



油画界

OIL PAINTING

WORLD

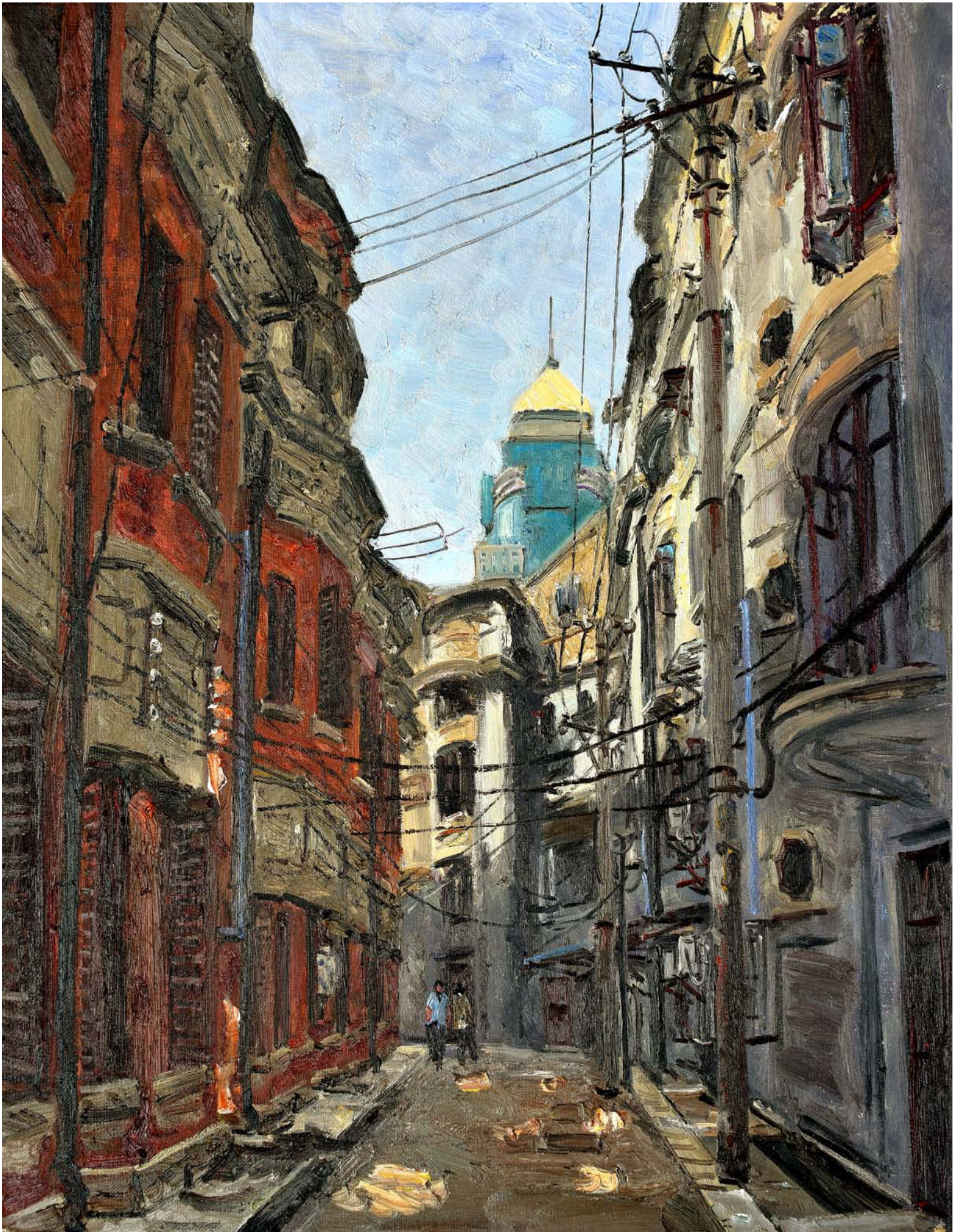
ACADEMY

主编 / 张福雷

四川美术出版社

学

院



油 画 界

OIL PAINTING WORLD

A C A D E M Y

学 院

张福雷 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

油画界·学院 / 张福雷主编. -- 成都: 四川美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5410-7515-5

