



品

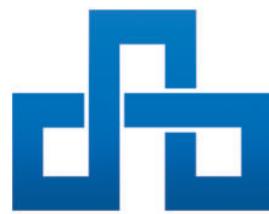
2018 上卷

宁夏文学艺术界联合会 编
宁夏文艺评论家协会

宁夏文艺评论



黄河出版传媒集团
阳光出版社



2018 卷 上

宁夏文学艺术界联合会 编
宁夏文艺评论家协会

宁夏文学艺术评论



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宁夏文艺评论. 2018卷 : 全2册 / 宁夏文学艺术界联合会, 宁夏文艺评论家协会编. -- 银川 : 阳光出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5525-4717-7

I. ①宁… II. ①宁… ②宁… III. ①文艺评论 - 宁夏 - 当代 - 文集 IV. ①I209.943-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第302263号

宁夏文艺评论 2018卷 : 全2册

宁夏文学艺术界联合会 宁夏文艺评论家协会 编

责任编辑 金小燕

封面设计 马惟军

责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.ygchbs.com>

网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>

电子信箱 yangguangchubanshe@163.com

邮购电话 0951-5047283

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0012155

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 27.75

字 数 520千字

版 次 2019年3月第1版

印 次 2019年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-4717-7

定 价 50.00元 (全2册)

版权所有 翻印必究

《宁夏文艺评论 2018 卷》编委会

主任

崔晓华

副主任

庾君 雷忠 郎伟

成员

马春宝 邹荣 杨新林 李有智 杨开飞 王健 雷兴明
武淑莲 王晓静 王佐红 马武君 李亮 马惟军

主编

郎伟

编务

王晓静 王佐红 李亮

序：正本清源 守正创新

“草木蔓发，春山可望”，每一个春天都是一个新的开始。

党的十九大报告指出，要“繁荣发展社会主义文艺”，要“发扬学术民主、艺术民主，提升文艺原创力，推动文艺创新。倡导讲品味、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗”。习近平总书记指出：“要加强和改进文艺理论和评论工作，褒优贬劣，激浊扬清，更加有效地引导创作、推出精品、提高审美、引领风尚”，这一系列重要论述为新时代做好文艺评论工作指明了方向，提供了遵循。

党的十八大以来，自治区文联深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话和在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，坚持“二为”方向和“双百”方针，文艺评论工作进一步加强，机制更加健全。宁夏文艺评论家协会于2017年成立后，认真贯彻落实自治区文联第八次代表大会精神，切实履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能，团结凝聚文艺评论工作者，坚持马克思主义文艺评论基本思想和方法，继承中国优秀传统文化，聚焦现实主义题材作品，创作出了一批优秀的文艺评论作品，在区内外报刊发表，产生了良好影响，取得了明显成效。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。关注时代变革，一直是中国当代文艺最重要的审美品格。当前，推动文艺创作、关注现实、反映新时代历史巨变的呼声尤为强烈，值得注意的是，在多元文化背景和全球化语境中，文艺家们的创作姿态、方法和文体都在发生变化，多样化的书写会越来越常态化地出现在文艺家们的笔端。因此，正本清源地深化文艺评论工作，势在必行，必须给予高度重视。

暖风送来春消息。新时代的文艺评论工作是把握时代精神，探讨文艺创作艺术方法和内在规律，激浊扬清，推陈出新，繁荣文艺创作的重要工作。提升

和加强宁夏文艺评论工作，是当前及今后我们的重要工作。宁夏文艺评论家要认真学习贯彻全区宣传思想工作会议精神，自觉把握守正创新的时代坐标，更好地担负起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命，聚焦更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的现实主义精品力作。要有意识、有能力及时站在时代前沿，富有时代精神；要有理想、有文化匹配时代使命，富有专业精神与工匠精神。在思想上能明确辨别和坚决抵制历史虚无主义等思潮，在实践中把脚板深深插入泥土，拜人民为师，向实践取经，把握文艺表现生活的深层次规律，坚持现实主义批评方法，用真诚态度、真实原则，聚焦人民群众与英雄，聚焦典型人物，引导推动文艺作品增强中华民族自信自强意识，反映国家昂扬奋进的精神姿态和时代的伟大实践创新。

