 晴川历历汉阳树, _____。 (《黄鹤楼》)
(2) 纤纤擢素手, _____。 (《迢迢牵牛星》)
(3) _____, 五十弦翻塞外声。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)
(4) _____, 小桥流水人家。 (《天净沙·秋思》)
(5) 浮光跃金, _____。 (《岳阳楼记》)

5. (2019·金山·二模)

- (1) 学而不思则罔, _____。 (《孔孟论学》)
(2) _____, 一览众山小。 (《望岳》)
(3) 东边日出西边雨, _____。 (《竹枝词》)
(4) _____, 浓睡不消残酒。 (《如梦令》)
(5) 而吾蛇尚存, _____。 (《捕蛇者说》)

6. (2019·虹口·二模)

- (1) 乱花渐欲迷人眼, _____。 (《钱塘湖春行》)
(2) _____, 为伊消得人憔悴。 (《蝶恋花》)

- (3) 夜阑卧听风吹雨, _____。 (《十一月四日风雨大作》)
- (4) _____, _____, 渔人甚异之。 (《桃花源记》)
- (5) 斯是陋室, _____。 (《陋室铭》)
7. (2019·奉贤·二模)
- (1) 几处早莺争暖树, _____。 (《钱塘湖春行》)
- (2) _____, 浓睡不消残酒。 (《如梦令》)
- (3) 人面不知何处去, _____。 (《题都城南庄》)
- (4) _____, 往来翕忽。 (《小石潭记》)
- (5) 殚其地之出, _____。 (《捕蛇者说》)
8. (2019·黄浦·二模)
- (1) 盈盈一水间, _____。 (《迢迢牵牛星》)
- (2) _____, 浅草才能没马蹄。 (《钱塘湖春行》)
- (3) 知否, 知否? _____。 (《如梦令》)
- (4) _____, 得之心而寓之酒也。 (《醉翁亭记》)
- (5) 土地平旷, 屋舍俨然, _____。 (《桃花源记》)
9. (2019·静安·二模)
- (1) 辛苦遭逢起一经, _____。 (《过零丁洋》)
- (2) 青树翠蔓, 蒙络摇缀, _____。 (《小石潭记》)
- (3) _____, 对酒当歌, 强乐还无味。 (《蝶恋花》)
- (4) _____, 铁马冰河入梦来。 (《十一月四日风雨大作》)
- (5) 殚其地之出, _____, 号呼而转徙。 (《捕蛇者说》)
10. (2019·闵行·二模)
- (1) 东边日出西边雨, _____。 (《竹枝词》)
- (2) 万籁此俱寂, _____。 (《题破山寺后禅院》)
- (3) _____, 西北望, 射天狼。 (《江城子·密州出猎》)
- (4) _____, 故克之。 (《曹刿论战》)
- (5) 哗然而骇者, _____。 (《捕蛇者说》)
11. (2019·普陀·二模)
- (1) 半匹红绡一丈绫, _____。 (《卖炭翁》)
- (2) _____, 往来无白丁。 (《陋室铭》)
- (3) 复行数十步, _____。 (《桃花源记》)
- (4) _____, 铁马冰河入梦来。 (《十一月四日风雨大作》)
- (5) 欲说还休, _____。 (《丑奴儿》)
12. (2019·松江·二模)
- (1) 造化钟神秀, _____。 (《望岳》)
- (2) _____, 尘暗旧貂裘。 (《诉衷情》)
- (3) 向来枉费推移力, _____。 (《观书有感》)
- (4) _____, 望其旗靡, 故逐之。 (《曹刿论战》)
- (5) 日星隐曜, _____。 (《岳阳楼记》)

13. (2019·徐江·二模)

- (1) 知否,知否? _____。 (《如梦令》)
 (2) _____,小桥流水人家,古道西风瘦马。 (《天净沙·秋思》)
 (3) 草枯鹰眼疾, _____。 (《观猎》)
 (4) _____,思而不学则殆。 (《孔孟论学》)
 (5) 复行数十步, _____。 (《桃花源记》)

