

石 渠 丛 书

陕西讲坛

陕西省图书馆 编

2016

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

石 渠 丛 书

陕西

陕西省图书馆
编

讲坛

2016

陕西新华出版传媒集团
三秦出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

陕图讲坛. 2016 / 陕西省图书馆编. —西安 : 三秦出版社, 2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5518 - 1691 - 5

I. ①陕… II. ①陕… III. ①社会科学 - 文集
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 292510 号

陕图讲坛(2016)

陕西省图书馆 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮政编码 710003
印 刷 陕西群艺印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 18
字 数 330 千字
版 次 2017 年 12 月第 1 版
2017 年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5518 - 1691 - 5
定 价 56.00 元

网 址 <http://www.sqchs.cn>

《石渠丛书》序

走过百年风雨历程的陕西省图书馆，经过几代图书馆人的不懈努力，已积累起煌煌近四百万文献存藏，服务受众遍及古城西安，辐射三秦城乡，成为陕西文化建设一颗璀璨的明珠。近年来，在不断创新服务模式、丰富服务内容、提升服务层次、提高服务水准的同时，陕西省图书馆致力于开发馆藏文献资源与图书馆员、社会读者智力资源，选编编辑其中的精品佳制成书出版。如《历代赋汇》《陕西省图书馆馆藏稀见方志丛刊》《陕西省图书馆馆史》《陕西寻梦——民国陕西老照片》，等等。

随着文献资源与智力资源开发的不断深入，以系列丛书的方式展现陕西省图书馆的优秀文献典籍整理成果、学术研究成果、读者服务成果这一思路逐渐清晰，《石渠丛书》就是在这一背景下应运而生。

丛书名曰“石渠”，直接的原因是陕西省图书馆珍藏有一块“兰台石渠”匾，系康有为1923年来陕时所题，落款处特书“孔子二千四百七十四年癸亥冬南海康有为题陕西图书馆”。尊孔保皇的康氏以“兰台石渠”四字题赠陕西省图书馆，不仅将大汉古都悠远、厚重的文化底蕴浓缩其中，更喻指陕西省图书馆继承了“兰台石渠”收藏整理文献、弘扬中华文化的历史传统，寓称颂、期许、思古之情于一匾，意味深长。

匾中所题“兰台石渠”，指汉代皇家藏书之所“兰台”和“石渠阁”，汉高祖八年（前199），萧何主持营造汉都长安城未央宫时所建。石渠阁为高台殿阁建筑，周围以石块筑渠，渠中引水环绕阁的四周，和皇宫外用以防火防盗的御沟相似，阁因此得名。据《雍录》《三辅故事》

等史书记载，“石渠”位于未央宫殿北，与天禄阁东西相对，“兰台”位于殿中。《关中胜迹图志》有汉未央宫全图，所绘石渠阁，醒目壮观，远在其他殿阁之上。

石渠阁是西汉时期最大的国家藏书处，专为存藏刘邦进据咸阳后所收缴的秦朝律令和图书典籍而建；汉惠帝时，为进一步收集图书，废除了秦以来规定民间不准藏书的“挟书之律”；汉武帝时，更是广开献书之路，命令丞相公孙弘“建藏书之策，置写书之官，下及诸子传说，皆充秘府”；汉成帝时，又遣谒者陈农“求遗书于天下”，新征集的图书也藏在石渠阁。经过几代帝王的努力，秦末散佚的图书被发掘和整理出来，当时的宫廷藏书，主要是诸子之说，尤以兵、刑、法、儒各家著述和律令、礼制方面的书籍最为丰富。仅从刘向等分类整理的38种（类）、596家、13269卷藏书目录就可见一斑，这些书分藏于石渠阁、天禄阁等宫中藏书处。

张衡在《西京赋》中写道：“兰台金马，递宿迭居。次有天禄石渠，校文之处。”作为汉朝皇家三大图书文物馆的“兰台”“石渠”和“天禄”，同时也是大臣、名儒、博士们奉旨修校典籍、讨论经义的文化中心。西汉著名学者施雠、梁丘临、欧阳生、林尊、周堪、张山拊、王式、孟卿、戴圣、薛广德、刘向等人，都曾在石渠阁查阅资料、论经讲学。这些藏书也曾为太史令司马迁所用，创作出被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的巨著——《史记》。

