

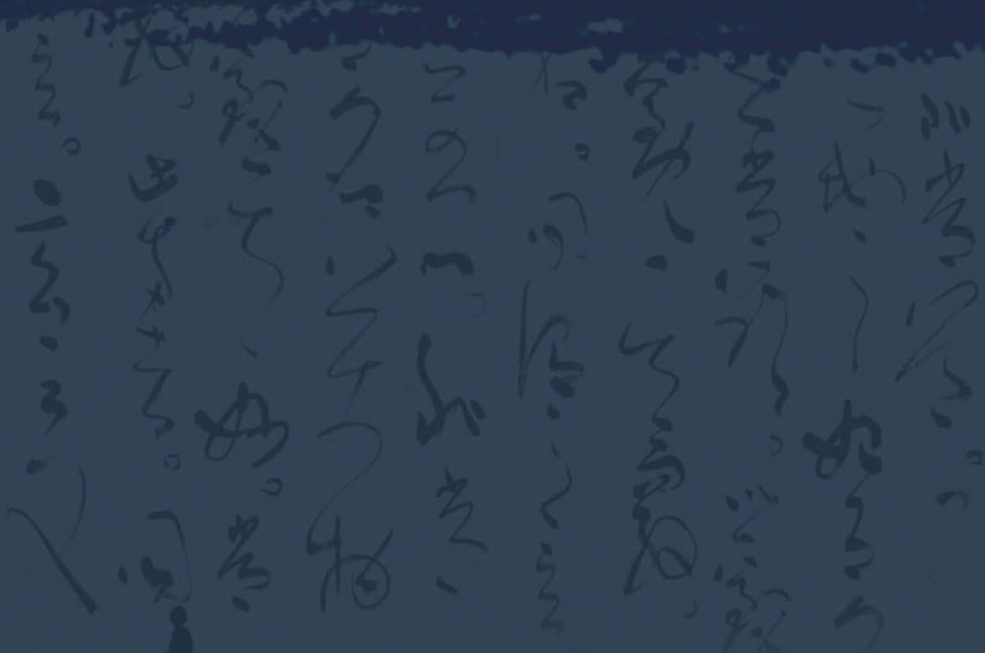
2018 · 张掖
2018 ZHANGYE DUNHUANGXIEJING

敦煌写经

书法艺术节作品集

SHUFAYISHUJIEZUOPINJI

曾来德 主编



敦煌文艺出版社

2018 张掖

2018 ZHANGYE DUNHUANGXIEJING

敦煌写经

书法艺术节作品集

SHUFA YISHU JIE

ZUOPINJI

曾来德 主编

图书在版编目(C I P)数据

2018 张掖·敦煌写经书法艺术节作品集 / 曾来德主编. -- 兰州: 敦煌文艺出版社, 2019. 2
ISBN 978-7-5468-1690-6

I. ①2… II. ①曾… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第014950号

2018 张掖·敦煌写经书法艺术节作品集

曾来德 主编

责任编辑: 余 岚

执行编辑: 张玉峰

装帧设计: 韩国伟

中国邮政集团公司张掖分公司

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773121(编辑部)

0931-8773112 0931-8773235(发行部)

深圳市和谐印刷有限公司印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/16 印张 19.5 字数 286千

2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

印数 1~2000册

ISBN 978-7-5468-1690-6

定价: 288.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。

未经同意, 不得以任何形式复制转载。

□ 序言

张掖是古丝绸之路的“咽喉”，历史悠久，文化灿烂，在古甘州浩如烟海的文化遗产中，到处都能找到写经书法的影子。丰富的史料证明：张掖写经文化的衍生、发展大大推动了“敦煌写经”的繁荣。

