

义务教育语文新课标必读丛书



Kun Cheng Ji



昆虫记

(法) 让·亨利·卡西米尔·法布尔 著
王东伟 编译

中国学生必读
中外经典名著系列
无障碍阅读
体会经典 爱上阅读

权威版本 专家注释

- 专为中小学生量身定制，帮助学生爱上经典。
- 语言优美，增强学生的语言表达和写作能力。

新华出版社

作者简介

让·亨利·卡西米尔·法布尔（1823~1915），昆虫学家、科普作家，以《昆虫记》一书留名后世。身为现代昆虫学的先驱，法布尔以膜翅目、鞘翅目、直翅目而闻名，雨果称他为“昆虫世界的荷马”。



(法) 让·亨利·卡西米尔·法布尔 著
王东伟 编译

新华出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

昆虫记 / (法) 让·亨利·卡西米尔·法布尔著 ;
王东伟编译. -- 北京 : 新华出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5166-3788-3

I . ①昆… II . ①让… ②王… III . ①昆虫学—普及读物 IV . ① Q96-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 318656 号

昆虫记

作 者 : (法) 让·亨利·卡西米尔·法布尔 编 译 : 王东伟

责任编辑: 徐文贤 祝玉婷

封面设计: 傅佳琪

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

经 销: 新华书店、新华出版社天猫旗舰店、京东旗舰店及各大网店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 荣景苑

印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司

成品尺寸: 155mm × 225mm 1/16

印 张: 16

字 数: 26 万字

版 次: 2018 年 9 月第一版

印 次: 2018 年 9 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-3788-3

定 价: 25.80 元

版权专有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

走进名著

认识作者

让·亨利·卡西米尔·法布尔（1823—1915），法国著名昆虫学家、文学家、昆虫类科学家，被世人称为“昆虫界的荷马”。他用水彩绘画的700多幅真菌图，深受普罗旺斯诗人米斯特拉尔赞赏及喜爱。他也为漂染业作出过贡献，曾获得三项有关茜素的专利权。《昆虫记》是他的传世之作，同时也是一部不朽的著作。因为它不仅是一部文学巨著，而且也是一部科学百科。

内容概括

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细地观察了昆虫的生活和为生活与繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。

艺术特色

《昆虫记》不仅具有科学的思想，而且还是一本文笔优美、风格独特的文学作品。法布尔在文章风格上下了很大的功夫，所以才有了这本闻名于世的《昆虫记》的面世。在他的笔下，各种各样的

小昆虫，是那么地活灵活现，栩栩如生，让人们无法不去热爱它们。



作品影响

《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，即使在欧洲各国，在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。文学界尊称他为“昆虫世界的维吉尔”，法国学术界和文学界推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人。而《昆虫记》一经面世，便深受法国读者们的青睐，随后，又被译成多种文字，传遍世界，也受到各国读者们的热烈欢迎。



主要昆虫

螳螂：有着一幅宽大的绿色薄翼，一双前爪举向天空，作祈祷状，但这虔诚笃信的祈祷下却掩藏着其残忍的习俗。那对高举着的胳膊其实是它的可怕的武器，是它捕食由它身旁经过的灰蝗、白额螽斯的工具。那利器对猎物夹击，使对方无招架之力，就连蜘蛛等昆虫见了也望而生畏，成为它的果腹之物。

蝉：夏日炎炎，人们经常可以听到蝉鸣，但是，可能无人知晓，蝉从虫卵到幼虫，继而成为夏日的歌手，它得在地洞中潜藏4年之久。它得经过九死一生的劫难，方能修成正果。但是，这位歌手的生命却只有5个星期而已，也就是说，成年蝉，在夏日里欢唱的时间非常之短。4年不见天日，到人间欢唱只有5个星期，所以它总是要唱个够，有时唱得你心烦，这也就不足为怪了。