在石渠阁，汉宣帝于甘露三年（前51）召集名儒讲“五经同异”，主持了对后世影响深远的“石渠阁会议”。《后汉书·翟酺传》记载了这件令人神往的文化盛事：“孝宣论六经于石渠，学者滋盛，弟子万数。”帝王提供廷辩机会并鼓励廷辩，亲做裁决，盛况空前。班固《西都赋》中也写道：“天禄石渠，典籍之府，命夫諄诲故老，名儒师傅，讲论乎六

艺，稽合乎同异。”石渠阁会议的初衷，是让儒家内部不同学术流派各抒己见，以求统一思想，是宣帝继武帝“罢黜百家，独尊儒术”致汉全盛之后的中兴之举，其另一个结果是在全国引起了研习儒家经典，辩论各派是非的学术热潮，极大地促进了经学的繁荣。

“兰台”“石渠”的藏书和建筑早已湮没于历史尘埃中，作为西汉政治文化中心的未央宫，在新莽地皇四年（23）十月，“未央宫烧……三日”，遭到严重破坏，东汉及后赵多次修葺，先后仍为前赵、前秦、后秦、西魏、北周诸朝的皇宫，前后长达360多年。隋唐时划入禁苑范围，废弃不用。未央宫遗址在今西安市未央区未央宫乡一带。其中的石渠阁遗址位于西汉未央宫前殿西北，今陕西省西安市未央区柯家寨村西北，周家河湾村东，仅存有南北长65米，东西67米，高约8米的夯土台基。1961年3月4日，国务院公布第一批全国重点文物保护单位，包括石渠阁遗址在内的“汉长安城遗址”赫然在列。石渠阁遗址曾出土过“石渠千秋”瓦，这些殿瓦由澄泥制成，质地细润，宜于制砚，在古代常被人们磨制成砚。因为瓦不易得，清乾隆时更出现诸多“仿汉石渠阁瓦砚”，可见后代文人爱屋及乌，因神往“石渠阁”的灿烂过往，纵吉光片羽，也弥足珍贵。

石渠阁不仅是典籍之府，还是西汉学术研究和思想文化交流的中心，在汉代文化发展中起到了重要作用，在中华几千年文明史上也占有重要地位。宋代诗人范成大曾以“经谊金华省，文采石渠阁”的诗句表达了对石渠阁文化地位与作用的赞美，元人刘性在其《石渠阁赋》中更这样写道：“藏以石渠之固，镛以金匱之珍。异孔壁之断烂，匪汲冢之怪神。斯石渠之为阁，彰万代之斯文。”“彰万代之斯文”一语既道出了石渠阁的历史功绩与文化意义，也堪为陕西省图书馆编辑出版《石渠丛书》的宗旨和目标。从昔日的石渠阁到今日的陕西省图书馆，彰显出的是图书

馆事业的壮大与繁荣，是学术的深化与创新，是文化的传承与发展。当年康氏题匾之时，陕西政局动荡，文化凋敝，而今，喜逢文化大发展、大繁荣的时代机遇，熙熙往来于浩瀚书海的百姓、学子，公益讲坛上纵横古今的学者、贤俊，和雄伟的馆舍建筑一起，使陕西省图书馆由内至外，都呈现出了一派恢弘壮阔的文化大家气象。毋庸置疑，在图书馆人承前启后、薪火相传的不懈努力下，新世纪的“兰台石渠”将更加辉煌，新世纪问世的《石渠丛书》也将成为陕图人弘扬文化、服务社会的忠实记录与历史见证！

