

竖笛教程

中小学器乐教学

◎夏志刚 编著



竖笛教程

中小学器乐教学

◎夏志刚 编著



CS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

竖笛教程:中小学器乐教学/夏志刚编著.--长沙:湖南文艺出版社,2018.8
ISBN 978-7-5404-8733-1

I. ①竖… II. ①夏… III. ①竖笛—吹奏法—中小学—教材 IV. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第112917号

SHUDI JIAOCHENG ——ZHONGXIAOXUE QIYUE JIAOXUE

竖笛教程——中小学器乐教学

作 者:夏志刚

出 版 人:曾赛丰

责任编辑:熊宇亮

装帧设计:王婧宇

内文排版:钟灿霞 谭 细 圣湘宁 刘 玲

出版发行:湖南文艺出版社

地 址:长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014

印 刷:湖南雅嘉彩色印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/16

印 张:9.5

字 数:220千

印 数:1-4000

版 次:2018年8月第一版

印 次:2018年8月第一次印刷

书 号:ISBN 978-7-5404-8733-1

定 价:30.00元

本社邮购电话:0731-85983102

若有印装质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书是中小学生学习竖笛演奏的基础教程，也可作为音乐爱好者的自学用书。竖笛入门简单，携带方便，可以任意转调，作为一种常用课堂乐器广泛应用于我国中小学音乐教学。

在欧美与日本等国家的音乐教育体系中，器乐教学不仅占有重要的位置，而且常常“代替”了音乐课，达到了学乐器就是上音乐课的程度。

本教程以八孔竖笛教学为例，采用固定调方法学习，可奏出完整的半音阶，任意转调或奏出变化音，使竖笛的演奏变得简单、快乐。在编写中，充分考虑中小学生的学习心理、发展心理，力求体现音乐学科的审美性、实践性与应用性。在教材内容的组合上，中外的、经典的、儿童的音乐作品均占一定比例。从竖笛的指法启蒙训练入手，将演奏基础、技能技巧，配合精选的练习曲、乐曲、儿童音乐作品练习，采用科学的、循序渐进的教学思路，构建系统的、具有实用价值的器乐教学课程体系。同时，本教程内容丰富多元，便于教师进行层次化的教学，采用集体、小组、个别教学的方式，实施竖笛的有效教学。

作为中小学器乐普及教材，本书具有系统性、渐进性、实用性等特点。教程融学习音乐理论、发展音乐能力、提高演奏基本技能于一体，对学生的综合素养，音乐审美能力、表现能力的培养，以及智力的发展等，有着显著的效果。





目录

Contents

预备课 竖笛演奏的基本方法

- 一、竖笛演奏的姿势..... 001
- 二、竖笛演奏的口型..... 001
- 三、竖笛演奏的手型..... 002
- 四、竖笛演奏的呼吸..... 002
- 五、竖笛演奏的运舌..... 002

第一节 学习左手五个音5、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$

- 1. 练习曲之一..... 006
- 2. 练习曲之二..... 006
- 3. 练习曲之三..... 007
- 4. 练习曲之四..... 007
- 5. 玛丽有只小羊羔..... 008
- 6. 摇啊摇..... 008
- 7. 亲亲我..... 009
- 8. 火车..... 009
- 9. 小宝宝要睡觉..... 010
- 10. 快乐音乐娃..... 010
- 11. 练习曲之五..... 011
- 12. 练习曲之六..... 011
- 13. 练习曲之七..... 012

- 14. 划小船..... 012
- 15. 练习曲之八..... 013
- 16. 快乐小舞曲..... 013
- 17. 排排坐..... 014
- 18. 粉刷匠..... 014
- 19. 小铃铛..... 015
- 20. 布谷..... 015
- 21. 五月里..... 016

第二节 学习右手四个音1、2、3、4

- 22. 练习曲之九..... 017
- 23. 闪烁的小星星..... 018
- 24. 蒙古小夜曲..... 018
- 25. 老麦克唐纳..... 019
- 26. 小雨沙沙..... 019
- 27. 上学歌..... 020
- 28. 我的家在日喀则..... 020
- 29. 小毛驴..... 021
- 30. 找朋友..... 021
- 31. 雪绒花..... 022
- 32. 小白菜..... 023

