



一路风景

散文卷

叶宪静

主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



一路風景

散文卷

叶宪静

主编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP)数据

一路风景. 散文卷 / 叶宪静主编. —银川: 宁夏人民出版社, 2018.4

ISBN 978-7-227-06889-1

I. ①一… II. ①叶… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第084302号

一路风景·散文卷

叶宪静 主编

责任编辑 陈 晶

责任校对 姚小云

封面设计 伊 青

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团

宁夏人民出版社

出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

邮购电话 0951-5052106 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 固原萧关印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0009296

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 23.75 字数 300千字

版次 2018年6月第1版

印次 2018年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06889-1

定价 56.00元

版权所有 侵权必究

编委会

主 任：马和清

副主任：叶宪静 刘启峰 李铁路 茹小侠

成 员：袁海清 王越宏 张广军 谈 柱 李玉华

编写组

主 编：叶宪静

副主编：谈 柱

编 委：李玉华 张永生 刘乐牛

总 序

中卫是片神奇的土地，有秀丽多样的山川河流、淳朴勤劳的各族人民，亦有悠久丰厚的历史积淀和发达兴盛的古代文化，历代戍边将士、迁客骚人，曾在这里留下了丰富的诗咏。随着中国几十年的飞速发展，中卫在这宏大历史图景中不断提升自己的位置，调整自己的姿态，沙漠水城、“花儿”杞乡、休闲中卫、云端中卫等靓丽的新名片，非常生动地反映了这日新月异的变化。

迎着缕缕清风徜徉在这座现代化的城市，看着干净的街道、宽阔的景观带，以及随处可见的流水与湖泊，再仰望头顶的白云蓝天，你就会发现，这是一个将自然风景融入城市，将城市构建在自然风景中的生态城市。对本地人来说是宜居家园，对外地人来说，则是卸载疲惫、放松身心，包容了现代文明气象和大自然亲和面貌的旅游休闲胜地。而这也同时激发了文人墨客的诗情画意，他们更愿以唯美的笔墨解读中卫，在波澜壮阔的历史变革中留下自己的一笔。

这套名为《一路风景》的丛书，既有古代文人的诗词，又有现代全国各地的作家游览中卫时留下的感想、吐露的心声。从这套丛书中，我们既能体味到现代人返璞归真、回归自然的普遍渴望，也能深入地了解中卫得天独厚的自然资源、优美和谐的人文环境。应该说，这套丛书既是以古典、现代、故乡、田野、村庄、农耕文明、大漠风情、水城风韵、“花儿”杞乡为叙事支点，以散文和诗词歌赋为载体，按景点结构在一

起的文学合集，又是以沙坡头，金沙岛，南、北长滩，寺口子，黄河关山，中华杞乡，山城海原为抒情单元，将作者的真情实感凝结在一起的风光大集成。细读一篇篇美文佳作，深感文人们就像在纸上耕耘的农民，字字精心，句句留神，充满了对中卫这片热土的关怀，总给我们带来难以拒绝的感动。

这套丛书也再次说明，没有文化的风景是单薄的风景，没有文化的旅游，也只能是浅尝辄止的旅游。风景往往因文化而得名，旅游也必须要靠文化来铸魂，而文学艺术，则是文化的河流里一朵闪耀着迷人魅力的浪花，是最为灵性的展现。相信您翻开这套丛书，就会进入到一条从古绵延至今的思想与文化的河流，里面闪动着心灵波光，回旋着情感的涟漪，而文中的美景，更像是映射在这条河流里的倒影。谁又能说清，读着文章的你，是在读景，还是在读人？

只能说，无人关照的美，不能自成其美，无人涉足的景，不能自成其景，美只能在主客交流中产生，景也只能在物我融合中生成。我们也由此明白，保护自然并不是远离自然，任其在无人打扰中自生自灭，而是要少些掠夺，以向美之心主动参与其中。大自然有着被欣赏的渴望，不会欣赏自然，我们就无法贴近自然，也最终会生活得不自然。

唐代诗人孟浩然在《与诸子登岘山》一诗中写道：“人事有代谢，往来成古今。江山留胜迹，我辈复登临。”我们每个人都寓居于一个特定的时空交汇点上，放散生命的光与热。我们生逢于中华民族大步走向伟大复兴的这样一个伟大时代，这套丛书写的是中卫，却也是对伟大祖国和宁夏回族自治区成立 60 周年的诚挚献礼。希望更多的人，借着作家们的眼睛，发现中卫更多的美。