是为序。

说 明

本书根据陕西省图书馆讲座现场录音编撰整理而成,为还原讲坛实况以及内容,故保留主讲人的语言习惯以及表述方式。



主讲人



简介

张茂泽，1965年3月生，四川广安市人。历史学博士，德国图宾根大学访问学者。现任西北大学中国思想文化研究所教授，博士生导师，西安周易研究会会长，中宣部马克思主义理论研究与建设工程重点教材评审、修改专家，主要从事中国儒学史、中国宗教思想史、中国现代学术思想史研究。代表性科研成果有：《中国思想文化十八讲》《孔孟学述》《贺麟学术思想述论》《金岳霖逻辑哲学述评》《中国现代学术思想史论集》《中国诠释思想史论》《中国思想学说史》先秦卷《名学篇》《自强不息》《和而不同》等，合著《中国历史十五讲》《中国思想文化史》（2005）及其修订本（2012）、《中国思想史》修订本（100万字）、马克思主义理论研究和建设工程教材《中国思想史》和《中国政治思想史》《中华传统优秀文化核心理念读本》《民国学案》之《贺麟学案》，整理出版朱熹《四书集注》等近20部著作。发表学术论文《论学术批评》、Confucius' Transformation of Traditional Religious Ideas、《文明感恩论》《幸福的意义》《中国文化的世界价值》《论中国文化的顽强生命力——以晚清文化发展为例》《中国古代形而上学的演变周期》《孔子的人性论》《老子朴素辩证法问题》《先秦名学派别及其发展阶段》等80余篇。

黄帝文化
与黄帝陵祭祀

黄帝文化与黄帝陵祭祀

张茂泽

大家下午好！清明节是我们中国的传统节日。我们每一个人都有自己的祖先，到了清明节就要祭祖。黄帝被公认为我们中华民族的共祖。我们每一个人都有祖先，中华民族又有一个共同的祖先。这个认识，是有一个历史过程的，包括我们在黄帝陵祭祖，这中间包含有哪些意义？是怎么形成的？我们今天能够继续来祭黄帝陵，社会主义建设和它是有什么关系？我们今天就利用这个机会和大家交流一下这些。

黄帝是中华文明的精神标志，陕西省政府主办的祭祀黄帝陵的学术会议正在召开，这个会议我们已经办了连续十年了，每年我们都组织海内外的专家一起研究黄帝、黄帝文化和祭陵问题等。全国各地都有发现关于黄帝的文物，不只我们陕西有，其他省也有，其中最重要的就是河南省，河南新郑三月三拜轩辕，他们是民间的活动，祭祀黄帝是有历史渊源的。我们这次会议的主题，就是“黄帝是中华文明的精神标识”。

黄帝是中华民族的民族共祖。共祖就是共同的祖先，他还是中华文明的人文初祖，他不仅是我们民族的祖先，还是我们文明的祖先。经过几千年的传承弘扬，他成为凝聚中华民族的精神纽带。我们中华民族包含了56个民族，各个民族之间友好交流、和平共处，团结在一个精神上，联系成为一个血脉相连的整体，靠的是什么？黄帝就是一个标志性的符号，一个精神纽带，也是我们团结华夏儿女建设社会主义的一个精神旗帜。

首先，我们要从黄帝这个人说起，关于黄帝，是实有其人的，黄帝后来被尊为中华民族的共祖。这里就涉及我们的民族史，中华民族的历史是从什么时候开始的？从目前考古发掘的材料中我们发现中华大地最早的人类是云南元谋人，180万年到200万年前，就有人类活动了。比元谋人稍晚的就是在西安蓝田发现的蓝田人，距今约120万年。再以后，



