

第七届中国高校美术作品学年展

作品集

主编 彭贵军

COLLECTION FOR
THE SEVENTH
ART AND DESIGN
EXHIBITION
OF CHINESE
UNIVERSITIES



第七届中国高校美术作品学年展
作品集

主编 彭贵军

四川美术出版社

四川美术出版社

**COLLECTION FOR
THE SEVENTH
ART AND DESIGN
EXHIBITION
OF CHINESE
UNIVERSITIES**

第七届中国高校美术作品学年展
作品集

主编 彭贵军



四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

第七届中国高校美术作品学年展作品集 / 彭贵军编著.

--成都:四川美术出版社,2016.12

ISBN 978-7-5410-6512-5

I. ①第… II. ①彭… III. ①美术—作品综合集—中

国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第258231号

第七届中国高校美术作品学年展作品集 彭贵军 主编

DIQIJIE ZHONGGUO GAOXIAO MEISHU ZUOPIN XUENIANZHAN ZUOPINJI

出品人:马晓峰

责任编辑:谭 昉

责任校对:陈 才 陈永丽

装帧设计:中外视觉艺术院

出版发行:四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号)

成品尺寸:260mmx185mm

字 数:34千字

图 幅:985幅

印 张:14

印 刷:成都蜀雅印务有限公司

版 次:2016年12月第1版

印 次:2016年12月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-6512-5

定 价:238.00元

版权所有,请勿擅自翻印和用本书
制作各种出版物及配套用书,违者必究

前言

郝文杰

中国高等美术教育不仅仅是一种技术或技巧、技能的训练，更为重要的是它担负了一种文化传承的历史使命。尤其是在当代，艺术教育将是我们的人类进行自我完善的重要方式与目的。海德格尔甚至认为：艺术在当代社会乃是人性自我拯救的唯一道路。虽然我们不必完全照搬海氏惊人之语，但确也应该看到艺术及艺术教育中蕴含的巨大能量！

除了以上普通艺术教育的重要之外，对于高等院校专业美术的教育，我们必须新的语境中提出更高的要求。众所周知：当代是一个消费文化的时代，后现代主义各种艺术理论与文化思潮，以及网络、电视、新闻等媒体的迅猛发展，导致作为人的统一性的丧失、消解，乃至分散。很多人进入“沉沦”的常人状态，一方面在生活中跟着感觉走，另一方面跟着他人走。“闲言”、“好奇”、“两可”成为人们日常的常态。

严格地讲，在这种状态中，艺术已经失去了意义。崇高、尊严，已经从往昔的神圣殿堂沦为了工艺、或工具。它是现今人们娱乐的玩意，它在各种商业运转中成了一种物化的资本。不错，艺术具有商品价值，但糟糕的是当代许多从艺者过度地进入了商品拜物教的魔掌，交出自己天生俱有的心性，成为“被缚的奴隶”，而这极不利于人的健康生长。正是由于以上诸种原因，当代艺术教育中的人文精神的弘扬，成了时代精神重构的支柱之一，而我们高等美术教育此刻就担负着这样的重任。因此，培育优秀的师资力量也成了关键之重。

社会的发展需要一批富有创造力的年轻人，他们朝气蓬勃、充满活力。但是，如果不加以正确的引导，那就只能造成人才资源的浪费，甚至将对社会造成危害。事实上，在我们进行每年全国作品的评选、活动中，的确发现有许多可造之材，也发现还有许多美术教师以充满了正能量的光照射亮了学生的心田，把信仰、尊重、爱与真、善之美植入热血青年的灵魂，使他们在创作中呈现出万物之灵性，呈现出世界与大地争执的统一，呈现出宇宙本源之美。这些作品有的出自全国重点高校美术专业的手中，但有些甚至是些名不见经传学校学生也画出了令人惊喜的佳作！

作为一名常年执著于高校美术教育的老师，我感到非常欣慰的是：中国事实上真的有许多艺术禀赋极其良好的学子，也更有许多志者同仁在全国各地、各自的工作岗位上，正兢兢业业、孜孜不倦地为中国美术教育贡献自己的能量。但是另一方面，我们也应该感到有压力，有这些年青学子求知若渴，我们更应将有限的时间、精力，用更为有效的方式让他们获得更多的能力，达到更高的艺术境界！

只有在师生、领导、同事及社会各界热爱美，追求善，倾力于真的同仁们共同努力下，中国高等美术及其教育才能发挥出更多的社会效力，与其他门类的学科一起达到感人心，正人气的效果！同时也为“和谐”社会的构建贡献出审美的独特力量！

