

高中版

就
这
样

解
读
课
文



朱水军
著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

就 这 样
解 读 课 文



高中版

朱水军
著



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

就这样解读课文 / 朱水军著. --上海: 上海社会
科学院出版社, 2019

ISBN 978-7-5520-2966-6

I. ①就… II. ①朱… III. ①中学语文课-教学研究
-高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 251375 号

就这样解读课文

著 者: 朱水军

责任编辑: 蓝 天 路 晓

装帧设计: 高静芳

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海市顺昌路 622 号 邮编 200025

电话总机 021-63315947 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.cn> E-mail: sassp@sassp.cn

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 5.875

字 数: 160 千字

版 次: 2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-2966-6/G · 884

定价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

序：看风景的人

做个语文教师是幸福和快乐的。

记得唐代诗人贾岛的《寻隐者不遇》一诗中有如此句子：“只在此山中，云深不知处。”我一直以为，语文教学就是一座大山，那一册册精致的教材，一篇篇优美的课文——诗歌、散文、小说、戏剧等，如同山中的一林一木、一水一溪、一花一草……构建成了一个山重水复、柳暗花明的语文世界，成为语文教师精神家园的世外桃源。语文教学的过程，就是漫步登山、赏花弄月的过程；语文教师则是行走其中赏风景的人。我们读课文，备课文，教课文，学课文——每天每课、月月年年都徜徉其中，时时看山上日出日落，岁岁望天边云卷云舒。我们在山中尽情享受作为语文教师独有的幸福与快乐，这是一种沁人心肺、心旷神怡的境界，妙不可言。

我不知道其他的语文老师有没有和我一样的感受，但至少我自己是真切地感受到了这种幸福和快乐——以欣赏的眼光，在语文教学的大山中漫步，边走边看，边教边学，边思边悟，一路前行，一路求索，一路写作，一路收获。虽然中间有过曲折，有过坎坷，有过痛苦，有过失落，但更多的却是，当自己的一篇文章、一个个文字发表在各级各类报刊而转变成散发着浓浓墨香的铅字时的那种欣喜和满足。我依旧清晰地记得第一篇文章发表时的情景。那是一篇关于作文指导的课堂教学实录，发表于1999年10月的《语文学报》（吉林

通化),后转发于《中学语文教学》。当任飞编辑打电话告知文章被刊用时,我心中的激动是难以用语言来形容的。这可是我参加工作以来发表的第一篇文章啊!之前的一年中,我写过很多有关语文教学方面的文章,也给很多报刊投过稿,但都是出笼的鸟儿有去无回——屡写屡投,屡投屡败。失落与痛苦几乎让我弃笔,但不服输的本性最终让我咬牙坚持了下来,终于在这一次峰回路转、云散日出。这大大激发了我求知的欲望和教研的兴趣,成为我写作的起点和精神的支点。

就这样,慢慢走,欣赏啊。我对于课文的理解,几乎到了“着迷”的程度。我知道“奇文共欣赏,疑义相与析”的道理。我之所以这样去解读课文,主要是为了表达我个人对课文的理解,即使这种理解不免肤浅、偏颇,甚至错误和荒谬。但不管怎样,至少表达了自己的看法,这看法中有我深入的思考、研究和求证。我与我的学生一起分享、交流和探讨,语文课上因此有了欢声笑语,也出现面红耳赤,更甚至于唇枪舌剑。这些都成了我现在无比珍贵的记忆——那些精彩的瞬间、我的语文课堂,这都建立在一个人执着的追求之上,串连着我整个教学生涯,成为我一路前行的全部风景。

我本愚笨,但踏实勤奋,肯吃苦,有一种对文字的由衷热爱。大学4年,我边读边写,毕业时居然已在一些报刊上发表了十数篇豆腐干大小的文章(全是散文),因此被系里的同学称为“中文系的小才子”。工作至今,21年的时间里我再读再写,将阅读时的所感所悟、备课中的研究发现、课堂里的酸甜苦辣等,付诸文字,变为铅字。积聚至今,成果颇丰:我担任过《中学生导报》的特约编辑、《语文学习报》的特约撰稿人;至今在《中学语文教学》《语文教学通讯》《语文学习》《语文建设》《教学月刊》等国家级中文核心期刊上发表论文12篇,在省级以上多种报刊上发表各种教育教学方面的文章240余篇,计50余万字;多篇论文荣获省、市、市属级一、二等奖;参编各种教辅