在陕西大荔县，发现大概 25 万年前的古人类。考古学将距今 1 万年之前称为旧石器时代，大约以 1 万年前开始进入新石器时代，黄帝就是属于新石器时代的后期，一直到建立国家。我们知道夏朝是第一个王朝，在公元前 21 世纪建立，距现在 4000 多年。在距今 4000 年到 10000 年之间，在陕西有半坡人，现在西安发现的杨官寨遗址跟黄帝时期差不多。这些都有考古学家的论证，那么民族的历史要怎么来计算呢？原始社会有氏族，氏族就是一家人在一块，血缘相同的在一起生活。先有母系氏族社会，然后有父系氏族社会，有学者认为，三皇五帝就是氏族社会时期。所谓三皇，就是母系氏族社会；五帝，就是父系氏族社会，这个可以做参考。半坡遗址属于母系氏族社会，我们到半坡去参观，就会看到当时他们居住的格局、农业发展的情况等。而黄帝比半坡氏族社会还要晚一些。那为什么说他是我们民族的祖先呢？这是因为这个民族是氏族，每一个氏族发展越来越多，就建立部落，氏族成为一个部落。部落之间互相联系、发展变成部落联盟，部落联盟就是国家的雏形，里面有军队、官职、土地、民众、一定的范围，这就是早期国家。所以我们研究历史，写历史是从夏朝开始写的，因为夏朝有国家，国家就是文明的一个重要标志。但是从氏族到国家的产生，又是一个长期的过程，这期间，文字诞生，经济、农业、军事出现。我们都知道现在军队的纪律、制度是很完备的，但在原始社会，没有这些纪律、制度，要把那些野蛮人全部统治起来，只能依靠权力。原始人的权力是什么？我们想象一下，在黄帝时代，他在原始、野蛮社会情况下，能组织起那么多人来打仗，这本身就是一种文明的表现，没有组织，大家也可以打，但是比较零散，甚至可以说是乱打一阵。没有权力发挥作用，就没有政治活动，也就不能建国。

司马迁写《史记》，第一篇就是《黄帝纪》。司马迁受了《国语》的影响，《国语》是战国时候的一部历史书，记载说炎帝、黄帝是兄弟，都是有蚩氏之子，黄帝的妻子有哪些，有 25 个儿子，有十几个姓氏。为什么 25 个儿子只有十几个姓氏呢？这一直是个谜，这次研讨会上，有学者来解答这个谜，说这十几个姓氏，后来都是我们华夏族，都有名有姓，那没有姓氏的人到哪儿去了？他认为少数民族。

《史记》是一部伟大的历史著作。它有本纪、世家、列传等，天子级别的都是本纪；大臣、宰相、诸侯这些是世家；其他人是列传。《史记》

第一个词就是黄帝，从黄帝写起，这本身就体现了很重要的一个历史见识。为什么？我们知道在古代，儒家思想长期占主导地位，但在儒家经典“四书”里没有提到黄帝，荀子也不说黄帝，他们说的都是尧、舜、禹。从什么时候才开始说黄帝呢？战国中期黄老学派的一些学者开始说，然后到汉朝初年的时候，大家都说黄帝，所以在这种情况下，能够以黄帝为首来写历史，这体现了一种历史的见识。

这些记载黄帝的，其言不雅驯，不精致，都是神话传说式的，但司马迁为什么还要把他列到前面？有种种原因，其一，这些传说不全是无稽之谈。其二，因为我们中原的华夏族人是有渊源的，渊源在哪里？就在黄帝。所以司马迁在《史记》里面把尧、舜、禹写进去了。他认为五帝都是黄帝，除了黄帝还有颛顼、帝喾、尧、舜，后面四帝，他认为都是黄帝的子孙，大禹也是黄帝的子孙，夏人、商人、周人都是黄帝的子孙，司马迁明确地说，到春秋战国时期各个诸侯国，比如说东边齐国、南边楚国、北边燕国、西边秦国，包括中原的这些诸侯国，全都是黄帝的子孙。实际上，把黄帝作为中华民族的共祖，是从司马迁开始的，只是他没有用中华民族这个词，但是他所指的这些人，就是中原的华夏族以及周围的少数民族，比如说北方的匈奴，在汉代的时候，张骞通西域，司马迁直接写匈奴就是夏人的后裔，而夏人是黄帝的后裔，北方匈奴都是黄帝的后裔。

按照司马迁的说法，用我们中国人的家庭观念来看，当时西汉王朝和北方匈奴之间的战争不是国与国的战争，而是兄弟之间的内斗，是一个大家庭的内斗，是家庭内部矛盾，所以从这方面来说，黄帝被确立为民族的共祖，是当时西汉时期民族国家意识觉醒的表现。民族、国家这个概念本身就是近代以来，特别是欧洲资本主义兴起以后的产物，这里说的民族意识，是华夏民族意识。现在汉族的“汉”来源于西汉，只要西汉王朝的人，都叫汉人。后面还有唐帝国，那就是唐人，外国人习惯说唐人街，正是这个原因。现在的汉族是一个民族，和其他民族有些不一样，是什么呢？我们中国有56个民族，汉族是主体，人口占到90%以上。汉族本身的民族形态，不像其他少数民族那么明显。我国地域广阔，各民族生活方式不一样，方言不同，一般来说，一个民族语言是能沟通的，而我们不同地区的语言都很难听懂，比如我们要听上海话很难，温州话完全听不懂，但是为什么还是一个民族呢？因为有文字，大家书写