第三节 学习高音区 $\dot{3}$ 、 $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$

33.练习曲之十	024
34.练习曲之十一	025
35.练习曲之十二	025
36.快乐小舞曲	026
37.欢乐颂	026
38.新年好	027
39.铃儿响叮当	027
40.茉莉花	028
41.火车呜呜叫	028
42.卖花姑娘	029
43.北风吹	029
44.沂蒙小调	030
45.樱花	030

第四节 C调的练习

46.春天来了	031
47.开火车啦	031
48.洋娃娃和小熊跳舞	032
49.箫	033
50.舞曲	034
51.勇敢的鄂伦春	035
52.钟声	035
53.山谷回音真好听	036
54.小红帽	037
55.阿西里西	038
56.勤快人和懒情人	038

57.摇篮曲	039
58.海鸥	040
59.牧羊女	041
60.牧童	041

第五节 一个降号调的练习

61.练习曲之十三	043
62.世上只有妈妈好	043
63.卖报歌	044
64.红蜻蜓	044
65.小小的船	045
66.两只老虎	045
67.看星	046
68.共产儿童团歌	046
69.嘎达梅林	047
70.内蒙小调	047
71.康定情歌	048
72.花非花	048
73.夏	049
74.俄罗斯民歌	049
75.蓝花花	050
76.小小少年	050
77.拥军花鼓	051
78.歌唱二小放牛郎	052
79.我们大家跳起来	052
80.每当我走过老师的窗前	053

第六节 一个升号调的练习

81.练习曲之十四.....	055
82.其多列.....	055
83.在门外.....	056
84.生日快乐.....	056
85.扬基歌.....	057
86.两只小象.....	057
87.金孔雀轻轻跳.....	058
88.祝你圣诞快乐.....	058
89.爷爷为我打月饼.....	059
90.小蜻蜓.....	059
91.四季歌.....	060
92.音乐是好朋友.....	060
93.卡吉德洛森林.....	061
94.我和你.....	062
95.嘎达梅林.....	062
96.小白船.....	063
97.时间像小马车.....	064
98.落水天.....	064
99.苗族民歌.....	065
100.彩色的中国.....	066

第七节 竖笛基本技巧训练

101.练习曲之十五.....	067
102.练习曲之十六.....	067
103.练习曲之十七.....	068
104.练习曲之十八.....	068
105.练习曲之十九.....	069

106.娃哈哈.....	069
107.青春舞曲.....	070
108.军民大生产.....	070
109.斑鸠调.....	071
110.解放区的天.....	072
111.练习曲之二十.....	073
112.摇篮曲.....	073
113.剪羊毛.....	075
114.玩游戏.....	076
115.新疆民歌.....	077
116.芬兰民歌.....	078
117.邮递马车.....	078

第八节 快乐演奏

118.数鸭子.....	080
119.白鸽.....	081
120.跳到这里来.....	081
121.法国号.....	082
122.音阶歌.....	082
123.小燕子.....	083
124.故乡的亲人.....	084
125.念故乡.....	084
126.可爱的家.....	085
127.老黑奴.....	086
128.红河谷.....	086
129.友谊地久天长.....	087
130.我爱北京天安门.....	088
131.捉泥鳅.....	089

132.花仙子之歌.....	090	157.茉莉花	110
133.很久以前	090	158.虫儿飞	111
134.龙的传人	091	159.希望	112
135.上海童谣	092	160.又见炊烟	113
136.西风的话	092	161.阿里山的姑娘.....	114
137.送别	093	162.芬兰波尔卡.....	115
138.蜗牛与黄鹂鸟	094	163.千与千寻	116
139.跳吧! 跳吧!	095	164.我心依旧	117
140.送郎当红军.....	096	165.外婆的澎湖湾.....	118
141.绣金匾	096	166.感恩的心	119
142.可爱的一朵玫瑰花	097	167.乘着歌声的翅膀.....	120
143.秧歌调	098	168.弯弯的月亮.....	121
144.无锡景	099	169.月亮代表我的心.....	122
145.拔根芦柴花.....	100	170.安妮的仙境.....	123
146.同桌的你	100	171.爱情的故事.....	125
147.春游	101	172.单簧管坏了.....	126
148.平安夜	102	173.溜冰圆舞曲.....	128
149.晚风	102	174.小啄木鸟	130
150.土拨鼠	103	175.童年	132
151.我的中国心.....	104	176.约定	134
152.军港之夜	105	177.加勒比海盗.....	136
153.大海啊, 故乡	106	178.牧羊曲	139
154.让我们荡起双桨.....	107	179.映山红	140
155.小纸船的梦.....	108	180.天空之城	141
156.小巴郎, 童年的太阳	109		

