

# 学生版古诗词名句

袁野 孟颖 袁颖 主编



金 盾 出 版 社

# 学生版古诗词名句

袁野 孟颖 袁颖 主编

金盾出版社

## 内 容 提 要

本书是为一般读者,特别是中小學生升学考试、日常作文、会议演讲时引用古典名句,以提高品位而提供的课外读物。全书所收名句涉及哲学、政治、法律、军事、经济、文学、写作、语言艺术等方面,分十五类精心编写,有名句、译文、原作、句意。

**古典名句在手,引用不再发愁。**

### 图书在版编目(CIP)数据

学生版古诗词名句/袁野,孟颖,袁颖主编. —北京:金盾出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5082-6284-0

I. ①学… II. ①袁… ②孟… ③袁… III. ①古典诗歌—名句—中国—中小学—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 037448 号

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京三木印刷有限公司

装订:北京三木印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:11.625 字数:270千字

2010年9月第1版第1次印刷

印数:1~8000册 定价:23.00元

---

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

# 前 言

中国古典文学名著浩如烟海，蔚为壮观，而散于其中的经典名句有如串串珍珠，闪烁着中华民族传统文化的智慧之光，成为继承中华文明的重要载体。

中小學生自然成为吟诵和涉猎大量古典名著的对象。然而，随着时代的进步，除去那些糟粕之物，还有数不尽的脍炙人口的名句。

这些久经考验的名句，或是隐藏着一段名人逸事的掌故，给人以人文和历史知识；或是饱含着陶冶情操和道德修养的只言片语，让人得到教化或警醒；或是蕴含着深刻的哲理，给人以无穷的启迪；或是抒情明志，彰显胸怀，让人开阔视野，精神愉悦；或是写景状物的优美文辞和深邃的意境，让人得到美的享受和写作技巧。名句体现了作者的思想境界和锤炼语言的匠心。对于一般读者，特别是中小學生升学考试、日常作文、会议演讲来说，引用古典名句，不仅给你的文章、言论增添了光彩，而且也提高了自身的品位。

温家宝总理在其演说和文章中多处引用古今中外的名言妙语，得到了国内外人士的高度评价。可见，恰如其分地引用名言妙语的好处和力量。

基于此目的，我们选编了《学生版古诗词名句》和《学

生版古散文名句》。这两本书所收名句涉及哲学、政治、伦理、法律、军事、经济、文学、写作、语言、艺术、教育、历史、自然等方面。内容极其丰富，资料极其宝贵。

我们挑选名句时本着“实用”和“适合”这两个标准。其一，中国古代著作非常之多，在收集时面面俱到是办不到的。因此从学生学习、使用的实际需要出发，把古典名句分门别类地加以编排。好处是醒目、方便。其二，我们从大量的诗词散文中再挑选出适合学生口味的名句，把它选入书中。好处是易于入脑，便于消化。只有这样，才能增加该书的可读性和实用性。

同学们，学点古典名句吧！它会给你带来终身的好处，它会给你的前程增添一盏明灯，它会给你的学习、工作、生活带来无穷的乐趣和力量。

作 者

# 目 录

|               |       |
|---------------|-------|
| 一、自然风光 .....  | (1)   |
| 二、春夏秋冬 .....  | (27)  |
| 三、日月星辰 .....  | (99)  |
| 四、江河湖海 .....  | (110) |
| 五、花卉鸟雀 .....  | (125) |
| 六、节令抒怀 .....  | (151) |
| 七、容貌神态 .....  | (170) |
| 八、思亲怀乡 .....  | (183) |
| 九、惜时伤感 .....  | (209) |
| 十、爱国忧民 .....  | (219) |
| 十一、人生抉择 ..... | (250) |
| 十二、励志修身 ..... | (260) |
| 十三、读书写作 ..... | (289) |
| 十四、友谊爱情 ..... | (299) |
| 十五、军旅纪实 ..... | (347) |
| 后 记 .....     | (363) |



