

小学语文课堂 有效性教学策略研究

李艳杰 著



吉林人民出版社

作者简介

李艳杰，1966年生。1988年毕业于辽宁省锦州师范专科学校，被分配到沈阳市新民市城郊乡官泡子中学工作，1993年于新民市城郊中心小学任教，2005年于城区第一小学工作，2007年于新民市城区第四小学工作。所带班级多次被评为新民市、沈阳市优秀班级，个人多次获得优秀教师、骨干教师、先进工作者光荣称号。

小学语文课堂有效性教学 策略研究

李艳杰 著

吉林人民出版社

版权所有 侵权必究

图书在版编目（CIP）数据

小学语文课堂有效性教学策略研究 / 李艳杰著. --
长春: 吉林人民出版社, 2019.12
ISBN 978-7-206-16646-4

I. ①小… II. ①李… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 289619 号

小学语文课堂有效性教学策略研究

XIAOXUE YUWEN KETANG YOUXIAOXING JIAOXUE CELÜE YANJIU

著 者: 李艳杰

责任编辑: 王 飞

出版发行: 吉林人民出版社(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市大航图文制作有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11.5

字 数: 170 千字

版 次: 2019 年 12 月第 1 版

印 次: 2019 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-206-16646-4

定 价: 45.00 元

前 言

小学语文是一门涵盖内容较为广泛的基础学科，同时，又是受小学基础教育的学生整个学习生涯的基础学科，对于班级学生知识的积累，专业技能的提高，基础学科素养、综合素养的提高都有着不可替代的重要作用。

现代的小学语文教育是一片能够让有效教学的种子，进行自由发展生长和延伸的肥沃土地。自《基础教育改革纲要（试验）》颁布和落实以来，新课程改革给小学教学带走了升学压力、减轻了课业负担、模糊了分数差距、拓展了语文课堂空间、培养了班级学生兴趣、着眼于学以致用、开拓了班级学生视野……使师生的教学能更好地实现“三维”目标、落实“双基”要求，构建民主、开放、对话、合作的语文课堂，并将学习的内容贴近生活、学习的过程放眼终身。

小学语文有效教学活动的相关研究和为试点的作用。在新课程理念的指导下，人们关注的焦点从小学教师滴水不漏、环环相扣的教学环节和精彩绝伦、口若悬河的教学语言转移到班级学生在语文课堂中知道了什么、感悟了什么、积累了什么、在课外怎么运用技能、怎么笃行理念、怎么表述思想……

为了达到班级学生语文课堂学习的有效，如何组织、实施有效的语文课程教学的研究呢？在这样的背景下就体现出了对小学语文课堂的有效教学进行研究的价值。而本文的研究主要是结合理论分析、文献资料、调查研究、经验总结等多种研究方法，就小学语文教育这一

课题进行了深入的分析。

《小学语文课堂有效性教学策略研究》主要分为六个章节，即小学语文课堂教学概述、提高小学语文课堂提问的有效性、游戏教学模式在小学语文课堂教学中的应用、情境教学法在小学语文课堂教学中的应用、合作教学法在小学语文课堂教学中的应用、探究式教学模式在小学语文课堂教学中的应用。愿意抛砖引玉，也希望能够对一线小学教师教学实践工作的开展和理论知识的研究提供一定的参考和借鉴的作用。

目录

第一章 小学语文课堂教学概述	1
第一节 小学语文教育特点	2
第二节 影响小学语文课堂教学有效教学存在的问题	3
第三节 小学语文课堂有效教学的基本要素	11
第二章 提高小学语文课堂提问的有效性	13
第一节 课堂有效提问的理论依据	14
第二节 提高小学语文课堂提问有效性的意义	17
第三节 提高小学语文课堂提问有效性的建议	20
第三章 游戏教学模式在小学语文课堂教学中的应用	39
第一节 游戏及教育的游戏精神	40
第二节 小学语文教学中游戏教学缺失的表现	56
第三节 基于游戏教学的小学语文课堂教学策略	66

