

语文拓展本. 4

吴素文 吴然 主编



江西高校出版社



图书在版编目(CIP)数据

语文拓展本.4/吴素文,吴然主编. —南昌:江西高校出版社,2015.1

江西省五年一贯制高职文化基础课程统编教材
ISBN 978-7-5493-3130-7

I. ①语… II. ①吴… ②吴… III. ①大学语文课—
高等职业教育—教学参考资料 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 037415 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)88504319
销 售 电 话	(0791)88511423
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	787 mm×1092 mm 1/16
印 张	11.75
字 数	250 千字
版 次	2015 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-3130-7
定 价	21.80 元

赣版权登字-07-2015-124

版权所有 侵权必究

江西省五年一贯制高职文化基础课程统编教材

编审委员会

编审委员会主任 程样国

编审委员会委员 (按姓氏笔画排序)

邓小红	支卫兵	文玉菊	邓晓阳	卢 涛
刘秀峰	刘明初	刘 勇	朱祖余	刘碧堂
杨云山	邱少华	李汉华	肖玉梅	李坚利
杜忠庆	陈宝昌	李茂旺	陈建章	吴胜生
肖海明	张雪黎	严智雄	罗红卫	胡长胜
胡永红	胡春亮	胡继平	钟景辉	徐江荣
顾素云	黄小芬	曾亚东	游 涛	彭晓兰
蔡冬根	廖仲明	樊 荣	戴晓文	

我国自二十世纪八九十年代开办五年制高职教育以来,五年制高职教育以其独特的优势成为高技能人才培养的重要途径。

由于五年制高职招收的学生为初中毕业生,文化基础相对较弱,人生观、价值观尚未形成,需要通过文化基础课学习提高思想认识和文化素养,打牢专业课学习的基础,获得自主学习和可持续发展的能力,因而文化基础课教学在五年制高职教育中具有特殊重要意义。为了深入贯彻国家有关加快现代职业教育体系建设的新精神,进一步提高五年制高职文化基础课程教学和教材建设水平,凸显其基础性、实用性和服务于专业教育的课程功能,我们组织有关专家和一线教师编写了这套五年制高职文化基础课程教材。

本套教材由主教材和配套教学材料组成,其中主教材包括语文(1-4册)、数学(1-4册)、英语(1-4册)、物理(1-2册)、化学(1-2册)共16本,配套教学材料包括拓展本、习题集、电子课件等。

本套教材依据五年制高职文化基础课特点和高职教学实际编写,以体现中高职教育课程有机对接为原则,主要内容为五年制高职学生必备的各学科文化基础知识。与同类教材相比,本套教材具有以下五个方面的特色:一是难度在同类教材的基础上适当降低,删繁就简,力求学以致用,学而够用,以便更加符合五年制高职学生认知水平现状;二是重视基础、突出应用、反映前沿,培养学生应有的人文素质,为后续专业课程学习打下良好的基础;三是体例新颖,部分条件成熟的学科采用适合职业教育特点的“项目引导、任务驱动”教材体例,易教易学;四是符合五年制高职教学需求,反映五年制高职教学特色;五是配套材料齐全,以主教材为核心,同步出版拓展本、习题集、多媒体课件等配套材料,全方位满足教学需求。

编写一套符合当前五年制高职文化基础课教学实际的教材是一项全新的工作,任务重,要求高,尽管我们尽了最大的努力,但仍可能存在不足,敬请大家予以指正。

编委会
2014年7月

“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”

《语文拓展本》的编写目的在于给广大五年制高职或三年制中专学子的语文学习与语文综合能力的提高拓展知识空间与心智空间的广度和深度。

毋庸置疑,同学们的阅读范围、知识视野、心智体验、思维方式、表情达意的语言能力等方面都有待拓宽。可是,“语文”课程的教学实践,老师们和同学们都受制于课堂空间。

所以,从某种意义上说,《语文拓展本》应运而生了。

《语文拓展本》是《语文》的辅助性教材,教师和学生都可以灵活使用和处理,为语文的教和学拓展了范例上的丰富性。它延展了有限的课堂教学空间,既可以由老师指引学生学习,也可以让学生参照主教材的三大模块提示而自主学习。