做好新时代的文艺评论工作，广大文艺评论家要紧密联系文艺发展实际，以理论的自信提升全社会的文化自信，自觉深植于中华优秀文明、文化的肥沃土壤中，发扬中国优秀传统文化，展现思想、伦理、境界、形式、音韵、色彩、神韵等方面独有的美学价值，凝聚东方智慧与艺术精神，用担当的勇气和建构的热情重塑文艺评论公众形象，以开放包容的心态谋划文化文艺发展的更好未来。

编辑出版《宁夏文艺评论》旨在加强和改进宁夏的文艺理论和文艺评论，掌握这个领域的意识形态工作主动权。守正这样一块阵地，有利于运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，发挥文艺批评对于引导创作、多出精品、提升审美、引领风尚的独特作用。同时，也有利于更好地发挥宁夏文艺评论家协会的专业优势，补上宁夏文联没有文艺评论期刊的短板，壮大文艺评论力量。

希望宁夏文艺评论家协会定期出版的《宁夏文艺评论》越办越好，加大对优秀评论家，特别是青年人才的发现培养，引导评论家树立良好的职业道德，重塑批评精神和品格，加强对现实题材创作的研究，切实担负起对良好文艺生态的培育和引领责任，为“建设美丽新宁夏、共圆伟大中国梦”增光添彩，为宁夏文艺评论事业的繁荣发展做出应有的贡献。

是为序。

崔晓华

2018年12月9日

目录

CONTENTS

声音·畅言

- | | |
|-----|---------------------|
| 003 | 滋育型经典与《静静的顿河》 / 李建军 |
| 013 | 面对时代的写作 / 马启代 |

视角·宁夏

- | | |
|-----|--|
| 021 | 新时期以来宁夏文学的崛起及“宁夏板块”的意义 / 郎伟 |
| 026 | 高原上壮观的文学树林
——宁夏文学创作管窥 / 蔡家园 |
| 031 | 从宁夏看世界 / 苏宁 |
| 035 | 宁夏小说印象 / 张存学 |
| 039 | 浅谈宁夏文学中的苦难叙事 / 杨剑敏 |
| 042 | 中国文学格局中较为独特的“宁夏现象” / 白草 |
| 044 | “秘密”与“情怀”
——宁夏作家群创作心理论析 / 张富宝 |
| 046 | 地方文学发展的优势和局限
——也谈“中国文学中的宁夏现象” / 倪万军 |

对话·深入

- 053 有关文学评论、民族文学和“西海固文学”的问答 / 郎伟
- 063 在审美创造中穿越历史
——以绥西抗战长篇小说为例的文学对话 / 荆竹 马濯华
- 072 艺术漫谈
——访杨新林老师 / 杨新林 王艳
- 076 熟读精思、切己体察、虚心涵泳与有效评论
——关于王晓静文学评论创作的对谈 / 王晓静 王佐红

聚焦·小说

- 085 重读《清水里的刀子》 / 白草
- 088 发力于底层社会机制内部的叙事
——读季栋梁长篇小说《上庄记》 / 张少华
- 096 现实的逼近与人性光辉的叙写
——读张学东中篇小说《阿基米德定律》 / 黄昭霞 许峰
- 104 新西部都市小说的可能性
——论张学东《尾》的书写立场 / 曲光楠
- 110 一首关于生命与死亡的赞歌
——评马金莲的中篇小说《长河》 / 贺彬
- 116 揭示孕育于土地中的和谐与美
——李进祥乡土故事的生态意蕴 / 杨凤银
- 122 一幅乡村生活的历史画卷
——读王兴国长篇小说《黄河从咱身边过》 / 解怀福