编委会

● 沙坡头：黄河环抱的大沙漠

沙坡头，直或者圆 / 黎大杰 / 002

一幅幽静在繁华背影里的

瑰丽画卷 / 石磊 / 006

美哉沙坡头 / 孙子兵 / 014

黄河在这里拐了一个弯 / 拜学英 / 019

沙坡头海市蜃楼的梦境与

现实 / 张九鹏 / 022

北望腾格里 / 张永生 / 028

多情沙坡头 / 刘乐牛 / 036

品读沙坡头 / 张建忠 / 044

情满沙坡头 / 孙艳蓉 / 050

本没那么爱你 / 彦妮 / 053

走进沙坡头 / 李石 / 060

漫游沙坡头 / 李怀定 / 064

魂牵梦绕沙坡头 / 李德明 / 067

两悟沙坡头 / 刘福明 / 071

沙坡头散记 / 刘怀锋 / 076

沙坡头随想 / 黄振金 / 081

梦想在沙漠中飞扬 / 何喜梅 / 083

● 金沙岛：薰衣草染紫的沙漠湿地

湖依金沙紫香飞 / 李方 / 088

一方浪漫 / 张贵彬 / 091

风景这边独好 / 阎学敏 / 101

诗意地栖居 / 苏要文 / 108



一片美得让人心疼的地方 / 黑占财 / 122

一犁春雨醉金沙 / 李旺林 / 127

出门俱是看花人 / 彦妮 / 133

体验金沙岛 / 王开选 / 137

秀美的金沙岛 / 李学智 / 142

再游金沙岛 / 李默 / 145

● 南北长滩：党顶何处寻？黄河梨园中

梦回西夏 / 孙艳蓉 / 150

南长滩幽思 / 房子 / 164

南长滩之行 / 赵爱东 / 170

南长滩秋思 / 亦心 / 181

南长滩，悬在半坡上的村庄 / 拓明芳 / 183

百年梨树花烂漫 / 秦中全 / 187

南长滩的春天 / 马玉红 / 192

黄河入川口 / 张野 / 195

又见不能回还的村庄 / 李慧英 / 199

黄河边上的村落 / 拜学英 / 206

北长滩写意 / 张永生 / 209

梦中的故乡 / 石也 / 211

花香四溢的北长滩村 / 张兴 / 213

● 寺口子：探险访幽的别样风光

开在心头的玫瑰 / 孙艳蓉 / 218

徐徐寺口风 / 王非凡 / 221

游寺口 / 苟大乾 / 229

寺口山上苏武魂 / 张发盛 / 236

小说寺口子 / 石 也 / 240

塞上小华山 / 李慧英 / 245

● 黄河关山：不断更新的历史尘烟

只缘秋色淡香山 / 李雪峰 / 250

朝访胜金关 / 房 子 / 253

旖旎的香山公园 / 李学智 / 259

生命之源 / 赵爱东 / 262

黄河官游记 / 王耀洲 / 265

走过了众神集居的地方

——中卫高庙散记 / 谢初勤 / 268

登临香山寺有感 / 王建春 / 274

● 中华杞乡：红果灵动的塞上水乡

中宁枸杞甲天下 / 柳 风 / 278

圣果的隐语和秘密 / 彦 妮 / 284

世上第一枚红枸杞 / 房 子 / 289

杞园守望者 / 吕 言 / 292

盛夏，我徜徉在火红的杞乡里 / 俞雪峰 / 295

杞乡夜雨十年灯 / 朱 敏 / 300

杞为谁红 / 邓轶翀 / 305

红色魅惑 / 石 也 / 310

● 山城海原：『花儿』嘹亮的黄土情结

秋醉南华山 / 黑占财 / 318

相约在冬季的母亲山 / 马卫民 / 324



牌路山情思 / 魏秀云 / 330
开满梨花的河湾 / 马卫民 / 334
夕游天都山 / 魏秀云 / 338
南华山秋韵 / 魏秀云 / 341
山丹丹花开红艳艳 / 李世祥 / 343
美丽天都山 / 陈仲伟 / 346
风景在路上 / 罗玉林 / 350
灵光寺走笔 / 罗玉林 / 353
南华山之春夏秋冬 / 李海军 / 355
风清鸟静是杨湾 / 杨志云 / 362
年轻的哨马营 / 白 鸽 / 366
情系南华山 / 朱德平 / 370

后 记 / 373

沙坡头：黄河环抱的大沙漠

站在高高的沙丘上，放眼望去，满目是沙的浪涛。然而，在此处，沙漠却以另一种姿容面世，给了人们一次震撼、一个惊喜——这就是世界垄断性旅游资源、国家“5A”级旅游风景区沙坡头。沙坡头的横空出世，不仅为中华民族乃至世界提供了一处精美的沙漠旅游风景区，同时也为世界贡献了一处治沙的典范与奇迹。一湾河水、一座沙山、一条铁龙、一片苍翠，诉说的是一段历史、一个梦想、一场奋斗、一个奇迹。