在本册拓展本中,主要是以阅读鉴赏为主,设置了中外诗歌欣赏、中外散文欣赏、中外小说欣赏、中外戏剧欣赏等内容,选取了大量的文学作品,有中国古今诗词、散文、小说和戏剧及众多外国优秀诗歌、散文、小说和戏剧作品。这些作品大都是经过时间和历史淘洗的名篇,无论在内容还是表现形式上都堪称典范,可从不同侧面培养学生的语文应用能力、文学审美能力和探究能力。之所以这样安排,是因为文学作品是进行审美教育的最好途径。通过品味和鉴赏好的文学作品,使学生具有良好的审美情趣、自觉的审美意识和审美创造能力。而文学作品,在这方面具有得天独厚的条件。优秀的文学作品之所以能代代流传,恰恰是因为它们抒发出了人类共有的感情,使后人读来产生深深的共鸣。而且,从形式上来说,它们文句优美,形式独特,在思想内涵和艺术成就上都堪称后世文学的伟大典范。读这样的作品,宛如进行一次愉快的旅行,可以开拓视野,增长见识,感受人类精神世界的丰富细腻,在不知不觉中受到美的熏陶。另外,文学作品在语言运用方面往往具有典范的作用,是学生学习和揣摩母语的最好材料。

需要特别说明的是,在有关中国古代诗文的学习中,本教材要求学生背诵一定数量的优秀诗文,激发学生对语文及中国文化的兴趣,为他们的终身学习奠定坚实的语文基础。

《语文拓展本(四)》由吴素文、吴然担任主编,李樱、许璐、杨海涛、辛琴任副主编。具体分工如下:吴素文负责全书大纲以及样章的编撰;吴然协助编撰大纲、样章;李樱负

责单元一的编写工作;辛琴负责单元二的编写工作;杨海涛负责单元三的编写工作;许璐负责单元四的编写工作。全书由吴素文、吴然统稿、终审。

由于编者水平有限,加之时间紧迫,疏误之处在所难免,敬请专家和同行批评指正。

在教材编写过程中,江西高校出版社吴文怡编辑付出了很多的心血,相关院校同仁提供了很多帮助,在此一并致以由衷的谢意!

编 者

2014 年 11 月

| 单元一 | **多读与领会** (1)

黍离 《诗经》(1)

湘夫人 屈原(4)

唐诗四首

芙蓉楼送辛渐 王昌龄(10)

问刘十九 白居易(10)

次北固山下 王湾(11)

望月怀远 张九龄(11)

郑伯克段于鄢 《左传》(14)

荆轲刺秦王 《战国策》(20)

动人的北平..... 林语堂(28)

谈生命 冰心(33)

宝黛吵架 曹雪芹(36)

| 单元二 | **主题的提炼**..... (42)

宋词二首

定风波 苏轼(42)

一剪梅 李清照(43)

现代诗二首

金黄的稻束 郑敏(45)

你的名字 纪弦(48)

《论语》选读	《论语》(50)
《孟子》选读	孟 子(56)
赠与今年的大学毕业生	胡 适(62)
秋声赋	欧阳修(67)
绳 子	[法]莫泊桑(73)

| 单元三 | 谋篇的技巧

《人间词话》十则	王国维(77)
书香墨韵雅人生	程 晖(84)
园丁集(节选)	[印度]泰戈尔(89)
漫游者的夜歌	[德]歌 德(91)
乞 丐	[俄]屠格涅夫(93)
英国乡村	[英]欧 文(95)
风 波	鲁 迅(101)
窦娥冤(节选)	关汉卿(109)
茶馆(节选)	老 舍(116)

| 单元四 | 语言的修饰

元曲二首

双调·蟾宫曲·叹世	马致远(128)
双调·雁儿落兼得胜令·退隐	张养浩(129)
《老子》选读	老 子(131)
《庄子》选读	庄 周(138)
桥边的老人	[美]海明威(151)
《伪君子》(节选)	[法]莫里哀(155)
《玩偶之家》(节选)	[挪威]易卜生(166)

参考文献



单元一 多读与领会

黍 离^①

《诗经》

导 读

《黍离》这首诗抒发的是对西周灭亡的沉痛之情。这首诗采用的是递进式的写景抒情笔法,出现的景物依次是“彼稷之苗”“彼稷之穗”“彼稷之实”,农作物的部位暗合农作物的生长过程:先有苗,再有穗,最后有了颗粒。作者抒发沉痛之情时,依次是“中心摇摇”“中心如醉”“中心如噎”,感情变得越来越强烈,也越来越痛苦。

作者忧国忧民,伤时悯乱,最后向天发问:这种历史悲剧是谁造成的?由谁来承担西周灭亡的历史责任?他不把问题的答案明确说出,而是采用质问的方式,所产生的艺术效果更加强烈,并给读者留下思考的空间。

彼黍离离^②,彼稷^③之苗。行迈靡靡^④,中心摇摇^⑤。
知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!^⑥

彼黍离离,彼稷之穗。行迈靡靡,中心如醉。
知我者谓我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!