第四章	情境教学法在小学语文课堂教学中的应用	77
第一节	情境教学法提出的背景	78
第二节	情境教学法的理论依据	83
第三节	基于情境教学法的小学语文课堂教学策略	85
第五章	合作教学法在小学语文课堂教学中的应用	91
第一节	合作学习与语文教学	92
第二节	小学语文合作学习现状分析	98
第三节	小学语文合作学习策略研究	107
第六章	探究式教学模式在小学语文课堂教学中的应用	129
第一节	探究式学习与小学语文课教学	130
第二节	小学语文课堂中落实探究式教学模式的建议	139
	参考文献	173
	后记	176

第一章 小学语文课堂教学概述

第一节 小学语文教育特点

小学语文属于人文基础学科，承载着我们祖国的灿烂文化，影响着人精神世界。这就要求我们广大一线现代小学教师在教学中要发掘文本中蕴含的人文因素，让班级学生在学习过程中内化为积极的情感体验。语文基础教育中的人文教育，不是灌输和说教，而是让班级学生感受、理解语言文字的过程中潜移默化地受到启迪与感染。

小学语文作为具有很强实践性的基础教育学科，老师们要注意该学科与实际生活相结合的有效实践。小学语文教育作为小学生母语课程，其实各方面都能够用到它，实用性很强。人类生活其实都需要言语沟通交流，这也是应该让班级学生更多地到生活学习的重要因素。

基础语文教育还要考虑到中华汉字的独有特点，在教学实践应用中，教师要学会培养其良好的语言感知能力，即语感。作为人民教师要引导儿童充分感受到文字魅力，才能激活班级学生头脑中储存的文字表象，引导儿童以后能够从名篇中潜心品读、反复诵读、比较品评、展开联想与想象。班级学生也会对文章产生真切感受得到体会，其所承载的情感、魅力浸润到班级学生内心引起班级学生在情绪上共鸣反应，从而触发了语感。

小学教师还要注意的是良好的语感，它是以整体感知为主要基础的，因此这也是要中小学语文教师培养小学学生时，注意现代小学生的理解能力和对整体把握程度，从问题整体进行入手，感受、体味、领悟。通过这一列的流程下来，班级学生才会完整的把握作品、理解作品具体的表达内容，进而形成良好的语感。

语文教育的特点，是对于低年级学生逐渐培养课本的思想感情理解的过程，而在小学语文教育中，逐渐培养低年级学生对课文思想感情的最好方法，这是便是在学习过程更好地融入情感因素，只有将情感因素融入小学语文教学中与学习中，才能够提高低年级学生对语文课文内容思想感情理解的同时，也能够不断提高孩子们学习效果。

第二节 影响小学语文课堂教学有效教学存在的问题

一、当代现代小学教师对新课标的把握的偏差

(一) 工具性和人文性二者的偏废

校园小学语文的实质就是帮助低年级学生掌握语言这个人类交际和交流的工具。教学语文，就是帮助低年级学生通过语言学习，掌握进行思维 and 开发智力。好的小学语文作品才是编写者思想的精粹。小学语文是富于思想性、教育性、社会性、情感性与审美性的，教材如此那么教学也应当如此。

现在教科书的选编都属于精心挑选的名篇，对其文章进行讲解、分析、评价文章，特别是文学作品，必然富于感情色彩。将其放在小学语文课堂中，绝大多数小学语文老师重工具性轻人文性。随意割裂文本内容，导致在小学阶段的学生对文章整体感受模糊。一片精彩洋溢的居然被简化为几个生字词、几个修辞句、几段背诵段。这种忽视文章源流的行为，使得教材就局限在课文本身，每个班级上学生对文章的笔者、背景、题材等文学常识一无所知。究其缘由，就是考与不考，故为与不为。

在科学技术迅猛发展的互联网时代中，我国教育事业在国家综合国力不断增强的前提下显得尤为重要，小学语文教学作为低年级学生良好习惯养成的重要阶段，其教学方式以及教学模式十分重要。当前小学语文教学中的做有效的教学方法便是从孩子们内心情感出发，班级上，孩子们有充分的了解和认识，通过在上课时班级上，孩子们情感的积极引导、熏陶和感染，使低年级学生在语文课堂中收获语文知识外，还能够收获更多的情感体验，从而促使小学学生情感与价值观的发展。