## 一、自然风光

山气日夕佳，飞鸟相与还。

【译文】傍晚时山中云气聚集，飞鸟结伴而还。

### 【原作】

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

〔晋〕陶渊明《饮酒》其一

【句意】诗句写出了田园生活中云游动、鸟归巢的场景。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

【译文】狗在深巷中狂叫，鸡在屋子前后的桑树上啼鸣。

### 【原作】

少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。



狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。

〔晋〕陶渊明《归园田居》其一

**【句意】**诗句写出了田园生活中鸡狗活动的情景。

风光蕊上轻，日色花中乱。

**【译文】**风儿轻轻地吹着花蕊，日光在花上闪闪乱动。

**【原作】**

林密户稍阴，草滋阶欲暗。  
风光蕊上轻，日色花中乱。  
相思不独欢，伫立空为叹。  
清谈莫共理，繁文徒可玩。  
高唱子自轻，继音予可憚。

〔南朝〕何逊《酬范记室云》

**【句意】**诗句写出了大自然的美，大自然的生机。

鸟向檐上飞，云从窗里出。

**【译文】**鸟儿向人家的屋檐上飞，云儿从人家的窗中飘出。

**【原作】**

山际见来烟，竹中窥落日。  
鸟向檐上飞，云从窗里出。

〔南朝〕吴均《山中杂诗》

**【句意】**诗句抓住鸟与云和人的亲密关系，写出了山中的特色。



云日相辉映，空水共澄鲜。

【译文】天上的彩云与丽日交相辉映，江水和蓝天一样鲜明清新。

【原作】

江南倦历览，江北旷周旋。  
怀新道转回，寻异景不延。  
乱流趋孤屿，孤屿媚中川。  
云日相辉映，空水共澄鲜。  
表灵物莫赏，蕴真谁为传。  
想象昆山姿，缅邈区中缘。  
始信安期术，得尽养生年。

〔南朝〕谢灵运《登江中孤屿》

【句意】诗句描写了孤屿上的自然美景。

余霞散成绮，澄江静如练。

【译文】晚霞布满天空，如同锦缎一般；清澈的江水静静地流着，好像一条白绸。

【原作】

灞浐望长安，河阳视京县。  
白日丽飞甍，参差皆可见。  
余霞散成绮，澄江静如练。  
喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。  
去矣方滞淫，怀哉罢欢宴。  
佳期怅何许，泪下如流霰。  
有情知望乡，谁能鬓不变。

〔南朝〕谢朓《晚登三山还望京邑》



【句意】诗句描写出天水相映的美丽景色。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

【译文】蝉儿的叫声越喧哗，山林就显得越发寂静；鸟儿鸣叫越响亮，山野就显得更加清幽。

【原作】

脉脉何泛泛，空水共悠悠。

阴霞生远岫，阳景逐回流。

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。

此地动归念，长年悲倦游。

〔南朝〕王籍《入若耶溪》

【句意】诗句描写了山林幽静的环境。

雨中山果落，灯下草虫鸣。

【译文】山中下着雨，雨中树上的果子一颗颗地落在地上；屋里点着灯，灯下草里的虫子在不停地鸣叫着。

【原作】

独坐悲双鬓，空堂欲二更。

雨中山果落，灯下草虫鸣。

白发终难变，黄金不可成。

欲知除老病，惟有学无生。

〔唐〕王维《秋夜独坐》

【句意】诗句描写了山村中雨夜的情景。

山中一夜雨，树杪百重泉。

【译文】夜里山中下了一场雨，第二天一大早，只见每一棵树的梢上都流泻下千百道水泉。



【原作】

万壑树参天，千山响杜鹃。  
山中一夜雨，树杪百重泉。  
汉女输橦布，巴人讼芋田。  
文翁翻教授，不敢倚先贤。

〔唐〕王维《送梓州李使君》

【句意】诗句描绘出山林雨后动人的景色。

返景入深林，复照青苔上。

【译文】落日的回光照进深林里，余晖洒在青苔上。

【原作】

空山不见人，但闻人语响。  
返景入深林，复照青苔上。

〔唐〕王维《鹿柴》

【句意】诗句描写了傍晚时分的幽静景色。

荷风送香气，竹露滴清响。

【译文】风从荷花间吹来，带来一股香气；竹子上的露水滴下，发出了清脆的响声。

【原作】

山光忽西落，池月渐东上。  
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。  
荷风送香气，竹露滴清响。  
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。