文字然后就可以互相交流了，所以我们是一种文化共同体。汉族是文化上的共同体，以文字为基础，后来还有儒家的忠孝仁义道德，还包括佛教、道教，我们大家都认可，在家里要尽孝，为国家要尽忠，然后是农业生产，家庭生产等，这是一个文化的共同体。

所以我说认为黄帝是共祖是民族国家意识觉醒的表现。实际上，民族国家，从文化角度来说，我的文化是华夏文化，也可以叫华夏文明，你跟我一样，意味着你就是野蛮的，我是先进的，所以你没有进入文明社会，甚至不知道礼仪，那就是落后。世界概念是近代以来才有的，这时我们才知道其他国家也有文明，甚至比我们还发达。古人一直没有这个观念，古人一直认为中原就是最发达、最文明的。所以他们的这种民族国家意识，有一种文明意识在里面。我们这样文明的，有高度文化自信的一个共同体，相当于有一个共同祖先，这个共同祖先从黄帝开始就进入文明了。从民族角度来说就是人民是国家的主人，汉王朝、人民之间、各个民族之间，都是主人，都是兄弟，所以各民族和华夏民族融合，这样就形成了中华民族的共同体。汉朝是中华民族形成的一个重要阶段，后来经过魏晋南北朝、隋唐、宋元明清，到近代我们才有中华民族的概念。

从精神家园建设角度说，所谓精神家园，指的就是信仰。我曾经说过，精神家园和物质上的家有区别，也有联系。都是家，这是相同的，不同的是物质上的家，它会变化，随着时间的流逝，家可能就不存在了，过几十年，几百年，家就不存在了。我们搬家、乔迁了，地点、人员等变了。我们春节放假，要回家过春节，家在哪里？我小时候生活的那个地方，可能父母都搬家了，那就不回去了，父母在哪里，家就在哪里。假如有一天父母也不幸离开我们，那我们的家在哪里？我们好像失魂落魄了，没有安身立命之所。为什么要提出黄帝？我们的父母，我们的祖先不在了，然后我们成了父母，成了祖先，孩子将以我们为家，所以必须要有所扩展，精神上的家园不变，它有终极的特点，终极的关怀。它有绝对性、无限性、普遍性、必然性。它是抽象的。我们现实世界的家，不是终极的，是相对存在的，是有限的，是一种特殊的存在，甚至有偶然性。所以这时候，我们就要从自己物质的家中提炼出精神的家，那就是我们的信仰，叫安身立命之所，或者我们把它叫精神家园。党中央提出建设中华民族共有的精神家园，其实就是建设我们民族的信仰。

在古代，司马迁就是这样开始讲黄帝的。事实上他就是想把黄帝建设成为当时汉朝各民族共有的精神家园。大家不是都要祭祖吗？我们大家一块来祭共同的祖先——黄帝。这样的话，大家就不必在那儿争论，说汉族有汉族的祖先，匈奴有匈奴的祖先，我们各自祭不同的祖先。大家都是一个祖先，那就有共同语言了，就可以互相交流了。所以从这个角度讲，当时它是有积极意义的。

从个人的祖先崇拜、每一个家庭的祖先崇拜，上升为民族国家的共同祖先崇拜，这本身也是祖先崇拜的发展和完善，祖先崇拜的形式、内容和主体范围也扩大了，它有效的性能、范围也扩大了。我们每个家庭有自己的祖先崇拜，它只对我们自己的家庭成员有影响。别的家庭有他的祖先崇拜，它对它有影响，这样我们每个家庭就有自己的家庭传统，就有家风，通过家谱来传下去。但是当家庭内部发展到了一个国家的层级以后，它就成为一个民族国家的事情了。所以它的范围扩大了，它的影响也更大了。这样一种变化，一种发展，是有它的基础的，这个基础是小农经济。