敦煌遗书与甲骨文、简牍、清代内阁档案并称为近代史的“四大发现”，包括了由两晋至北宋的5万多卷书迹，其墨迹数量庞大，时代连续，书体丰富，形式各异，对揭示我国书法艺术渊源，文字衍变，提供了最有说服力的历史证据，成为极具艺术价值与考古价值的宝藏，书写形式被称为“经生体”，书风或雄强刚猛、大刀阔斧，或娴熟娟秀、温文尔雅，书体皆备，气息自然古朴，结字奇妙不拘，一破常规，一些精品写卷通篇真力弥漫，其功力法度、审美情趣皆令人叹服。其丰富的书法营养，对当今的书法创作大有裨益。

为了推广和弘扬“敦煌写经书法”这一传统“帖学”和“碑学”之外的书法风格新流派，传承博大精深的中华民族书法艺术，助力“一带一路”，加强文化交流，展示当代书法名家风采，打造张掖文化旅游品牌，甘肃省人民政府将张掖敦煌写经艺术节纳入敦煌文博会，张掖成为“写经艺术节”永久举办地。今年张掖市与中央数字电视书画频道、中国国家画院书法篆刻院再度合作策划2018张掖·敦煌写经书法艺术节系列活动，而“写经书法艺术作品展”则是活动的重中之重。为此，书画频道和书法篆刻院在全国范围内选择邀请、提名了102位实力书法名家围绕主题创作了展览作品。张掖市也面向全国征集到了255件（幅）写经书法作品，经过反复筛选，精选了99幅，加上提名作品，在这里共计展出201件（幅）。这些作品，或气象高古、肃穆静谧，或朴素自然、率意天真，或打破常规、推陈出新，集中反映了书法艺术家们在敦煌写经书法方面的较高造诣和水平，对敦煌写经书法的研究、探索、继承和弘扬具有非常重要的现实意义和长远眼光。

张掖 □ 敦煌写经赋

中华之书法，煌煌之大观！承文明于一脉，领风骚于百代。丝路交响，盛世华章传经典；府城写经，敦煌遗书续新篇。仰圣贤之高风，慕经帖之丰贍。稽古玄妙，书道袭传。鸣沙遗墨上品，古质而今妍。品先贤之灼见，寻古圣之遗篇。

法天地之玄像，藉毛笔之柔锋。敦煌写经，意韵相融。其书典丽，笔姿渐脱隶草，备雅正于繁简。其碑道劲，气韵雄浑筋健，开一代之风尚。上起两晋，下至宋元。察其所由，弘法致焉。禅心素手，风规自远。极尽掉阖之势，妙参法度自然。

河西古郡，半城塔影绕凤池；塞上江南，连片苇溪溯秋风。山川形胜，雄踞走廊。祁连障戎，迄乎三千余里；合黎扼虏，壮乎百雉之城。三危后峙，焉支中蹲。休屠居延之泽，鱼饶西土，黑河流沙之水，民赖嘉禾。处处决渠为雨，岁岁丰稔民歌。盘古开天腾烈焰，祁连玉凝化精魂。女娲炼石补天处，七彩丹霞舞霓裳。

法显夏坐，玄奘西行，大漠戈壁响驼铃；卧佛庄严，木塔玲珑，鸠摩罗什译佛经。晨钟暮鼓，马蹄金塔绝雪域；木鱼磬声，北臧金经颂梵音。观祁连知气象之宏远，听黑河知笔势之波澜。得心源者，脱形迹，得大观；知韵味，忘言诠；虚澄怀，充内涵。皆由灵台，体完神完。迹与心合，自成方圆。遂立景象于胸中，传千祀于毫端。

写经节上，手摹心追，栽得艺圃九畹；临帖展中，笔精墨妙，种下无数福田。时合气润，器志同参。心包太虚，故神融而笔健；字中有笔，如禅句之有眼。郭荷郭瑀，约灵山之盛会；索靖阴铿，洒陆海之博渊。

喜看盛世之书坛，雍容弦歌谱华章。组织多，队伍壮，展赛频，交流广，临习推崇经典，创作讲究辞章，书香甘州赋新篇，一派欣欣景象！今日雅集，墨海扬帆。张国臂掖，物阜民康。