I. ①油… II. ①张… III. ①油画—作品集—中国—现代②油画—绘画评论—中国—现代—文集 IV.

① J223 ② J213.052-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 152370 号

艺术顾问

刘秉江 杨松林 王征骅

学术顾问

陈和西 徐福厚 郭润文 王 辉

闫 平 王克举 马 路 谭 平

白羽平 孟禄丁 李贵君 何红舟

张方白

油画界——学院

YOUHUAJIE —— XUE YUAN

张福雷 主编

出品人 马晓峰

责任编辑 倪 瑶

校 对 邓 路 陈永丽

责任印制 黎 伟

组稿编辑 赵艳丽 王广菊 张 晶 杜 伟

出版发行 四川美术出版社

地 址 成都市锦江区金石路 239 号

成品尺寸 340mm×240mm

印 张 22

字 数 250 千

图 片 268 幅

印 数 6000 册

印 刷 北京地大彩印有限公司

版 次 2017 年 7 月第 1 版

印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-7515-5

定 价 108.00 元

■ 版权所有·翻印必究

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换

目录

- 002| 戴士和
我与戴士和 | 王琨
- 008| 钟耕略
乡心之珍 | 钟涵
- 014| 王彦文
油画的魅力 | 王彦文
- 020| 刘建平
《左起第一》2016 改稿 | 刘建平
- 028| 苏 为
我为什么要画画? | 苏为
- 036| 胡朝阳
老武汉, 圆了我儿时的愿望: 我喜欢, 我就画 | 胡朝阳
- 046| 邢健健
邢健健和他的人物画作 | 刘伟冬
- 054| 胡赤骏
物我兼得的艺术——谈胡赤骏的生活与创作 | 余丁
- 064| 张立平
写张立平 | 云浩
- 072| 丁松坚
品读丁松坚 | 应歧
- 080| 戴家峰
静观——读戴家峰的绘画 | 杨大伟
- 086| 卓晓光
他的隐秘空间——卓晓光的《净界》系列作品 | 曹振伟
- 092| 庞茂琨
读庞茂琨的绘画 | 俞可
- 098| 傅榆翔
全息现场——一种当代艺术的创作与传播 | 胡震
- 106| 邱国光
绘画表现之所见 | 邱国光
- 116| 杨培江
内心深处情感的呼唤 | 王璜生
- 120| 张复利
以物写我 | 张复利
- 126| 李 文
内敛型的“外向艺术家”李文 | 徐晓金
- 134| 刘苾杉
荆棘鸟的吟唱 | 刘苾杉
- 140| 魏德君
最后的诗意世界 | 张晓凌
- 146| 赵 渭
浅谈赵渭作品 | 王鹏
- 152| 张 清
湖南画画的“腾格尔”——张清 | 洪华平
- 156| 姜仁良
鱼味人生与生命之思——读解画家姜仁良的油画创作 | 张晓军
- 162| 杨 波
文人意向, 大梦江南——《忆江南》系列作品解读 | 杨波
- 168| 傅晓晨
关于新艺术思想 | 傅晓晨

油画家，1948年生于北京，1976年毕业于北京师范学院美术系，1981年毕业于中央美术学院油画系壁画研究生班，1988年作为高访学者在俄罗斯列宾美术学院进修。中央美术学院教授，中央美术学院学术委员会顾问，中国美术家协会会员，中国油画学会理事，中国美协油画艺术委员会会员。



戴士和

我与戴士和

文 | 王琨

戴老师是我的偶像

当年一本小册子《画布上的创造》让我记住了戴士和的大名，开启了我对绘画新的认知。近年来的《对视阳光》《笔记·三年集》《写意油画教学》等著作，洋洋洒洒几十万言，深入浅出，文笔犀利，语言生动，这些文字绝不是坐在书斋就能写出的，它是实践与教学中思考的结晶，富于启发性，让人掩卷凝思。这些文字更非纸上谈兵，是实践中、教学上身体力行的切身感受。“学院之光”“助教进修班”所取得的成果就是这些理论最好的佐证。



中央美院的教学及师承是铁板一块，大家有目共睹，想改变或修正某些东西并非易事，没有足够的勇气和舍生侍佛的精神是不可能做出什么事情的。作为中央美院第三代领导人的造型学院院长，“学院之光”“助教研修班”课程的安排及引进的新课程都是开拓性的，戴老师不辱使命，仍在艰难前行。

戴老师不仅行文做官搞教学，还是艺术的实践者，近年来通过大量的作品可看出他的胸中块垒，以及他对东西文化的贯通，特别是近年来对写意油画的情有独钟。看似随意勾画、信手涂抹又不失法度，在法度中又信手涂抹、随意勾画，常有神来之笔和意外效果，让人拍案。他的作品来源于生活，关注当下，作品背后有着强烈的时代特征和当代性，善于理性思考又敏感率真的戴老师，常带给我一些启迪和教益。

戴老师是我的老师

在中央美院读研修班的时候，戴老师教过我。一直觉得戴老师对教学和绘画是有想

音乐课
100cm × 120cm
2014年
布面油画



广州的同行——黄广怡、曹亚敏

110cm × 100cm

2014年

布面油画

瑶王父子

70cm × 80cm

2013年

布面油画





法的人，由于当时我的稚嫩，有些东西没能理解。一晃近二十年过去了，以后的接触中常听到他对教学和绘画的高见。戴老师对教学的思考在他近年的文章中可略见一斑，尤其是主持的几届“学院之光”活动中，不仅仅引进一些国外的先进教学经验，更重要的是让人们重新反思我们多年形成的一成不变的教学传统，让美术教育回归它的本来面目，让美术教育更符合艺术规律。“学院之光”的意义，不仅在当下，他对未来产生的作用也是深远的、不可低估的。戴老师的一些教学理念，一直影响着我这已出校门的老学生。

