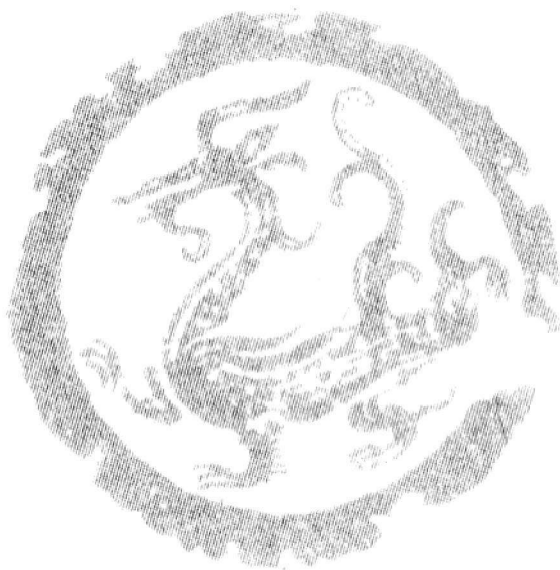


来自课堂的追问

陈杰著

高中历史教学札记



浙江工商大学出版社

序

从来没有为人作过序，一者源于资历与能力皆不足以担此重任，二者恐词不达意，有负作者所托且贻笑大方。因此，刚从陈杰老师处得知此项任务时，斟酌颇久。继而一想，此任务虽然不轻，但也是一个相互学习与交流的机会，撰此小文谈谈自己的历史教学感受，又何乐而不为呢？因而就恭敬不如从命了。

我与陈杰老师相识已逾20年，一直深知陈杰老师的专业功底与敬业态度。他在教学第一线时就坚持教学与研究并重，在地方史研究以及课堂教学的方法策略研究上已经颇有建树，时有文章散见于各种专业报刊，我同他可以说是闻名先于见面。成为同行以后，陈杰老师的研究天赋与教研热情更是发挥得淋漓尽致：他在每一次教研活动完成后，都有深入细致的教研反思，这些反思融入了他对历史教学以及历史学科特点的深层思考。十余年来，他乐此不疲，笔耕不辍，积累了逾七十万字随笔与笔记，在杭州市组织的“教研员论坛”等活动中，陈杰老师都曾做过发言，讲述自己的教研经历。他的做法与态度，让大家深为叹服，也使他成为许多年轻教师的榜样。

作为一门人文学科，历史教学的真谛是什么，历史教学如何让学生领会其深刻的人文内涵，一直是大家努力探究的方向。历史学科内涵丰富，它以辩证唯物主义与历史唯物主义为灵魂，不仅记录人类社会的发展轨迹，也体现了人类对历史的认识程度和客观、辩证加以分析、认识复杂社会现象的趋势，是一门真正的社会科学。作为一名历史老师，不仅要让学生掌握真实、精准的历史史实，更要让学生形成积极、科学的历史价值观。基于上述认识，陈杰老师在教研过程中敏锐地发现：近年来，历史教学中不断出现一些新的观点、理念和新的教学方法，主要来自历史教师对学术研究动态的吸收以及对各种文化层面的成果的关注和了解，尤其是一些年轻的历史教师，他们思想活跃，批判性思维能力强，吸收新知识快，把新观点、新理念应用于历史教学，对传统教育观念和教学行为形成冲击，给历史教学带来了一股清新的空气。但同时，他也发现：有的老师在教学中喜欢标新立异，以新、奇、异的观点迎合思维活跃、思想单纯的中学生，这样的课虽然受到了学生的欢迎，但在如何让学生客观地认识历史，形成正确的价值观引领方面还是存在不足。这说明部分历史教师不能很好地

认识历史学科的社会功能，没有深入地思考历史价值观的内涵及真谛，这对历史教学是不利的。历史学无论是在认识上还是在实践上，都有其独特的、崇高的、不可取代的价值，它不仅能扩大视野、丰富知识，还可以使人“变化气质”（罗素《论历史》译序）。历史学绝对不是可有可无的摆设，历史也不能只被认作充实人们知识内涵的一种工具，它还应该在升华人们精神境界、提高智慧水平上起到积极的作用。