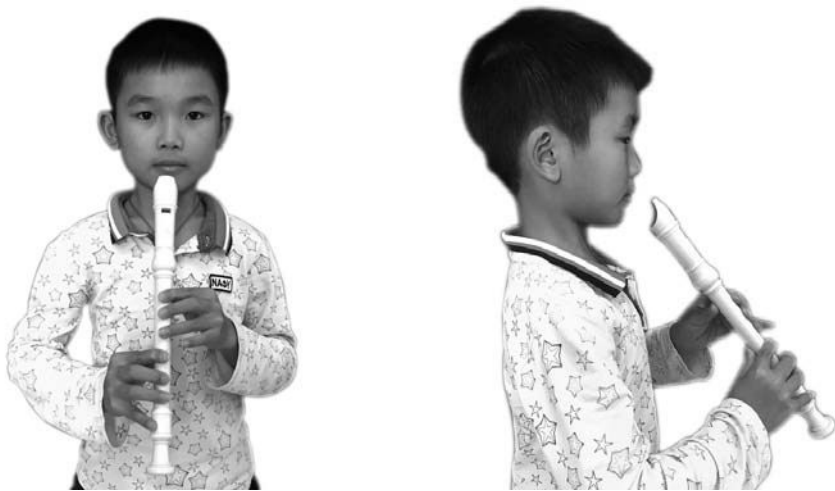


预备课

竖笛演奏的基本方法

一、竖笛演奏的姿势

吹奏竖笛有坐姿、站姿两种。吹奏时，上身要挺直舒展，笛与身体的夹角为45度，两肩放松，双臂自然下垂。手指、手腕放松，手指自然弯曲，用指腹（指肚）按音孔，指腹与音孔平行，放开音孔时，手指不宜抬得过高。



二、竖笛演奏的口型

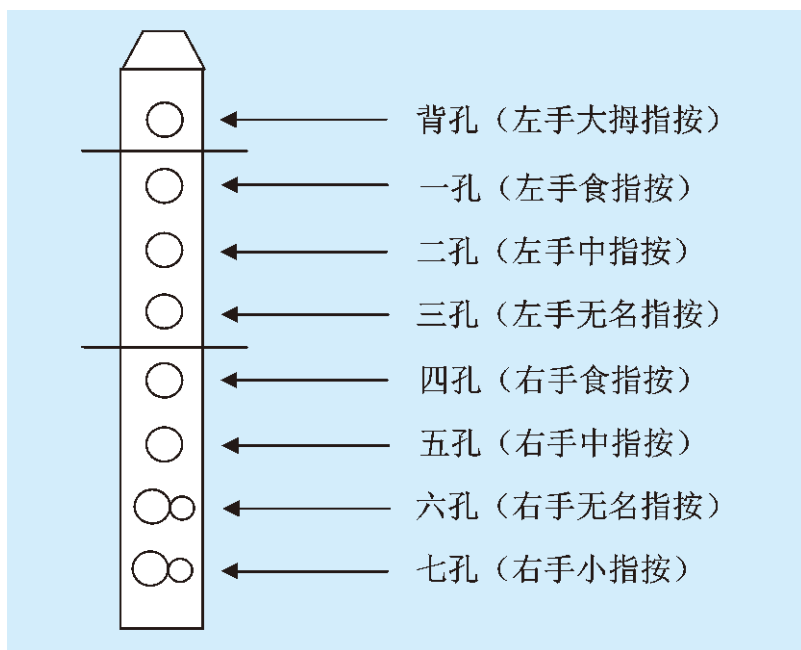
嘴角呈微笑状态，吹口搁在下嘴唇上。吹口不宜含入太多，最多只衔吹嘴上端的三分之一。吹奏时嘴角向两侧微拉，口腔充分打开，不可鼓腮。喉部应放松，软腭微微上抬，舌头自然松弛。



三、竖笛演奏的手型

在演奏中，手型要美观，左手在上，右手在下，手指自然弯曲。左手大拇指用指腹靠近指尖的左半边按孔，这样有利于高音孔的开闭。其它音孔均用指腹(指肚)按孔。

八孔竖笛指法示意图



四、竖笛演奏的呼吸

吹奏竖笛，一般宜采用胸腹式联合呼吸方法。要求口鼻同时呼吸，吸气时间要短，呼气时间长。可在自然呼吸的基础上，通过一定的方法训练，发展胸、横隔膜、腹部的联合活动能力。如：手放在肚脐下面的小腹位置，慢慢排出肺里的余气，直到没有气，再把手放开，肚子自然就有空气进入。通过多次练习，可以从平时的胸式呼吸，转变成胸腹式联合呼吸。正确呼吸时，肩膀不要耸起。