(二) 无法把握小学语文基本特点

小学语文是“百科之母”，是基础教育中的重中之重，小学语文具有综合性的特点。小学语文一直具备知识的多样性、小学语文能力多极化、教材形式多样化。小学语文不仅要进行基础的德育，也是对于美育的培养。小学语文教学与情感教育有着十分紧密的联系，二者相辅相成，密不可分，可以说

小学语文游戏形式的教学是低年级学生情感教育的重要体现。

例如：《一面五星红旗》（人教版）讲述的是一名中国留学生国外时，因一次独自远足发生意外，身无分文几近饿死也要保全国旗的感人故事，其宁愿舍弃自己的性命过程在文章用语言朴实、情感内隐。这班级上，孩子们来说是不太好理解。

在课文中，没有笔者对祖国直抒胸臆地说出我爱祖国，但是六次出现“五星红旗”或“国旗”，几乎每次出现都可以让读者感受到神态、动作、语言、心理活动，体会到笔者对五星红旗那强烈而深沉的热爱。

当时靠着一股“明知山有虎，偏向虎山行”的冲动，就选择这则文章，去参加长沙市小语会的比赛的。我的设计中想让班级学生找出课文中出现国旗的句子，让班级学生从中体会出哪些词语或句子，让班级的学生们体会到笔者对祖国的热爱。

虽然课堂上的孩子们能很顺利地指出相关句子，但并不能分析透彻，对文中情感把握和朗读表现上存在些许欠缺。在急于求成的心态下，我干脆将自己想要的答案灌输给自己的小学生。

现在小学语文教育作为孩子们基础德育，需要以学语文中，对情感渗透的方式进入班级学生内心，而非是老师自顾自地感动了自己，小学语文的佳作素材诸多、但是受小学基础教育的学生思绪却茫然不知的状态，整个人看上去目光涣散游离。

针对这一点所现在班级学生表达出思想，需要具有实践性。在改革之后，所编制的当代语文基础教育材料也体现出这些特点。

（三）小组合作的学习互动环节流于形式

低年级学生由于年龄等问题，其情感表达和感受通常是较为肤浅的，因此孩子们情感在语文教学过程中比较容易受到语文教师情感的影响。其实可以说是没有领会其精髓，一味地去生搬硬套，而老师大多找几个与课文相关的问题进行探讨研究，问题面大、量广，缺乏深度和探索性。只求把语文课堂搞热烈，气氛搞活跃，让班级学生有话可说，避免冷场语文课堂极尽鼓动

之能事，行章就草，浮光掠影，虚情假意掩饰了小学语文课的真正内涵，实现通气掩盖了课堂上学生表现的本真发挥，绘声绘色抛却了课堂上学生表现的个人感受。

等到班级学生讨论之后，现代小学教师在教《卢沟桥的狮子》中描写了卢沟桥狮子的变化多端一段时，没让班级学生在小组内反复朗读，体会描写者生动的语言和卢沟桥狮子，通过石狮子的不同形状，来引导班级里的小学生们想象：卢沟桥的狮子还有哪些形态？

把小组成员的想象结果连成一段通顺的话，语文课堂预留时间不够的情况下，让班级学生去想象，还不乏精彩之作：有的大狮子抬头仰望，好像在欣赏美丽的夜空；有的大狮子笑得咧开了嘴，好像有天大的喜事似的；有的小狮子趴在母狮子的背上，好像在给它挠痒痒；还有的狮子张牙舞爪，好像在互相比试拳脚……最后，我又让他们以小组为单位，试着用“……有的……好像……”写一段话。教者让班级学生充分发言，展现自主、民主、合作，却在归纳时仓促、简单、肤浅、草率，缺失了自己的见解主张。更有甚者一味认同班级学生，缺乏个性创见！^{〔1〕}

（四）多媒体教辅手段使用的不当

优质课的评比倘若教者不使用多媒体似乎就赶不上改革的潮流，缺少创造性，更有甚者，有些学校的评课将其列为得分点，不管什么类型的课文，统统使用多媒体。AI 代替人脑，编程代替手工，互联网自媒体已经展现其影响力，多媒体形式的教育课堂是属于现代化的教育发展。由于课堂上学生表现的思维方式偏向形象和直观，所以喜欢更易于图片、动画、视频，而非文本。以往的大量教学事实证明，低年级学生如果没有养成正确的学习动机，便会表现出注意力难集中，情绪不定，意志力弱等现象。