戴老师是我的作者

戴老师读研究生时的毕业作品就是我组的稿。一组画黄河的精彩小画和一组矿工，从那时起戴老师就成为《中国油画》的作者并常撰文和发表作品。近年来的“戴氏论坛”专栏更是《中国油画》的一大亮点，倍受读者欢迎和喜爱，同时成为《中国油画》印数大增的一个重要因素。他每有新作也常支持本刊，借此机会代表《中国油画》向戴老师说声谢谢！

戴老师是我的朋友

戴老师长我十岁，又是院长，非同小可，却从不摆架子，也不以自己是名家和领导自居。我们在一起聊天、找乐儿，从来没

隔阂、没代沟，都把他当同龄人，他的这种状态吸引着许多朋友随其左右，有问题向他请教都能直言，好话、坏话发自内心，不说空话，和他在一起，受益匪浅。

戴老师还是我的哥们儿

此说或有抬高自己之嫌，和戴老师一起“吃喝玩乐”已有多年，一起讲“荤段子”，一起提着画箱“走街串巷”，有话愿与对方交流，不顾及左右，不设防，许多事情想着对方，一起喝白酒，且能喝到恰到好处，我懂戴老师的喜怒哀乐，懂他的无奈，懂他的窝火，我也明白戴老师一直把我当小弟，帮助我、支持我、鼓励我，没拿我当外人，我心里的哥们儿就是如此。这让我幸运，又让我感动。这份情藏在我心里，我珍惜。

戴老师年方60，岁数不大，心态更年轻。他说他父亲今年95岁，上楼仍是隔一梯迈一步的上法，丝毫不见老态，还常讲笑话逗他玩。从遗传上说，戴老师不会输给父亲，今天的生活多好，也就是说戴老师至少还能挥舞画笔三十年，今天的成果对戴老师来说，不在话下，十年以后，二十年以后，三十年以后再论分晓也不迟。

戴士和是我的偶像，戴士和是我的老师，戴士和是我的作者，戴士和是我的朋友，戴士和是我的哥们儿。

惠安行 局部
150cm × 500cm
2016年
布面油画



业余的二泉映月
100cm × 100cm
2012 年
布面油画



阿勒泰山下 局部
120cm × 90cm
2015 年
布面油画



老农
80cm × 65cm
2013年
布面油画



江石文夫妇
100cm × 81cm
2016年
布面油画

旅美艺术家，艺术评论家。1962年毕业于广州美术学院附中，1977年定居美国纽约。曾获俄亥俄州巴特勒美国艺术学院“第48届国家年中展评审特别提名奖”、康涅狄格州俐卡美术馆美国东方文化基金会“艺术评论荣誉奖”。现为北京中国油画院特邀艺术家、广东人文艺术研究会副会长；1991—1999年任教于纽约视觉艺术学院；1990—2000年受聘为广州《画廊》杂志海外特约撰稿人；1996—2012年为北京《美术研究》撰写《艺海随思录》系列艺术评论文章；2007—2010年受邀为广州《画廊》杂志“南天纵目”专栏学术主持；2012—2014年为广州《品尚艺术》杂志“寰宇拾艺”专栏撰稿人。



钟耕略

乡心之珍

文 | 钟涵

钟耕略生长和求学于南方，20世纪70年代远去美国，在那里独立谋生治艺。他依靠在国内打下的底子，并没有再去学校，而是直接在治艺的工作实践中提升学养。在那里他既没有轻逐潮流，也不慕虚荣，而是从广泛了解中寻找符合本身品性的路径。不明白的人或许会怀疑，这不是保守习气么？到了美国还搞“写实”这一套？其实他是的！沉着慎独，稳健求新。记得当初他带我去看纽约画廊的时候，他很熟悉它们的各种品相，着重领我去找到西班牙洛佩兹 (Antonio Lopez Garcia) 和法国阿瑞卡 (Avidgor Arikha) 的作品，使我至今受益。后来他曾应邵大箴之约，