14. (2019·杨浦·二模)

- (1) 昨夜江边春水生, _____。 (《观书有感》)
 (2) _____,但余钟磬音。 (《题破山寺后禅院》)
 (3) 水何澹澹, _____。 (《观沧海》)
 (4) 予独爱莲之 _____, _____。 (《爱莲说》)
 (5) _____,浮光跃金, _____。 (《岳阳楼记》)

15. (2019·长宁·二模)

- (1) 孤村落日残霞, _____。 (《天净沙·秋》)
 (2) _____,脉脉不得语。 (《迢迢牵牛星》)
 (3) 夜阑卧听风吹雨, _____。 (《十一月四日风雨大作》)
 (4) 问今是何世,乃 _____, _____。 (《桃花源记》)
 (5) _____,竭其庐之入。 (《捕蛇者说》)

16. (2019·浦东·二模)

- (1) _____,烟波江上使人愁。 (《黄鹤楼》)
 (2) 叫嚣乎东西, _____。 (《捕蛇者说》)
 (3) _____,小桥流水人家。 (《天净沙·秋思》)
 (4) 僵卧孤村不自哀, _____。 (《十一月四日风雨大作》)
 (5) 马作的卢飞快, _____。 (《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》)

二、诗词赏析

1. (2019·宝山·二模)

四块玉·别情

自送别，心难舍，一点相思几时绝？凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

- (1) 这首散曲的作者是_____ (朝代)的_____ (人名)。
- (2) 下列对本曲理解错误的一项是()。
- A. “一点相思几时绝？”直抒作者缠绵的相思之情
B. “凭阑袖拂杨花雪”点明离别的季节是暮春时节
C. “溪又斜，山又遮”写出离别时女主人眼前之景
D. “人去也”饱含女主人公难以割舍的离别的伤痛

2. (2019·青浦·二模)

钱塘湖春行

〔唐〕白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

- (1) 加点字“足”的意思是_____。
- (2) 下列对本诗的理解不正确的一项是()。
- A. 《钱塘湖春行》是一首七言律诗
B. “争暖树”形象地写出了早春生机
C. 描绘的景色都是诗人在白沙堤所见
D. 诗中表达出作者游湖时喜悦的心情

3. (2019·崇明·二模)

天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

- (1) 这首小令在元曲中极负盛名，被誉为“_____”，作者是元朝的_____。
- (2) 下列对本曲的理解正确的一项是()。
- A. “枯藤老树昏鸦”烘托了村落的古朴恬静和温馨
B. “小桥流水”是游子对家乡的美好记忆
C. “古道西风瘦马”写出了游子悲凉的境况
D. “断肠人在天涯”点明了远在天涯的亲人因思念游子而无限悲伤

4. (2019·嘉定·二模)

望岳

〔唐〕杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

(1) 诗中“阴阳”的意思分别是_____和_____。

(2) 下列对本诗理解不正确的一项是()。

- A. 首联写诗人远望泰山时惊叹它的雄壮险峻
- B. 颔联写诗人近望泰山时赞叹其神奇秀丽、巍然耸立
- C. 颈联写诗人久望层云归鸟而心胸激荡、眼眶欲裂
- D. 尾联写诗人由望岳而产生登岳的壮志豪情

5. (2019·金山·二模)

水仙子·咏江南

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏。爱杀江南。

(1) 这首元曲的作者是_____，曲题是_____。

(2) 下列对本曲理解不正确的一项是()。

- A. 曲中“淡”字增添了几许诗意盎然的淡淡秋意
- B. “看沙鸥舞再三”句为江南美景平添了几分孤寂
- C. “卷香风十里珠帘”一句暗示了江南水乡的富丽
- D. 以“爱杀江南”作结尾，既突显主题，又直抒胸臆

6. (2019·虹口·二模)