如有一位小学教师在教《荷塘月色》三、四段的时候，制作了一个以轻音乐为背景，集动画、图像为一体的多媒体课件。课件确实展现了课文内容，

〔1〕李政涛，吴玉如：《“新基础教育”语文基础教育改革指导纲要》，广西师范大学出版社，2009年版，第36页。

能够把班级学生带到月荷交映的情景中去，但遗憾的是，在展现画面的同时没有配上课文朗读，使得课件失去了对班级上的学生进行课文朗读的训练的示范作用。

多媒体形式的语文教学，激发小学生独立思考和探索新知识的兴趣，为此一定要注意充分采取课堂上的孩子们能够接受的语言，配合辅助设施等，让班级学生可以全身心投入学习并不觉得疲劳。

二、当代现代小学教师对文本解读的误区

（一）缺乏对文章整体内容形式的观照

小学语文课本质上是教者文学素养的体现，是受小学基础教育的学生、当代现代小学教师对文本的渗透、理悟、潜移默化，需要调动班级学生、中小学语文教师的情感体验，或理性地解剖文章，或激情的与人物共鸣，老师要把自己对文本的理解与每个班级上学生对文本的理解沟通起来，找准一个切入点，与班级学生产生共鸣，探讨、理解文章阐释的观点以及蕴含的思想内容，而不是找几个具有辐射性的问题广泛讨论，草草了事，问题设计要具有启发性、思辨性、逻辑性，把自己的理解融入文本教学中去。

五年级《长相思》（人教版，纳兰性德）：“山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更。枯碎乡心梦不成，故园无此声。”时将“山一程，水一程”理解为一程山一程水，将“风一更，雪一更”是一风更雪。

上篇描写千军万马跋山涉水，浩浩荡荡向山海关进发，声势甚盛。入夜，营帐中灯火辉煌，宏伟壮丽。下篇写笔者思乡心切，感到孤单落寞。夜已深，帐外风雪阵阵，使人无法入眠，归梦难成，不由得生出怨恼之意。

（二）缺乏对笔者意图价值取向的揣摩

在“课文价值取向”的概念中，首先是笔者的价值取向。笔者写成一篇文章，总是要表达自己的一种思想，一种情感，从中无不体现着自己的价值取向，这当然是毫无疑问的。^[1]我们要传达课文的价值取向当然也离不开对

[1] 刘本武，谢忠凤：《当代小学语文新课程教学法》，首都师范大学出版社，2010年版，88页。

笔者创作本意价值取向的探求。语文教师在小学语文教学过程中通过对班级上的学生进行情感教育渗透，不仅能够有效提高小学语文的课堂效率，同时也能够促进低年级学生情感与价值观的发展，全面提升孩子们综合素质能力。阅读名人的优秀著作，对于课堂上学生表现的价值取向，这是很正常的，体现了阅读的本质：即历史性读物总是在不断更新的阅读中生成出永不完结的意义。

举例：《去年的树》（人教版），四年级上册的课文。文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这则故事主要通过对话展开故事的情节，推动故事的发展。课文所说明的道理，也在这对话以及后来鸟儿的表现中，逐步显现出来，而这则故事也告诉了班级学生做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

我们引导班级里的小学生们时候，首先让班级学生思考这样的问题：树可以砍吗？

班级学生会带着这种疑问来了解，树的作用。然后引发出其美化环境、保护环境等一系列问题。教师需要提出如果都不砍树，怎么建房子供我们居住？怎么制造火柴帮助我们点火等反对问题，让孩子通过查询，找到一些自己认为可行的办法。

这样的流程下来，班级学生了解下来种树是为了生活得更美好，砍树也是为了生活得更美好。二者不可缺，不能只提倡种树，而不给砍树；而且当中提到了友情和守信，也说明了课文本身包含的信息量很大，让读变得更加多元化。