书籍 11 本，计 40 余万字；我被学校的一些老师冠以“绍兴一中的一支笔”的雅号，而我的已经毕业了的那些学生，在与我的日常闲聊中，还总会有意无意地提及那时的课堂和我的有关课文解读的例文（我会在课堂上呈现一些自己写的课文解读文章，让学生欣赏、点评和模仿），言辞间流露的，是我们以前共同的美好时光。作为语文教师，我是幸运的，也是幸福的。

就这样，岁月静美，时光在不知不觉间远去。整整 21 年，弹指一挥间。不意惊见，我在绍兴一中已经工作了如此一段说长不长、说短不短的日子。回头望望，走过的道路印迹全无，唯有的就是上面提及的一些文章文字。这么多年来，我的心中一直有个愿望，就是出一本自己写的书，将自己发表过的文章整理出版。今天，这个夙愿已经成真，心中的激动与喜悦一如当年的处女作发表。我要真诚地向学校的领导和同仁表示感谢，没有他们的无私支持、关心、帮助和指导，我不可能取得现在这样的成绩，也不可能有今天的圆梦之日；我要深深地向我的爱人章茜兰女士表示歉意和敬意，多年来，我专注于自己的写作与教研，忙碌于学校这样那样的工作，是她一个人担起了养儿持家的重任，家里家外，大事小事，纤弱的身躯为我撑起了一方晴朗的天空。

这本书中的所有文章，都是有关文本解读的理论阐述和个案辑录，是我在备课、教学的过程中对课文内容主旨、人物形象、写作技巧等的解读与赏析、探索与研究的结果，集中发表在 2002 年以后的《语文学习报》和《中学语文报》上（此两报为主，也散见于其他报刊），以及其他一些全国中文核心期刊、省级报刊等。解读的文本，大多是原来人教版课文，少量是新课改后苏教版、人教版课文。内容上虽然显得肤浅和偏颇，但都是自己的真实解读；语言上虽然很是粗劣和幼稚，却全为自我的个性表述。说句不谦虚的话，我还是比较珍惜它们的，所谓“敝帚自珍”是也。我只能这样安慰自己，也权作薄礼，答谢

4 就这样解读课文

所有爱我的人和我爱的人,并真心希望得到专家同仁的批评与指正,
以期今后的进一步提高和完善。

因为我还在路上。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be '李军' (Li Jun), written in a cursive style.

2018年5月18日初稿

2019年7月10日二稿

目 录

序：看风景的人	1
---------------	---

通识：就这样解读课文

引言	3
第一节 为何解读	5
第二节 如何解读	8
第三节 解读收获	21
结语	42

实践：解读个案呈现

第一辑 思想内容分析：识得曲径的柳暗花明

问韩愈：何谓“师道”？

——从《师说》看韩愈的“师道”思想	47
-------------------------	----

君看流水尚能西，休将白发唱黄鸡

——由《游沙湖》看苏轼的旷达性情	54
------------------------	----

顺民之性以养其民

——从《种树郭橐驼传》看柳宗元的“养人术”	62
-----------------------------	----

字字梦梦皆呐喊

- 从《〈呐喊〉自序》看鲁迅的文艺观 67
- 《灯》的意蕴之美 70

第二辑 主旨情感解读:打开梦想的天堂之门

问老舍:你究竟在想些什么?

- 《想北平》情感主旨再探究 77

好一片永远常春的藤叶

- 《最后一片常春藤叶》主旨解读综述与再析 82

是什么拯救了你,琼珊?

- 兼论《最后一片常春藤叶》的主题 88

从祥林嫂的“死”看礼教思想的荒谬性

- 兼析《祝福》的主题 93

究竟是谁砸碎了清兵卫的葫芦?

- 《清兵卫与葫芦》主旨新解 98

高尔基:你为何而痛苦?

