



中国艺术学研究书系

陈池瑜  
主编

第一辑

“十三五”国家重点图书音像电子出版物出版规划·文艺原创精品出版规划项目

# 中国艺术文献学

董占军 著



山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术文献学 / 董占军著. — 济南: 山东教育出版社, 2018.12

(中国艺术学研究书系 / 陈池瑜主编)

ISBN 978-7-5701-0412-3

I. ①中… II. ①董… III. ①艺术-文献学-研究-中国 IV. ①G257.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第225523号

ZHONGGUO YISHUXUE YANJIU SHUXI

ZHONGGUO YISHU WENXIANXUE

中国艺术学研究书系

陈池瑜 主编

中国艺术文献学

董占军 著

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东教育出版社

地址: 济南市纬一路321号 邮编: 250001

电话: (0531) 82092660 网址: [www.sjs.com.cn](http://www.sjs.com.cn)

印刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

版次: 2018年12月第1版

印次: 2018年12月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16

印张: 22.25

印数: 1-2000

字数: 329千

定价: 69.00元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换) 印厂电话: 0539-2925659

# 总序

陈池瑜

中国艺术学有着丰富的文献史料和悠久的学术传统。中华民族具有辉煌灿烂的艺术文化，在甲骨文、彩陶、玉器、青铜器、音乐、诗词、书法、绘画、雕塑、瓷器、建筑、园林艺术、戏曲、小说等方面都取得了杰出的成就。我国的艺术理论如乐论、文论、诗论、书论、画论、曲论、工艺美术理论等都是在总结我国各类艺术创作规律和审美形式的基础上概括与构建起来的。每个民族、国家或地域的艺术理论，都与其艺术创作及艺术作品紧密相关。古希腊亚里士多德的《诗学》在分析古希腊史诗、悲剧、喜剧及音乐的基础上提出“一切艺术都是模仿”的观点。瑞士现代艺术理论家沃尔夫林的《艺术史基本概念》，从文艺复兴与巴洛克绘画对比研究中，提炼出线描与涂绘、平面与纵深等五对艺术史风格概念。我相信，特定的艺术理论、艺术史观、艺术批评原则和艺术史论家们的特定的研究对象、评论对象有着深刻的内在逻辑联系。英国现代批评家克里夫·贝尔和罗杰·弗莱在主要对印象主义进行研究与评论的过程中，生发出他们的形式主义批评理论。中国的传统艺术理论，是先哲们在研究中国的诗词书画等作品中建立起来的。因此，我们要研究中国艺术理论、中国艺术史观和批评理论，应该和探索中国艺术史，并和研究中国诗词书画、工艺文化、音乐戏曲等结合起来，总结中国艺术的经验，概括中国艺术的规律，建构中国特色的艺术学理论。

早在先秦时期，我国就出现音乐专著《乐记》，在《论语》《老子》《庄子》《易经》等著作中，虽是讨论国家、社会、人事、伦理及探寻天地宇宙本源与变

化等问题，但也包含了对诗歌、绘画、音乐、舞蹈的精辟观念，是我国艺术学的源头。汉魏六朝时期，我国诗文书画理论得到快速发展，出现了刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》、庾肩吾的《书品》、谢赫的《画品》等重要著作。特别是《文心雕龙》建立起我国以诗文为基础的艺术理论的宏大体系，在我国艺术理论发展中具有里程碑的意义。钟嵘、庾肩吾、谢赫的诗书画品评理论，不仅奠定了我国艺术批评样式的基础，而且拉动了艺术理论和艺术史的发展，帮助我国艺术学形成以品评为中心、以艺术理论和艺术史为两翼、富有民族特色的艺术学理论格局。其后仅就艺术史方面，唐宋时期出现了体系完备、形制各异的艺术史著作，如张彦远的《历代名画记》、朱景玄的《唐朝名画录》、郭若虚的《图画见闻录》、米芾的《书史》《画史》、黄休复的《益州名画录》等，使我国艺术史学进入了黄金时期，这些著作中提出了多种重要的艺术史学理论，形成了艺术史写作的多种方法。元明清时期，除诗书画理论进一步发展外，在曲论、小说评点理论、书画考证与鉴藏理论等方面，有了新的开拓与发展，这一切都值得我们认真总结、开掘和研究，是我国艺术学的宝贵资源。