目录

论祖传·····	1
神秘的池塘·····	13
玻璃池塘·····	26
石蚕·····	30
蜣螂·····	35
蝉·····	48
樵叶蜂·····	62
采棉蜂和采脂蜂·····	68
西班牙犀头的自制·····	76
两种稀奇的蚱蜢·····	91
蟋蟀·····	111
娇小的赤条蜂·····	140
捕蝇蜂·····	152
寄生虫·····	164

新陈代谢的工作者·····	172
松毛虫·····	176
卷心菜毛虫·····	200
找枯露菌的甲虫·····	207
条纹蜘蛛·····	214
狼蛛·····	224

论祖传

名师导读

让·亨利·卡西米尔·法布尔是一个伟大的昆虫学家。在本章中，我们将一起领略他是如何探索出遗传的奥秘的。同时，我们还能看到他在年少时有着怎样的生活态度。究竟对昆虫怎样的喜爱才成就这样一个伟大的人物呢？

人人都有自己的才能和性格。有的时候这种性格看起来好像是从我们的祖先那里遗传下来的，然而要想再追究这些性格是来源于何处，却又是一件非常非常困难的事情。

例如，有一天看到一个牧童，他正低声地数着一颗颗小石子儿，计算这些小石子儿的总数，把这当作为一种消遣，于是他长大后竟然成了十分著名的教授，最后，他也许可以成为数学家。另外又有一个孩子，

④ 开篇点题，引出下面对遗传的思考与辩证。

他的年龄比起别的小孩子们也大不了多少，别的孩子只注意玩闹的事情，然而他却不和别的小孩子们在一起玩儿，而是整日幻想一种乐器的声音，于是当他独自一人的时候，竟听到一种神秘的合奏曲子了。可见这个小孩是很有音乐天赋的。第三个小孩，长得又小又瘦，年龄也很小，也许他吃面包和果酱时，还会不小心涂到脸上，但他竟然有他独自的爱好——喜欢雕塑黏土，制成各种各样的小模型，这些小模型被他雕塑得各具形态。如果这个小孩子运气好的话，他将来总有一天会成为著名的雕刻家的。

④ 过渡句，为下文作者所讲的故事做铺垫从而引出作者对遗传的见解。

我知道，在背后议论别人的私事，是十分让人讨厌的一种行为，但是我想也许大家能允许我来讲一番，并借这个机会来介绍我和我的研究。

⑤ 用自问自答的形式来讲述作者对植物和昆虫的兴趣，从而讲述作者和家人的兴趣大相径庭。

在我很小很小的时候，我已经有一种与自然界的事物接近的感觉。如果你认为我的这种喜欢观察植物和昆虫的性格是从我的祖先那里遗传下来的，那简直是一个天大的笑话，因为，我的祖先们都是没有受过教育的乡下佬，对其他的东西都一无所知。他们唯一知道和关心的，就是他们自己养的牛和羊。在我的祖父辈之中，只有一个人翻过书本儿，甚至就连他对于字母的拼法在我看来也是十分不可信的。至于如果要

说到我曾经受过什么专门的训练，那就更谈不上，从小就没有老师教过我，更没有指导者，而且也常常没有什么书可看。不过，我只是朝着我眼前的一个目标不停地走，这个目标就是有朝一日在昆虫的历史上，多少加上几页我对昆虫的见解。

回忆过去，在很多年以前，那时候我还是一个不懂事的小孩子，那时我才刚刚学会认字母，然而，我对于当时我那种初次学习的勇气和决心，至今都感到非常骄傲。

我记得很清楚的一次经历是我第一次去寻找鸟巢和第一次去采集野菌的情景，当时那种高兴的心情真令我直到今天还难以忘怀。

记得有一天，我去攀登离我家很近的一座山。在这座山顶上，有一片很早就引起我浓厚兴趣的树林，从我家的小窗子里看出去，可以看见这些树木朝天立着，在风中摇摆，在雪里弯腰，我很早就想能有机会跑到这些树林那儿去看一看了。这一次的爬山，爬了好长的时间，而我的腿又很短，所以爬的速度十分缓慢，草坡十分陡峭，就跟屋顶一样。