陈杰老师在著作中还说：走进中学历史课堂，到处都能够看到教师精心设计的教学过程，各种形式的师生互动或生生互动似乎成为课堂不可或缺的重要环节。但仔细观察和深入了解这种热热闹闹、气氛活跃的表象背后，却常常发现许多学生并没有获得应该学到的知识。在热闹的场面下，课程目标并没有达到，教学任务也没有完成，教学效率很低。陈杰老师看到的这一现象，实际上是他对中学历史教学现状的一种深层思考：历史教学的目标应该如何达成？历史教学的有效性应该如何落实？历史教学应该强调怎样的方法与策略？为此，陈杰老师呼吁：真正的历史教学过程，应该是充满智力挑战、怡人性情、益人心智、提升气质、滋养人生的精神漫游。教学不是背书，不是记忆别人的思想，而是让学生本人进行思考，进行生动的创造。毫无疑问，缺乏情感的教育，是一种有缺陷的教育。这种教育也许能够培养出“技术大师”，但绝对培养不出“精神贵族”，而没有精神生活的“思想侏儒”，不是我们需求的教育！教育家雅斯贝尔斯说过：“教育不是传授的，而是感染的。教育是一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。”它告诉我们：教学不仅是一门艺术，更是一种唤醒，是建立在对教育内涵的深刻理解、教学艺术的深入研究、教学策略的深度剖析的基础上的。教师只有深入研究这些问题，才能完成从教书匠向教育家的转变。

随着基础教育改革的不断深化，教师的专业发展(teacher's professional development)越来越受到大家的重视。美国心理学家布莱克曼(Blackman)曾对教师的专业发展下了一个定义：“不论时代如何演变，不论是自发的还是受赞助的，教师始终都是持续的学习者，这种学习就是专业发展。”布克(Barke)也认为：“学习的特权以及帮助他人学习的特权，乃是教师工作中最令人感到兴奋与刺激的部分。”因此，如何让历史教师“通过各种经验学会如何再现他自己，如何与别人进行交往，如何探索世界，如何学会继续不断地、自始至终地完善自己”是新课程改革对历史教师提出的新要求。面对这样的要求，教师如何促进自身的专业发展？陈杰老师在书中给了很好的回答。

首先，他认真研究了教师的命题能力。他认为，教师的命题能力是教师专业素养的组成部分。教师的专业能力到底指什么？以前讲得比较多的是本学科知识的掌握及

其运用能力、课堂教学能力、教育科研（学术研究）的能力、课程资源的开发与运用能力，陈杰老师提出，还应该加上历史教师的命题能力。作为教师，更应该自觉地把对命题的研究作为提高教学能力的一个突破口。聂幼犁教授指出：“命题是一门科学，一门专业，并非是一位高水平的学科专家或有经验的中学教师就自然会命制试题。要学会命题，必须有相当的学习或训练。”一个不会命题的老师不是一个合格的高中老师，这已经成为大家的共识。

其次，他仔细分析了一个合格历史教师的基本素养与能力。他认为，一个合格的历史教师应该具备职业素养、专业素养、文化素养、能力素养和心理素养等五大素养，以及处理教材的能力、选择教法的能力、监控教学的能力、教育科研的能力和形成风格的能力这五大能力。一个历史教师要跟上教育改革的发展与时代的进步，就必须不断提升进行以史料教学以及命题技术研究为载体的专业发展意识。

真正的教育不仅能给人以美的享受，还能给人以独特的人生体验，而且这种体验不是靠灌输、强记所能得到的。在应试教育的指挥棒下，有些学生掌握了丰富的历史知识，但伴随而来的往往是可怕的精神荒芜与人性的冷漠，这种知识的丰收和精神上的漂泊与无所归依的痛苦，是历史教学的悲哀。梁启超先生早在20世纪20年代就已提出“精神饥荒”比“知识饥荒”更危险的命题。他认为：“苟无精神生活的人，为社会计、为个人计，都是知识少装一点为好。因为无精神生活的人，知识越多，痛苦愈甚，做歹事的本领也增多。”教育是一种培养人的活动，应该更多地关注人的精神层面的建构。陈杰老师的这部专著，涉及了历史教学的诸多方面，文章虽短小，但认识深刻。他立足一线教师的诉求，诠释历史教学的真谛，以开阔视野、激活思想、促进教学为宗旨，是广大历史教师理想的教学参考用书。陈杰老师的辛勤努力，也给了我们一个很好的启示：“信之坚而持之毅，则必有所成。”愿以此与广大教师共勉！