感此怀故人，终宵劳梦想。

〔唐〕孟浩然《夏日南亭怀辛大》

**【句意】**诗句通过对风和露水、荷花与竹子的描写，表现了大自然的美。

野旷天低树，江清月近人。

**【译文】**原野辽阔，远远看去，天比树要低；江水清澈，明月倒映在水中的影子，好像和人更接近了。

**【原作】**

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

〔唐〕孟浩然《宿建德江》

**【句意】**诗句描写了苍茫悠远的荒野景色。

绿树村边合，青山郭外斜。

**【译文】**绿树围绕着整个村庄，青山一直伸延到城郭的外头。

**【原作】**

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

〔唐〕孟浩然《过故人庄》

**【句意】**诗句描写了村庄的景色。



细雨鱼儿出，微风燕子斜。

【译文】鱼儿在细雨中跳出水面，燕子在微风中飞舞。

【原作】

去郭轩楹敞，无村眺望赊。

澄江平少岸，幽树晚多花。

细雨鱼儿出，微风燕子斜。

城中十万户，此地两三家。

〔唐〕杜甫《水槛遣心》

【句意】诗句描写了鱼儿和燕子的活动姿态。其中洋溢着活泼的生机和柔美的情调。

随风潜入夜，润物细无声。

【译文】好雨随着春风悄悄地来到了深夜，滋润着万物，细密得没有一点响声。

【原作】

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

〔唐〕杜甫《春夜喜雨》

【句意】诗句描写了春雨及时降下的情景。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

【译文】映在台阶上的青草，独自形成一派春色；树林深处的黄鹂徒然发出悦耳的鸣叫。



**【原作】**

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

〔唐〕杜甫《蜀相》

**【句意】**诗句写成都诸葛武侯祠的景象。

海风吹不断，江月照还空。

**【译文】**强劲的海风吹不断那股连绵不断的气势，江月照在瀑布上，就像一片空无。

**【原作】**

西登香炉峰，南见瀑布水。  
挂流三百丈，喷壑数十里。  
欸如飞电来，隐若白虹起。  
初惊河汉落，半洒云天里。  
仰观势转雄，壮哉造化功。  
海风吹不断，江月照还空。  
空中乱濠射，左右洗青壁。  
飞珠散轻霞，流沫沸穹石。  
而我乐名山，对之心益闲。  
无论漱琼液，且得洗尘颜。  
且谐宿所好，永远辞人间。

〔唐〕李白《望庐山瀑布》

**【句意】**诗句描写瀑布的雄伟气势。



远芳侵古道，晴翠接荒城。

**【译文】**远处的芳草，长满了古老的道路，晴空下翠草青青一直连接到荒凉的城堡。

**【原作】**

离离原上草，一岁一枯荣。  
野火烧不尽，春风吹又生。  
远芳侵古道，晴翠接荒城。  
又送王孙去，萋萋满别情。

〔唐〕白居易《赋得古原草送别》

**【句意】**诗句描写了野草、古道、城堡的风光。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

**【译文】**九月轮台夜里狂风吼叫，拳头大的石头被风吹得满地滚动。

**【原作】**

君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。  
轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。  
匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。  
将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。  
马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。  
虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

〔唐〕岑参《走马川行奉送出师西征》

**【句意】**诗句描写了轮台九月的狂风。



天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

**【译文】**京城小雨像酥油一样滋润着街市的路面，远看一片朦胧的春色，走近却不见。

**【原作】**

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

〔唐〕韩愈《早春呈水部张十八员外二首》之一

**【句意】**诗句描写了春草乍生未生时的景致。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

**【译文】**潮水上涨，涨到与岸边一样齐，因此显得两岸宽广；风正对着船行的方向吹，因此风帆在桅杆上静静地悬挂着。

**【原作】**

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达？归雁洛阳边。

〔唐〕王湾《次北固山下》

**【句意】**诗句描写了帆船在江上行驶的情景。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

**【译文】**客店，雄鸡报晓，明月还挂在天空；清晨，桥上全是寒霜，却有人把足迹留在上面。



**【原作】**

晨起动征铎，客行悲故乡。  
鸡声茅店月，人迹板桥霜。  
槲叶落山路，枳花明驿墙。  
因思杜陵梦，凫雁满回塘。

〔唐〕温庭筠《商山早行》

**【句意】**诗句描写寒冷清晨客人早起的情景。

烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

**【译文】**江上雾散日出却不见人影，只听见船桨划水声，小舟已经驶过了一片翠绿的山水。

**【原作】**

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。  
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。  
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

〔唐〕柳宗元《渔翁》

**【句意】**诗句描写沿途秀丽的山光水色。

迷路，迷路，边草无穷日暮。

**【译文】**迷路，迷路，在暮色中只能看见无边无际的边塞草地。

**【原作】**

胡马，胡马，远放燕支山下。跑  
沙跑雪独嘶，东望西望路迷。迷路，  
迷路，边草无穷日暮。

〔唐〕韦应物《调笑令》