忽然，在我的脚下，我发现了一只十分可爱的小鸟。我猜想这只小鸟一定是从它藏身的大石头上飞下

通过总述

作者第一次寻找鸟巢与采集野菌，很好地引出了下文内容，使文章更具条理性。

与上文说作者喜欢观察动物和植物的喜好相呼应。

通过语言描写体现出牧师是一个心地善良、爱鸟护鸟的人。

来的。不到一会儿工夫，我就发现了这只小鸟的巢。这个鸟巢是用干草和羽毛做成的，而且里面还排列着6个蛋。这些蛋具有美丽的纯蓝色，而且十分光亮，这是我第一次找到鸟巢，是小鸟们带给我许多的快乐中的第一次。我简直高兴极了，于是我伏在草地上，十分认真地观察它。

这时候，母鸟十分焦急地在石上飞来飞去，而且还“塔克！塔克！”地叫着，表现出一种十分不安的样子。我当时年龄还太小，甚至还不能懂得它为什么那么痛苦，当时我心里想出了一个计划，我首先带回去一只蓝色的蛋，作为纪念品。然后，过两星期后再来，趁着这些小鸟还不能飞的时候，将它们拿走。我还算幸运，当我把蓝鸟蛋放在青苔上，小心翼翼地走回家时，恰巧遇见了一位牧师。

他说：“呵！一个萨克锡柯拉的蛋！你是从哪里捡到这只蛋的？”

我告诉他前前后后捡蛋的经历，并且说：“我打算再回去拿走其余的蛋，不过要等到新出生的小鸟们刚长出羽毛的时候。”

“哎，不许你那样做！”牧师叫了起来，“你可以那么残忍，去抢那可怜母鸟的孩子。现在你要做

一个好孩子，答应我从此以后再也不要碰那个鸟巢。”

从这一番谈话当中，我懂得了两件事：第一件，偷鸟蛋是件残忍的事；第二件，鸟兽同人类一样，它们各自都有各自的名字。

于是我自己问自己道：“在树林里的，在草原上的，我的许多朋友，它们是叫什么名字呢？萨克锡柯拉的意思是什么呢？”

几年以后，我才晓得萨克锡柯拉的意思是岩石中的居住者，那种下蓝色蛋的鸟是一种被称为石鸟的鸟儿。

有一条小河沿着我们的村子旁边悄悄地流过，在河的对岸，有一座树林，全是光滑笔直的树木，就像高高耸立的柱子一般，而且地上铺满了青苔。

在这座树林里，我第一次采集到了野菌。这野菌的形状，猛一眼看上去，就好像是母鸡生在青苔上的蛋一样。还有许多别的种类的野菌形状不一，颜色也各不相同。有的形状长得像小铃儿，有的形状长得像灯泡，有的形状像茶杯，还有些是破的，它们会流出像牛奶一样的泪，有些当我踩到它们的时候，变成蓝色了。其中，有一种最稀奇的，长得像梨一样，它们顶上有一个圆孔，大概是一种烟筒吧。我用指头在

对美丽景致的描写侧面映衬出作者对环境观察得很仔细。

通过比喻修辞生动形象地写出了不同野菌的具体形状。

讲述了作者是个热爱学习的人，点出为什么他可以探索出遗传学的其中一项原因。

充分地体现出那次玻璃瓶爆炸的危险性。

下面一戳，会有一簇烟从烟筒里面喷出来，我把它们装满了好大一袋子，等到心情好的时候，我就把它们弄得冒烟，直到后来它们缩成一种像火绒一样的东西为止。

在这以后，我又好几次回到这片有趣的树林。我在乌鸦队里，研究真菌学的初步功课，通过这种采集所得到的一切，是呆在房子里不可能获得的。

在这种一边观察自然与一边做试验的方法相结合的情况之下，我的所有功课，除两门课，差不多都学过了。我从别人那里，只学过两种科学性质的功课，而且在我的一生中，也只有这两种：一种是解剖学，一种是化学。