（三）缺乏读者个性化的阅读心灵体验

现代美学的价值观告诉我们，读者的阅读，不是被动、静止地接受笔者

的结论和意义，而是充分发挥自己的主观能动性，调动自己的期待视野，根据作品中的“空白点”和“不确定性”等“召唤结构”进行思考、联想、想象、填补、反思，从而创造出自己新的意义的过程。当代现代小学教师对教材文本的阅读，首先是一般意义上的读者的阅读，同样应在把握文本基本价值取向的同时，对教材文本给出自己的理解和意义的建构，并合理地运用于教学，用以班级学生在领悟笔者意图、读懂文章的前提下，谈出自己的感受和看法，获得自己个性化的阅读心灵体验，激发小学生阅读的兴趣、提高班级学生阅读的理解能力。

苏教版小学语文二年级上册的《小鹰学飞》是一篇童话，叙述了小鹰在跟随老鹰学飞的过程中，老鹰不断向小鹰提出新的目标，从而使小鹰知道学习没有止境，应该不断进取的道理。一位小学教师在教学《小鹰学飞》时是这样处理的：课文学到最后，我问孩子们：“你觉得老鹰妈妈好不好？”几乎所有的孩子都回答：老鹰对小鹰要求很高，是为了小鹰好。这时有一个声音传进了我的耳朵：“我觉得不好。”再看看说这话的孩子，一副想说又不敢说的样子。我就请他大胆地说说自己的想法。这个孩子说：“我觉得老鹰的要求太高了点，小鹰第一次飞行就飞得这么高已经不容易了。”“对的，它总是批评小鹰，小鹰会没有信心的。”有几个孩子附和道。接着孩子们分为两方，各抒己见。没有想到班级学生会有这样独特又合理的见解，再想想课堂上学生表现的体会各不相同，这也十分正常。只有建立在平等的基础上，语文课堂对话才能是以石击石的火花迸射；以心连心的心潮相逐；以思促思的智力引爆；以情生情的激情奔涌。

三、当代现代小学教师对学情估计的不足

（一）模糊班级学生学段特点

阶段性不清，各年段阅读理解教学都在分析内容上用力，教学目标越位与不到位的问题同时存在。阅读理解教学低年级向中年级靠，中年级向高年级靠的倾向明显。低年级忽视朗读教学和词句教学；中年级忽视段的教

拿低年级来说，阅读理解教学花很多精力进行频繁的问答，去分析课文内容，这就是越位；而用在识字、学词、写字上的时间很少，用在指点、引导班级学生正确地朗读课文上的时间很少，这就是不到位。要依照《课程标准》的年段目标，明确学什么，不学什么；教什么，不教什么。只有不折不扣地达成年段目标，体现阶段性，才能环环相扣，螺旋上升，最终实现小学阶段的各项目标。

一年级下册的《司马光》(人教版)一文时，让班级学生在没有扫清阅读障碍——生字词的前提下，就让班级学生找出这则文章的写作顺序。教室里一片寂静，班级学生无人能答。在自问自答圆场之后，老师又让班级学生找事情的起因、经过、发展和结果。效果可想而知。这样拔高要求，只会让语文课堂该落实的不到位、拔高要求的够不着。

(二) 没有关注全体班级学生

小学语文的核心理念是全面提高每一个课堂上学生表现的小学语文素养，面向全体班级学生，使每一个课堂上学生表现的潜质都得到充分发展。但是在具体实施时，老师往往是自觉或不自觉地把关注的焦点放在自己身上，导致对学习的主体——班级学生一定程度的忽视。教学成为一种老师理想化的活动，教与学不能同步。想不出导致不愿意想、害怕说和不会说。老师关注的焦点应转移到班级学生身上，尤其是那些弱势群体上。在每项教学实践活动中，都会有主动积极的参与者，也会有被动的参与者，还有一些是根本不参与的。我们很多老师还没有习惯观察课堂上学生进行和探究方式没有给班级学生充分的时间思考和讨论，就草草地进入下一个环节，老师应该注意能思考性地倾听与之交流，从深层感受和理解班级学生，引领孩子的思维一步步走向清晰和准确，从而发现和鼓励课堂上学生表现的创造精神。

四、小学教师语文课堂评价浮于表面

(一) 评价未起到鼓励课堂上学生表现的作用

有的现代小学教师评价语言单一，课堂上学生表现的积极性被打消；有的现代小学教师评价言过其实，班级学生自信心受打击；有的评价内容缺乏