水仙子·咏江南

〔元〕张养浩

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐，芰荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿风外飏。爱杀江南。

(1) “晴岚”在文中的意思是_____。

(2) 曲中直接表达作者感情的句子是_____。

7. (2019·奉贤·二模)

诉衷情

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山，身老沧洲。

(1) 本词的作者是_____ (人名)，词中“沧洲”的意思是_____。

(2) 下列对本词的内容理解，错误的一项是()。

- A. 这首词的词牌名是“诉衷情”
- B. “当年万里觅封侯”写出了词人当年远离家乡、壮志报国的情景
- C. “关河梦断何处”流露出词人对将要离开军队而产生的遗憾之情
- D. “泪空流”表达了词人壮志难酬的悲愤和不甘

8. (2019·黄浦·二模)

送友人

青山横北郭，白水绕东城。

此地一为别,孤蓬万里征。
 浮云游子意,落日故人情。
 挥手自兹去,萧萧班马鸣。

- (1) 这首诗的作者是唐代的_____。
- (2) 下列对本诗内容的理解,正确的一项是()。
- A. “横”字写出水之动态
 B. “绕”字写出山之静态
 C. 尾联抒发诗人与友人难舍难分的情感
 D. 通篇都在写秀丽的自然美景

9. (2019·静安·二模)

酬乐天扬州初逢席上见赠

〔唐〕刘禹锡

巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。
 怀旧空吟闻笛赋,到乡翻似烂柯人。
 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。
 今日听君歌一曲,暂凭杯酒长精神。

- (1) 从诗题可知,这是刘禹锡写给_____ (人名) 的一首_____ 诗。
- (2) 下列对本诗理解正确的一项是()。
- A. 首联“凄凉”“弃置”二词,饱含诗人的心酸和愤懑之情
 B. 颔联借“闻笛赋”“烂柯人”的典故表达怀旧和思乡之情
 C. 颈联以“沉舟”“病树”两种意象表现诗人的乐观和豁达
 D. 尾联写诗人为了感谢友人,准备暂时振作精神来面对未来

10. (2019·闵行·二模)

【甲】昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否? 应是绿肥红瘦。

【乙】伫倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

- (1) 【甲】词是李清照写的《_____》,【乙】词是_____ 写的《蝶恋花》。
- (2) 下列对本词内容理解正确的一项是()。
- A. 两词都表达了女主人公细腻的情思
 B. 两词都是借春花、春草抒发愁情的怀人词
 C. 两词主人公都借酒浇愁而终究无法排遣
 D. 两词都隐含着词人的惆怅和无奈之情

11. (2019·普陀·二模)

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。
 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

(1) 这首诗的作者是_____ (人名), 晚号_____ 居士。

(2) 下列对本诗的理解, 正确的一项是()。

- A. 孤山、贾亭、白沙堤都是西湖的名胜
 B. 首联、颔联动静变换, 体现出诗人联想丰富
 C. 颈联、尾联描写早春之景美不胜收
 D. 全诗语言绚丽, 物象丰富, 情感浓烈

12. (2019·松江·二模)

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西, 水面初平云脚低。
 几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足, 绿杨阴里白沙堤。

(1) 诗歌作者是_____ (人名), 钱塘湖就是苏轼《饮湖上初晴后雨》中所描写的_____ (地名)。

(2) 下列对本诗理解有误的一项是()。

- A. “水面初平”勾勒出湖水才同堤岸齐平的早春轮廓
 B. “早”“新”二字描绘了莺和燕来时的动态
 C. “渐欲”“才能”表现出花草欣欣向荣的状态
 D. “行不足”表达诗人对自然美景的深深留恋

13. (2019·徐汇·二模)

钱塘湖春行

〔唐〕白居易

孤山寺北贾亭西, 水面初平云脚低。
 几处早莺争暖树, 谁家新燕啄春泥。
 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。
 最爱湖东行不足, 绿杨阴里白沙堤。