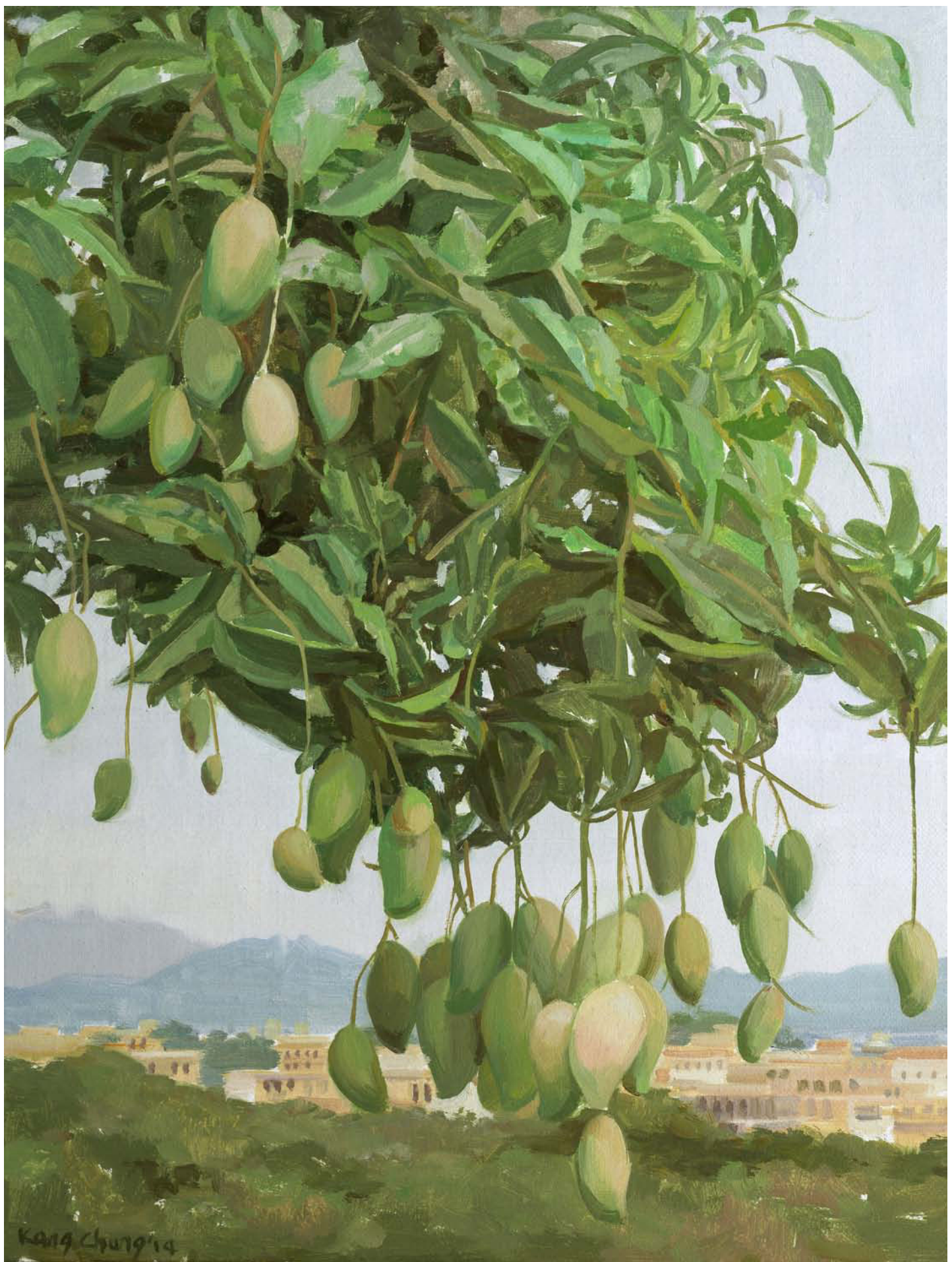


一直为《美术研究》写系列通讯和艺评文章，可见他识度之深广。

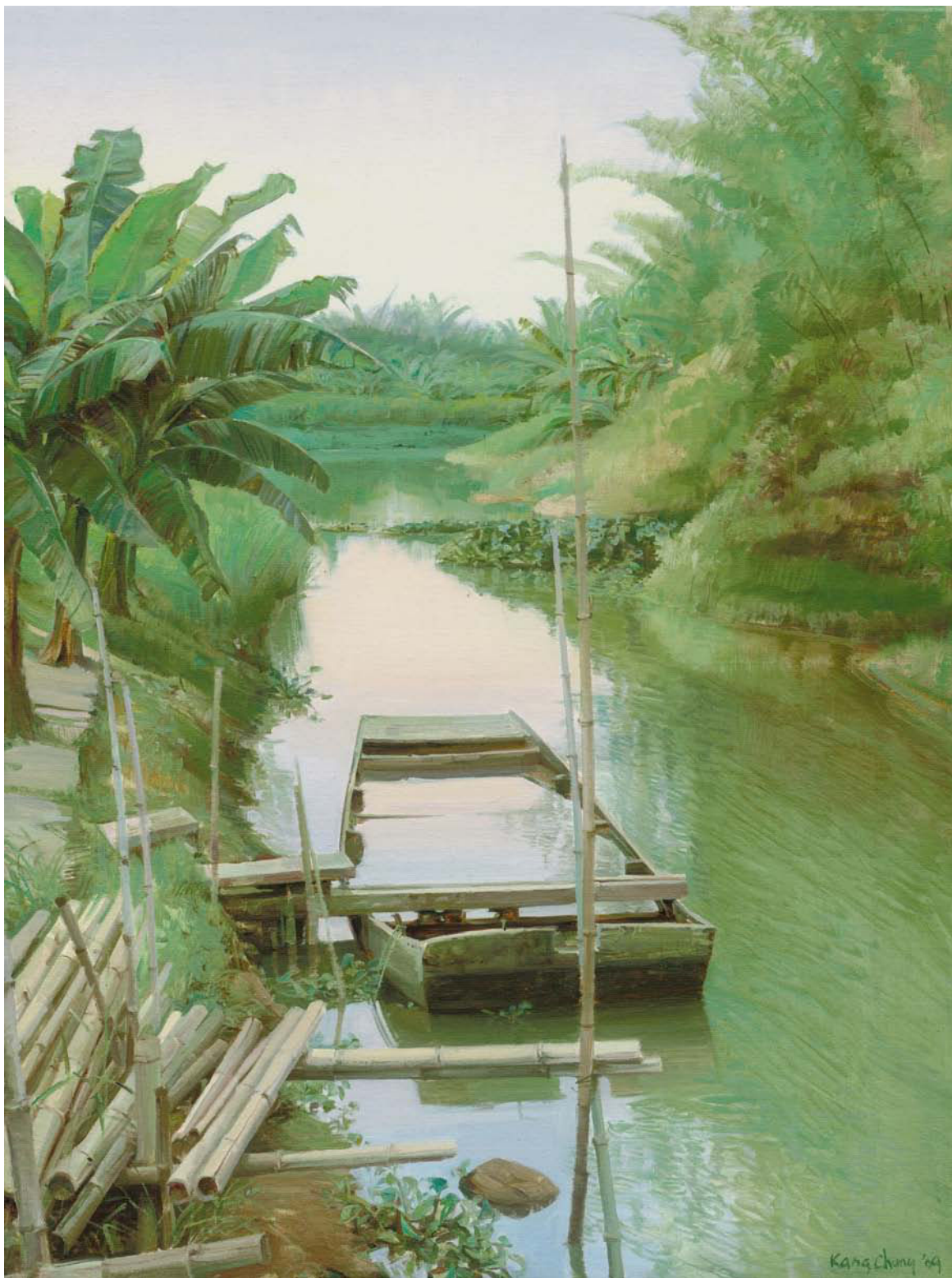
他的画法并不简单守成，这里从三个方面开展轨迹：先是出发于闹市，从中筛选出过客之匆匆以及街头的光影徘徊，在一种错杂横斜中透出时光流过的清冷意味。然后转向大山大水，满是云腾浪涌的浩荡气象。最终走出洋场闹市，神驰于西方和神州胜景的新视野，完全换了一个心中的景观天地。经过这一番洗礼之后，他又从自然的宏大转向自然的精微，渐渐凝神于草木花果这个领域了。如果只是按照我这里的文字描述来设想，可能会误解他一直只是处在变动中，然而这只是画风历程的一面；而更重要的一面，是贯穿前后画风的特色，我称之为“清朗的观照”。钟耕略难得有自己以理驭情的沉静性格，慎独自立的意志，所以画面上又始终贯穿着他精致画风把控自然的特色。

我们应该注意到一种重大之变，它发生在近年，其根源在于换了生活的环境。钟耕

芭蕉碉楼
70cm × 100cm
2015年
布面油画



山上的芒果树
40cm × 30cm
2014年
布面油画



略在大洋彼岸住了三十多年，有赖三十年的壮岁，独立支撑，风华正茂，成就他作为一个东西文化龢和而骨子里更本土性的画家。他虽然常常像燕子一样飞回祖国，而到了这时决意回归广州故乡安居，并经常参与珠三角等地的艺术活动，重新进入有老朋友和年轻朋友一起的人文圈子，新颜旧貌以及乡土的温暖亲切让他领略怀想。尽管我们对于现代人的来去不能简单地套用“鸟倦飞而知还”这句陶渊明的诗来形容，然而他的精神重点毕竟是稳落到乡心上了。

不久前，钟耕略完成了一本图文新作集《绿色空间 不尽的怀思》，作为他60岁以后艺术新程上的一种回顾性总结。画家在书中写道：“除了原始乡情的驱使之外，更重要的一点，就是以青少年时带着中国文化背景远离家乡之后，在西方艺坛游历了三十年的艺术家的眼光，所观察到的岭南风物特色，以及一种混合着东方感性诗情和西方理性剖析的田园风景的新视象。如果没有这种新视象作为支撑点，纯粹以记录的方式来描绘美丽的田园风物的