是为序。

朱 可

2017年立秋之夜于杭州

（作序者为浙江省历史特级教师，正高级教师）

目 录

一、历史教学思想和教育目标

1. 谈谈历史教学中的价值观教育
——从对国共内战的认识说起…………… 3
2. 历史价值观问题的再思考
——对国共内战问题引起讨论的回应…………… 7
3. 从培养学生的自豪感说起……………11
4. 历史教师眼中的戈尔巴乔夫和苏联解体……………14
5. 有效教学的关键是对教学目标的科学把握……………19
6. 情感目标的课堂实施一例……………20
7. 史证意识的缺乏和情感教育的泛化一例……………21
8. 准确的目标定位是“中外历史人物评说”课教学的前提……………22
9. 选修4“中外历史人物评说”的教学中如何体现“评”字? ……24
10. 陈旧的观点仍旧出现在课堂 ……25
11. “回到”历史现场才能真正感悟历史 ……27
12. 反战教育是一个永恒的话题吗? ……28
13. “地域文化”校本选修课教学的尝试与思考
——以“博大精深的余杭本土文化”一课为例 ……30
14. “阉割课堂”，原本不是“学案导学”的错 ……37
15. 开展“我的家庭历史调查”活动，提升学科核心素养 ……42

二、历史教材分析

16. 人民版“辛亥革命”一节教材分析 ……49
17. 平型关战役与平型关大捷
——兼谈“平型关大捷”教学时应注意的问题 ……55

| | |
|---|----|
| 18. 历史课堂的双翼：设问和史料 ——“蒸汽的力量”一课的教学设计及其思考 | 62 |
| 19. 我上“千年伟人马克思”一课的反思 | 70 |
| 20. “十月革命”该怎么上 ——参加市优质课评比活动的听课反思 | 71 |
| 21. 康有为、梁启超坚持君主立宪主张违背了世界潮流吗? | 73 |
| 22. 民国时期无“华东”称谓 | 75 |
| 23. 理解教材内涵，避免无效教学 | 76 |
| 24. 如何认识“改革开放的起步” | 79 |
| 25. “华盛顿会议的成败”教学分析 | 80 |
| 26. 历史的复杂性和教学的有效性 | 82 |
| 27. 如何取舍教材? | 85 |
| 28. 听“外交关系的突破”一课所想到的 | 86 |

三、历史课堂教学设计、方法及细节

| | |
|----------------------------------|-----|
| 29. 课堂设计“关键词” | 91 |
| 30. 教学设计是课堂教学成败的关键 | 94 |
| 31. 设计一个视角切入 | 95 |
| 32. 从一次优质课评比中反观中学历史教学存在的问题 | 99 |
| 33. 杭州市高中历史优质课评比活动听课随感 | 111 |
| 34. 对一堂课无效性行为的观察 | 118 |
| 35. 高三历史一轮复习中的“度”“量”“衡” | 119 |
| 36. 不是所有的问题都是探究性问题 | 125 |
| 37. 问题情境和导向的偏差 | 127 |
| 38. 伪问题，知多少? | 129 |
| 39. 貌似开放，效果有限 | 132 |
| 40. 问题的有效性须从课堂中得到检验 | 133 |
| 41. 教师的语言霸权行为一例 | 135 |
| 42. 让学生提问 | 135 |
| 43. 历史教师要克服表述的随意性 | 138 |
| 44. 如何对待学生的质疑? | 142 |

| | |
|---|-----|
| 45. 如何应对课堂生成性问题? | 143 |
| 46. 关于课堂生成性问题的教学一例..... | 144 |
| 47. 华盛顿为何一言不发? | 146 |
| 48. 关于课堂短剧的表演..... | 146 |
| 49. 让学生自己设计问题..... | 150 |
| 50. 市优质课评比活动中的听课随想..... | 152 |
| 51. 诗意的小结和败笔的结尾..... | 155 |
| 52. 富有历史味的课堂结尾..... | 156 |
| 53. 历史课堂中的“伪结论” | 157 |
| 54. 谈谈联系现实的过度..... | 158 |
| 55. 比较切忌简单化..... | 160 |
| 56. 谈谈历史教学中比较的科学性 ——以《卓尔不群的雅典》一课的教学为例..... | 162 |
| 57. 开发和利用“细节资源” | 167 |
| 58. 视频在课堂上的运用两例..... | 168 |
| 59. 再谈课堂中视频的使用..... | 169 |
| 60. 关于音乐在课堂上的使用频率问题..... | 171 |
| 61. 开发乡土史课程资源的探索..... | 173 |
| 62. 解释好疑难书名, 有利于历史教学..... | 180 |
| 63. 克服过度现象, 回归历史本真..... | 182 |

