



心若孤独

广平诗词

XINRUOGUDU
GUANGPINGSHICI

苦乐年华任逍遥，
人生自是有诗意。愿每
一个人都能够拥有一个
诗意的人生！

李广平◎著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心若孤独：广平诗词 / 李广平著. — 西安：陕西
人民出版社，2017
ISBN 978-7-224-12592-4

I. ①心... II. ①李... III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003736 号

心若孤独 ——广平诗词

作 者 李广平

出版发行 陕西新华出版传媒集团 陕西人民出版社
(西安北大街 147 号 邮编：710003)

印 刷 陕西金和印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 32 开 3.875 印张

字 数 70 千字

版 次 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-12592-4

定 价 28.00 元

前言

从来没有想过自己有一天会出书。大概是在今年年初的时候脑子里蹦出来这么一个想法，何不把自己这么多年写出来的诗词整理一下出版呢。可能有一些人会笑话我，也是，自己学疏才浅，又没有系统地学习过古典诗词的创作，就敢有如此出人意料的举动。而且像我这么普通的人出书没有赞助、没有市场，在如今的现实中生活压力也挺大的，真可谓是百无一利。但我觉得人来世一场总得自己喜欢东西，总得做一些有意义的事情，所以就付之行动了，就算是留作一个纪念吧。

2003年我在广东一次偶然的机会看到了一本诗词鉴赏，那么多诗人笔下的春花秋月、离愁别恨和家国情怀，以及大漠的雄浑苍凉、江南的烟雨迷离，还有王国维先生信手拈来的人生三境界等等都让我着迷。所以就喜欢上了古典诗词，喜欢它的含蓄婉约、自然纯真。近几年自己也就写了一些。现在很多人认为今人完全没必要像古人一样严格地按照格律的要求去写诗词，只要能把内心最真实的情感表达出来，能让作品有一定的意境就行了，又何必刻意地

去追求平平仄仄平平仄呢。我在《诗词恋》里面曾写道：“平平仄仄韵律虽不通，笔下文章有真意。”当然这也是为自己写作的不成规矩的诗词找一个借口而已了。

我最喜欢的诗人是杜甫。子美给我们的感觉一直是青衫灰暗、神色孤伤的形象。他的诗沉郁顿挫、深情悲壮、气势磅礴，却又严谨工整。抑扬顿挫，起伏呼应都合乎于规矩。而且杜甫是一个富有同情心和社会责任感的人，他的一生大多时候颠沛流离、穷困潦倒，但《茅屋为秋风所破歌》《自京赴奉先县咏怀五百字》《兵车行》等杰作都表达出他心系国家、悲悯百姓的高尚情怀。这种推己及人、先人后己的精神境界深深激励和感染着我。他的最后两年更是居无定所、疾病缠身，十分凄凉，但是他的绝笔诗里写道“战血流依旧，军声动至今”仍以国家为念。他把个人的悲痛转换为对百姓苦难的深沉忧思，所以能够留下无穷的余韵。台湾女作家简媾说道：最难的是，在困苦流离之中仍保有宽容平静的微笑；最珍惜的是，在披风戴雨的行程中，还能以笠护人。若有这么干干净净的人，便是初发心菩萨。我想这段话用在杜甫身上是比较贴切了。虽然他在生前及去世后的很长一段时间里都没有受到应有的重视，但历史最终给了他无限的荣光。我喜欢他的诗，更敬仰他伟大的人格魅力！

而我最喜欢的词人是李煜。他本是一个精书法、善绘画、通音律，诗文也有一定造诣的天才，他自号钟隐、莲峰居士。一直追求世外桃源的隐士生活，是一个很单纯的人。却阴差阳错地做了帝王。亡国的悲痛和做俘虏的屈辱使他的词

作大放光芒，正应了后人那句“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”。亡国后的作品字字血泪、感人肺腑、荡人心魂。