128	一曲庄严而神圣的生命赞礼 ——读马悦的小说《一根红丝线》 / 刘永山
133	战争的侧面，人性的正面 ——读石舒清新作《凌伯讲的故事》 / 吟泠
137	论石舒清小说创作中的女性形象 ——以短篇小说集《伏天》为例 / 张静
142	沉浮的主体与精神的失意 ——评张学东中篇小说《阿基米德定律》 / 崔庆蕾
146	在揉碎的时光里拾拾记忆 ——《朔方·固原专号》小说浅评 / 钟莎
150	平静之中暗藏汹涌 ——读张学东中篇小说《蛇吻》 / 潘春笛
154	让行将逝去的生命之河荡起微澜 ——读张学东短篇小说《死水未澜》 / 许璇
157	科幻作品 人文主题 现实触及 ——谈赵华童话《大漠寻星人》 / 王佐红

记忆·留痕

163	2014年宁夏小说创作年表 / 郎伟
178	南台创作年表 / 郭彩娟 郎伟
199	有关南台创作的研究评论文章 / 郭彩娟 郎伟

探析·研究

- 207 学校美育视阈中校园戏剧实践和中华优秀传统文化的传承创新 / 高宇民
- 213 浅论装置作品中材料属性的语境传达
——以陶泥残件与纤维的创作组合为例 / 欧阳雪芬 魏茜
- 218 星轺日夜自西东
——张云仙剪纸作品《丝路故事》欣赏 / 张树彬
- 223 “个体危机”与作为内在性机制的“文化自觉” / 牛学智
- 230 用文学构建自己的精神家园
——张嵩文学创作专论 / 王武军
- 243 “西海固”，自由灵魂的吟唱
——高丽君创作散论 / 王宁
- 252 舞蹈：旅游产业真实性表述研究 / 许晓云

聚焦·诗歌

- 261 三论杨梓诗歌意味造型 / 荆竹
- 282 距离：主体与客体的变奏
——于永森新边塞诗创作初探 / 张铎
- 293 西北大地上歌者
——单永珍诗歌论 / 许峰
- 299 “黑，一点点加深”
——柳成诗歌简论 / 张富宝
- 304 杨森君诗歌论
——以诗集《午后的镜子》《名不虚传》为例 / 瓦楞草

聚焦·散文

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 315 | 读李继林的散文集《行者》 / 牛学智 |
| 318 | 从风雨流年里采撷的几朵浪花
——读《六十年散文选介》有感 / 贺彬 |
| 325 | 移民生活新画卷
——读马慧娟散文集《希望长在泥土里》 / 余海堂 |
| 328 | 真实有重要的文学意义
——谈马慧娟《希望长在泥土里》 / 王佐红 |
| 330 | 质实而流畅，缘情而守正
——关于杨风军散文的话 / 王佐红 |
| 332 | 寻常情理中见风致
——读陈超君散文集《凤凰于飞》 / 王晓静 |

聚焦·书法

- | | |
|-----|--------------------------------------|
| 337 | 审物解艺 要在究竟
——周永健的治学、艺术与修养 / 杨开飞 杨森 |
| 343 | 书存金石气，朴拙自风流
——陈继明的书法艺术 / 赵炳鑫 |
| 346 | 谈谈草书的创作和欣赏 / 杨卫星 |

聚焦·美术

- 355 | 论西夏美术 / 杨新林

363	曾杏绯绘画风格及其渊源 / 马文祥
386	《泉》：杜尚的难题及其美学意义 / 张富宝

聚焦 · 摄影

397	责任、使命与创新 ——试谈《那一天有我》新闻摄影画册 / 梁宏
402	念念不忘 必有回响 ——观《走向幸福——吴建新聚焦宁夏生态移民》 纪实影像展有感 / 王健
405	情深胜于景深 ——《走向幸福——吴建新聚焦宁夏生态移民》 摄影展观后 / 王晓静