家庭生产生活单位，在小农经济条件下，家庭就是基本的生产单位。男耕女织，男主外女主内，这是基本的形态，是基本的生活单位，也是基本的生产单位，而生产活动是决定一切活动的因素，这是马克思的看法，是历史唯物主义的看法。社会生产活动是其他制度、改革、思想文化的基础。为什么？因为任何人，首先要吃饭、穿衣、住房，如果你连这个问题都解决不了，其他都免谈。要谈其他的，先吃饱饭再说，不仅要能吃饱饭，还要有剩余产品，比如我吃不完，有剩余的粮食，剩余的怎么办？我可以拿出去交换我需要的东西。比如说我学绘画、学书法、去跳舞等。或者说我要专门有一批管理人员，他们不用直接到地里去干活，我们让他来管理，给他交税，这样国家就出现了。所以国家是上层建筑，思想文化是上层建筑，是这样说出来的。

家庭是基本生产单位，意味着家庭要稳定，这是生产活动能够顺利进行的前提条件。如果结婚三天就吵架，然后分手，生产就搞不下去了，所以要维护家庭的稳定。家庭基础上产生了国家，就形成了家国一体，家庭发展就出现了一个词叫宗法社会。这样的社会关系就是我们大家都是一家人，我们的家庭不是脱离社会存在的家庭，在社会当中，我们的家庭成员是有社会关系的，而这个社会关系是以血缘为基础展开的。比



如说长辈，不仅我有，我爱人也有，这样计算起来，我们就有亲戚了，有了亲戚就能互相走动了。逢年过节走的是比较近的亲戚，是父母的兄弟姐妹。在古代，它可以通过这样的关系去网罗，能把天下人都网罗成亲戚。计算一下，我们说你姓张，我也姓张，那我们 500 年前是一家。我们再论一论辈分吧！我是泽字辈，宗泽培良久，宗字辈是我的长辈，你是培字辈的话，我是你的长辈。那姓陈，不姓张怎么办？我母亲就姓陈，这样我们又可以论一下辈分，就是通过这样，其他姓的人也变成了我的亲戚。以血缘关系为基础、为纽带，组合起一个宗法社会。国家就是宗法社会的扩大。

西周时候，中间有一个背景，就是封邦建国。周文王那时候有实力，去代替殷商，但是他去世了，周武王就开始伐纣，灭商之后，周公制礼作乐、封邦建国，建立了一套礼乐制度。这是在我们西安进行的，他们在这里发号施令，后来中国成为礼仪之邦。封邦建国简称封建，我们所谓封建社会就是从这里来的。它主要指的是政治，是国家管理的方式，就是周天子管理天下，那时候通信都不发达，交通也不方便，都没办法直接管理，就开始分封，给他的孩子、有功之臣封地。姜太公立了大功，把他分封到齐国，去建立一个国家；周公立了大功，分封到鲁国。这就叫封邦建国。当时西周王朝下面全是用这样的形式分封，这些人叫诸侯。诸侯不是直接管理国家，他继续分封。他分封给大夫，就是他的孩子以及他的有功之臣，大夫也不直接管理，又分封给士，就这样建立起一层一层的金字塔结构。周天子是塔尖，下面具体怎么建设？怎么治理？他是不管的，然后各个诸侯国过年过节去送个礼就可以了。每三至五年，周天子就到处巡游一遍，他有一套制度。实际上封邦建国是一种地方分权制，这样的制度用的全是宗法血缘的关系。所以每个诸侯国之间，论起来都是兄弟之国，大家都很有感情。在这个结构里边，家和国是一体的，国者大家，家者小国。相当于国是一个大家庭，家是一个小国家。所以在《论语》里孔子说只要尽到孝，就可以治国。道理都是一样的，都有仁爱之情。家也不小，家是一个家族，有时候四世同堂，几十个人在一起，你还能把家管理好，那治国也差不多了。不像我们现在都是三口之家，按这个说法把三口之家弄好就可以治国，那个已经不一样了。所以忠孝一体，在家尽孝，为国尽忠，是一回事。

在西周时期，祖先崇拜就有上升为民族国家共同崇拜的制度基础。