《人间词话》所说：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词为士大夫之词。”的确，他的词摆脱了花间词的浮靡，毫不晦涩。他为词的创作发展向前大力推进了一步，把词的表现力推向了一个全新的境界，对宋词的辉煌起了很大的作用。我们熟悉的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”“离恨恰如春草，更行更远还生”“流水落花春去也，天上人间”“自是人生长恨水长东”等名句深刻而生动地表现出人生的悲欢离合，引起后世许多读者的共鸣。为中国古典文学增添了浓墨重彩的一笔。而他从万人之上的九五之尊一下子跌落到了阶下囚，巨大的生活落差从而成就了他词中之帝的千载美名！我的记性一直很差，能背诵过的诗词少之又少，但后主亡国后的词作我还是很熟悉的。他词中的“真”和“悲”一直触动着我的灵魂，每当我心情不快的时候便会不由自主地吟起他的词。

杜甫和李煜的作品大多都充满着伤悲之情，我却独爱这种伤悲。人的感伤不是与生俱来的，一定是生活环境使然。我很喜欢郑智化和 beyond 的歌，他们都是用灵魂发声的歌者。郑智化曾经说过，他的歌只能感动那些敏感、纤细、富有良知、甚至像他一样有些孤僻的中国人。我喜欢《水手》的沧桑和坚强。熟悉我的人都知道我唱的《水手》比较好听，随着人生阅历的丰富和年岁的增长对这首歌的感情也更加深刻！当年由于家庭的贫困，一个只有十五岁的

弱小身躯就辍学走向建筑队打小工的生涯，二十年的时间里做过很多种工作，一直都处在社会的最底层，尝尽了人间辛酸，也最终没能逃过贫贱夫妻百事哀的魔咒。婚姻裂变后又遭遇几年疾病的困扰，内心的孤独和身心的折磨使我感慨颇多。所以就拿起了笔将无限愁恨寄情于诗词之中，且把愁情此中寄，诉尽平生无限悲！坎坷的人生经历才使我写出来了这些诗词，诗词中处处都有杜甫和李煜作品中的那份忧伤和孤愁。中国诗词大会上王立群老师说很多诗人都是被生活折磨得不成样子了，这个时候好的作品出来了。我断不敢妄称诗人，但感同身受、有感而发，而后倾其心血完成，这样的文章有血有肉，感动自己亦能感动他人。君不见多少绝唱耀千古，得来皆是伤心人哪。德国著名哲学家尼采说过“一切文学余爱以血书者”，我想也就是这个道理了。无情的现实让我曾经意志消沉，郁郁寡欢，也让笔下的文字充满了泪水和孤独。但是没有那些经历，也就没有了这本诗集！所以还得感谢过往！后来慢慢的也想明白了，再多的惊涛骇浪，在别人眼里也只是轻描淡写，不值一提。感同身受何曾见，人生冷暖当自知！不管是血浓于水的至亲还是相濡以沫的爱人，别人都无法理解你内心深处的那份苦痛。所以，纵有万般凄风苦雨也得乐观面对、微笑前行！这短短几十首诗词，大多都是从自身的经历出发，它没有华丽的辞藻，或许也没有深远的意境，但它倾注了我太多的心血！读者朋友们若能感受到其中的一点点纯真，我心足矣。

执笔抒胸臆，总是伤客心。很多次创作的时候都很心痛，

可能是太入情了。所以从此藏翰墨，但求不伤春。以后不想再写那么伤感的東西了，倒是可以写写大好河山的瑰丽景色、抒发一下心中的壮志豪情。

其实我向往隐士般的生活，远离尘世纷扰，让感性和单纯伴随着绿水青山，自由自在地享受世外桃源的恬静。但又谈何容易！这一生恐怕只是一个永远无法实现的梦想了。这个世界上有很多事情都只能想想而已，那就面对现实，追求浪漫，做一个现实的浪漫主义者。也希望能早日抛却浮名虚誉，两耳不闻身外事，觉来窗外日三竿。

诗集里有几首作品在原创上有所改动或删减，是为无奈之举！

最后要衷心感谢平易近人的西安作协主席吴克敬老师慷慨赐墨题写诗集名，也很感谢文友田丽娜为诗集作序。

苦乐年华任逍遥，人生自是有诗意。愿每一个人都能够拥有一个诗意的人生！

李广平

2017年11月

谁怕？——蓑烟雨任平生

——《心若孤独——广平诗词》

广平初给人的感觉比较寡言，但其实他是个外冷内热的人。他有着一份还算自由的工作，认识以后知道他很喜欢古诗词，许是因了我也喜爱古典诗词的缘故，我们一见如故，似乎相识多年的老友，并不陌生。