20世纪初在西学东渐的学术背景下，我国的艺术理论等学科也向现代形态转型，欧美、日本和苏俄的哲学、美学、艺术理论、艺术史观翻译介绍到中国，对我国现代形态的艺术理论、艺术史的发展起到了较大作用。我们在借鉴外国艺术理论的同时，今天我们更应该把挖掘和转换我国传统的艺术理论，建构新的富有中华民族特征的艺术理论，包括艺术原理、艺术史学观念与批评理论，作为我国艺术学理论发展的战略任务。

1750年德国哲学家鲍姆加通将美学从哲学中分离出来，建立美学学科。1900年前后德国美学家马克斯·德索将艺术学从美学中分离出来。由于欧洲心理学和社会学、人类学的发展，在19世纪下半叶产生艺术社会学和艺术心理学，这两个方面的成果，又推动了艺术学一般理论的发展。20世纪以来，西方艺术理论及艺术史学进入到新的发展时期，不断出现新的艺术理论和艺术史学成果，产生艺术学与艺术史研究新的观念与方法，这都值得我们认真借鉴。20世纪以来，我国艺术理论家和艺

术史家也做出了不懈的努力，如蔡元培、王国维、鲁迅、宗白华、陈师曾、马采、岑家梧、林文铮、李朴园、滕固、郑昶、陈之佛、黄忏华、丰子恺、史岩、傅抱石、俞剑华、王朝闻、王子云等人，在美育理论与艺术理论，在艺术史、雕塑史、绘画史或者图案史与设计理论，在美学理论与艺术批评等方面，做出了积极的贡献，取得了丰硕成果，这为21世纪中国美学与艺术学的研究增添了新的学术养料。我们应该在中国古代和中国现代艺术理论这两种学术传统的基础上进行新的探索与转化，构建当代富有民族特征的中国艺术学理论。

2011年，经国务院学位委员会批准，艺术学由文学门类的一级学科独立出来，升格为与文学、哲学、法学等并列的学科门类。艺术学成为与美术学、设计学、音乐舞蹈学、戏剧影视学并列的一级学科，这为艺术学理论学科的发展带来了新的契机。

在艺术学理论学科发展中，中国艺术学研究应具有特别的意义，本着为中国古代和现代艺术理论、艺术史深化研究添砖加瓦，为中国艺术学的当代发展及理论建构尽一份绵薄之力的初衷，我们成立了清华大学美术学院中国艺术学理论研究所，并由本所编辑《中国艺术学研究书系》，得到山东教育出版社的大力支持。

本丛书以中国书画、工艺美术和设计艺术等视觉艺术研究部门成果为主要选题内容，也考虑戏剧（曲）、音乐舞蹈以及电影电视等表演艺术理论，兼及诗词理论和文论方面的选题，关注当代之艺术创作新的形式、风格、媒介、材料、思潮、观念及艺术批评新成果。初编三辑，每辑十本，共三十本。丛书于2016年被批准为“‘十三五’国家重点图书、音像、电子出版物出版规划项目·文艺原创精品规划出版项目”。2017年，第一辑十种图书又被批准为2018年度“国家出版基金项目”，2018年第一辑出版。2019年~2020年，后两辑二十种也将陆续推出。《中国艺术学研究书系》前三辑出版后，我们还要继续编辑出版相关专著。选题范围包括艺术原理、艺术美学、艺术哲学、艺术史学理论、艺术创造学、艺术文献学、艺术社会学、艺术心理学、艺术文化学、艺术管理学、艺术考古学等基础学科和交叉学科，还包括艺术通史、艺术断代史、艺术史专题研究、艺术流派与风格研究、艺术