也可采用闻花的方法进行训练。像闻花香一样尽可能地用鼻吸大量气息到腹和腰部，使胸、腹、腰同时向外全面扩张。可采用缓吸缓呼、急吸缓呼的方式进行练习。

在掌握了深吸气的办法后，可让学生做保持气息的练习。让每一位学生准备一张长10厘米，宽1厘米的薄纸片。练习时，一只手捏住纸片的一端放在唇边，把它轻轻吹起并保持在一定的高度，看谁保持的时间长。

五、竖笛演奏的运舌

吐音时基本的运舌方法是：舌尖部位微微抬起，轻触上腭前部与上牙齿根处。舌头



处于自然、松弛状态，然后用气冲开舌尖，犹如为该音配上一个声母“T”，轻轻地发出“Tu”（突）音。练习吐音时，舌头的动作必须干净利落，吐音的力度应该前后相等，不能忽强忽弱。

舌尖触及位置越靠前，吐奏出的音就越有力；舌尖触及位置越往后，吐奏出的音就越柔和。另外，舌位也是随着音高的变化而不断调整的。一般说来，音越高则舌位越靠前，反之，则相对后移。

五线谱与简谱时值对照表

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
五线谱					
简谱	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>
时值	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍

（以四分音符为一拍）

五线谱与简谱音高对照图



说明：本教程记谱以五线谱与简谱混排形式，均采用固定唱名法。

八孔竖笛基本指法表

	1	#1	2	b3	3	4	#4	5	#5
0 →	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1 →	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2 →	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3 →	●	●	●	●	●	●	●	●	○
4 →	●	●	●	●	●	●	○	○	●
5 →	●	●	●	●	●	○	●	○	●
6 →	●●	●●	●●	●○	○○	○○	●●	○○	●○
7 →	●●	●○	○○	○○	○○	○○	●●	○○	○○

	6	$\flat 7$	7	$\dot{1}$	$\sharp \dot{1}$	$\dot{2}$	$\flat \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$
0 →	●	● ●	● ●	●	○ ●	○	○	●	●
1 →	●	● ●	● ○	○	● ○	○	○	●	●
2 →	●	○ ○	○ ●	●	● ○	●	●	●	●
3 →	○	● ●	○ ●	○	○ ○	○	●	●	●
4 →	○	● ○	○ ○	○	○ ○	○	●	●	●
5 →	○	○ ●	○ ○	○	○ ○	○	●	●	○
6 →	○○	○○ ●●	○○ ○○	○○	○○ ○○	○○	●●	○○	○○
7 →	○○	○○ ○○	○○ ○○	○○	○○ ○○	○○	○○	○○	○○

	$\sharp \dot{4}$	$\dot{5}$	$\sharp \dot{5}$	$\dot{6}$	$\flat \dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\sharp \dot{1}$	$\dot{2}$
0 →	●	●	●	●	●	●	●	●	●
1 →	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2 →	●	●	●	●	●	●	○	○	○
3 →	●	●	●	○	○	○	○	●	●
4 →	○	○	○	○	●	●	●	●	●
5 →	●	○	●	○	●	●	●	○	○
6 →	○○	○○	●●	○○	●●	○○	○○	●●	●●
7 →	●●	○○	●●	○○	○○	○○	○○	●●	●●