因而才知晓，近几年他除了工作还在细心地经营着自己的另一份事业：写诗词。工作和诗词将他的心房填得满满，他静享其中。前段时间他邀我为他的诗集写点东西，我欣然接受了，于是有了下面这篇《序》。

诗是什么？

窃以为：诗是安放情感的。痛苦在这里安置，欢乐也在这里安置，当我们难过或悲伤时，诗就是承载这个“痛”或“喜”的载体，在这一两小时或更长时间里，我内心或波涛汹涌，或翻江倒海，或天地俱毁，连同看得见看不见的眼泪一起，而在他人眼中，我是一如往昔的“我”，只是添了些失落罢了；我内心或柔情无限，或春风满园，或气息舒畅，在别人眼里，也只得一个“喜上眉梢”而已，

我们可以和诗中意象翩跹起舞甚或凌乱，却真正难与作者一起感受，因而共鸣者何其少，知音者何难寻？也才有“人生得一知己足矣”的话。

同样，广平在他的诗词里，痛着他的痛，伤着他的伤，快乐着他的快乐，有人欣赏也好，无人阅读也罢，自顾自地写着，自顾自地活在他这一片缤纷里，就像“木末芙蓉花，山中发红萼，涧户寂无人，纷纷开且落”里的木末芙蓉花——王维《辛夷坞》，怎能不说他这又是另一种生命状态，纷纷开且落，我自缤纷我自落，无需青山感伤怀。

广平的痛在“天涯此去作清欢，竹马青梅，封入诗笺”里——广平填词《一剪梅》；广平的殇在远处“二十年来心飘零，何处是归程”里——填词《虞美人》；循着明月终南下，广平“对酒当歌解愁容，只是无缘醉此生”——填词《蝶恋花》。

他在诗词里安放好他的情感，抖落情海灰尘与哀伤，去掉眼底寂寞，提笔化剑走向另一个精神高地……

诗是拉近人与人心里距离的。

我们每个人在世间行走，却可在诗的方寸间接近，我可以不与你皮相五官相识，却可在灵魂里与你相遇片刻，虽不深刻，但也懂得，那短短的几行字，有你飘着雪花的人生，秋日的私语。

于是，在那一刻，你我与作者心灵接近。

广平把这几行小字交与你，有缘，便读懂它，读懂他，它就真真笔墨生香；无缘，它仍只是几个字，铅印墨块，则白白与你相见一回。

但是也无妨，晚照秋山时，飞鸟栖来处，广平是一定要“不知栋里云，去作人间雨”的（王维《文杏馆》），他虽言痛收笔墨，不再写诗，然，他仍是“诗能言尽心中意，待到浓时赋新词”——《诗词恋》。

他既不愿作“栋里云”，便会化作“人间雨”，会适时地又一次拾笔，呈出他生命中的纯净，那时，必是过滤掉更多的杂质的纯净，如他做《志愿者》般的纯净，如他《悼志愿者刘娟君》的执着。

他怎会不与你再次相见？

诗是另一种虔诚的信仰。

有人说小说使人深刻，散文使人明理，诗使人聪慧，聪慧与否我不清楚，抑或，肤浅的聪慧便是“淫巧”了？我倒更想说，诗是另一种虔诚的信仰。我们仰视它，信赖它，同样，它也根植于广平的心中，却又高于他的心，它长于广平的心，却又不沾染广平的俗务，对于每个喜欢诗的人来说，皆与此同，像虔诚的信徒，无论皈依与否“酒肉穿肠过，佛祖心中留”。

广平“而今不学御沟上，春风不再伤离别”，他不但做慈善，做志愿者，还把骨子里的豪情樱花般绽放，他赞祖国瑰丽江山，填词《浪淘沙》；他深怀家国情怀，就有了《抗战》《咏杜甫》。