① 选自《诗经译注》(程俊英译注,上海古籍出版社2006年版)。黍:古代专指一种籽实叫黍子的一年生草本植物。籽实去皮后叫黄米,有黏性,可以酿酒、做糕等。

② 离离:繁茂的样子。

③ 稷:谷子,一说高粱。黍的一个变种,散穗,籽实不黏或黏性不及黍者为稷。

④ 行迈:道上走。靡靡:迟迟、缓慢的样子。

⑤ 中心:内心。摇摇:心神不宁。

⑥ 此何人哉:这(指故国沦亡的凄凉景象)是谁造成的呢?

彼黍离离,彼稷之实^①。行迈靡靡,中心如噎^②。
知我者谓^③我心忧,不知我者谓我何求。悠悠苍天,此何人哉!

【译文】

那儿的黍子茂又繁,
那儿的高粱刚发苗。
走上旧地脚步缓,
心神不定愁难消。
理解我的人说我是心中忧愁,
不理解我的人问我把什么寻求。
悠远在上的苍天神灵啊,
是谁造成这景象!

那儿的黍子茂又繁,
那儿的高粱已结穗。
走上旧地脚步缓,
心事沉沉昏如醉。
理解我的人说我是心中忧愁,
不理解我的人问我把什么寻求。
悠远在上的苍天神灵啊,
是谁造成这景象!

那儿的黍子茂又繁,
那儿的高粱籽实成。
走上旧地脚步缓,
心中郁结塞如梗。
理解我的人说我是心中忧愁,
不理解我的人问我把什么寻求。
悠远在上的苍天神灵啊,
是谁造成这景象!

① 实:籽粒。

② 噎:食物塞住咽喉,这里指哽咽。

③ 谓:说。



思考与探究

一、背诵这首诗。体会诗人内心深处不被人理解的痛苦和以重章反复的方式抒发感情的结构特点。

二、这首诗歌到底表达了诗人怎样的情感？从诗中的哪些字词可以看出来？



相关链接

一、关于《诗经》

《诗经》是中国文学史上最早的诗歌总集，先秦称为《诗》，共 305 首，取其为儒家经典，沿用至今。汉朝毛亨、毛萁(cháng)曾注释《诗经》，因此又称《毛诗》。

《诗经》中诗的作者，绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域，主要是黄河流域，西起山西和甘肃东部，北到河北省西南，东至山东，南及江汉流域。

二、关于《黍离》

《黍离》选自《诗经·王风》，采于民间，是周代社会生活中的民间歌谣，基本产生于西周初叶至春秋中叶，距今三千年左右。

《诗经·王风》，“王”指王都，周平王迁都洛邑后，王室衰微，天子位同列国诸侯，其地产生的诗歌便称为“王风”。原本高高在上的周王室沦落到与诸侯平起平坐的地位，王室日趋衰微，因此，“王风”中多乱离之作。

毛诗序称：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过宗庙公室，尽为黍离。闵宗周之颠覆，彷徨不忍去而作是诗也。”这种解说在后代得到普遍接受，黍离之悲成为重要典故，用以指亡国之痛。

据说，这首《黍离》是周人东迁后一位大夫重游故都，见昔日繁华的宗庙官室已夷为平地，满目变种黍稷，不禁伤心落泪，吟唱成篇。

朱熹《诗经集传》卷二也曾这样记录过：“闵周室之颠覆，彷徨不忍去，故赋其所见之离离，与黍之苗，以兴行之靡靡，心之摇摇。”

作品中首先出现的是生长茂盛的农作物，而庄稼生长的地方曾是宗周的宗庙公室。这种沧海桑田的巨大变化，自然使诗人陷入悲哀之中，行进的脚步变得迟缓。三章反复出现“行迈靡靡”的诗句，用脚步的迟缓引出心情的沉痛。昔日气派恢宏的王宫，转眼之间已是苔痕遍地，黍稷杂生，曾经拥有的辉煌，犹如明日黄花；鼎盛的人群，而今已如鸟兽散去。独有我孤独地踟蹰在昔日一度风采的遗迹面前，质问苍天，为何如此对我？却得不到任何回答，只有独自黯然垂泪，任那亡国之痛一泻千里。