（郝文杰，艺术学博士后、美术学博士，著名艺术批评家、艺术理论家。现为四川大学艺术学院教授、博士生导师，北京中外视觉艺术院学术委员会副主任。）

作品 目录

01

中国画
001—022

04

版画
059—062

05

综合材料
063—070

08

工业设计
127—140

09

环艺设计
141—184

02

油画
023—050

03

水彩
051—058

06

雕塑
071—080

07

平面设计
081—126

10

服饰设计
185—200

11

综合设计
201—220

**COLLECTION FOR
THE SEVEN
ART AND DESIGN
EXHIBITION
OF CHINESE
UNIVERSITIES**



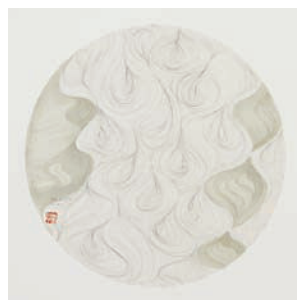
第七届中国高校美术作品学年展

美术造型类作品



≡ 幻境 (中国画)

郑艺璇 重庆大学艺术学院



≡ 青丝·若水 (中国画)

刘家湫 东北师范大学



■喜上青棉（中国画）
崔莹 广州美术学院

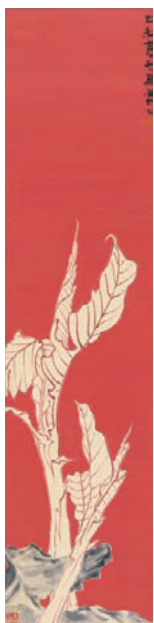
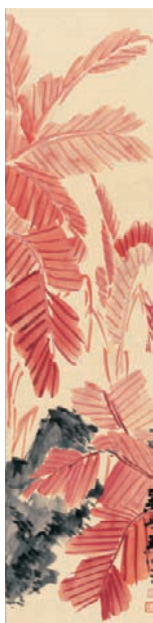
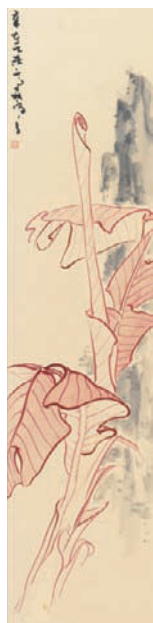


■迟迟白日晚（中国画）
陈蔼 广州番禺职业技术学院



三 节奏系列（中国画）

范利平 安徽师范大学美术学院



三 望系列（中国画）

高森 浙江工商大学艺术设计学院



≡ 少女与猫系列（中国画）

黄国想 温州城市大学



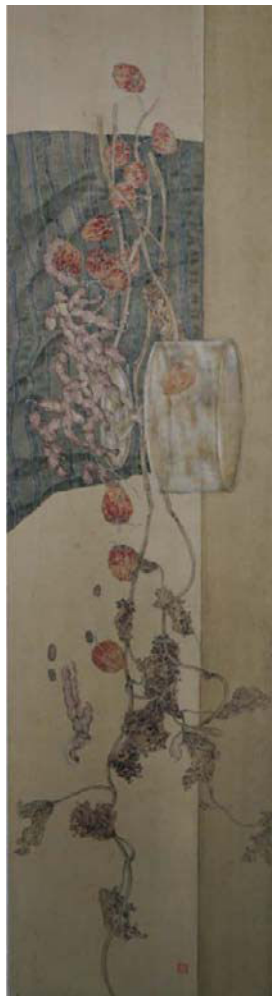
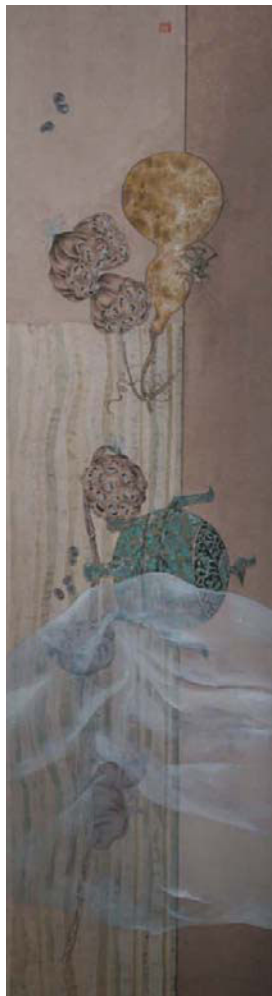
≡ 流年-浮生系列（中国画）