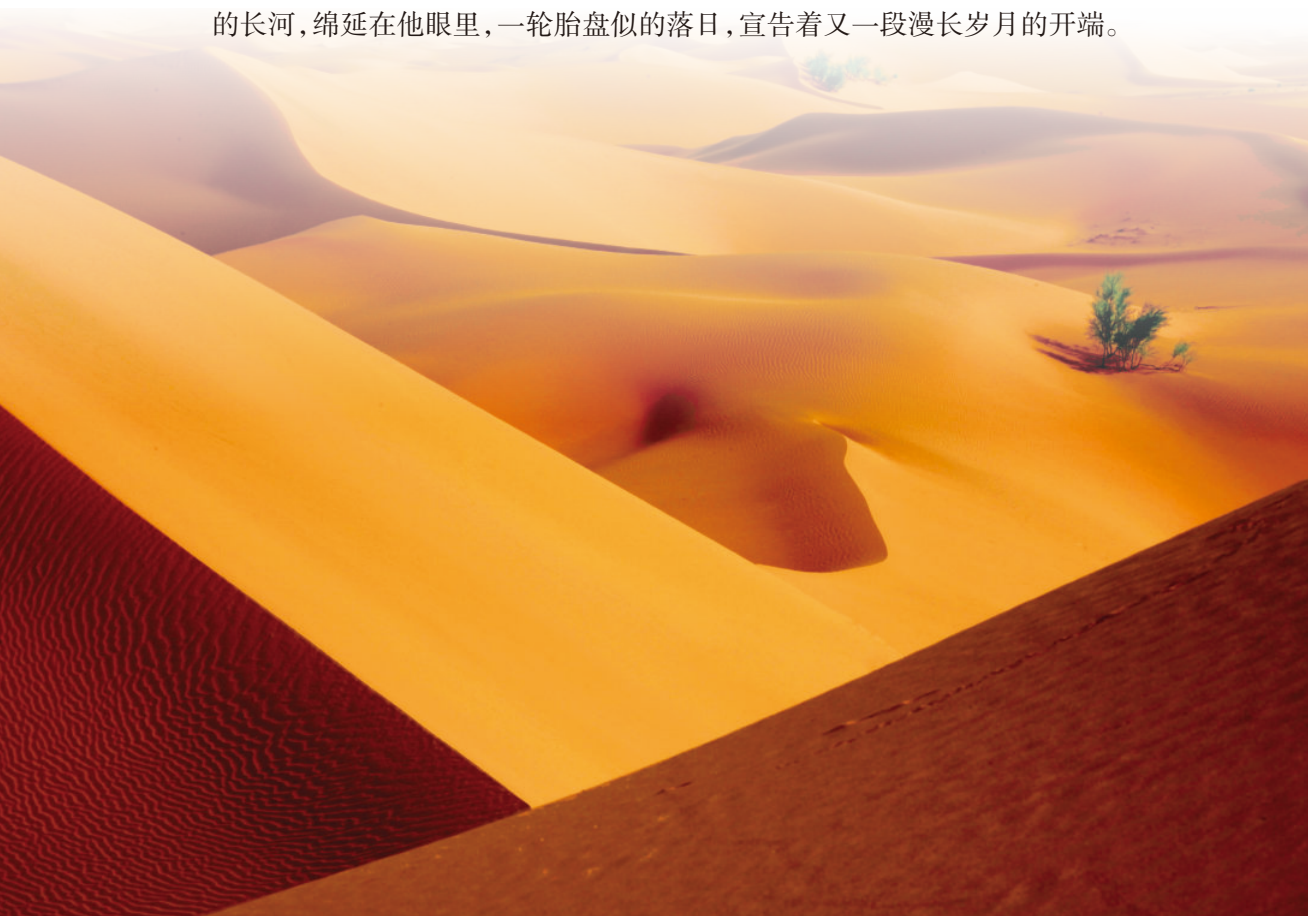


沙坡头，直或者圆

黎大杰

在宁夏，在沙坡头，我看到它的风景，并且拜服。

入大漠，必说王维的名句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”唐开元二十五年，身负朝廷使命，王维前往边塞，单车简从。王维想必是孤独的，这种孤独就体现在那缕笔直的孤烟。树极少，而风欲止，阳光如瀑，大漠的长河，绵延在他眼里，一轮胎盘似的落日，宣告着又一段漫长岁月的开端。