- 兼析《丹柯》的主旨 103

第三辑 人物形象鉴赏:走近心中的哈姆雷特

拿什么拯救你

- 关于《礼拜二午睡时刻》中“小偷”的道德评判 109

红花还需绿叶衬

- 《礼拜二午睡时刻》中“小女孩”的地位、作用刍议 116

对玛蒂尔德性格的再认识 122

《孔雀东南飞》质疑两题 126

一个遭弃女子的悲情告白

- 《诗经·卫风·氓》赏读 130

做个有尊严的母亲	
——《礼拜二午睡时刻》中“母亲”形象解读	132
第四辑 表达技巧探究:欣赏一池的绚烂春色	
从柔石的原名说起	
——兼析鲁迅的曲笔深意	137
在层层对比、衬托中展现人物形象	
——《炮兽》赏析	144
于细微处见真情	
——《项脊轩志》细节传情刍议	147
《长亭送别》的美学意蕴	150
略谈《阿 Q 正传》的讽刺艺术	154
也谈《祝福》中的肖像描写	158
在幽默风趣中显现强烈的爱憎	160
一曲抒写离愁别恨的千古绝唱	
——《长亭送别》抒情艺术探究	162
浅析《荷花淀》的美学意蕴	164
附:最是书香能致远	167
后记	175

| 通识：就这样解读课文 |

我并不否认,教学方法、技巧对于成就一堂好课的重要作用,或者说对于提升一个教师教学能力的重要作用。但方法也好,技巧也罢,运用到具体的课堂教学,则都是要通过对文本的解读来实践和达成。语文教师自己对文本的理解与感悟,才是成就一堂好课的最重要的基础。

引 言

我于 10 多年前,大约是 2000 年左右吧,开始在各种语文教育杂志上发表一些有关教材赏析方面的文章。积少成多,慢慢有了一些影响。2004 年,吉林省的一家报纸《语文学习报》,有一位姓宋的编辑打电话给我,约请我在他们的报纸上开一个“教材链接”的专栏,让我写些课文解读的文章,我答应了,于是陆陆续续地写了许多人教版课文的赏析文章。用现在的话来讲,即是所谓的“文本解读”。这是我自己对课文的一些理解、感悟,选一个角度或一个切入点而成之。内容很杂,长短不一,因为写的时候是根据教材内容(即教学进度)来写的,所以小说、散文、诗歌、戏剧都有。后来浙江省启动了新课改,于是又有了外国小说、《论语》等。这样过了四五年,手头上已经积累了不少,有时静心翻阅这些文章,反思自己这么多年的写作历程,心里似乎有些话想说,有些东西想概括,也有些事想继续做下去,于是就自然想到了编辑成书和做教改项目。

于是我从 2006 年开始,也发动学生进行课文解读的写作活动。一开始是随意的、偶尔的、小范围的。让感兴趣的学生将课文学习过程中的所感所悟写下来,不定内容,不限字数,只要求参照我的范文,我手写我读,用随笔形式写作。这样一直到 2010 年秋季,我接手了高二(2012 届)的一个文科班和一个理科班,心里有了强烈的意识,想在这一届学生中正式进行“课文解读”的随笔写作实践和研究。于是在那年申报了一个名为“指向于课文解读的随笔写作”的学科教改项目,用一年多的时间,进行了重点研究和实践探索,后来顺利完成了这个项目,并获得了市级教科研成果二等奖。我和我的那些参与这个项目的曾经的和现在的学生,从中收获了成功的喜悦,也饱受了

失败的痛苦。如今,这些都已经成为我美好的精彩回忆,也成为这次我出书的巨大动力。

从研究课文到研究课堂,从自己写到指导学生写,这是快乐的充满着成就感的过程。即使在现在,编辑、整理自己那些解读文章,反思、总结、归纳、提炼课文解读的有关方法、体会,也可谓是一种难得的学习和提高。

从写作第一篇解读文章到现在,十五六年的时光弹指一挥间。现在我把部分自己写作的文章汇集起来,编成一本书,试图让此书形成一个相对完整独立的体系,既作为课文解读的阶段成果,又作为自己 21 年教学工作的见证,也算是人近“知天命”的礼物吧。