陈圣方 华东师范大学



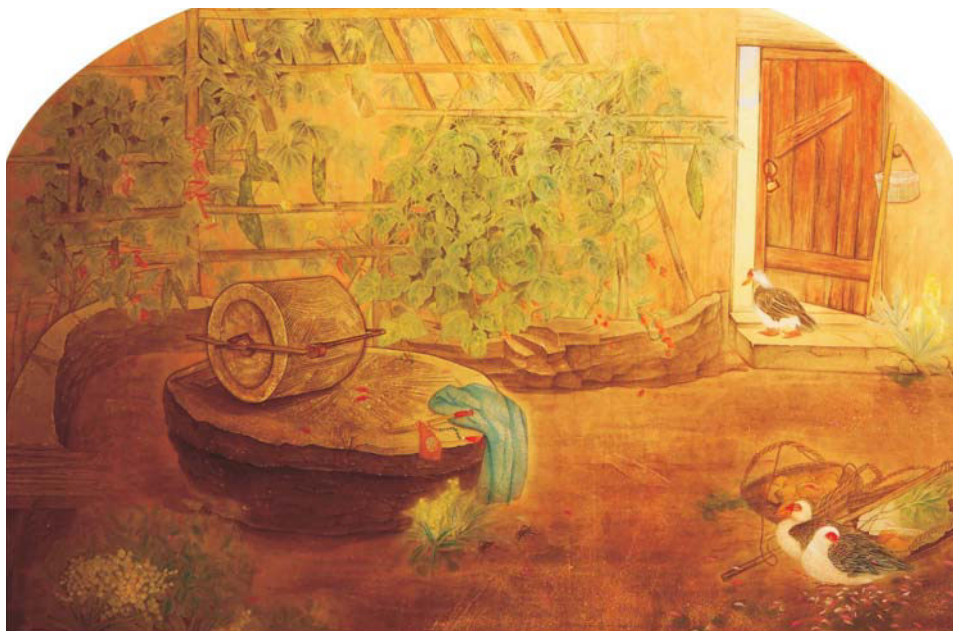
游园惊梦（中国画）

梁信香 南华大学



素日记事系列（中国画）

李珍 哈尔滨师范大学



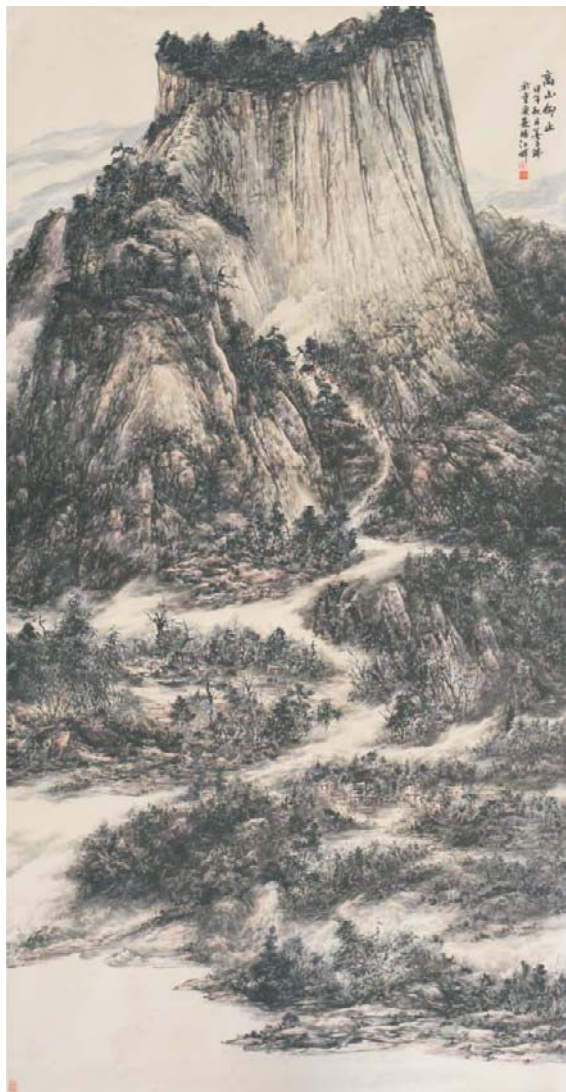
家园 (中国画)

蒋霞 四川音乐学院



萌物系列 (中国画)

严东 四川美术学院



西岳华山（中国画）

姜百瑞 重庆师范大学涉外商贸学院

蜀乡云壑（中国画）

朱梦婷 四川音乐学院



密林疏语系列（中国画）

庞守娟 扬州大学



≡ 寻 (中国画)

喻佳丽 西南大学美术学院



≡ 幽静蝶舞 (中国画)

于晓平 河池学院



≡ 花样系列（中国画）
员丽斐 沈阳师范大学



≡ 晨曦拾梦（中国画）
张亦岚 沈阳大学



≡ 静（中国画）
胡燕梅 安徽师范大学美术学院