又有分析认为未必是灭亡后的悲伤诗，只是在通过不同季节黍的变化来表达作者自己的心情。

(摘自《美与时代》2001 年第 1 期)

湘夫人^①

屈原

导读

《湘夫人》是伟大的爱国诗人屈原的作品《楚辞·九歌》组诗十一首之一,是祭湘水女神的诗歌,和《湘君》是姊妹篇。全篇以湘君思念湘夫人的语调去写,描绘出那种驰神遥望、祈之不来、盼而不见的惆怅心情。

一般认为,湘夫人是湘水女性之神,与湘水男性之神湘君是配偶神。湘水是楚国境内所独有的最大河流。湘君、湘夫人这对神祇反映了原始初民崇拜自然神灵的一种意识形态和“神人恋爱”的构想。

诗题虽为《湘夫人》,但诗中的主人公却是湘君。这首诗的主题主要是描写相恋者生死契阔、会合无缘。作品始终以候人不来为线索,在怅惘中向对方表示深长的哀怨与期待,但彼此之间的爱情始终不渝则是一致的。

帝子^②降兮北渚^③,目眇眇^④兮愁予^⑤。

袅袅^⑥兮秋风,洞庭波兮木叶下。

登白蘋^⑦兮骋望^⑧,与佳^⑨期^⑩兮夕张^⑪。

① 选自《楚辞》(林家骊译注,中华书局2010年版)。《楚辞》收集战国时代楚国屈原、宋玉和汉代贾谊等人的诗赋,西汉刘向辑,东汉王逸作章句。《湘夫人》为《九歌》中的一篇。《九歌》是屈原十一篇作品的总称。“九”是泛指,非实数,《九歌》本是古乐章名。

② 帝子:指湘夫人。舜妃为帝尧之女,故称帝子。

③ 渚:水边的浅滩。

④ 眇(miǎo)眇:极目远望的样子。

⑤ 愁予(yú):使我发愁。予,我,下文“闻佳人兮召予”中“予”同。

⑥ 袅袅(niǎo)袅:微风吹拂的样子。一作“嫋嫋”。

⑦ 蘋(fán):草名,多生长在秋季沼泽地。

⑧ 骋望:纵目远望。

⑨ 佳:佳人,指湘夫人。下文“佳人”同。

⑩ 期:期约,约会。

⑪ 张:陈设,指陈设帷帐、祭品等。



鸟何萃^①兮蘋^②中，罾^③何为兮木上？
 沅^④有芷^⑤兮澧^⑥有兰，思公子^⑦兮未敢言。
 荒忽^⑧兮远望，观流水兮潺湲^⑨。
 麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔^⑩？
 朝驰余马兮江皋^⑪，夕济^⑫兮西澨^⑬。
 闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝^⑭。
 筑室兮水中，葺^⑮之兮荷盖。
 荪^⑯壁兮紫^⑰坛^⑱，播^⑲芳椒^⑳兮成堂。
 桂栋^㉑兮兰橑^㉒，辛夷^㉓楣^㉔兮药^㉕房。

-
- ① 萃：聚集。鸟本当集在木上，反说在水草中。
 ② 蘋(pín)：水草。
 ③ 罾(zēng)：渔网。罾原当在水中，反说在木上，比喻所愿不得，失其应处之所。
 ④ 沅：即沅水，在今湖南省。
 ⑤ 芷：香草名，即白芷。
 ⑥ 澧(lǐ)：即澧水，在今湖南省，流入洞庭湖。
 ⑦ 公子：指帝子，湘夫人。古代贵族称公族，贵族子女不分性别，都可称“公子”。
 ⑧ 荒忽：即“恍惚”，迷迷糊糊的样子。
 ⑨ 潺湲(chán)：湲(yuán)：水流缓慢但不间断的样子。
 ⑩ 水裔：水边。
 ⑪ 江皋(gāo)：江边。
 ⑫ 济：渡水。
 ⑬ 澨(shì)：水边。
 ⑭ 偕逝：同去，指与使者同往。
 ⑮ 葺(qì)：修补，这里指用茅草盖屋。
 ⑯ 荪：一种香草。
 ⑰ 紫：紫贝。
 ⑱ 坛：庭院。
 ⑲ 播：散布。
 ⑳ 芳椒：芳香的椒树子。
 ㉑ 栋：屋梁。
 ㉒ 橑(liáo)：屋椽。
 ㉓ 辛夷：香木名，初春开花，又叫木笔。
 ㉔ 楣：门上的横梁。
 ㉕ 药：香草名，即白芷。