（2018年写经艺术节开幕式诵读）

作者：李中锋 胡永辉 李纲 黄岳年

书画频道提名作品

张德林	魏 杰	刘京闻	胡朝霞	曹恩东
张改琴	魏广君	刘俊京	胡抗美	曾 翔
张鸿清	文永生	龙开胜	胡秋萍	曾来德
张坤山	吴 任	陆彩荣	黄胜凡	陈 冈
张铜彦	萧 丽	罗 杨	蒋志鑫	陈 宇
张玉林	徐 健	吕书庆	焦 清	陈联合
张志庆	徐树良	彭利铭	阚爱萍	陈啸宏
赵 宏	许飞飞	戚散花	黎 明	崔胜辉
赵立凡	晏晓斐	卿建中	李 明	崔希亮
赵山亭	阴风华	申万胜	李 强	丁申阳
周剑初	杨 军	施恩波	李福祥	董伟国
朱培尔	杨 旻	宋卫东	李刚田	杜建民
朱守道	杨广馨	唐朝轶	李国胜	方建光
朱中原	杨士秋	唐书安	李洪海	高庆春
诸葛丽娜	叶 欣	屠新时	李荣海	巩海涛
宗家顺	于恩东	王厚祥	李晓军	顾柯红
邹 涛	虞晓勇	王均峰	连江州	韩宁宁
邹方程	云 平	王凯英	廉世和	韩清波
王民德	梁铁民	何开鑫	白 锐	
王文杰	廖廷建	贺 恭	鲍贤伦	
王正良	刘洪彪	洪厚甜	蔡大礼	

社会征稿作品

张振虎(甘肃)

赵 军(江苏)

赵海峰(甘肃)

赵红萍(湖南)

赵仰新(广西)

赵育斌(云南)

赵志强(甘肃)

郑树明(山东)

郑印廷(甘肃)

周继中(安徽)

周兆利(山东)

朱广贺(广东)

朱麒睿(山东)

朱盛新(广东)

朱玉洁(北京)

阎志笃(甘肃)

杨东亮(甘肃)

杨丽娟(四川)

杨文彪(湖南)

杨智友(重庆)

尹立发(甘肃)

尹祥君(北京)

於文放(湖北)

于 曼(甘肃)

袁后青(江西)

袁晓娟(浙江)

岳广军(河南)

张 鹏(甘肃)

张 立(甘肃)

张 龙(甘肃)

张海滨(山东)

张建辉(河南)

张金龙(北京)

张平生(甘肃)

张卫华(江西)

张耀虎(陕西)

茹正权(北京)

师 瑚(甘肃)

史其辉(甘肃)

宋 强(山东)

孙文海(甘肃)

汤永坤(河北)

王 琛(甘肃)

王爱民(甘肃)

王琛翔(甘肃)

王光元(甘肃)

王建波(甘肃)

王建国(甘肃)

王景春(河北)

王强胜(甘肃)

王腾巍(北京)

王志坚(江西)

魏孔河(甘肃)

吴维亮(贵州)

谢 辉(甘肃)

谢晓军(甘肃)

许彦功(山东)

蹇杨钰儿(陕西)

蒋信琳(重庆)

兰文琳(甘肃)