第一种得益于造诣很深的自然科学家摩根·斯东，他教我如何在盛水的盆中看蜗牛的内部结构。这门功课的时间很短，但是能学到很多东西。

我初次学习化学时，运气就比较差了。在一次实验中，玻璃瓶爆炸，使多数同学受了伤，有一个人眼睛险些失明了，老师的衣服也被烧成了碎片，教室的墙上玷污了许多斑点。后来，我重新回到这间教室时，已经不是学生而是教师了，墙上的斑点却还留在那里。这一次，我至少学到了一件事，就是以后我每做一种

试验，总是让我的学生们离开远一点。

我有一个最大的愿望，就是想在野外建立一个试验室。当时我还处于在为每天的面包问题而发愁的生活状况下，这真是一件不容易办到的事情！我几乎40年来都有这种梦想，想拥有一块小小的土地，把土地的四面围起来，让它成为我私人所有的土地；寂寞、荒凉、太阳曝晒、长满荆草，这些都是黄蜂和蜜蜂所喜好的环境条件。在这里，没有烦扰，我可以与我的朋友们，如猎蜂手，用一种难解的语言相互问答，这当中就包含了不少观察与试验呢。

在这里，也没有长的旅行和远足，以至于白白浪费了时间与精力，这样我就可以时时留心我的昆虫们了！

最后，我实现了我的愿望。在一个小村落的幽静之处，我得到了一小块土地。这是一块哈麻司，这个名字是给我们洽布罗温司的一块不能耕种，而且有许多石子儿的地方起的。那里除了一些百里香，很少有植物能够生长起来。如果花费工夫耕耘，是可以长出东西的，可是实在又不值得。不过到了春天会有些羊群从那里走过，如果碰巧当时下点雨，也是可以生长一些小草的。

感叹句将一个对昆虫无比热爱的人展现在我们面前。

对心理的
描述写出作者
对植物的在意。

然而，我自己专有的哈麻司，却有一些掺着石子儿的红土，并且曾经被人粗粗地耕种过了。有人告诉我，在这块土地上生长过葡萄树，于是我心里真有几分懊恼，因为原来的植物已经被用人用二脚叉弄掉了，现在已经没有百里香了。百里香对于我也许有用，因为可以用来做黄蜂和蜜蜂的猎场，所以我不得已又把它们重新种植起来。

这里长满了偃卧草、刺桐花以及西班牙的牡荊植物——那是长满了橙黄色的花，并且有硬爪般的花序的植物。在这些上面，盖着一层伊利里亚的棉蓟，它那耸然直立的树枝干，有时长到6尺高，而且末梢还长着大大的粉红球，还带有小刺，真是武装齐备，使得采集植物的人不知应从哪里下手摘取才好。在它们当中，有穗形的矢车菊，长了好长一排钩子，悬钩子的嫩芽爬到了地上。假使你不穿上高筒皮鞋，就来到有这么多刺的树林里，你就要因为你的粗心而受到惩罚了。

用拼命、
奋斗、乐园、
几个字来阐释
作者对现在生
活状况的满意。

这就是我40年来拼命奋斗得来的属于我的乐园啊！

在我的这个稀奇而又冷清的王国里，是无数蜜蜂和黄蜂的快乐的猎场，我从来没有在单独的一块地方，

看见过这么多的昆虫。各种生意都以这块地为中心，来了猎取各种野味的猎人、泥土匠、纺织工人、切叶者、纸板制造者，同时也有石膏工人在拌和泥灰，木匠在钻木头，矿工在掘地下隧道，以及获取牛的大肠膜（用来隔开金箔）的工人，各种各样的人都有。

快看啊！这里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮（即颚）带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下面，带着黑色的、白色的或者血红色的切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。这里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的哈麻司里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬安置在干燥的悬钩子的秆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

我的哈麻司的墙壁建筑好了，到处可以看到成堆

⑧ 总分句引出全段内容，为后面更精细的描写作铺垫。

⑨ 通过拟人的手法描写泥水匠蜂，使文章更加生动。