罔^①薜荔^②兮为帷^③,擗^④蕙櫂^⑤兮既张。
 白玉兮为镇^⑥,疏^⑦石兰^⑧兮为芳。
 芷葺兮荷屋,缭^⑨之兮杜衡^⑩。
 合百草兮实^⑪庭,建芳馨^⑫兮庑^⑬门。
 九嶷^⑭缤^⑮兮并迎,灵^⑯之来兮如云。
 捐余袂^⑰兮江中,遗^⑱余褫^⑲兮澧浦。
 搴^⑳汀^㉑洲兮杜若,将以遗^㉒兮远者。
 时不可兮骤^㉓得,聊^㉔逍遥兮容与^㉕。



【译文】

湘夫人降落在北洲之上,极目远眺啊使我惆怅。
 树木轻摇啊秋风初凉,洞庭起波啊树叶落降。
 踩着白蘋啊纵目四望,与佳人相约啊在今天晚上。

-
- ① 罔:通“网”,作编织。
 ② 薜(bì)荔(lì):一种香草,缘木而生。
 ③ 帷:围在四边的帐幕。
 ④ 擗(pǐ):剖开。
 ⑤ 櫂(mián):檐际木,这里作“幔”讲,帐顶。
 ⑥ 镇:镇压座席之物。
 ⑦ 疏:散布,分陈。
 ⑧ 石兰:兰草的一种。
 ⑨ 缭:缠绕。
 ⑩ 杜衡:即杜若,一种香草。
 ⑪ 实:充满。
 ⑫ 馨:散布很远的香气。
 ⑬ 庑(wǔ):厢房。
 ⑭ 九嶷(yí):山名,又名苍梧,传说中舜的葬地,在湘水南,这里指山神。
 ⑮ 缤:盛多的样子。
 ⑯ 灵:指九嶷山上的众神,一说指湘夫人。
 ⑰ 袂(mèi):衣袖。
 ⑱ 遗(wèi):赠送。
 ⑲ 褫(dié):汗衫。
 ⑳ 搴(qiān):采摘。
 ㉑ 汀(tīng):水中或水边的平地。
 ㉒ 遗(wèi):赠送。
 ㉓ 骤:轻易,一下子。
 ㉔ 聊:姑且。
 ㉕ 容与:从容自在的样子。



鸟儿为什么聚集在水草之处？
 渔网为什么挂结在树梢之上？
 沅水芷草绿啊澧水兰花香，思念湘夫人啊却不敢明讲。
 神思恍惚啊望着远方，只见江水啊缓缓流淌。
 麋鹿为什么在庭院里觅食？
 蛟龙为什么在水边游荡？
 清晨我打马在江畔奔驰，傍晚我渡到江水西旁。
 我听说湘夫人啊在召唤着我，我将驾车啊与她同往。
 我要把房屋啊建筑在水中央，还要把荷叶啊盖在屋顶上。
 荪草装点墙壁啊紫贝铺砌庭坛，四壁撒满香椒啊用来装饰厅堂。
 桂木作栋梁啊木兰为桁椽，辛夷装门楣啊白芷饰卧房。
 编织薜荔啊做成帷幕，析开蕙草做的幔帐也已支张。
 用白玉啊做成镇席，各处陈设石兰啊一片芳香。
 在荷屋上覆盖芷草，用杜衡缠绕四方。
 汇集各种花草啊布满庭院，建造芬芳馥郁的门廊。
 九嶷山的众神都来欢迎湘夫人，他们簇簇拥拥的像云一样。
 我把那衣袖抛到江中去，我把那单衣扔到澧水旁。
 我在小洲上啊采摘着杜若，将用来馈赠给远方的姑娘。
 美好的时光啊不可多得，我姑且悠闲自得地徘徊游逛。



思考与探究

- 一、有感情地朗读全文。注意把握作品中男女主人公幽怨、哀婉的情感基调。
- 二、诗中湘君对湘夫人的思念之情大致有几个层次？
- 三、分析“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的意境。
- 四、“鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”有何隐喻意义？



相关链接

一、作品来源

对于湘君和湘夫人的来历，多有争论。当地流传最广的说法是：湘君就是古帝舜，他南巡时死于苍梧，葬在九嶷山。舜的妻子是尧帝的二女娥皇、女英，她们追随丈夫到沅、湘，夫死而哭，泪水落在竹子上，使竹竿结满了斑点，“斑竹”之名即由此而来（见《述异记》）。后世的湘妃、湘夫人、湘妃竹诸说，均源于此。