码头旁的小舟
60cm × 45cm
2009年
布面油画

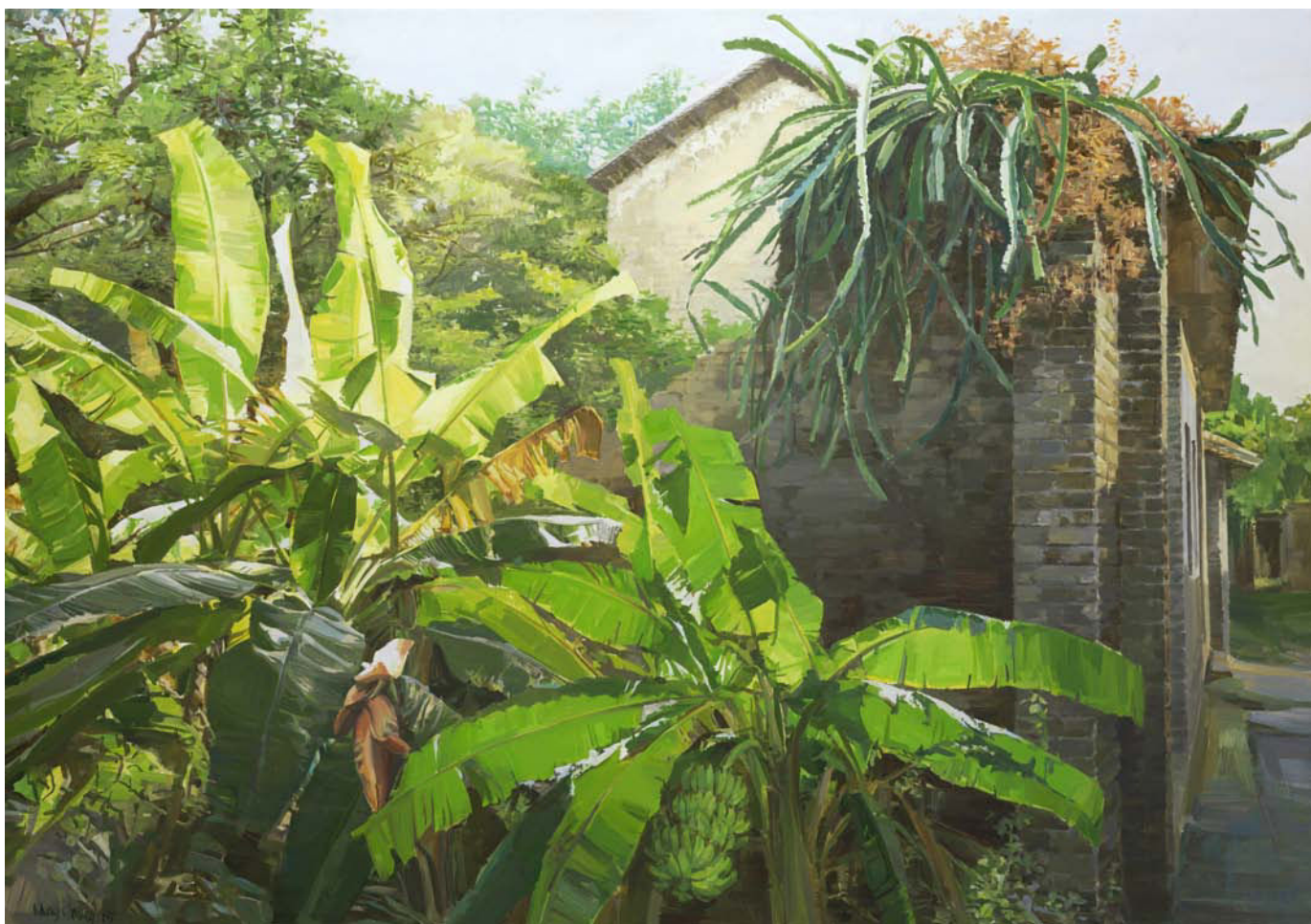
话，作品将会失去艺术上的探索意义。”