聚焦 · 影视

411	《灵与肉》的另一面 / 白草
414	从家国情怀到人间烟火 ——试论《牧马人》与《灵与肉》的力与美 / 张九鹏
419	《驴得水》的荒诞美学探析 / 景莉莉

跋



滋育型经典与《静静的顿河》

◎李建军

—

我是第二次到宁夏固原来跟大家见面谈文学。固原其实离我的老家并不远。我是陕北人，所以说我们的距离非常近，文化心理、生活习惯等方面应该有很大的相似性。固原这个地方跟我们陕北一样，过去都是很贫穷的地方，经济落后，老百姓的生活非常艰难，活得不容易。不管你愿不愿意承认，文学就是与这种苦难相伴而生的，没有苦难，没有痛苦，没有绝望，没有焦虑，就不会有文学。天堂是美好的，但那里不会有诗，因为它本身就是诗。地狱是一个让人恐惧的地方，是一个没有光明和希望的地方，所以，也不会有诗。

诗在人间，在这个既有欢乐又有不幸的世界。诗是对苦难和不幸的一种补偿。那些伟大的作家譬如托尔斯泰，他是贵族，生活没有任何问题，但从内心来讲，他体验到的痛苦和不幸，跟那些贫困的绝望的人们一样沉重。所以，在那些陷入绝境的痛苦和不幸的人中间，才能产生真正优秀的作家，才能产生有现实感的、有内在深度的、有力量感的文学。

当一个作家养尊处优、志得意满时，写作是为了实现一种非常外在的价值或者目的，譬如获奖，譬如得到比较高的稿酬和版税，那么，这种作家基本上已经不能称之为作家。然而，我们现在大量的作家就是这样的，没有自己深刻切实的人生体验，也没有现实感，最终，也就很难写出有价值和分量的作品。

从很多方面来看，我们这个时代的整体写作，都属于是一种不自觉的写作。也就是说，我们的文学没有方向和根基，没有内在深度，是一种不自觉的写作。

那么，方向和根基到哪里去寻找？

要到伟大的作家和经典作品里去寻找。

伟大的作家本身就意味着高度和方向，就是无穷无尽的可以去吸纳的经验资源。没有伟大作家的经验支持，一个时代的文学就会陷入一种迷惘无力的状态。在 19 世纪的俄罗斯，契诃夫曾经说正因为有托尔斯泰，所以俄罗斯的文学才能够正常发展，假如托尔斯泰去世了，我们就像失去母亲的孩子一样变成孤儿，而且有托尔斯泰，有的人就不敢随便乱写。一次，有人假传托尔斯泰去世，契诃夫非常痛苦，然后他告诉一个朋友说，现在和以前那些不敢胡编乱造的作家会很高兴，奔走相告，托尔斯泰终于死了。也就是说，托尔斯泰去世，使得俄罗斯文学没有了一种规约，少了限制文学高度的一种力量。

我们现在的文学，就处于一种没有规约的状态。我们缺乏真正的作家和有价值的作品。见到的文学出版物，我几乎都要翻一翻，却很少看到那种触动灵魂、照亮内心的作品。这是什么原因造成的呢？我觉得无论从很多个体的作家来看，还是从整体的文学现状来看，都有一个不容忽视的原因，那就是，我们不知道去寻找那种可靠的经验资源。具体地说，我们不能认真读书，不能谦虚地学习和吸纳伟大作家和经典作品的滋养。我经常讲，写决定于读。鲁迅读了多少书？托尔斯泰读了多少书？汪曾祺的作品量并不是很大，但他的作品都是有根的，他读了很多书，读得很通透。