二、关于《楚辞》

《楚辞》是中国第一部浪漫主义诗歌总集和骚体类文章的总集。“楚辞”的名称，西汉

初期已有之,至刘向乃编辑成集。东汉王逸作章句。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》,成十七篇。全书以屈原作品为主,其余各篇也是承袭屈赋的形式。以其运用楚地(今湖南、湖北、安徽西部一带)的文学样式、方言声韵和风土物产等,具有浓厚的地方色彩,故名《楚辞》。

《楚辞》经历了屈原的作品始创、屈后仿作、汉初搜集至刘向辑录等历程。成书时间应在公元前26年至公元前6年间。刘向《楚辞》原书早亡,后人只能间接通过被认为保留最完整的东汉王逸《楚辞章句》(原书亦佚)、宋洪兴祖《楚辞补注》(《楚辞章句》的补充)追溯、揣测原貌。

作为继《诗经》以后,对中国文学最具有深远影响的一部诗歌总集,《楚辞》对整个中国文化系统有不同寻常的意义,特别是文学方面,它开创了中国浪漫主义文学的诗篇,令后世因称此种文体为“楚辞体”、骚体。而四大体裁诗歌、小说、散文、戏剧皆不同程度受其影响。

三、屈原

屈原(前339—前278),战国末期楚国人,伟大的爱国诗人。名平,字原。又自云名正则,字灵均,出身楚国贵族,楚武王熊通之子屈瑕的后代,丹阳(今湖北秭归)人(但又相传是湖南常德的汉寿县)。一生经历了楚威王、楚怀王、楚襄王三个时期,而主要活动于楚怀王时期。这个时期正是中国即将实现大一统的前夕,“横则秦帝,纵则楚王”。屈原因出身贵族,又明于治乱,娴于辞令,故而早年深受楚怀王的宠信,位列左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业,对内积极辅佐怀王变法图强,对外坚决主张联齐抗秦,使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。但由于在内政外交上屈原与楚国腐朽贵族集团发生了尖锐的矛盾,外加上官大夫等人的嫉妒,屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远,两次被逐出郢都,后被流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。公元前278年,秦将白起攻破郢都,屈原悲愤难挨,遂自沉汨罗江。《史记》屈原有传。



唐诗四首

导读

《芙蓉楼送辛渐》，唐朝诗人王昌龄的一首送别诗，是作者被贬为江宁县丞时所写。诗的构思新颖，淡写朋友的离情别绪，重写自己的高风亮节。首两句写景，用苍茫的江雨和孤峙的楚山，烘托送别时的凄寒孤寂之情，也展现了诗人开朗的胸怀和坚强的性格；后两句诗人以晶莹透明的冰心玉壶自喻，与前面屹立在江天之中的孤山之间形成一种有意无意的照应，令人自然联想到诗人孤介傲岸的形象和光明磊落、表里澄澈的品格。全诗即景生情，寓情于景，含蓄蕴藉，韵味无穷。

《问刘十九》是唐代诗人白居易的作品。此诗描写诗人在一个风雪飘飞的傍晚邀请朋友前来喝酒，共叙衷肠的情景。诗以如叙家常的语气，朴素亲切的语言，通过写与朋友把酒共饮的渴望，体现了与朋友间诚恳亲密的关系。全诗简练含蓄，轻松洒脱，而诗句之间，意脉相通，一气贯之。全诗寥寥二十字，没有深远寄托，没有华丽辞藻，字里行间却洋溢着热烈欢快的色调和温馨炽热的情谊，表现了温暖如春的诗情。

《次北固山下》是唐代诗人王湾的作品。此诗以准确精练的语言描写了冬末春初时作者在北固山下停泊时所见的青山绿水、潮平岸阔等壮丽之景，抒发了作者深深的思乡之情。全诗用笔自然，写景鲜明，情感真切，情景交融，风格壮美，极富韵致，历来广为传诵。

《望月怀远》是月夜怀人之作。诗的意境幽静秀丽，情感真挚。“海上生明月，天涯共此时”为千古佳句，意境雄浑豁达。诗题《望月怀远》，全诗以“望”“怀”着眼，把“月”和“远”作为抒情对象。所以诗中处处不离明月，句句不离怀远，把月写得那么柔情，把情写得那么沉着，诗的情意是那么缠绵而不见感伤，语言自然浑成而不露痕迹。这种风格对以后的孟浩然、王维等诗人有着深远的影响。