第一节 为何解读

语文教师的“本”是什么？是学生？是课堂？抑或是那些教学方法与技巧？都不是。我以为，语文教师的“本”是课本、文本，就是我们常说的“教材”。我并不否认，教学方法、技巧对于成就一堂好课的重要作用，或者是对于提升一个教师教学能力的重要作用。但方法也好，技巧也罢，运用到具体的课堂教学，则都是要通过对文本的解读来实践和达成。语文教师自己对文本的理解与感悟，才是成就一堂好课的最重要的基础。一个只知照搬教参和其他教辅资料的教师，是一个缺少创新能力的教师；一个有着对文本的独特理解与感悟并将之运用到课堂中去的教师，才是一个有创造力的教师、有自己教学个性的教师。这样的教师，不拘泥于现成的条条框框，敢于求革新，给课堂以艺术的灵感，赐教学以鲜活的生命。

从客观而理性的角度而言，现在的部分中学语文教师是缺失解读文本的能力的。语文教师的照本宣科——依从教参上课的现象仍大量存在。尽管新课程背景下，课堂教学追求以“探究发现”的模式为主，但作为课堂的主导，教师自身又有几个在“探究发现”文本呢？就如当下红红火火的一些公开课、观摩课、评优课……看上去课堂轰轰烈烈，学生热热闹闹，教师潇潇洒洒，似乎都在“探究”，多有“发现”，但实质上却是走过场、演假戏。所谓的“探究发现”，只停留在浅层次甚至不探究、乱发现的层面上。华而不实，不伦不类，这类课堂解决不了多少实际问题，热闹繁华的背后折射出的是教师解读文本能力的低下：他们缺少对课文的研究和发现。古人云：“弱水三千，只取一瓢饮。”试问，教师自己都没有对文本“弱水三千”，何以能在教学中让学生“一瓢饮”呢？

大量课堂实例说明：阅读教学中很多问题的出现，都与教师对文本缺少深入的解读有着紧密的关联；而许多成功的阅读教学，都是以教师对文本深入、独到的解读为基础的。据黄厚江老师的了解，语文教师备课中的文本解读存在着这样一些问题：（1）过程倒置。即不是先阅读文本，而是先阅读教学参考和各种资料，然后再阅读文本，甚至根本不阅读文本（尤其是自己以为熟悉的课文）。（2）有人无己。备课时会较多地甚至是大量地阅读包括教学参考书在内的相关资料，最后是各种结论充塞自己的头脑，却没有自己的阅读体验，更没有形成自己的认识和见解。（3）重心失当。即热衷于寻找所谓新的教学方法，把备课时间花在资料搜集上的多，花在构思如何教学上的多，花在教学形式上的多，花在设计练习上的多，而花在阅读文本上的少。（4）僵化少变。即一旦形成了对文本的某种认识，就很难改变，不仅不能超越自己，对其他不同的观点也常常排斥。凡是有新的说法，都不愿接受。^①

是新课标的导向有问题，还是教师自己的教学理念、教学能力出了差错？我们不得而知。只是在应试教育的思想还浸透于社会的角角落落，素质教育的口号仍雷声大雨点小的时代，我们的语文教师也不能“免俗”——失去了语文固有的浪漫和诗意，变得理性和务实；我们只关注分数和名次，升学率和奖金；我们钻研的是题目和所谓的解题技巧；我们不再安心于研读教材，钻研教法；不再关注自身教学能力的提高和教学理念的更新。

语文教师要有解读文本的能力和实践能力，这绝不是夸大其辞，危言耸听。“能力”与“实践”是问题的两个方面。当今的语文教师中，有“能力”而不愿“实践”者有之，愿“实践”而缺乏“能力”者亦有之，而有“能力”再“实践”者，更是少之又少。教学是一门艺术，语文学科，更

^① 黄厚江. 语文教师的智慧阅读：谈谈语文教师的文本解读[J]. 语文学学习, 2007(10).

是艺术中的艺术。语文教学需要语文教师的智慧和创造,语文课本呼唤语文教师的探究与发现。文学是人学,常读常新,常教常新,文学能给人以丰富的教育和启迪意义。文学又是多义的、多元的,所谓“一千个读者心中有一千个哈姆雷特”。语文课堂的艺术和创造,取决于语文教师对课文解读的广度和深度。语文教师一旦热爱钻研文本,具备了解读文本的能力,就能在日常的备课中去积极探究和发现,并将这种探究和发现设计成教案,应用于课堂,生成自己个性化的有创造性的教学。我坚信,这样的教师和课堂一旦燎原,语文教学必将迎来诗和远方!