我们不必太去注意他的平仄工整与否，如果深陷其中，则是一种精神破费，我们只留意他饱满的、圆润的情感，他把他的喜怒哀乐全然寄托于五言、七言里，我们跟着他体味人生的五味。就像《红楼梦》里，黛玉对香菱论诗一样：

“若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的……若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做不以词害意。”

《红楼梦》第四十八回。

文学是使人精神，视野开阔的，而不是越读人生面越狭窄，所以才有宽阔的空间去容纳人间的风雨萧索。

是啊，谁怕？一蓑烟雨任平生，他用虔诚的心守护着那方净土，那片赤诚，那隅神圣。

我已经与另一个灵魂在诗香瓣里相遇，碰撞，那么你呢？

打开它，它会走入你心；阅读它，它会给你讶异。

丹馨

2017年11月

丹馨，原名田丽娜，陕西散文学会创联部副主任，长安作协理事，诗歌委员会副主任。

目 录



- 诗词恋 / 001
- 无题 / 002
- 长安看望远征军老兵 / 003
- 等待 / 004
- 颂 / 005
- 无题 / 006
- 悼魏有奇老师 / 007
- 抗战 / 009
- 独酌 / 010
- 有感 / 011
- 示儿女 / 012
- 夏热之美 / 013
- 宝鸡听林清玄讲座有感 / 014
- 水手之歌 / 015
- 志愿者 / 016
- 婚姻 / 017

- 咏曹操 / 018
过鸿门宴遗址 / 019
无题 / 020
一生无悔 / 021
春愁 / 022
最美春景 / 023
春日长安大府井赏花 / 024
三月春雪 / 025
无题 / 026
二月春雪 / 027
初春过椒江入海处 / 028
命运 / 029
唐多令·除夕之怨 / 030
悼志愿者刘娟君 / 031
大漠之旅 / 032
初雪之后 / 033
中隐 / 034
汉阳陵赏银杏 / 035
今日 / 036
面 / 037
登华山 / 038
余愿 / 039
无题 / 040

江城子 / 041
中秋望月 / 042
寄梦灵 / 043
七月二十四日暴雨袭古都 / 044
游商洛 / 045
登祥峪卧虎峰有感 / 046
浪淘沙·窗外雨霏霏 / 047
春日陪残友游大明宫 / 048
香积寺赏花 / 049
初春感怀 / 050
《寂寞空庭春欲晚》观剧有感 / 051
八六版《西游记》观剧有感 / 052
清平乐·雪 / 053
九寨抒情 / 054
清晨望远山 / 055
一剪梅 / 056
昆明湖悼王国维先生 / 057
蝶恋花 / 058
雨夜中秋 / 059
百味人生 / 060
此生此世 / 061
无题 / 062
暮春望雁塔风雨 / 063

观《平凡的世界》有感 / 064

虞美人 / 065

咏梅 / 066

无题 / 067

人生如石 / 068

人生自珍重 / 069

归处 / 070

中秋随笔 / 071

游黄河壶口瀑布 / 072

唯有前行 / 073

独自凭栏意 / 074

汉江之忆 / 076

无题 / 077

悼好友周国际 / 078

咏杜甫 / 079

浪淘沙 / 080

苦乐人生 / 081

你在我的梦里 / 082

千里之念 / 084

无题 / 085

咏后主 / 086

春游 / 087

无题 / 088

咏项羽 / 089
沈园怀古四首 / 090
登石榴山 / 092
为曹家中学校友群作序 / 094
七夕有感 / 095
雨夜寄紫衣 / 096
七夕 / 097
春日夕阳残语 / 098
无题 / 099
无题 / 100
过洛阳 / 101
打工岁月 / 102
人生感悟 / 103

诗 词 恋

少年正是读取时，四海飘零为生计。
而今时时诵经典，笨脑昏昏难记忆。
自古愤怒出诗人，吾独深爱亦缘此。
平仄韵律虽不通，笔下文章有真意。
多少心事无人听，明月楼高只独倚。
且把愁情此中寄，诉尽平生无限悲。
莫愁前路无知己，诗中自有佳人随。
莫怨囊中常羞涩，诗中自有万千财。
诗能言尽心中意，待到浓时赋新词。
苦乐年华任逍遥，人生自是有诗意。

2017 年元宵节作于西安