我们现在的作家整体上是不读书的，或者读得很少，也不知道该读什么书，只知道不停地写。贾平凹目前已经写了十六部长篇小说，几乎每一部都令人生疑，有的作品甚至不忍卒读，为什么？因为不学无术，不好好读书。了解了当代的许多著名作家的读书情况（他们几乎都罗列过自己的书单），就能基本判断他们会写出什么样的作品，他们的文学写作会成熟到什么程度，“50 后”这些作家，包括莫言、阎连科、贾平凹、刘震云在内，读书都少。那些书读得少、写作量又非常大的作家的作品质量或者价值，可想而知。他们没有深刻理解人、理解生活的能力，也没有成熟的写作经验。

这些“50 后”作家没有很纯正的审美趣味，没有健全的人格精神，没有正常的情感态度，他们没有建构意义世界的能力。贾平凹是这样，莫言、阎连科也是这样。一群精神病态又缺乏知识构成的人在写作，这不是一件很危险的事情吗？这会在什么样的意义上影响我们这个时代的文化和文学？很多年轻人崇拜莫言，崇拜得不得了！如果我们把末流甚至不入流的作家和作品当作崇拜的对象、模仿的对象，这是非常危险的一件事情。我们现在就是要寻找那种真正伟大的作品、伟大的作家，让他们成为我们学习的榜样。

然而，从 20 世纪 80 年代，我们与俄罗斯文学疏离之后，把文学吸纳根须扎到了西方文学，而我们接受的西方文学的创作者却又不是文艺复兴或者启蒙运动以来的伟大作家们，例如莎士比亚、歌德、狄更斯和雨果，而是将注意力和热情都投向现代主义文学。现代主义文学是西方文学的一个变种，是特别另类的经验。现代主义作家的写作，是一种主观化的写作，是极端化的写作、封闭的写作，甚至是一种非常繁复的写作、拒绝交流的写作。例如《尤利西斯》，似乎是拒绝阅读的，读者几乎无法理解它，因为没有传统叙事的那种逻辑感，乃至那种亲切而朴素的感觉。伟大的写作，像托尔斯泰的写作，把一切可能对读者的阅读造成障碍的东西全部解决掉，属于有分寸的写作，显得朴素而亲切，有一种吸引读者去阅读的巨大魔力。而现代主义的结构美学、阐释学、新批评等理论，提倡的是复杂性、陌生化、含混性、朦胧感，给读者的理解和阅读制造了很多不必要的困难，增加了许多交流的难度。现代主义的很多经典，譬如托马斯·艾略特的《荒原》就是这样。小说和戏剧也一样，譬如《等待戈多》，主要是荒诞和象征，它确切的意义究竟是什么？似乎也是写给少数精英读者的。《尤利西斯》我从头到尾读完两遍，写了很长的一篇文章，而且可能是中国很少见的批评《尤利西斯》的文章。《尤利西斯》在西方的评价非常之高，几乎就是 NO.1，里面用了多少种语言，几乎西方所有的语言典故、难解的知识都融进去。萧乾和文洁若夫妇合译时注释非常多。读者如果不依靠这些注释，就不可能理解作品里面很多的意象、典故和比喻等修辞。乔伊斯的叙事和修辞，与文学的交流和沟通的基本精神是相对立的。托尔斯泰就认为文学艺术首先要面对普通大众，作品表现的内容和情感，得让那些耕地的农民都能够读懂。

二

我今天要着重讲一个问题，即大师的经典和前人的经验对于我们写作的影响和意义。

我提出了一个概念，叫“滋育型经典”。对我们这个时代的文学和写作来讲，迫切需要寻找滋育型经典。

什么叫滋育呢？滋养和养育合起来叫滋育。所谓滋育型经典，就是能够支持、能够给你的写作提供力量的经典，是具有普遍性、人类性和永恒性的经典，而不是那种特殊而极端的文本。从接受形式来看，滋育型经典是亲切的、朴素的、可理解的；从情感来讲，它是健康的、博大的，具有普遍的人性内容。我们可以举一些例子。诗歌中的《诗经》《楚辞》、杜甫诗，叙事作品中的《史记》，都属于滋育型经典。