批评和方法论研究等。

本书选题是以中国艺术学为主要研究对象，同时也欢迎中外艺术及理论的比较研究、跨文化交流研究以及外国学者对中国艺术及理论的研究方面的选题。

希望本丛书的出版，能引起更多学者、学生和读者关注与研究中国艺术学，共同建构中国艺术学，推动中国艺术学学科发展。

2018年8月2日于清华园



图1 甲骨文是中国最早的文字文献，此图的甲骨文是商王武丁时期的一块刻辞牛胛骨，正面刻辞100余字，背面刻辞50余字。

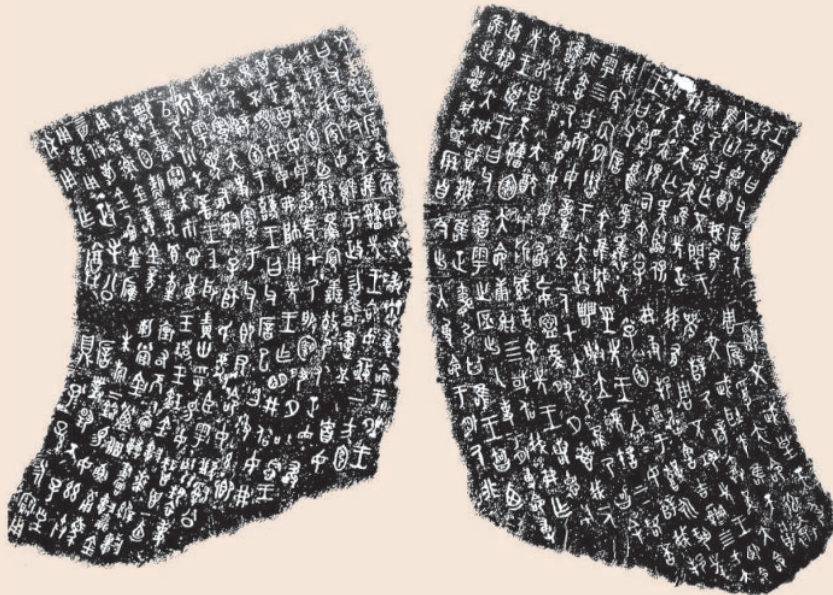


图2 金属也是文献的载体之一，此图为西周宣王时期的毛公鼎拓片，铭文32行，共498字。



图5 1973年于长沙马王堆出土的帛书，内容分别为“老子乙本”和“纵横家”。

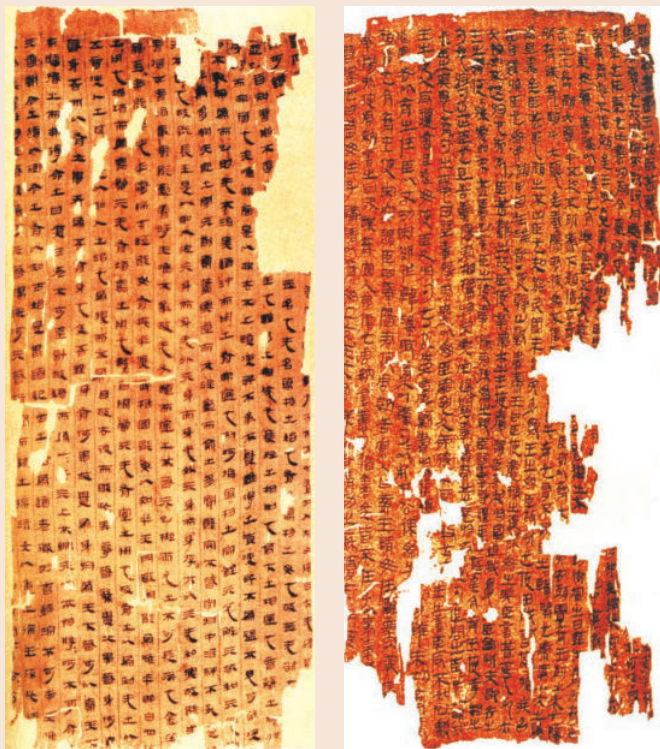


图6 1953年四川成都出土的画像砖，上面的辘车、人物形象是对当时贵族生活的真实再现，是研究中国古代生活方式史的重要文献。



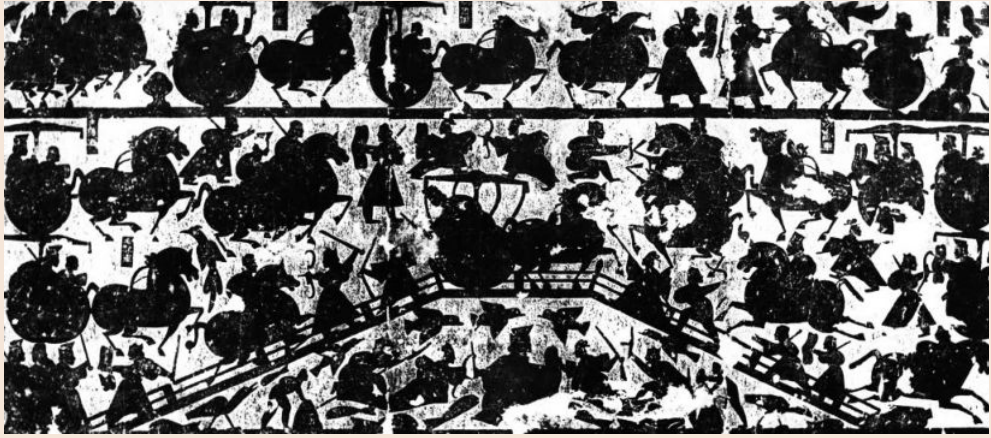