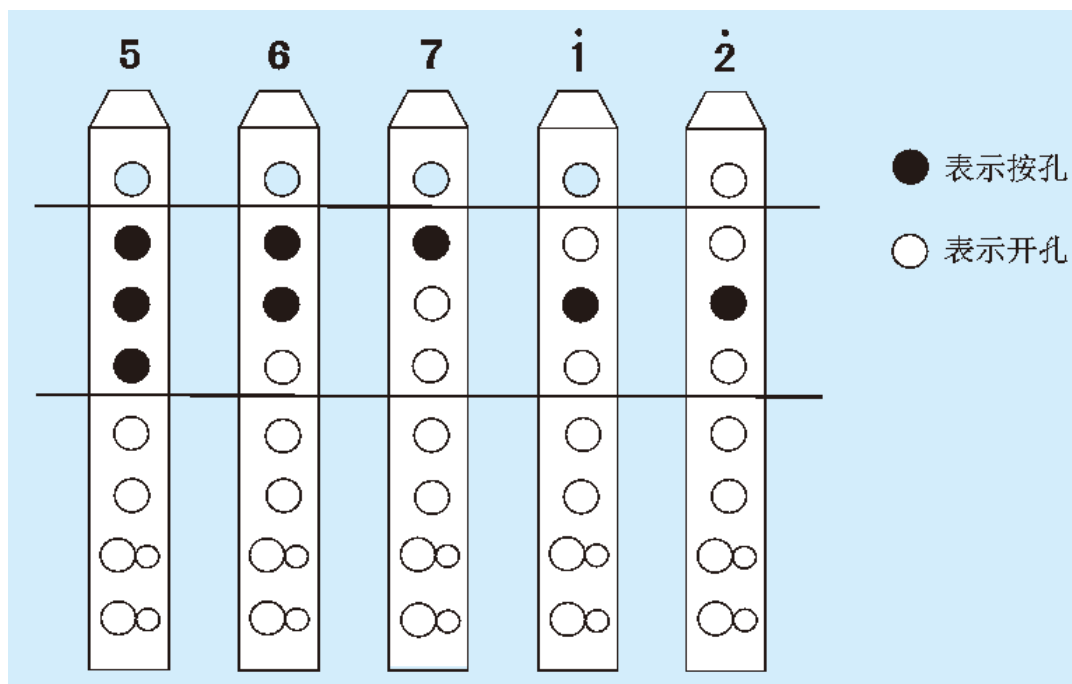
○表示开孔；●表示按孔；●表示开高音孔（按半孔）；0-7表示指法。





第一节

学习左手五个音 5、6、7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$



单吐音 在乐谱中用“T”标记。演奏时，将舌尖紧贴上齿龈，然后气流冲出口腔，发出“吐”的声音，待声音发出后舌尖有弹性地返回到原来的位置。“V”为换气记号。



全音符 一个音要持续四拍。演奏时，每个音在心里默数四拍。

1. 练习曲之一

夏志刚 编曲

发“吐”的音 换气记号

5 - - - 5 - - - 5 - - - 5 - - -

6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - -

7 - - - 7 - - - 7 - - - 7 - - -

二分音符 演奏时，每个音在心里默数两拍。

2. 练习曲之二

夏志刚 编曲

发“吐”的音 换气记号

7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -

6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 - 6 -

5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 5 -



四分音符 演奏时，每个音在心里默数一拍。

3. 练习曲之三

夏志刚 编曲

Handwritten musical notation for Exercise 3, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains quarter notes with fingerings 7, 7, 7, 7 and trill markings (T) above them. The second and third staves contain quarter notes with fingerings 6 and 5 respectively, and trill markings (V) above them.

四分休止符 休止一拍。

4. 练习曲之四

夏志刚 编曲

Handwritten musical notation for Exercise 4, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff contains quarter notes with fingerings 7 and 0, and trill markings (T) above them. The second and third staves contain quarter notes with fingerings 6 and 5 respectively, and trill markings (V) above them.

5. 玛丽有只小羊羔

有趣地

美国儿歌

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 4/4 time. The score consists of two staves of music with fingerings indicated by numbers 1-7 below the notes. The first staff has four measures: 7 6 5 6 | 7 7 7 - | 6 6 6 - | 7 7 7 - |. The second staff has four measures: 7 6 5 6 | 7 7 7 5 | 6 6 7 6 | 5 - - - |. There are 'v' marks above the second and fourth measures of both staves.

6. 摇啊摇

温柔地

夏志刚 编曲

Musical score for 'Rock-a-bye Baby' in 4/4 time. The score consists of two staves of music with fingerings indicated by numbers 1-7 below the notes. The first staff has four measures: 5 7 6 - | 5 7 6 - | 5 5 6 6 | 7 5 6 - |. The second staff has four measures: 5 7 6 - | 5 7 6 - | 5 5 6 6 | 7 6 5 - |. There are 'v' marks above the second and fourth measures of both staves.



7. 亲亲我

亲切地

吴志浩 曲

7 7 7 6 5 7 6 - 7 7 7 6

5 7 6 - 7 6 7 6 5 - - -

8. 火车

美国儿歌

情景般地

5 - - - 6 - - - 5 6 - 5 6 -

5 6 5 6 5 6 5 6 5 5 5 5 5 5 5 5