王维知道，他的目的地已到，大漠彼端那条奔流的黄河正以不可阻挡之势将落日的缕缕金晖尽数吸纳，一个圆字，似乎暗示了他苍茫的心境，在这样的边塞，在如此的情境之中，只有站在沙坡头之巅才能深切感受。就暂且不去想金戈铁马了，不去想马放南山了，单是那茫茫大漠，就有他无法一眼看穿的漫漫前程。

世人都在中秋说月，而我却对中秋之日情有独钟。在抵达沙坡头时，正值中秋，我不知王维的那轮圆日是否是中秋之日，但我相信，永恒的太阳之光在照耀了王维之后，一直延续到了今天，并且将一直照耀下去。

久居南方内地，每天开门，满眼是矮丘，屋舍俨然，绿荫匝地，溪流潺潺，春绿夏热秋实冬寒。对于沙漠，只在电视上、在画册里、在书籍中多少有些概念上的认知，而对于真正的大漠，几乎没有过任何直观感受。到大漠去体验一次苍茫之旅，是我多年的向往，难得长假，我驾车出川来到沙坡头。此时，有一缕一缕的阳光直射下来，四周一片金黄，晃得迷眼。中秋，本应万家团圆，而我却跑到这风与沙、沙与水、凉与热交替的地方，本身就是在追求一种感官上的错觉。

此日之前，我一直在典籍之中寻觅长生天的传说，然后我知道了腾格里，腾格里神是蒙古民间宗教里地位最高的神，是世界与人类的主宰，腾格里沙漠因此得名。西夏王陵离此不远，我相信李元昊是到过沙坡头的，面对如此浩瀚的大漠，可以肯定李元昊也是孤独的，他的孤独是一个人的孤独，是大漠狼烟的孤独，也是一个强悍民族巅峰的孤独。

如果将腾格里大沙漠比喻成浩瀚的天空，那沙坡头和通湖草原就是围绕其运转的一双日月，大漠、草原、黄河组成了一幅世界垄断性的旅游奇观。站在沙坡头上，一面是起伏纵横的大漠，一面是生命怒放的绿洲，黄河之水天上来，奔流到海不复还。这是何等气势。黄河在这里拐了一个弯，

弯成一个太阳似的圆，犹如一条巨龙，向东直泄而去。黄河是母亲河，是中华民族生命的摇篮，她从世界屋脊开始积聚力量，一路狂歌，一路以摧枯拉朽之势，流淌成了中华民族绵延数千年的不朽龙脉。

对我来说，沙漠是遥远的。无论是在电视上还是在画册中，大漠远远地向我们展示的都是最为壮美的一面，而另一面，好多人或许都不得而知。如今，我独自站在北门的治沙广场上，久久驻足观望。我知道，黄河曾经叫白河，是西北高原水土流失的黄沙才导致了河水的变黄，黄河以极大的胸怀包容了黄沙，长此以往，黄河未来的样子是什么样呢？我们无法想象，从明代到清末的200多年间，这一带的流沙向前推进了29公里，许多的村镇、草场、良田都被吞没；新中国成立后，治沙科技人员进驻沙坡头，经过了几十年的奋战，他们用“草方格”固沙，用栅栏阻沙，使得一些适合沙漠生长的草籽附着在沙漠表面，慢慢才出现大漠绿洲，这些绿洲再连成片，尽管有些慢，但也让我们看到了绿色希望。当我们驾车穿梭于戈壁之中，望见星星点点的沙枣树或者一些不知名的顽强小草点缀其间时，心头总能得到一些安慰。

我一直没有能够理解西北人为什么喜欢唱“花儿”，此时，我似乎有些领悟了，广袤的大漠、狂掠的风沙，哪里能够看到哪怕是一朵小花呢？那是粗犷豪放的大西北人面对肆虐的黄沙寄托的一种期望，他们希望大漠里能够早日拥有如海市蜃楼般的遍地鲜花与绿意。

而今，顽强的沙坡头，在腾格里的边缘，在黄河岸边，筑起了一道坚不可摧的绿色长城，这长城是自然的馈赠、是勤劳的馈赠。是勤劳与勇敢在沙漠的尽头成就了那葱绿的田野、古老的村庄、成群的牛羊。岁月在不知不觉中流失，季节在不知不觉中更替，然而那种不屈不挠的向上的精神，不曾改变。