四、史料教学

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 64. 为学生打开学习历史的窗口..... | 187 |
| 65. 听课杂记 ——“孙中山的三民主义”一课中的材料教学..... | 192 |
| 66. 史料串讲法的课堂运用..... | 194 |
| 67. 图片史料的应用 ——对两张图的解读..... | 199 |
| 68. 让材料充分“燃烧” | 201 |
| 69. 倡导材料、故事、问题的教学..... | 204 |
| 70. “历史味”一例 | |

| | |
|--|-----|
| ——用材料挖掘教材的内涵····· | 205 |
| 71. 伪史料，知多少？····· | 206 |
| 72. 材料仅仅只是为结论服务吗？····· | 210 |
| 73. 用典故串联教学····· | 214 |
| 74. 对课堂教学中运用材料的思考····· | 216 |
| 75. 讲人物为什么会干巴巴的现象 ——兼谈材料的生动性····· | 217 |
| 76. 感受材料细节的力量····· | 220 |
| 77. 从数字中学习历史····· | 223 |
| 78. 谈谈历史教材中文献资料的教学····· | 228 |
| 79. “史料”可以创造吗？ ——一堂课引起的思考····· | 233 |
| 80. 情境营造过度一例····· | 236 |
| 81. 慎重使用历史材料····· | 237 |
| 82. 《松窗梦语》中一段史料的教学 ——兼谈张瀚的籍贯问题····· | 241 |

五、历史试题评析及命题能力

| | |
|--|-----|
| 83. 什么是历史教师的命题能力····· | 249 |
| 84. 历史教师亟需提高命题能力 ——从一次命题能力测试谈起····· | 250 |
| 85. 选择题命题不严密例举····· | 254 |
| 86. 这道题考查思维深刻性了吗？ ——兼与陈树志老师商榷····· | 256 |
| 87. 几道试题存在的问题····· | 257 |
| 88. 也谈命题的“乖张” ——兼与周明老师商榷····· | 260 |
| 89. 从命题反观中学历史教学存在的问题····· | 263 |
| 90. 命题研究纪事····· | 266 |
| 91. 命题不能想当然····· | 272 |
| 92. 关于复习课中习题训练的有效性····· | 274 |

| | |
|--|-----|
| 93. 关于两道题的商榷和分析····· | 276 |
| 94. 命题时如何对待有争论的问题····· | 280 |
| 95. 谈谈历史试题中的“语文题”····· | 281 |
| 96. 2013年浙江高考文综卷历史部分评析····· | 282 |
| 97. 稳中有变, 风格依旧 ——2014年浙江文综卷历史试题评析····· | 286 |
| 98. 史学方法类试题考查和教学中的误区 ——兼评2016年浙江高考文综历史试题第13题····· | 291 |
| 99. 第三次命题能力竞赛点滴····· | 297 |
| 100. 一道题的八易其稿····· | 300 |
| 101. 一道“陷阱题”的导向和考查功能的反思····· | 303 |
| 102. 一道材料题命题修改举例····· | 304 |
| 103. 原创试题应关注什么? ——以一道试题的命制为例····· | 307 |
| 104. 部分学考选考试题评议····· | 314 |
| 105. 关于学考样卷题考查结果的思考····· | 318 |
| 106. 听课中对某些习题运用的反思····· | 323 |
| 107. 为什么这些题会成为难题?····· | 325 |
| 108. 由“难题”反哺教学 ——杭州市2016届高三历史一模卷选择题难题分析及教学启示····· | 327 |
| 109. 两道难度超出命题者预估的题····· | 334 |
| 110. 例谈历史命题中的价值取向····· | 336 |
| 111. 例谈历史命题中的逻辑关系····· | 342 |
| 112. 历史试题命题失误的原因例析····· | 346 |

六、历史教师的成长

| | |
|--------------------------|-----|
| 113. 试论中学历史教师的素质····· | 356 |
| 114. 略论历史教师的“体态语言”····· | 361 |
| 115. 优质课获胜的关键在于教学设计····· | 364 |
| 116. 说好一堂课的关键在于教学设计····· | 365 |
| 117. 设计的科学性更重于独特性 | |

| | |
|--------------------------|-----|
| ——听教师说课有感 | 368 |
| 118. 说课要注意的几个问题..... | 371 |
| 119. 良师和挚友 | |
| ——我与《中学历史教学》30年的情缘 | 373 |
| 120. 专业教学杂志是教师成长的阶梯..... | 376 |
| 121. 谈谈历史教师的阅读..... | 381 |
| 122. 教学反思促进教师成长..... | 383 |
| 后 记 | 389 |