(1) 诗中“早莺”“新燕”“_____”等事物充分体现早春的季节特征。

(2) 下列对本诗理解不正确的一项是()。

- A. 诗歌描绘了西湖早春时节的明媚风光
 B. 诗歌表达作者对西湖美景的喜爱之情
 C. 诗歌以“行”为线索展现西湖的景色
 D. 诗歌呈现了早春时节喧闹的游湖场景

14. (2019·杨浦·二模)

天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦, 小桥流水人家, 古道西风瘦马。夕阳西下, 断肠人在天涯。

(1) 曲中的“昏鸦”是指_____。

(2) 下列对“夕阳西下”一句作用理解正确的一项是()。

- A. 点明旅人思秋的具体时间

- B. 渲染既温情又悲凉的特殊氛围
C. 使得全曲情境交融,浑然一体
D. 烘托抒情主体怅惘若失的心绪

15. (2019·长宁·二模)

黄 鹤 楼

〔唐〕崔 颢

昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是,烟波江上使人愁。

蝶 恋 花

〔宋〕柳 永

伧倚危楼风细细,望极春愁,黯黯生天际。草色烟光残照里,无言谁会凭阑意。
拟把疏狂图一醉,对酒当歌,强乐还无味。衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

- (1) 上面的诗词里,出现了同一个表达作者情感的词,这个词是_____。
(2) 对《黄鹤楼》和《蝶恋花》理解不恰当的一项是()。
A. 崔诗是近体诗的佳作,柳词是婉约词的精品
B. 崔诗写芳草凄迷动人心,柳词借春草绵延诉衷情
C. 崔诗绘日景晚景颇具图画美,柳词写有声无声角度多变化
D. 崔诗传递出伤感与思念之情,柳词表达了坚贞与执着之意

16. (2019·浦东·二模)

望 岳

〔唐〕杜 甫

岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。
荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。

- (1) 诗题中的“岳”是指_____,请写出“五岳”中另一座山的名称:_____。
(2) 下列对本诗理解不正确的一项是()。
A. 首联中的“青未了”写出了山色郁郁苍苍,连绵无际、浩茫浑涵,难以言尽
B. 颔联中的“割”字写出了山之高险
C. 颈联中的“层云”与“归鸟”是诗人登上泰山之巅远眺的景色
D. 尾联中的“凌绝顶”和“众山小”表现诗人勇攀高峰、壮志凌云

三、课内古文

1. (2019·宝山·二模)

陈涉世家(节选)

吴广素爱人,士卒多为用者。将尉醉,广故数言欲亡,忿恚尉,令辱之,以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺,广起,夺而杀尉。陈胜佐之,并杀两尉。召令徒属曰:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。借第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”徒属皆曰:“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。袒右,称大楚。为坛而盟,祭以尉首。陈胜自立为将军,吴广为都尉。攻大泽乡,收而攻蕲。蕲下,乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东,攻铚、酈、苦、柘、谯,皆下之。行收兵。比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。攻陈,陈守令皆不在,独守丞与战谯门中。弗胜,守丞死,乃入据陈。数日,号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰:“将军身被坚执锐,伐无道,诛暴秦,复立楚国之社稷,功宜为王。”陈涉乃立为王,号为张楚。当此时,诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。

(1) 下列加点词语解释错误的一项是()。

- A. 将尉:押送戍卒的军官
B. 都尉:次于将军的军官
C. 守丞:保卫都城的军官
D. 三老:掌管教化的乡官

(2) 用现代汉语翻译文中的画线句。

广故数言欲亡。

(3) 陈涉一番话想达到的最终目的是()。

- A. 提醒大家下雨天会导致误期
B. 鼓动大家争当开国英雄
C. 告诫大家守城会是死路一条
D. 激励大家起义反抗暴政

2. (2019·青浦·二模)

出师表(节选)

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明。故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝,而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祗、允之任也。