沙坡下的黄河岸边，羊皮筏子在河中荡出一轮一轮的涟漪。此时河面宽阔、舒缓，河水浊黄，倒映在水中的太阳随水波的荡漾变成一团红黄红黄的线团，动荡得让人难以捉摸，我们的皮肤也沾染上了黄河之黄。羊皮筏子作为西北一种原始古老的渡河方式保存了下来。羊在大西北是最常见的家畜，宰杀后，剥下的囫囵羊皮保持着羊的原初模样，以绳捆四蹄，用嘴吹气，将几个鼓胀的羊皮绑在一起，就成了一个简易的筏子，载人载物非常方便，在横跨黄河的大桥出现之前，这是最适用的渡河工具之一。此时，我看见一艘羊皮筏子向河中心划去，越来越小，就如奔腾的黄河水慢慢吸收了太阳光的黄。

逝去的都将随着历史的尘埃不复存在，大浪淘沙，遗留下来的都还在闪烁着璀璨的光芒。黄河一路凯歌，在绵延横亘的华夏大地上接受着我们的崇拜。是黄河的滋润养育了黄河岸边沙坡头人的智慧和聪颖，他们仅仅是亿万中华儿女的缩影，他们用最淳朴的生活方式向我们传承着古老的文明。

伫立黄河北岸，在沙坡头，直起来的不仅是那一面沙坡，还有我们的胳膊和腰身，而头顶上那一轮圆圆的太阳正沿着黄河的走向，缓缓地向中华大地坚定地前行。

一幅幽静在繁华背影里的瑰丽画卷

石磊

—

第一次去举世闻名的宁夏沙坡头自然保护区，这给了我无尽的神秘与遐想。

记得很早以前，我就从杂志上得知，沙坡头是中国最美的地方之一，地处腾格里沙漠东南缘，是草原与荒漠、亚洲中部与华北黄土高原植物区系交汇地带，不但有中国最大的天然滑沙场，还有横跨黄河的铁索和很多古典的黄河文化代表等，而且其中的野生动植物多达数百种……当时我就惊诧得不得了，这么广袤的沙漠，还有那亘古永恒的自然沙尘植被与滔滔奔腾的黄河，千百年来，不知孕育了多少璀璨的中华文化啊，其价值，足以永恒地闪耀在青史的扉页！

随着年龄的渐渐增长，以及对文学领域拓展的加深，我总是想找寻到一个机会，一览她的风采。沙坡头，作为一个地域概念，和一个深邃文化的载体，犹如一朵饱满芬芳的牡丹花，在我心境的天空里，以及思想的原野中，绽放多年，却始终无缘与之接近。她如同我心中的一个温暖而又缱绻的梦，恬淡、唯美、超脱尘世，然而这个梦有时候又很沉重，因为一个人，经常容易被繁杂的琐事牵绊，本来打算好的事，可到开始着手时，又不得

不放弃，当事情过后，仔细回想的时候，心中又是涌动万分遗憾。

沙坡头，恰似一个神圣而又高贵的先哲，悄然幽静在“大漠孤烟直，长河落日圆”的境域，又恍若一个堕入尘世的仙子、一幅精美绝伦的隽秀画卷，诱惑我鼓足勇气，去抵达她，像抵达我灵魂的高度、希望的终点、精神的内核……她的瑰丽毋庸置疑，她的魅力芳香四溢。无数次，我以一种仰望的姿态，缓缓地伫立在一个缥缈的思绪里，去勾勒她若虚若实的容颜和身影，赞叹她远离尘嚣的清高与圣洁。终于，在经过很多次不能释怀的错过后，我实在忍受不了自己的懒散，想着人生中的每一个决定不都是咬咬牙的事吗？于是我背着行囊毅然决然地踏上了寻梦的征程，一个人穿越葬花的雨季，踏上了追寻沙坡头的旅程。

当真正抵达的时候，第一感觉是，她真的比想象中的还要美、还要壮阔！我骤然对“百闻不如一见”这句俗语有了更深刻的理解。

二

五月的沙坡头，铺展在面前的是一望无垠连绵起伏的金色沙山，仔细凝眸，就能欣赏到浩瀚的沙漠。刚进门就可以看到一组组巧夺天工的大型沙雕，看到眼前的这些景象后，我不禁被宁夏人民不屈不挠的治沙恒心所感染，那份视觉的冲击以及周遭的宏伟大气让我不由得感到人类在自然面前的渺小。我忽然想起曾在网上看过的一段话，大致内容是这样的：“在沙坡头，最动人心弦的不是那细沙覆盖的坡头，不是那沙坡脚下江南园林的美丽，也不是黄河流经的壮观雄浑，而是这三者共鸣出的那种相映生辉的灵性。”是的，沙坡头的美是很多因素叠加而成的，每一粒沙子、每一缕阳光，都会参与勾画这一幅精美和谐的图卷，继而给人一种震撼心灵的感动。