一、历史教学思想和教育目标

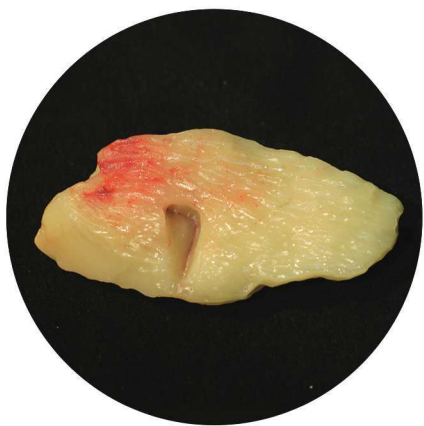


※寿山石

福建省福州市市区往北约 40 千米处有一个名叫“寿山”的小山村，寿山石矿脉分布在小村四周的群山溪野间。明朝以后，寿山石开始应用于印章材料。寿山石的特点是洁净如玉，柔而易攻，备受篆刻家们的喜爱。

寿山石有“石帝”“石后”之称，彩石具有“细、结、润、膩、温、凝”之六德，其石质、石色、石形、石纹丰富多彩，晶莹滋润，储藏品种丰富，摩尔硬度值为 2.5~2.7，是上等雕刻彩石。福州先民早在 4000 多年前就已将它打磨成石珠、石簪了。目前出土发现的寿山石雕刻品距今已有 1500 年。南宋时，寿山石矿已规模开采。经元、明、清的发展，形成了独立的寿山石雕产业。

寿山石分高山、旗山、月洋三系，代表品种有田黄石、荔枝洞、高山晶、芙蓉石等。



寿山芙蓉原石



寿山田黄手链

※ 昌化石

昌化石产自浙江省杭州市临安区昌化镇，适合制印或做成精美的雕琢摆件。昌化石中的部分矿石经过朱砂的渗染，形成了世上罕见的“鸡血石”。昌化鸡血石是印石中的珍贵品种，亦是我国最著名的四大系印章石之一。

昌化石除了鸡血昌化外，还有朱砂、田黄、玻璃冻、冻彩石等。



昌化鸡血原石（大红袍）



《重逢》 昌化石 潘海宾

※ 巴林石

在内蒙古自治区赤峰市以北约 200 千米处的巴林右旗，有一座名叫“雅马图”的山峰，此山以出产巴林印石而著称。该山分为东西两峰，东峰高耸，印石的矿脉纵横山腰，产量颇丰；西峰略矮，所产印石色泽瑰丽，巴林石的佳品也多出于此处。

巴林石较为出名的有鸡血、福黄冻、桃花冻等。



巴林鸡血原石



《采寿图》 巴林石 潘锡存

※ 西安绿

西安绿是一种产自陕西商洛的绿冻石，也有说法认为其产自河南南阳。其色微绿或淡绿，灯光下色略浓，半透明或微透明，全透明者较少，摩尔硬度值在3左右，用一般硬物能在石上留痕，易于走刀，一般用于刻制印章、把件和挂件，产量较少，为篆刻者所珍视。西安绿温润，不用油养，耐寒，耐高温，可作收藏佳品。因西安绿较受欢迎，有人以此冒充明朝天下第一石“艾叶绿”。西安绿原石多裂，常有白点，“三无”（无杂、无裂、无白点）产品很少，价格一路高涨。



西安绿原石



印纽 西安绿 潘海宾

※雅安绿

雅安绿产自四川雅安，又称“新绿”，乃近年继西安绿之后发现的又一优质印章石新品种，颇受收藏家的喜爱，其市价已与“四大国石”之优质品种相伯仲。

早期因商业机密，雅安绿产地不明，因其色如翡翠，故以“翡翠绿”称之。其质地坚结细腻，微透明或半透明，常伴生有黄褐色粗石，纯净者难得，其刀感极佳，产量极低，得能锯章者更是难上加难。

雅安绿颜色比西安绿更艳丽，透着一股浓重的妖气，乍看如同一块绿塑料。比西安绿稍软，但比寿山石稍硬，刀感比较韧，其光泽上和西安绿那种强烈的镜面光泽不同，而像昌化石一般厚重含蓄。雅安绿与寿山石一样，上油后会更漂亮，而西安绿上油后则会失去迷人的光彩。



印纽 雅安绿 潘海宾



《眺望》雅安绿 潘海宾



雅安绿原石