图7 山东嘉祥武氏祠出土的画像石拓片，既是珍贵的艺术品，也是最直观的历史文献。



图8 [晋]顾恺之《洛神赋图》(局部)。该图已经超越艺术品本身的价值，而被学者广泛应用于服饰、交通等方面的学术研究。



图9 古人有“左图右书”之说，梁元帝所作《职贡图卷》（宋摹本·局部）描绘的就是使者形象，并辅以文字说明。



图10 如果没有唐代阎立本的《步辇图》（局部），后人很难想象唐太宗接见松赞干布使者时的场面，正如古人所言“宣物莫善于言，存形莫善于画”。



图11 [五代]顾闳中《韩熙载夜宴图》(局部)。该图是研究唐、五代时期家具、乐舞、服饰的重要文献。

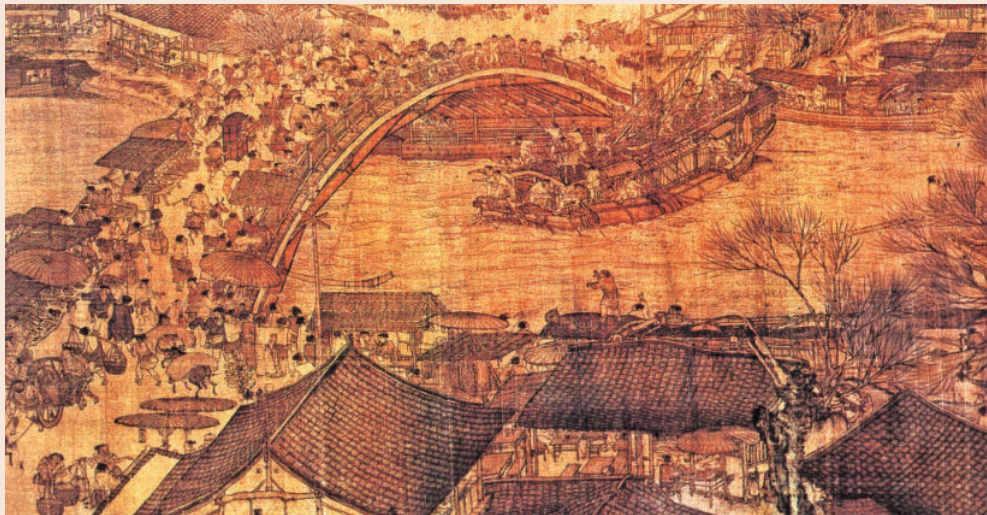


图12 [宋]张择端《清明上河图》(局部)。该图是研究中国古代建筑、交通、商业、服饰等的重要文献。



图13 北魏屏风漆画《列女古贤图》(局部)。该图取材于汉代刘向的《古列女传》中的人物故事,从而说明中国古代绘画与文学存在密切关系。

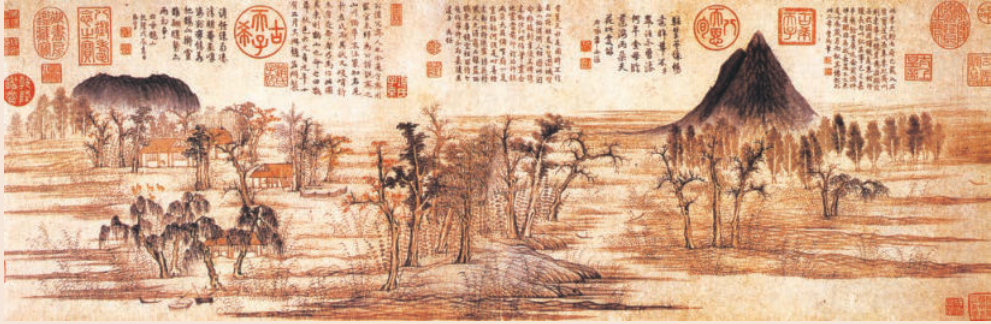