理论作品

李 浩（广东）

李 屹（天津）

李冬梅（山东）

李自刚（甘肃）

连梦含（福建）

林长利（山东）

刘 成（甘肃）

刘红兵（重庆）

刘相阳（河北）

刘玉龙（河北）

穆文光（贵州）

聂云飞（重庆）

裴 江（北京）

齐 强（河南）

祁培名（甘肃）

祁志祥（甘肃）

祁志兴（甘肃）

任明宽（甘肃）

包良达（北京）

陈梦姣（北京）

陈庆忠（贵州）

陈炫光（河南）

成 能（湖北）

程 亮（江西）

程文君（贵州）

程星琰（四川）

崔建礼（甘肃）

丁 军（甘肃）

董守利（安徽）

高 榕（上海）

高新明（甘肃）

龚 剑（四川）

何格经（甘肃）

何进国（甘肃）

何少华（湖北）

黄 凰（北京）

黄厚桦（广东）

黄寅想（广东）

姬 静（陕西）

蹇杨钰儿（陕西）

刘 超（江苏）

刘大伟（甘肃）

刘耀楨（河南）

师仲军（甘肃）

宋艺林（湖南）

王 伟（山东）

王建国（甘肃）

王进良（青海）

许远杰（北京）

张 婷（甘肃）

张玉林（甘肃）

郑清泉（甘肃）

崔铁男（甘肃）

窦永锋（甘肃）

傅德峰（甘肃）

黄 辉（山东）

SHUHUAPINDAO

中国国家画院和中央数字电视书画频道

提名作品

打金剛

之有之治(通)

子之戰三折

肱想之乃讀之

之取已允向

溪猿笑疾

沈之壽

白頭之老松



月何時可撥

百更從中來不

可斷絕哉

陌度阡枉用

相存契闊談

宴心念舊思

月明星稀烏

鵲南飛繞

樹三匝何枝

可庇(山不

厭高海不厭

梁周公吐哺

天下歸一

心

替操短歌行

戊戌林月喜于祈

為賢人倫



我居北海
月之明也
腐信也
子孫投書
風好氣以
夜月十年
...

古诗 白锐 48×180cm

對酒當
勸人生
何辭昔
露各日
慨當以
憂思難
何以解
唯有杜
青：子
悠：帶
爲君鼓
吟至今
盡鳴食
止芋我
嘉賓鼓
...

短歌行 鲍贤伦 40×240cm

有節趣而不心
 深者樵奴是
 之有木窳而不
 及嘗者菜傭牙
 販是也有心木而
 不離于者達官
 貴人是也古之名賢
 獨憫其寄興徒
 在桑麻朽菊田疇
 寂菴之間東坡好
 種植能乎移足采
 此乃是性之未可心

陈继儒花史跋 曾翔 23 × 130cm

山不在高
 此乃名木不
 在深也此
 則正正新之
 一也
 乃聲名
 飛之於世
 色不常
 有
 為生以
 下
 矣

陋室銘 曾來德 49 × 296cm

善觀如來悲如悲見諸眾生得如是無量
福德何以故是諸眾生無礙我相人相壽主
相壽者相無法相亦無非法相何以故是諸
眾生若心取相則為著我人眾生壽者若取
法相即著我人眾生壽者何以故若取非法
相即著我人眾生壽者是故不應取法不應
取非法以是義故如來常說汝等比丘知我
說法如筏喻者法尚應舍何況非法

第七品 無得無說分

須菩提於意云何如來得阿耨多羅三藐三
菩提耶如來有所說法耶須菩提言如我解
佛所說義無有定法名阿耨多羅三藐三菩
提亦無有定法如來可說何以故如來所說
法皆不可取不可說非法非法所以者何
一切聲聞皆以無為法而有差別

第八品 依法出生分

須菩提於意云何若人滿三千大千世界七
寶以用布施是人所得福德寧為多不須菩
提言甚多世尊何以故是福德即非福德性
是故如來說福德多若有人於此經中受
持乃至四句偈等為人說其福勝彼何以
故須菩提一切諸佛及諸佛阿耨多羅三藐
三菩提法皆從此經出須菩提所謂佛法者
即非佛法

第九品 一相無相分

須菩提於意云何須陀迦能作是念我得須
陀涅槃不須菩提言不也世尊何以故須陀
迦名為入流而無所入不入色聲香味觸法
是念我得須陀涅槃不須菩提言不也世尊
何以故須陀迦名一注未而實無注未是名
斯陀含須菩提於意云何阿那含能作是念
我得阿那含果不須菩提言不也世尊何以
故阿那含名為不來而實無來是故名阿那
含須菩提於意云何阿羅漢能作是念我得
阿羅漢道不須菩提言不也世尊何以故實
無有法名阿羅漢世尊若阿羅漢作是念我
得阿羅漢道即為著我人眾生壽者世尊佛
說我得無諍三非人中最為第一是第一離
欲阿羅漢世尊我不作是念我是離欲阿漢
世尊我若作是念我得阿羅漢道世尊則不
說須菩提是樂阿蘭那行者以須菩提實無
所行而名須菩提樂阿蘭那行