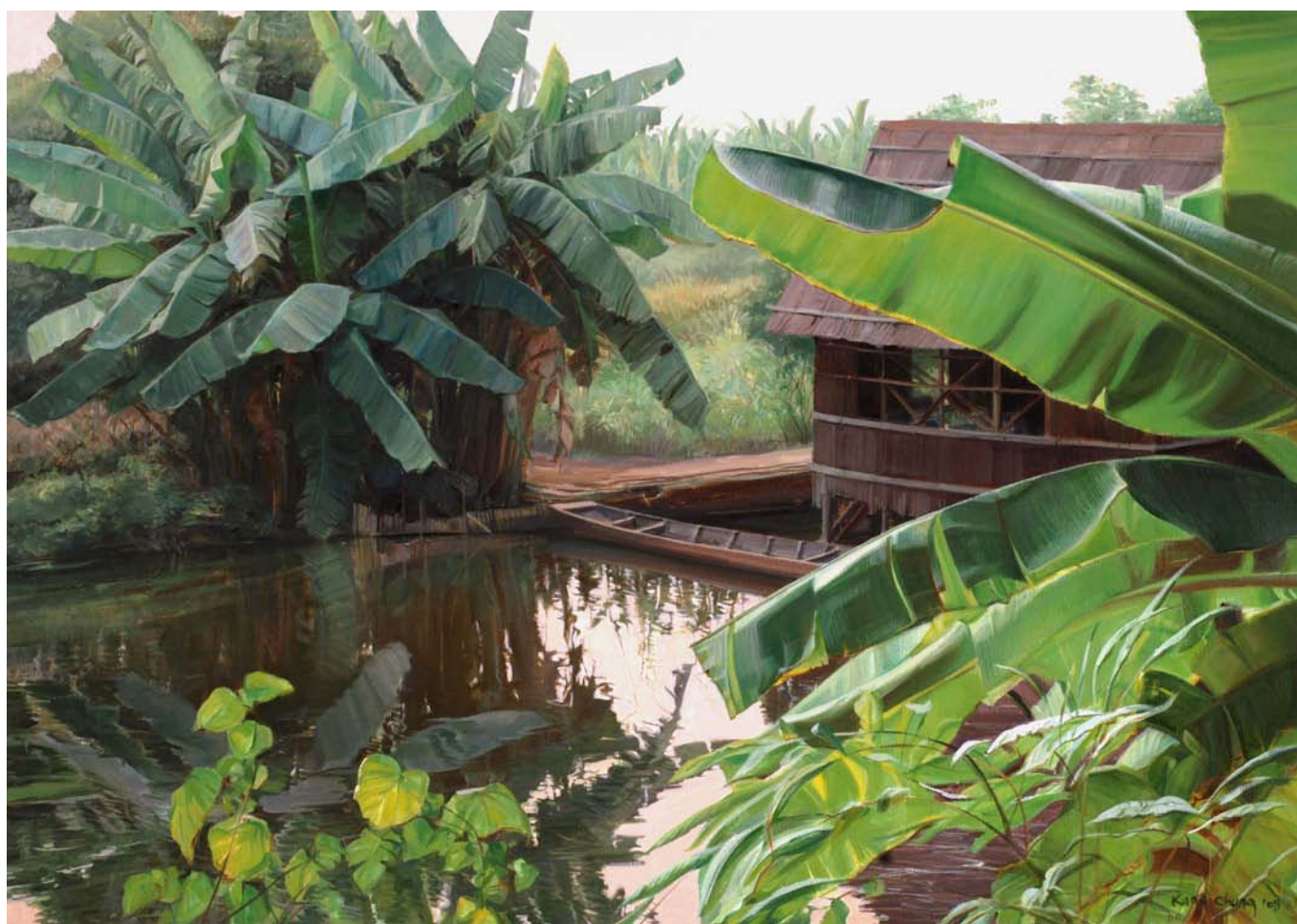
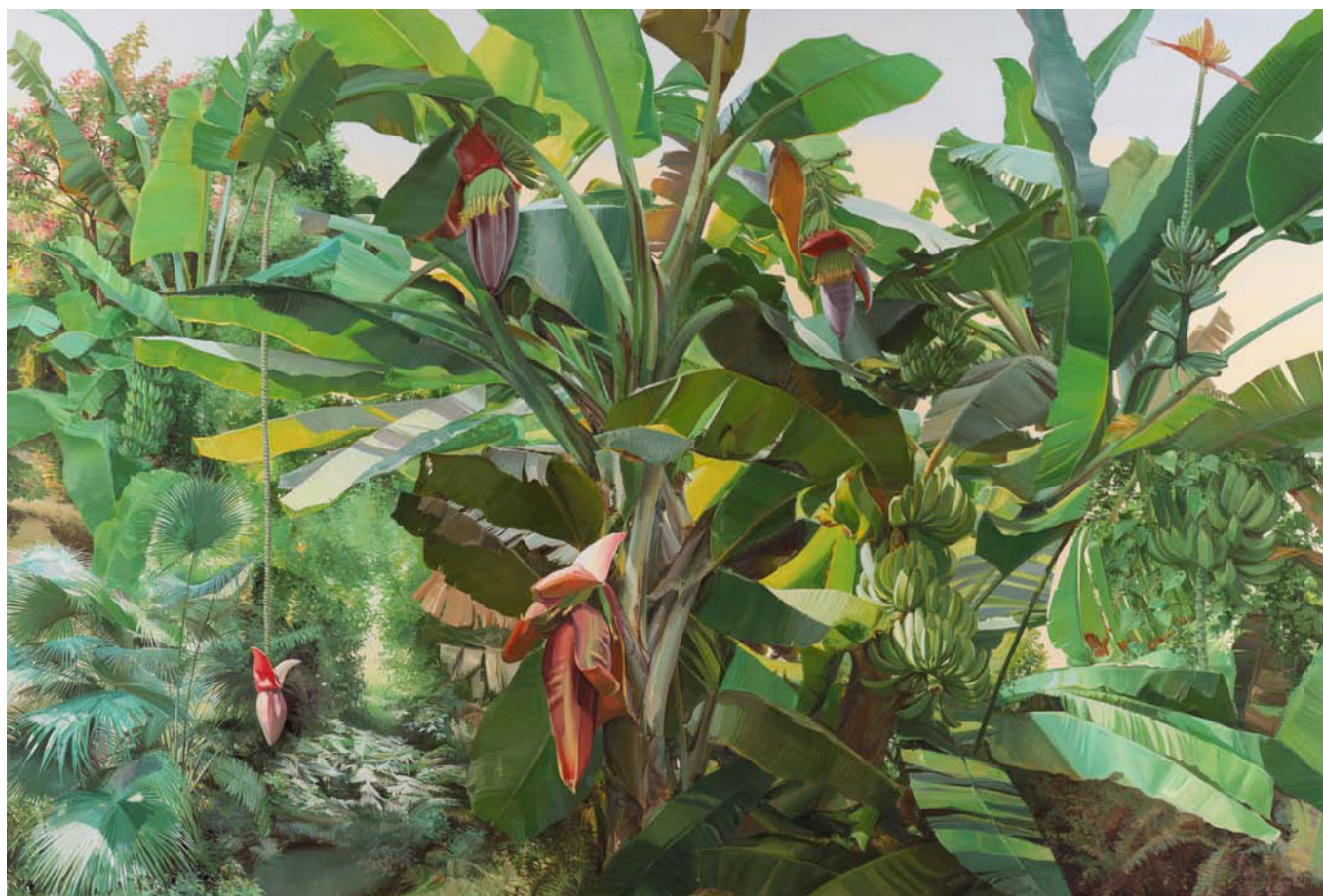
顺着作者本人的提示，我们走进他的“新视象”作品，会看到两种俯仰于“绿色空间”的不同方面。一种是大幅，那弥漫于田园乡野上的绿，画家名之曰“岭南绿”，澄清而浓郁，那里面包含着林野水网间丰富的生机，茂密垂枝间隐约的青山人居，河网深处停泊的小舟。种种景象，乍看好像到处寻常可见的写生风景，细细品味起来不然；从中既可以联想起画家先前那些大山大水的气象，又可以领会到他这几年来出入故土新貌之间所遇到的生熟杂陈的状态。总的来说，这是一种追求宏观纵览的境界，而透过这一层又可看到探索中可喜的新契机。另一种属于小品，纸上的凝神微观，或许人们又视之为老式的彩画花果景物，其实又不然。在我看来，正是在这里显露了作者的语言和精神才能的升华。那些用色粉和彩色铅笔一点点地精工细描的花果，其实运用得随心顺手，有充实丰盈、舒卷自如的资质，有自然生命的成熟，有自家乡土的深情赞美，还有对造化之理的揭示。这最后一点，不