(1) “臣本布衣”中的“臣”是_____ (人名)。

(2) 用现代汉语翻译文中的画线句。

遂许先帝以驱驰。

(3) 选文表达了作者_____的思想感情。

3. (2019·崇明·二模)

登泰山记(节选)

姚鼐

戊申晦,五鼓,与子颖坐日观亭,待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫,稍见云中白若摴蒬数十立者,山也。极天云一线异色,须臾成五彩;日上,正赤如丹,下有红光,动摇承之。或曰,此东海也。回视日观以西峰,或得日,或否,绛赭驳色,而皆若偻。

(1) 下列说法,错误的一项是()。

- A. “戊申”是指阴历每个月的最后一天
- B. 旧时把一夜分为五更,文中的“五鼓”相当于第五更
- C. “子颖”是以字称呼知府朱孝纯,以此表示尊重
- D. “东海”这里指想象中泰山东面的海

(2) 用现代汉语翻译文中的画线句。

回视日观以西峰,或得日,或否。

(3) 作者在日观峰上观日出,不但有可“穷千里目”的_____视野,而且有“一览众山小”的豪迈感受。可见,日观峰在众峰之中最_____。

4. (2019·嘉定·二模)

陈涉世家(节选)

二世元年七月,发闾左适戍渔阳九百人,屯大泽乡。陈胜、吴广皆次当行,为屯长。会天大雨,道不通,度已失期。失期,法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰:“今亡亦死,举大计亦死,等死,死国可乎?”陈胜曰:“天下苦秦久矣。吾闻二世少子也,不当立,当立者乃公子扶苏。扶苏以数谏故,上使外将兵。今或闻无罪,二世杀之。百姓多闻其贤,未知其死也。项燕为楚将,数有功,爱士卒,楚人怜之。或以为死,或以为亡。今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。”吴广以为然。乃行卜。卜者知其指意,曰:“足下事皆成,有功。然足下卜之鬼乎?”陈胜、吴广喜,念鬼,曰:“此教我先威众耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”,置人所罾鱼腹中。卒买鱼烹食,得鱼腹中书,固以怪之矣。又间令吴广之次所旁丛祠中,夜篝火,狐鸣呼曰:“大楚兴,陈胜王。”卒皆夜惊恐。旦日,卒中往往语,皆指目陈胜。

(1) 下列对节选内容理解正确的一项是()。

- A. 盛赞农民起义领袖陈胜和吴广
- B. 揭示起义原因是秦朝严苛统治
- C. 展现农民起义雄伟浩荡的场面
- D. 运用语言描写表现人物迷信思想

(2) 用现代汉语翻译文中的画线句。

等死,死国可乎?

(3) 上面这段文字着重写了_____ ;作者泼以浓墨,细加描绘,目的是_____。

5. (2019·金山·二模)

邹忌讽齐王纳谏(节选)

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城。宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王；由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(1) 用现代汉语翻译文中的画线句。

此所谓战胜于朝廷。

(2) 请简要概括第1段和第2段的主要内容。

- A. _____ ;
B. _____。

(3) 下列对邹忌这一人物形象分析有误的一项是()。

- A. 具有实事求是的态度
B. 敢于并善于进谏
C. 具有反思和自省的精神
D. 虚心接受他人意见

6. (2019·虹口·二模)

曹刿论战(节选)

十年春，齐师伐我，公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

(1) 下列对选文内容的理解，不正确的一项是()。

- A. 曹刿分析了鲁庄公治理国家的特点
B. 交代了鲁齐两国作战的具体时间
C. 分析了作战前取信于民的重要性
D. 交代了曹刿请求见鲁庄公的原因

(2) 用现代汉语翻译文中的画线句。

忠之属也，可以一战。战则请从。

(3) 选文“_____”交代了作战背景，曹刿与鲁庄公的对话围绕“_____”展开。

7. (2019·奉贤·二模)

陋室铭

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：何陋之有？

(1) 请按要求填写下面的表格。