歲次丁酉四月十六日卸錄金剛經九品
陳同恭錄於南華書院

莫上關

楚塞三湘接荆門

九派通江流天地

外山色乃向江中

那色佳奇浦波

瀾動遠空襄陽

好風日留醉雲出

寒山轉苍苍翠秋

水日潺湲倚杖柴

門外隨風能看蟬

渡頭餘落日墟

裏上孤煙復值

與醉狂歌五柳

唐王摩詰詩

其詩有禪味

詩中相面為

唐詩重要流派

時在代終月

三虞

陳宇

陳宇

陳宇

陳宇

金剛般若波羅蜜經

姚秦三藏法師鳩摩羅什譯

第一品 法會因由分

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘眾千二百五十人俱爾時世尊食時着衣持鉢入舍衛大城乞食於其城中次第乞已還至本處飯訖收衣鉢洗足已歇座而坐

第二品 善現啟請分

時長老須菩提在大眾中即起座起偏袒右肩右膝著地合掌恭敬而白佛言希有世尊如來善護念諸菩薩善付囑諸菩薩世尊善男子善女人欲阿耨多羅三藐三菩提心應云何任云何降伏其心佛言善哉善哉須菩提如汝所說如來善護念諸菩薩善付囑諸菩薩法今諦聽當為汝說善男子善女人欲阿耨多羅三藐三菩提心應如是住如是降伏其心唯然世尊闍梨歌讚

第三品 大乘正宗分

佛告須菩提諸菩薩摩訶薩應如是降伏其心所有一切眾生之類若卵生若胎生若濕生若化生若有色若無色若有想若無想若非有想非無想我皆令入無餘涅槃而滅度之如是滅度無量無數無邊阿僧祇劫未曾得滅度者何以故須菩提若菩薩有我相人相眾生相壽者相即非菩薩

第四品 妙行無住分

汝次須菩提菩薩於法應無所住行於布施所謂不住色布施不住聲香味觸法布施須菩提菩薩應如是布施不住於相何以故若菩薩不住相布施其福德不可思量須菩提於意云何東方虛空可思量不可也世尊須菩提若復無住相布施福德豈復如是不可思量須菩提菩薩應如是教化

第五品 如理實見分

須菩提於意云何可以身相見如來不可也世尊不可以身相得見如來何以故如來所說身相即非身相佛告須菩提凡所有相皆虛妄若見諸相非相即見如來

第六品 正信希有分

須菩提白佛言世尊頗有能生得聞如是言說章句生實信不佛告須菩提莫作是說如來滅後後五百歲有持戒修福者於此章句能生信心以此為寶當知是人不少一佛二佛三四五佛而種善根已於無量千萬佛所種諸善根聞是章句乃至一念生淨信者須

金剛經 陳岡 40 × 243cm

金剛般若波羅蜜經
姚秦三藏法師
第一品 法會因由
如是我聞一時佛在
與大比丘眾千二百
時着衣持鉢入舍衛
第乞已還至本處飯
座而坐
第二品 善現啟請
時長老須菩提在大
肩右膝著地合掌恭

雲山新雨後
天
氣晚來秋
明月
松間照
清泉石上
流
竹喧歸浣女
蓮動下漁舟
隨意
春芳歇
王孫自可
留

世尊如來
成自歌同
封老君地竹
林多草藥備韓
原賣門客向
子過翻嫌枕
席上云云那白
中何

端居不出戶
滿目
雲山出
落日鳥邊下
秋原人外
閑遙知遠
林際不見
此處閑好
客多來
月一應門

王維詩句 陳宇 35 × 225cm