妨引用一下晋人诗句“寓目理自陈”“适我无非新”来表达这样一种意韵。从技巧层面上讲，虽用彩色，却是区别于彩绘 (painting) 的素描 (drawing)，二者性质不同，是画家多年来潜心钻研的劳绩所在，这里面的精品之质，切不可当雕虫小技看。

把这里的“绿色空间”放在当代画风中来观察，它是以乡心采自乡土的新视象。如今我们住在城市拥挤喧哗的楼群中间，离开自然景色远之又远了，甚至很少能见到晨露下的花朵，很少能仰见一方晴空。人们越来越习惯于打开电脑手机，在大小屏幕上的变幻里搜索一切。当然不是说现代人可以弃置物质文明中日新月异的事物，而是说莫让人自己的精神世界全被它们困住了。所幸如今已有人出来突破这种自困，重新寻求自然与人亲和相接的天地。耕略君归居以来在自己的艺术中创造的境界就是有志于这样的努力吧。我深有感于他的努力，喜称之为“乡心之珍”，并以此作为本文的题目奉赠给人们。

芭蕉古巷
70cm × 100cm
2016年
布面油画





绿色交响乐
135cm × 200cm
2011年
布面油画

香蕉园
70cm × 100cm
2008年
布面油画



蕉蕾
60cm × 45cm
2008年
布面油画