图14 [元]赵孟頫《鹊华秋色图》。该图既让人“欣赏”到了当时济南优美的自然风光，同时其上面承载的艺术信息也是艺术史研究的重要文献。



图15 北宋元符三年赵大翁墓室壁画，是研究宋朝乐舞和服饰的重要文献。沈从文在《中国古代服饰研究》一书中专门设“宋墓壁画乐舞”章。

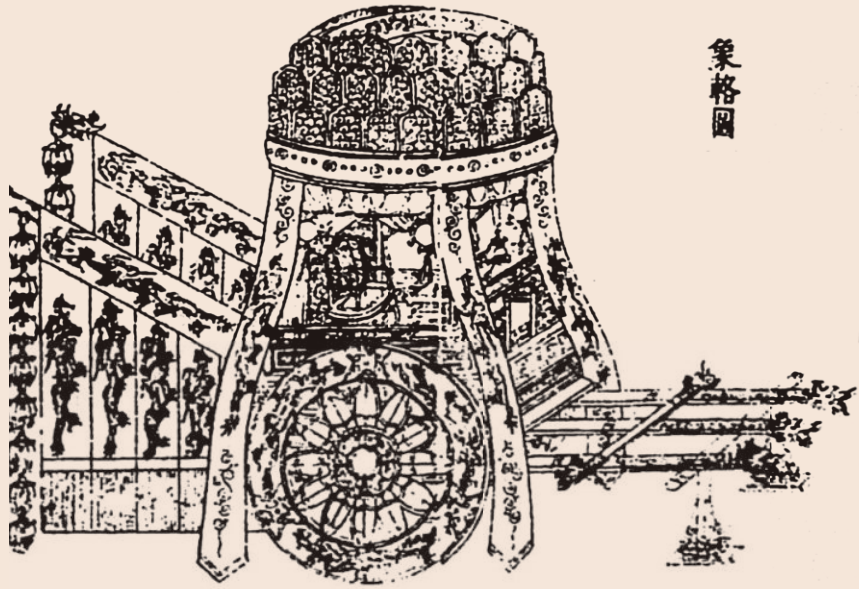


图16 图录是中国古代重要的文献，此图为《古今图书集成》“考工典”中的插图。



图17 [唐]韩幹 《牧马图》 台北故宫博物院藏



图18 唐代《宫乐图》 台北故宫博物院藏



图19 [宋]李唐 《采薇图》 北京故宫博物院藏



图20 [唐]韩滉 《五牛图》(局部) 北京故宫博物院藏



图21 [宋]李嵩 《货郎图》(局部) 北京故宫博物院藏

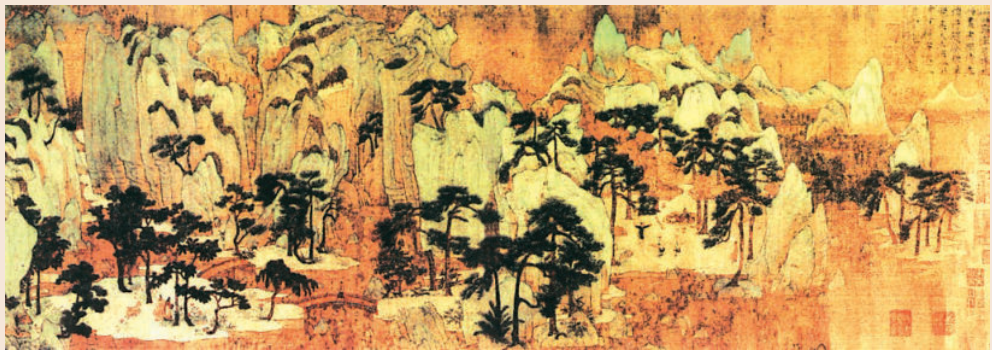


图22 [元]陈汝言 《仙山图》 美国克利夫兰艺术博物馆藏

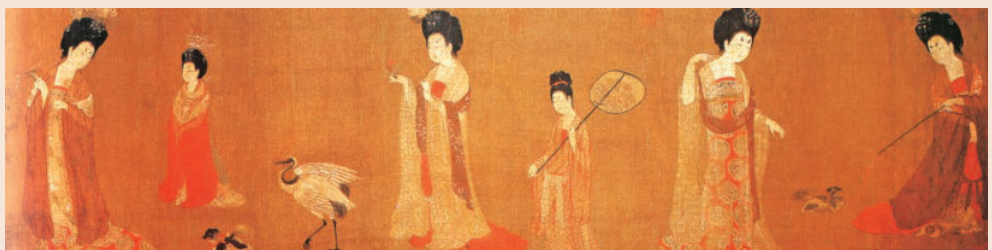


图23 [唐]周昉 《簪花仕女图》 辽宁省博物馆藏